



إدارة المكتبات والأرشيف بالقطعة
مركز تحقيق التراث

المُعَرَّبُ من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

لأبي منصور الجواليقي
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر
٤٦٥ - ٥٤٠ هـ

نفسه رشح
أبوالشمال
إخراج محمد شيخان

الطبعة الرابعة

مطبعة دار الكلام والنوعيات الأهلية
(١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)

الهيئة العامة
للأبحاث والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
أ.د. صلاح فضل

ابن الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، 1073 - 1145 .
المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم/
لأبي منصور الجواليقي موهوب بن أحمد بن محمد بن
الخضر ؛ تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . ط 4 . -
القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية ، 2002 -
40 ، 455 ص : مئى ؛ 29 سنم .
يشتمل على إرجاعات بيليوغرافية
تدمك 4 - 0253 - 18 - 977

٤١٨,٠٢

إخراج وطباعة:
مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٢٠٨٢٠

I.S.B.N. 977 - 18 - 0253 - 4

تقديم الكتاب

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

١

كتاب « المعرب من الكلام الأعجمي » لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ أجمع ما عرفنا من الكتب التي ضبطت الألفاظ المعربة . جمع فيه مؤلفه ما عرب من الألفاظ الأبعجية إلى عصره ، وحرص على أن يبين اللغات التي أخذت منها الألفاظ ، وأصول الألفاظ في هذه اللغات ما وسعه علمه ، كما اجتهد أن يسند الأقوال إلى أصحابها من أئمة اللغة . ولم يأل جهدا في الاستشهاد بالآيات والأحاديث والشعر . ورتب ما جمع على حروف المعجم ، تيسيراً للاستفيد .
وصدر كتابه بفصل بين فيه الحروف التي تعرف بها الكلمات التي ليست من العربية ، عنوانه : « باب ما يعرف من المعرب بانتلاف الحروف » .

٢

ويؤخذ على المؤلف وكثير ممن تكلموا في الألفاظ المعربة أمور :
الأول : المسارعة إلى دعوى العجمة في ألفاظ لا يستبين الدليل على عجمتها . وكأنهم حسبوا أن وقوع لفظ في العربية وغيرها ، أو مقارنة لفظ عربي للفظ أعجمي في بنينه ومعناه ، يكفي في الدلالة على أن العربية نقلت عن غيرها هذا اللفظ الموافق ، أو ذلك اللفظ المشابه . وهذه سبيل يكثر فيها الغلط ، وبتيسر على غير المثبت فيها الصواب والخطأ .

ومن أسباب الغلط في هذا :

١ - أن التشابه بين لفظين في لغتين ربما يكون اتفاقاً ، دون أن تأخذ إحداهما عن الأخرى .

(١) هكذا أُرِخه كثير من المؤلفين ، والصواب سنة ٤٠٤ هـ كما سأتى تحقيقه في ترجمته .

٢ - وأن اللغات السامية وجاراتها تبادلت ألفاظاً في عصور متطاولة قبل الإسلام، فدخل في الفارسية - مثلاً - ألفاظ سامية ، فرب لفظ فارسي يظن أصلاً للفظ عربي ، وهو في الحقيقة لفظ سامي تسرب إلى الفارسية في العصور القديمة . وقد بعد بالباحثين عن الصواب ظنهم أن العربية لم تهب اللغات الأخرى من ألفاظها إلا في العصور الإسلامية .

٣ - وأن علماء اللغة لم يعرفوا القرابة بين العربية وأخواتها الساميات ، فعدوا كل لفظ عربي معروف في السريانية - مثلاً - دخيلاً في العربية ، ولم يعدوا اللفظين من أصل سامي واحد .

إن دعوى التعريب لا تصح إلا بأدلة واضحة ، من الاشتقاق أو التاريخ ، أو خروج الكلمة عن الخصائص التي تمتاز بها الكلمات العربية . كاجتماع القاف والجيم ، أو الطاء والنون ، في كلمة ، أو خلوكلمة نحاسية من أحد حروف الذلاقة ، الخ .

ومن الكلمات التي ادعت عليها معجزة الأصل بغير دليل بين ، " الحرباء " فبيل أنها معربة عن " حربا " بالفارسية ، وهي كلمة مركبة من " خور " بمعنى الشمس ، و " بان " بمعنى الحافظ . ولو كانت الحرباء تعرف في بلاد العجم ولا تعرف في بلاد العرب لكان لهذا التفسير وجه . وكذلك " الخبير " و " الخبء " و " الذماء " و " البارج " من الرياح ، كما ترى في مواضعها من هذا الكتاب .

والثاني مما يؤخذ على الكتاب : ادعاء المعجزة أحياناً دون بيان الأصل . ويظهر أن المؤلف ينقل الأصل أحياناً لوضوحه عنده ، مثل كلمة " برداب " معرب " كرادب " وبدو وسط البحر ، أو الدقامة في الماء ، وكلمة " جاموس " وهي تعريب " كاويمش " .

والثالث : المسارعة إلى التماس كثير من أصول الكلمات الأعجمية في الفارسية . وكانت الفارسية أقرب إلى تلماء اللغسة من غيرها ، فكانت دعوى الفارسية فيما يظنونها أعجميا أقرب إلى ظنونهم . كما تخص كلمة "عجمي" بالفارسي أحيانا ، وهي في الأصل لكل من ايس عربيا .

ومن أمثله هذا : كلمة " الأيسل " قال المؤلف (ص ٤٠) : « والأيسل الراهب فارسي معزب » . والكلمة ليست فارسية ، بل سرمانية ، ومعناها في الأصل الخزين ، وتقال للراهب .

ومثل هذا قوله في " الدينار " « فارسي معزب » (ص ١٢٩) وهو رومي الأصل . ونشأ من التسرع في دعوى الفارسية الإغراب في رد الكلمات التي يدعى أنها فارسية إلى أصول في لغة الفرس . كما قيل في " تجفاف " — وهو ما يوضع على الخليل لوقايتها في الحرب — أنه معزب عن " تن پناه " بالفارسية ومعناه حافظ البدن (ص ٩١) . وأين اللفظ من اللفظ ؟ ! وبشبه هذا في غرابة التأويل دعوى أن " الديباج " معزب " ديوباف " أي تسج الجن (ص ١٤٠) ! وأن " الطنبور " معزب " دُنْب بَرَه " أي ذيل الحمل (٢٢٥) ! .

والرابع مما يؤخذ على المؤلف : ذكر أسماء البلاد في المعربات ، حيث لا يتوهم أحد أنها عربية ، مثل " أرمينية " و " أذربيجان " فقد شغل نفسه بذكر هذه الأسماء بغير جدوى .

٥ — وكذلك يؤخذ على ترتيب الكتاب أن المؤلف رتب بالحرف الأول فقط وأهمل سائر حروف الكلمات ، ففسر على الباحث أن يعرف موضع الكلمة في بابها ، فإذا أراد أن ينظر " تجفاف " — مثلا — كان عليه أن يرى باب التاء كله . ويعد الفارسي في الكتاب كلمات على هذا النسق : " جوهر " ، " جوز " ، " جلوز " ، " جربان " ، " جمل " ، " جرم " . يجمعها الحرف الأول ، ثم لا يرتبها حرف آخر .

تصحيح الكتاب والتعليق عليه

تولى إخراج هذا الكتاب القيم وتصحيحه والتعليق عليه الأستاذ المحقق الثبت الشيخ أحمد محمد شاكر، وهو غني عن التعريف، بما عرف من آثاره في التأليف ونشر الكتب القيمة النافعة. وبنو شاكر حفظهم الله علماء أذكياء بمخاطون أمثبات، يجودون على العربية والإسلام بمخاطهم بين الحين والحين. وقدماً عرف في صدر الدولة العباسية « بنو شاكر » من رجال العلم وحماته .

وكل صفحة في الكتاب ناطقة بما حمل الأستاذ نفسه من دأب على البحث، وعناء في المراجعة، شاهدة بأن دفته في الضبط والمراجعة يسرت الكتاب لقارئه، وهيات له فوائد عظيمة، وقربت له مطالب بعيدة. ويمكن إجمال ما فعل الأستاذ في التعليق على الكتاب في الأمور الآتية :

- ١ - مراجعة الكلمات المعترية في مظانها من المعاجم القديمة والحديثة، وضبطها، وزيادة فوائد لم يأت بها المؤلف .
- ٢ - وتأييد رأي المؤلف أو معارضته بآراء أصحاب المعاجم ومن ألفوا في المعربات .
- ٣ - وتدارك ما فات المؤلف أحياناً من تفسير الكلمات المعترية وتبيين أصولها .
- ٤ - وإسناد نقول المؤلف إلى أصحابها من أئمة اللغة، وتبين مواضعها من كتبهم . فإذا قال المؤلف « قيل » بين الناشر صاحب القول، وإذا نقل عن ابن دريد - مثلاً - قال الناشر هو في صفحة كذا من الجمهرة، ثم يصحح نقل المؤلف إن كان قد وقع فيه غلط .
- ٥ - وتبين مواضع الأحاديث التي استشهد بها المؤلف، وتفسير الشواهد الشعرية، ونسبتها إلى أصحابها، وتبين مواضعها من الكتب .

٦ — ومناقشة المؤلف في دعوى المعجزة حين يخذلها الدليل، ونقل ما يخالف قوله من أقوال العلماء .

وهذه أمور شاقة مضنية، يعرف خطرها ومشقتها من عانى مثل هذا العمل . وتفصيل هذا الاجمال وتصديق هذه الدعوى يجدهما القارئ في صفحات الكتاب، فليست في حاجة إلى التفصيل هنا والتدليل .

ع

ولو رجع الأستاذ الناشر في بعض المسائل إلى من يعرف اللغة الفارسية واللغات السامية لأستطاع أن يكون حكماً في الترجيح بين الآراء، ولقطع الرأى في مسائل كثيرة، ولكان التفسير والتعليق في بعض الكلمات أقرب إلى الإصابة والإحكام . فقد وقع في المتن " وبستان في صدرى على كبير " والصواب " بستان " بكسر الباء وهي أمر من الأخذ^(١) (ص ٩) . ووقع في التعليق على كلمة " جاموس " أنها تعريب " كاو ميش " ومعنى " كاو " بقسرة و " ميش " مخلط . والصواب أن " ميش " معناها نعجة ، وأن الفرس توهموا في الجاموس شبه البقر والنعاج، فوضعوا له اسماً مركباً من اسميهما (ص ١٠٤) . ومن ذلك أنه وقع في متن الكتاب أن " تجفاف " معزب " تن باه " فنقل الأستاذ عن شفاء الغليل أنه معزب " تن بناه " وقال « والظاهر أنه خطأ » وما في الشفاء أقرب إلى الصواب . ومن ذلك أنه علق على كلمة " الزان " فيما نقله المؤلف عن ابن دريد بقوله « لا أدري ما يريد ابن دريد فان الزان والرزن الصدا » الى أن قال « وأظن ابن دريد خلط في هذه المسألة » . والصواب أن " الزان " في كلام ابن دريد كلمة فارسية معناها الفخذ .

(١) حقيقة أنها ضبطت في ص ٩ من ٢، ٤ بضم الباء، ولكنه سهو في التصحيح، استدركاها في ص ١٧٦ من ١٧٤٧ فينا أنه بكسر الباء وأن الضبط بالضم خطأ . أحمد محمد شاكر

فتل هذه الهبات القليلة في هذا العمل العظيم تعويذة من عين الكمال
كما يقال .

و بعد : فان نشر كتاب المعزب للجوابي فائدة عظيمة لعلم العربية ، وأمنية
من أمانى علمائها، وكان فرضاً على علماء العربية نشر هذا الكتاب . وقد قام عنهم
بهذا الفرض الأستاذ أحمد محمد شاكر . وزاد بتصحيحه وتعليقه فوائد تشهد بسعة
الاطلاع والدأب على البحث، وتدلل على فكر ذاك وعلم واسع .

والله يجزيه عن العربية وأهلها خير الجزاء ما

عبد الوهاب عزام

رمضان سنة ١٣٦٠



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ

رابطہ پدیل
lisanerab.com

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً .

رأيت كتاب "المزب" ، للجوالقي أول ما رأيته ، النسخة المطبوعة في ليزج
سنة ١٨٦٧ ، فأعجبت به . ورأيت كتاباً نافعا مفيداً ، على ما فيه من هبات لا تسيه .
ورأيت النسخة المطبوعة غير محققة تحقيقاً جيداً ، ورأيتها مأخوذة عن نسخة واحدة
ناقصة ، فبدأ لي أن أنشره في مصر مصححاً محققاً . فأشار علي الأستاذ الكبير
العلامة ، الدكتور منصور بك فهمي ، المدير العام لدار الكتب المصرية ، أن أعزم
على تحقيق أميني ، وأن تقوم الدار بطبعه . وإشارته أمر ، ورأيه خير ، فأطعت
وعزمت . ثم عرض الأمر على المجلس الأعلى لدار الكتب ، فأقره . وحملت
عبء هذا العمل العظيم ، فأقدمت مستعينة بالله متوكلاً عليه . ثم وجدت بالدار
من الكتاب ثلاث نسخ آخر مخطوطات ، سأصفها فيما بعد ، كانت أصولاً نافعة
في تحقيقه ، لاختلاف مصادر كتابتها ، فخرج الكتاب من بينها بينا صحبها متقناً .
والحمد لله وحده .

سرت في تصحيح الكتاب على طريقتنا المثل ، طريقة علمائنا المتقدمين ،
من المحافظة على الأصول ، والترجيح بينها إذا اختلفت ، أو التوقف إذا لم نجد دليلاً
يرجح ، أو كانت النسخ متفقة على الخطأ ، إلا أن يكون الصواب ظاهراً لا صريحاً
فيه ، فثبتته ونشير إلى ما في الأصول ، حرصاً على الأمانة في النقل ، فرب كلمة يجزم
مصحيح الكتاب بتقليبها تكون صواباً في نفسها ، ولها وجه خفي عليه ، يعرفه
غيره . واجتهدت في الرجوع بالنصوص إلى مصادرها الأولى التي عنها أخذ المؤلف ،

إن عرّفها ، وإلا قابلتها على أكثر ما بين يدي من المصادر ، حرصاً على الثبوت ، وإتلاجا للصدر ، وتحقيقاً لليقين أو الراجح في العلم .

وهذه هي الطريقة التي عُني بها المتقنون من علماء الإسلام في عصور أزدهار العلم ، وخاصة علماء الحديث ، وهم الذين رسموا قواعد النقل ، وأصول التحقيق والتصحيح . وهي الطريقة التي أخطأها المتأخرون من علمائنا ، إلا أفراداً نوابغ ، والتي أخطأها أكثر القائمين على تصحيح الكتب في مطابع مصر وغيرها من بلاد الإسلام . وهي الطريقة التي عُني بالسير عليها أكثر المستشرقين من علماء أوروبا ، فيما نشروا من مفاخر العربية وآثار الإسلام ، على قدر ما لديهم من معرفة بالعربية ، وعلم بعلومنا . وظن كثير من الناس أنها طريقة ابتكروها ، وخطه أنفردوا بها .^(١)

ثم أسببتُ قليلاً في شرح الكتاب ، وناقشتُ المؤلف في كثير مما نقل أو رأي . وخالفته في ألفاظ ادعى أنها معربة وهي عربية الأصل ، وخاصة في الكلمات التي جاء بها القرآن الكريم . فقد حكى المؤلف القولين المعروفين عند العلماء في هذه الألفاظ التي يدعون أنها معربة (ص ٤ - ٥) ونقل كلمة أبي عبيدة معمر بن المنفي « من زعم أن في القرآن لساناً سوى العربية فقد أعظم على الله القول » . ثم نقل عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في أحرف كثيرة - يعني من كرم القرآن - أنها من غير لسان العرب ، ثم قال الجواليقي : « فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة ، ولكنهم ذهبوا إلى مذهب ، وذهب هذا إلى غيره . وكلاهما مصيب إن شاء الله ، وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل . فقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العرب بالسنتها ، فمزبته ، فصار عربياً بتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل . فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً » .

(١) فصلت القول في تصحيح الكتب وأثر المتقنين فيه ، في مقدمة شرحي على الترمذي ص ١٦ - ٤٣ .

وهذا الخلاف معروف قديماً عند علماء الأصول وغيرهم . قال أبو منصور الأزهري اللغوي (صاحب كتاب " تهذيب اللغة " المتوفى سنة ٣٧٠) : « إن الاسم قد يكون أعجمياً فتعربه العرب فيصير عربياً » نقله الفخر الرازي في تفسيره (٦ : ٦٥٨) وابن منظور في اللسان (٥ : ١٦٣) . والقول الذي اختاره الجواليقي ، تقليدًا لأبي عبيد والأزهري وغيرهما ، وجمله مصدقًا للفريقين جميعاً — : اختاره كثير من علماء الأصول ، ومن علماء اللغة ، ممن قبله ومن بعده . وأنظر مثلاً المستصفى منحة الإسلام الفسزالي (١ : ١٠٥ - ١٠٦) وشرح مسلم الثبوت (١ : ٢١٢ - ٢١٣) والصاحبي (ص ٢٨ - ٣٠) والمزهر (١ : ١٢٩ - ١٣١) . وهو قول ينبو عنه التحقيق ، وإنما ذهب إليه من ذهب ، إعظاماً لما روى عن بعض الأقدمين في ألفاظ قرآنية أنها معربة ، وعجزاً عن تحقيق صحة الرواية عنهم ، وعن تحقيق صحة هذه الحروف في كلام العرب ، ثم تقليدًا لأولئك القائمين ، وجمعاً بين القولين زعموا !!

والقائلون بأن « ليس من كتاب الله شيء إلا بلسان العرب » كالشافعي الإمام ، وأبي عبيدة ، والقاضي أبي بكر الباقلاني ، وأكثر أهل العلم من المتقدمين ، لم يكن ليخفى عليهم أن الكلمة إذا أخذها العرب من غيرهم ، وصاغوها على أوزان حروفهم ، ودارت في أشداقهم ، وصرنت عليها أسنتهم ، أنها صارت من لغتهم ، بالنقل والافتباس . ولكنهم ذهبوا إلى معنى أعلى . وفقه في اللغة والقرآن أسمى . ذهبوا إلى أن هذا الكتاب المعجز الربّي المبين ، كما جاء هدى للناس ، وداعياً إلى الله مرشداً ، وذكراً للعرب وشرقاً ، جاء حافظاً لغتهم ، موحدًا لما اختلف من لهجاتهم ، جامعاً ما تفرقت به أسنة القبائل ، على أنصح اللهجات ، وأبين الألسنة ، وأنقى الألفاظ ، وقد فعل . فهم يرون أن هذا القرآن ، وقد آتت الله فيه على العرب ، بأنه عربي ، في آيات متكاثرة متواترة ، وهذا المقصد من لغة العرب من مقاصده ، لا يعقل

أن تكون كلمة من كلماته — حاشا الأعلام — دخيلة على لغة العرب . ثم من يقول هذا ؟ يقوله أعلم العلماء بالعربية ، وأنصح الناس قبلاً بعد العصر الأول ، الإمام الشافعي ، اسمع قوله في كتاب "الرسالة" :

" فالواجبُ على العالمين أن لا يقولوا إلا من حيث علموا .
وقد تكلم في العلم من لو أمسك من بهض ما تكلم فيه منه لكان
الإمساكُ أولى به ، وأقرب من السلامة له ، إن شاء الله . فقال
منهم قائلٌ : إن في القرآن عربياً وأعجمياً . والقرآن يدلُّ على أن
ليس من كتاب الله شيء إلا بلسان العرب . ووجدَ قائلٌ هذا
القولَ من قِبَلِ ذلك منه ، تقليداً له ، وتركاً للسئلة له عن حجة ،
ومسئلةٍ غيره من خالفه . وبالتقليد أغفل من أغفل منهم ، والله
يفسرنا ولهم . ولعل من قال إن في القرآن غير لسان العرب ،
وقيل ذلك منه : ذهب إلى أن من القرآن خاصاً يجهلُ بعضه
بعض العرب . ولسانُ العرب أوسعُ الألسنة مذهباً ، وأكثرها
ألفاظاً . ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسانٌ غيرُ نبى . ولكنه
لا يذهب منه شيء على عاقبتها ، حتى لا يكون موجوداً فيها من
يعرفه . والعلم به عند العرب كالعلم بالسنة عند أهل الفقه ، لا نعلم
رجلاً جمع السنن فلم يذهب منها عليه شيء . فإذا جمع علمُ عاتية
أهل العلم أتى على السنن ، وإذا فرَّق علم كل واحد منهم ذهب
عليه الشيء منها ، ثم كان ما ذهب عليه منها موجوداً عند غيره .
وهم في العلم طبقاتٌ : منهم الجامع لأكثره ، وإن ذهب عليه
بعضه ، ومنهم الجامع لأقل مما جمع غيره . وليس قليل ما ذهب

(١) كتاب الرسالة للشافعي شرحنا وتحققنا (ص ٤١ — ٤٥)

من السنن على من جمع أكثرها - : دليلاً على أن يطلب علمه عند غير طبقته من أهل العلم ، بل يطلب عند نظرائه ما ذهب عليه ، حتى يؤتى على جميع سنن رسول الله ، بأبي هو وأمي ، فينفرد بحملة العلماء بجمعها . وهم درجات فيما وعوا منها . وهكذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها : لا يذهب منه شيء عليها ، ولا يطلب عند غيرها ، ولا يعلم إلا من قبله عنها ، ولا يشركها فيه إلا من أتبعها في تعلمه منها . ومن قبله منها فهو من أهل لسانها . وإنما صار غيرهم من غير أهله بتركه ، فإذا صار إليه صار من أهله . وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السنن في العلماء . فإن قال قائل : فقد نجد من المعجم من ينطق بالشيء من لسان العسرب ؟ فذلك يحتمل ما وصفت من تعلمه منهم . فإن لم يكن من تعلمه منهم فلا يوجد ينطق إلا بالقليل منه . ومن نطق بقليل منه فهو تبع للعرب فيه . ولا تنكر إذ كان اللفظ قيل تعلماً أو نطقاً به موضوعاً أن يوافق لسان المعجم أو بعضها قليلاً من لسان العرب ، كما ياتفق القليل من السنة المعجم ، المتباينة في أكثر كلامها ، مع تنافي ديارها ، واختلاف لسانها ، وبعد الأواصر بينها وبين من وافقت بعض لسانه منها“

والعرب أمة من أقدم الأمم، ولغتها من أقدم اللغات وجوداً، كانت قبل إبراهيم وإسماعيل ، وقبل الكلدانية والعبرية والسريانية وغيرها ، بله الفارسية . وقد ذهب منها الشيء الكثير بذهاب مدينتهم الأولى قبل التاريخ . فلعل الألفاظ القرآنية، التي يُظن أن أصلها ليس من لسان العرب ، ولا يُعرف مصدر اشتقاقها ، لعلها من بعض ما تُقد أصله وبقى الحرف وحده . ثم تزيد بعض العلماء المتأخرين

وتكاثروا ، في ادعاء العجبة لألفاظ من حروف القرآن ، وكلما رأى أحد كلمة فيها شبهة رأى في عجمتها ، طأروا بها ، وجمعوها إلى ما عندهم ، حتى ألف بعضهم في ذلك كتباً^(١) !

وبعد : فإن كتاب " المعرب " للجوالقي كتاب جيد ، فيه علم كثير ، وفيه خطأ نادر . وصفه تلميذه أبو البركات الأنباري^(٢) بأنه « لم يُعمل في جنسه أكبر منه » ولكنه لم يستوعب كل ما دخل في العربية من غيرها ، والاستيعاب يعجز عنه الأفراد ، وقد تقاربه الجماعات . والرجل اجتهد وسعه ، جزاه الله أحسن الجزاء .

وقد ذيل عليه أحد علماء القرن التاسع . ففي طرة النسخة ح من نسخ الكتاب تحت العننوان ، ترجمة المؤلف بخط كاتب النسخة ، ثم قال الكاتب ما نصه : « لخصته - يعني ما ذكر من الترجمة - من مقدمة "التذيل" للفاضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذري الشهير بالبشبيشي من خطه . ولكن الجوالقي ، مع جودة كتابه هذا ، لم يستقص تتبع الألفاظ من أماكنها ، ولم يذنب^(٣) نفسه في استخراجها من معانيها ومكانها ، فنَدَّ عنه من هذا الباب شيء كثير ، وشذ عنه من موضوع الكتاب أمر خطير . فمن الله سبحانه وتعالى بالفاضل المتبحر ، والتحرير المدبر ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن موسى العذري المولوي ، الشهير بالبشبيشي ، فذيل عليه ما فاتته ، بقدر الأصل مراراً ، مع التحرير والتنبيه على ما فاتته ، وعلى ما وقع فيه من الأوهام ، له أو لغيره ، ونسبة الشواهد الغير المنسوبة ، وتبيين تحريفها ، والخلاف في كونها عربية أو مولدة ، مع التحلية بنكت مستظرفة ، وحكايات مستظرفة ، جامعاً علامة ذلك ع إشارة إلى أول حرف من علمه . وكان

(١) انظر: فلاح السعادة لطاشكبرى (٢ : ٢٦٩ - ٢٧١)

(٢) نزعة الألبا في طبقات الأدبا (ص ٤٧٤)

(٣) يقال دأب في عمله وأدأب غيره . والكلمة في النسخة بهذا الرسم والضبط "يدأب" وهو خطأ في رسم الحضرة على الألف .

ابداؤه فيه في ربيع الأول عام^(١) وأنتهاؤه في ربيع الأول سنة^(٢) شكر الله
سعيه ، وسماه بعد بسط العذر ، بـ "التذيل والتكامل لما استعمل من اللفظ
الدخيل" فكم ترك الأول للآخر . انتهى .

وهذا الكتاب الذى أشار إليه الناسخ ، لم يذكره صاحب كشف الظنون ، ولم
يوجد فى الطبعة الأولى من فهرس دار الكتب ، ووجد فى الطبعة الثانية ، فى فهرس
علم اللغة ، برقم ٢٣١ وعُرف فيها بما نصه : « تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد
بن أحمد العذرى المعروف بالبشيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط
جديد ، مخطوط و به خروم فى الأول والأثناء والآخر » .

وقد بحثت عن ترجمة هذا المؤلف للتذيل ، بحثا طويلا ، لأن الناسخ بيّض
لتاريخ التأليف كما ترى ، فلم أعرف فى أى عصر كان ، ومطبوعاتنا ليس لأكثرها
فهارس منظمة ، حتى وجدت له ترجمتين ، فى الضوء اللامع (ج ٥ ص ٧) وشذرات
الذهب (ج ٧ ص ١٤٦) . وهذه ترجمته مجموعة منهما :

جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن أبى بكر العذرى
البشيشى ثم القاهرى الشافعى ، ولد فى ١٠ شعبان سنة ٧٦٢ وأخذ الفقه عن
سراج الدين بن الملقن ، والعريسة عن شمس الدين الفارى ، وأختص به ولازمه ،
وبرع فى الفقه والعربية واللغة ، وكذا الوراقه وتكسب بها ، وكتب الخط الجيد ،
ونسخ به كثيرا ، وناب فى الحسبة عن التتّى المقرزى . وصنف كتابا جليلا فى الألفاظ
المعربة ، وكتابا استوعب فيه أخبار قضاة مصر ، وكتابا فى شواهد العربية ، بسط
فيه الكلام . قال الحافظ ابن حجر فيما نقل السخاوى : « سمعت من فوائده كثيرا ،
وكان ربما جازف فى نقله » . ومات بالاسكندرية فى ٤ ذى القعدة سنة ٨٢٠

(١) هكذا هو ، ياض فى الأصل ، فى المرصعين .

والخلاف في نسب المذرى هذا، بين ما كتب على طرقة حـ « عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن موسى » وبين ما في الضوء والشذرات « عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن أبي بكر » لم أجد مرجحاً فيه لأحد القولين على الآخر، وإن كنت أميل إلى ترجيح ما كتب على النسخة، لأننا نقلنا عن خط المترجم نفسه . ثم إن نسبته « البشيشى » نصّ السخاوى في الضوء على أنه منسوب إلى « بشيشى قرية من أعمال المحلة بالقرية » . ولكن ابن العماد في الشذرات نسبته « البشيشى » وقال : « بفتح الموحدة وكسر الشين المعجمة وتحية وفوقية ، نسبة إلى "بشيش" قرية بأرض فلسطين » . وهذا خلاف جوهرى غريب ، وأنا أرجح النسبة الأولى، لأن الحافظ السخاوى أعرف بالمصريين، ولأننا نقلنا نسخة حـ عن خطه، وكتبه مرتين « البشيشى » بحروف واضحة منقوطة لا تحمل التصحيف، ولأن هذه النسبة مكتوبة أيضاً على كتابه بدار الكتب، كما نقلنا عن الفهرس .

كلمة في تعريب الأعلام

القول في التعريب وقواعده، لا يتسع له هذا المجال الضيق، وإن كانت مناسبة قوية، وهو فوق هذا مما أضطلع به المجمع اللغوي بمصر، وفيه أساطين اللغة وكنار أئمتها بمصر والشرق العربي الإسلامي.

وقد أفرز المجمع قرارات كثيرة في التعريب، منها قرارات في كتابة الأعلام الأجنبية بحروف عربية، ونُشرت قرارات الأعلام في مجلته، ونُشرت قبل ذلك في الصحف الدورية. وقد رأيت أن أقدّمها وأبين ما فيها من خطأ، وما ينتج عنها من خطر على العربية، وعلى صحة إخراج حروفها من أفواه أهلها إذا عملوا بهذه القرارات. وهذه نصوص ما يحتاج إلى النقد منها:

١ - يكتب العلم الإفرنجي الذي يكتب في الأصل بحروف لاطينية بحسب نطقه في اللغة الإفرنجية ومعه اللفظ الإفرنجي بحروف لاطينية بين قوسين في البحوث والكتب العلمية، على حسب ما يقسره المجمع في شأن كتابة الأصوات اللاطينية التي لا نظير لها في العربية.

٢ - تكتب الأعلام الأخرى التي ترسم بغير الحروف اللاطينية والعربية بحسب النطق بها في لغتها الأصلية، أي كما ينطق بها أهلها لا كما تكتب، مع مراعاة ما يأتي من القواعد.

٧ - بعض القبائل والبلاد الإسلامية لها لغة خاصة لا يستعملونها في الكتابة، وإنما يكتبون باللغة العربية. ولكن لهم أعلاماً بعض أصواتها لا يطابق الحروف العربية، وقد وضعوا لها إشارات لتأدية هذا النطق، وفي بعض الأحيان تكون هذه الإشارات متعدّدة للصوت الواحد، فرأى المجمع أن يختار أحد هذه الاصطلاحات في كتابة الأعلام. وقد وافق المجمع على كتابة الحرف "جَاف" كافاً بثلاث نقط.

٨ - الأسماء الأجنبية النصرانية الواردة في كتب التاريخ تكتب كما عرّبها نصارى الشرق . فشلا يقال بطرس في (Peter) وبقطر في (Victor) وبولص في (Paul) ويعقوب في (Jacob) وأيوب في (Job) وهكذا .
ثم فُصّلت في القرارات بعض الحروف وبعض اللهجات في اللغات الأخرى ، ووضعت لبعضها حروف خاصة ، ووُعد بوضع حروف أحر لبعضها .

وقبل أن أتقد هذه القواعد أتبه على خطأ عجيب وقع في القرار الثامن ، لا أدري كيف فات هؤلاء الأعلام من أئمة العربية وعلماء الإسلام بالمجمع ؟ ذلك ضربُ المثل باسمي " يعقوب " و " أيوب " للأسماء « النصرانية » التي « عرّبها نصارى الشرق » !! أفصدق هذا التمثيل في التاريخ ؟ أو يصح على ما يعرف المسلمون ؟ ! إن " يعقوب " و " أيوب " ذُكِرَا في القرآن علمين لتبدين كربين ، كانا قبل المسيح عليه السلام ، وكذلك يعرفهما نصارى واليهود ، فلم يكن أسماءهما قط من « الأسماء النصرانية » ، ولم يكونا من الأسماء التي « عرّبها نصارى الشرق » .
فإما عرّبهما - وأمثالها - عربُ الجاهلية ، إن كانت هذه الأسماء معروفةً عندهم قبل نزول القرآن ، وإما عرّبهما الله سبحانه في كتابه ، ونطق بهما سيد العرب ، بما أوحى الله إليه ، وأنزل عليه بلسانه العربي المبين ، ولن يبارى في هذا أحدٌ .

والقارئ لقرارات الأعلام التي أقرها المجمع ، يرى فيها معنى واحداً يجمعها ، وروحاً واحداً يسيطر عليها : الحرص على أن ينطق أبناء العربية بالأعلام التي يتقلون إلى لغتهم بالحروف التي ينطقها بها أهلها ، وقَمير اللسان العربي على أرئضاخ كل لكنة أعجمية ، لا مثال لها في حروف العرب ، وتسجيل هذه الغرائب من الحروف ، برموز اصطلاحية تُدخَل على الرسم العربي ، تزيدُ في الحروف وتكثرُ . حتى إذا ماتم هذا الأمر ، وجدنا اللغة العربية ، في رسمها وكتابتها ، ونطقها ولهجاتها ، مجموعةً غريبة متنافرة ، من اللهجات الأعجمية ، والرسم الرمزية ، ووجدنا السنة أبنائنا لا تقيم

حرفاً من العربية على مناطق به العرب، مما أثبتته علماء التجويد في إخراج الحروف من مخارجها، وعلى قواعدهم بُنيت قواعد العلوم العربية، وبها حُفِظَ لنا كيف ننطق بالقرآن، وهو سياج اللغة وحامياها. وإن شئت أن ترى هذا الخطر مصوراً مجسماً، مُهدداً بتدمير النطق العربي الفصح، فاستمع إلى قراءة شبانا في هذا العصر، إذا ما قرؤوا كلاماً عربياً فيه أعلام أجنبية، تسمع العجب العجيب، حروفاً عربية غير مستقيمة ولا نصيحة، وقواعد مهلهلة ولحناً مستفيضاً، ثم أعلاماً أجنبية تعرج بها الألسنة وتُميل الأشفاق، وتؤكل فيها الحروف، تشبهاً بأصحابها في نطقهم، أستغفر الله، بل تقليداً لنطق لغتين اثنتين للأعلام، ولو كانت أعلاماً صينية أو يابانية، لا يعرفون كيف ينطقها أهلها!

إن لغة العرب قُبِلَتْ نطقاً، ونُقِلَتْ سماعاً، لم يضع لها العرب الأقدمون القواعدَ في الإعراب والتصريف علوماً مدونةً، وإنما أخذت عنهم اللغة كما ينطقون، وجاء القرآن العظيم مثبتاً أعلامها، حافظاً كيانها، على مر الدهور. ثم استنبط علماء الإسلام القواعد العلمية، في النحو والصرف والبلاغة والعروض وغيرها، من الاستقصاء والتبعية، وضم النظر إلى النظر، والشبيه إلى الشبيه. ثم ما خرج عن النظائر، جعلوه شاذاً أو مسموعاً. ولكنهم لم يرموا الحدود الدقيقة، والقواعد الواضحة، في التعريب ونقل الكلمات الأعجمية إلى العربية، فيما علمنا، أو لعل بعضهم فعل ولم يصل إلينا، فيما فقد من آثارهم بموادى الزمن وأحداث الدهر. فإذا جئنا نحن وأردنا أن نضع القواعد لهذا كما وضعواهم لغيره، وجب أن ترسم خطاهم، وتبج آثارهم فيما صنعوا واستنبطوا، فاستقصينا النظائر، وتبعنا الأمثال، حتى نُخرج القاعدة الغالبة، وما ندد عنها كان شاذاً أو سماعياً، وإن شئنا وطارعتنا القواعد قليلاً، فسنا على الشاذ والسماعي القليل النادر. وهذا شيء يديهي لا يكاد أن يشك فيه عالم. فإذا أردنا أن نضع قاعدة لتعريب الأعلام على مثال لغة العرب، وجب أن نستقصى كل علم أجنبي نطق به العرب، وماذا كان

أصله في لغة أهله ، وماذا صنع فيه العرب حين نقلوه ، لناخذ من ذلك معنى جامعاً لصنعهم ، يكون أساساً لما نضع من قاعدة أو قواعد . وأكثر الأعلام التي نقل العرب ، وأوتقها نفساً ، ما جاء في القرآن الكريم ، من أسماء الأنبياء وغيرهم ، فلوشنا أن نُخرج منها معنى واحداً تشترك كلها فيه ، بالاستقصاء التام ، والاستيعاب الكامل ، وجدنا فيها معنى لا يخرج عنه اسم منها ، وهو " أن الأعلام الأجنبية تُنقل إلى العربية مغيرةً في الحروف والأوزان ، إلى حروف العرب وحدها ؛ وإلى أوزان كلمهم أو ما يقاربها ، وأنها لا تنقل أبداً كما ينطقها أهلها " . فهذا الاستقصاء والاستيعاب يُخرج إذن قاعدة على التقيض من القواعد التي قررها المجمع اللغوي ، وهي قاعدة لا يُجادل فيها ، إذ هي من القواعد القطعية الثبوت ، لبناؤها على الحصر الكامل ، الذي لا يشذ منه شاذة ، ولا تخرج عنه نادرة ، وهي أقوى ثبوتاً وبقيناً من كثير من قواعد النحو والتصريف ، لا يحوز خلافتها ، ولا الخروج عنها . ثم للعلماء بعد ذلك أن يثبتوا عليها ، وأن يستنبطوا في حدودها وعلى ضوئها ، ما يظهر لهم من القواعد . أما وضع قواعد يرفضها الاستقراء التام ، وتخرج بالعربية في نطق الحروف ورسمها عن لغة العرب فلا .

وإني لعلّ يقين من أن المجمع اللغوي الموقر ، سيعيد النظر في هذه القرارات التي أقر ، ثم يعدل عنها ويرفضها ، ويضع قواعد على الأصل الصحيح السليم ؛ رجوعاً إلى الحق ، وإحساناً لسياسة اللغة ، التي مُلك القيام على سياستها وحوطها . وأتباعاً لسبيل الهدى ، إن شاء الله .

صفة نُسخِ الكُتاب

نسخ "المرب" التي وجدتها وأعدت في تصحيح الكتاب عليها أربع ، رمزت لكل واحدة منها بحرف ، وهي :

ب النسخة المطبوعة في مدينة ليزج سنة ١٨٦٧ بتصحيح المستشرق إدورد سنجو ، في ١٥٨ صفحة صغيرة ، غير الفهارس والملحقات . طبعها عن أصل قديم ، مخطوط كُتب سنة ٥٩٤ ، ونقل ما كُتب في آخره ، وهو : « تم الكتاب بحمد الله ومنه . وقع الفراغ من نسخه في العشر الأوسط يوم الجمعة من ذى القعدة سنة أربع وتسعين وخمسمائة . كتبه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى ورضوانه محمد بن علي بن عبد العزيز بن علي الشافعي الحموي التُّونسي ، راجياً رحمة ربه ، ومستقيلاً إليه من ذنبه . والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، المنتخبين المكرمين المحترمين ، وسلم تسلياً » .

وهذا الأصل فيما يظهر لي أصل جيد ، ولكنه ليس ببلادنا ، ولا نُقلت منه صورٌ إلينا . وما في المطبوع ب من أخطاء ، يلب على الظن أنها - أو أكثرها - من خطأ مصححه في القراءة ، أو من تصرفه بفهمه ورأيه . وهذا الأصل ، كما يظهر من المطبوع ، اضطربت فيه أوراقه الأولى ، ففقد بعضها ، ووضع بعضها في غير موضعه ، ولم يعرف مصححه كيف يرّد الكلام إلى موضعه ، وليس بيده مخطوط آخر ، فطبعها مضطربة كما هي . وانظر بيان السقط منها في طبعتنا هذه في الحاشية ٣ من الصفحة ١٤ وفي الحاشية ٣ من الصفحة ٣٩ وفي الحاشية ٤ من الصفحة ٤٣ وانظر بيان الاضطراب في الحاشية ٧ من الصفحة ١٦

ج نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣١ م لغة ، من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل . وهي أجود النسخ التي في أيدينا ، وأوراقها ٤٦ ورقة . كُتبت سنة ١٠٩٥ وكُتب كاتبها في آخرها ما نصه : « تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب . وكان الفراغ من نسخه في أواخر شهر ذى القعدة من شهر سنة خمس

وتسعين وألف . على يد محيي الدين السلطى الدمشقي ، عفى عنه بمن المنان ، أمين .
وعلى طريقتها عنوان الكتاب في ستة أسطر هكذا : « كتاب المُعَرَّب من الكلام الأعجمي »
تأليف الشيخ الأجل السيد الإمام العالم الأوحده الثقة الأجدد الورع الزاهد فريد عصره
أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله تعالى أمين .
ثم تحت العنوان ترجمة المؤلف بخط كاتب النسخة ، تلخصها من مقدمة التذيل
للعذري البشيشي ، ثم ساق العبارة التي نقلناها عنه فيما مضى ص ١٤ - ١٥
وإلى يسار العنوان أربع عبارات بملك الكتاب ، إحداها أعلى قليلا من العنوان ، ويظهر
أنها لمالك النسخة الأول ، وأن الناسخ نسخها من أجله ، ونصها : « الحمد لله وحده ،
مما استكتبه الفقير محمد بن عجلان الحسيني ، غفر له ولأسلافه ، أمين ، سنة ١٠٩٦ »
ومحمد بن عجلان هذا ، هو السيد محمد بن حسن الشهير بابن عجلان الحسيني الشافعي
الدمشقي ، نقيب الأشراف بدمشق ، ولد سنة ١٠٣٦ ومات بكرة نهار الاثنين ١٨ محرم
سنة ١٠٩٦ ودفن بمدفن خاص بهم . وله ترجمة في خلاصة الأثر (٣ : ٤٣٦ - ٤٣٧) .
ويظهر من هذا أنه استكتب النسخة في آخر حياته ، وأنه كتب ذلك قبيل وفاته ،
في نحو أوائل المحرم سنة ١٠٩٦ . ثم تملك آخر نصه « استصعبه الفقير الحاج
حافظ السيد محمد أمين البلدي عفى عنه » وتحت ختم فيه « الحاج السيد محمد أمين » .
وعلى يساره بخط آخر : « الله حسبي » وتحتها بيت شعر هو :

سيكفيك قول الناس فيما ملكته * لقد كان هذا مرة لفلان

وعلى يساره تملك نصه : « ثم انتقل إلى ملك الفقير محمد العمادي غفر له » . وعلى
الغلاف الأبيض في أول الكتاب تملكان ، أحدهما فيه « الحمد لله الكريم الفني الذي
ملك عبده محمد شريف البرزنجي المدني لهذا الكتاب الحليل بمن بخش قليل ،
تحريراً في ليلة عاشوراء ، في محروسة استانبول في أودة مولانا السيد إبراهيم علمي زاده
رزقه الله في الدارين مراده وزياده . وكان في سنة ١١٢٤ وقد تاب الكاتب

(١) غير واضحة في الأصل ، وقد تقرأ « السلفي » .

في تلك الليلة ، اللهم ننب عليه « وتحت هذا : « دخل في سلك ملك الفقير محمد أمين ، من الموالى الكرام في سنة ١٣٦٥ » .

وهذه النسخة نُقلت من أصل قديم ، يُظن أنه معتمد ، فإن كاتبها نص في حاشية الورقة الرابعة ، على أنه نقلها من نسخة عليها خط ابن المؤلف ، وقد نقلنا هذه الحاشية بنصها في الحاشية ٣ من الصفحة ١١ ويظهر على النسخة أيضاً أن ناسخها عُنِيَ بضبط المشكل من ألفاظها ، وعُنِيَ بمقابلتها على أصلها مقابلة جيدة ، ولعله قابلها على نسخ أخرى ، لأنه كثيراً ما ينص على نسخ مختلفة بالحاشية ، إلا أن تكون هذه النسخ ثابتة بحاشية الأصل الذي نقل منه .

و نسخة مخطوطة بدار الكتب ، تحت رقم ٣٠ م لغة ، وهي من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل أيضاً . وخطها نسخي حديث ، وقيمتها العلمية قليلة .

م نسخة مخطوطة بدار الكتب ، بالخزانة التيمورية ، تحت رقم ٢٨٣ لغة . كتبت في سنة ١١١١ ، كتب ناسخها في آخرها : « تم الكتاب بعون الله وتوفيقه ، نهار الأحد تاسع عشر شهر القعدة المكرم سنة ١١١١ على يد أفقر العباد إلى الله ، وأحوجهم إليه ، زين العابدين بن أحمد بن إدريس اليمنى المكي الشافعي ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين » . وهي نسخة جيدة التصحيح ، متوسطة الضبط ، أفدتُ منها في تحقيق الكتاب فوائد جمّة .

ومن المصادقات المستغربة أن النسخ المخطوطة الثلاث المعتمدة من هذا الكتاب ، وهي أصل ب و ح و م أزخ نسخها كلها في شهور ذى القعدة ، في قرون مختلفة ، ومثل هذه المصادقات قليل نادر .

ولا أستطيع أن ألقي القلم قبل أن أشكر الأخ العالم المحقق ، الثقة الثبت النافعة ، ابن خالي ، السيد عبد السلام محمد هرون . فقد أعانني في تحقيق كثير من مشكلات الكتاب ، وبذل جهداً مشكوراً في قراءة تجاربه ، حفظه الله .

وأسأل الله سبحانه العصمة والتوفيق ، والهدى والسداد ما

كتب

أحمد محمد شاكر

ذوالحجة سنة ١٣٦٠

ترجمة المؤلف

الجواليقي^(*)

٤٦٥ - ٥٤٠

قال المؤلف (ص ١١٠): «"الجواليقي" إجمعي معرب. وأصله "كَوْلَهُ" وجمعه "جَوَالِقِي" بفتح الجيم. وهو من نادر الجمع. ولم يذكر جمعه على "جَوَالِقِي" بزيادة الياء، وأثبتناه في الحاشية نقلاً عن اللسان والقاموس والمعيار. والياء ثابتة في نسبة المؤلف بخطه، وفي نقل اسمه في كل المصادر وعلى السنة العلماء. قال السمعاني في الأنساب: «"الجواليقي" بفتح الجيم والواو وكسر اللام بعد الألف وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها القاف. هذه النسبة إلى "الجواليقي" وهي جمع "جوالق". ولعل بعض أجداد المنتسب إليها كان يبيعها أو يعملها». وقال ابن خلكان في الوفيات: «و"الجواليقي" نسبة إلى عمل الجوالق وليبيعها، وهي نسبة شاذة، لأن الجموع لا ينسب إليها، بل ينسب إلى آحادها، إلا ما جاء

(*) مصادر الترجمة:

النجوم الزاهرة ٥ : ٢٧٧	نزعة الألبا في طبقات الأدبا ص ٤٧٣ - ٤٧٨
نبذة الوعاة للسيوطي ص ٤٠١	الأنساب للسمعاني روفة ١٣٩
شذرات الذهب ٤ : ١٢٧	معجم الأدباء لياقوت ٧ : ١٩٧ - ١٩٩
مقدمة السيد مصطفي صادق الزايفي لشرح الجواليقي	الكامل لابن الأثير ١١ : ٤٤
عل أدب الكاتب	اللباب لابن الأثير ١ : ٢٤٥
مقدمة تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة بقلم السيد	رفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ١٨٧ - ١٨٨
عز الدين التنوخي عضو المجمع العلمي العربي	تاريخ أبي القداء ٣ : ١٧
بدمشق ركّام سره	تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ : ٧٨
	البداية والنهاية لابن كثير ١٢ : ٢٢٠

شاذاً مسموعاً في كلمات محفوظة ، مثل قولهم رجل " أنصاري " في النسبة إلى الأنصار . و " الجواليقي " في جمع " جوالق " شاذ أيضاً ، لأن الياء لم تكن موجودة في مفرده . والمسموع فيه " جوالق " بضم الجيم ، وجمعه " جوالق " بفتحها . وهو باب مطرد . قالوا : رجل " حلالح " إذا كان قووراً ، والجمع " حلالح " . وشجر " عدامل " إذا كان قديماً ، وجمعه " عدامل " . ورجل " عراعر " وهو السيد ، وجمعه " عراعر " . ورجل " علاكد " إذا كان شديداً وجمعه " علاكد " . وله نظائر كثيرة . وهو اسم أعجمي معرب . والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة .

وهذه النسبة " الجواليقي " التي نقدها ابن خلكان ، كانت قبله موضع جدل بين الجواليقي وبين أبي سعد الهروي النحوي ، واسمه « آدم بن أحمد بن أسد » المتوفى سنة ٥٣٦ ، فقد نقل ياقوت في ترجمته في معجم الأدباء ١ : ٣٢ عن أبي سعد السمعاني قال : « لما ورد بغداد - يعني الهروي - اجتمع إليه أهل العلم . وقرؤا عليه الحديث والأدب ، وجرى بينه وبين الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي ببغداد منافرة في شيء اختلفا فيه ، فقال له الهروي : أنت لا تحسن أن تنسب نفسك ، فان الجواليقي نسبة إلى الجمع ، والنسبة إلى الجمع بلفظه لا تصح . قال - أي السمعاني - وهذا الذي ذكره الهروي نوع مغالطة ، فإن لفظ الجمع إذا سمي به جاز أن ينسب إليه بلفظه ، كدائخي ومعافري وأنصاري وما أشبه ذلك . قال مؤلف هذا الكتاب - أي ياقوت - وهذا الاعتذار ليس بالقوي ، لأن الجواليقي ليس بأسم رجل فيصح ما ذكره ، وإنما هو نسبة إلى بائع ذلك ، والله أعلم . وإن كان اسم رجل أو قبيلة أو موضع نسب إليه ، صح ما ذكره » .

اسمه ونسبه ومولده :

والمؤلف هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن^(١) الجواليقي البغدادي اللغوي الأديب . والظن أن أباه كان من أهل العلم والستر . قال السمعاني : « أبو طاهر أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجواليقي ، والد شيخنا أبي منصور ، كان شيخاً صالحاً سديداً » . ولد أبو منصور في شهر ذي الحجة سنة ٤٦٥ (يوافق أغسطس سنة ١٠٧٣)^(٢) ، كما نص عليه ابن الأثير في الكامل وأبو الفداء في المختصر وابن العباد في الشذرات نقلاً عن الحافظ ابن رجب . وذكر السمعاني في الأنساب وياقوت في معجم الأدباء وابن خلكان في الوفيات تاريخ مولده سنة ٤٦٦ ولم يذكروا الشهر ، وناقض ابن الأثير نفسه ، فذكر ذلك في اللباب ، تقليداً للسمعاني ، إذ هو يختصر كتابه ، وياقوت وابن خلكان قلداً للسمعاني أيضاً فيما أرى . وإنما رجحت القول الأول لتحديد شهرهم الشهر عند ذكر العام . وكثيراً ما يتساهل المؤرخون في تاريخ من ولدوا في أواخر العام في العام الذي بعده .

مشيخته :

أخذ أبو منصور العلم عن كثير من علماء عصره الأعلام ، منهم :

١ - أبو القاسم بن البسري^(٣) ، واسمه علي بن أحمد بن محمد البندار ، شيخ بغداد

(١) زاد السيد عز الدين التنوخي في نسبه بعد « الحسن » « بن محمد » ولم أجد هذه الزيادة في شيء من المصادر التي بين يدي . وعند السمعاني « الحسين » بدل « الحسن » وهو خطأ من النسخ . وفي الكامل لابن الأثير « موهوب بن أحمد بن الخضر » فقط ، وهو اختصار . وفي معجم الأدباء « موهوب بن أحمد بن الحسن بن الخضر » . وفي بقية الوعاة « موهوب بن أحمد بن محمد بن الحسن الخضر » وكلاهما خطأ ، ينافي كل المصادر ، وينافي ما كتبه المؤلف بخطه مراراً « موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر » .

(٢) صوابه « الحسن » كما تقدم . (٣) عن التوفيقات الإلهامية . وقد رعت فيها هنا أغلاط طبيعية ، فذكر في عنوان سنة ٤٦٥ أن أرائلها توافق سنة ١٠٧٣ وصوابه ١٠٧٢ وذكر أمام ربيع الثاني (١ يناير سنة ١٠٧٤) وصوابه ١٠٧٣ وكذلك أمام ذي الحجة (أغسطس سنة ١٠٧٤) وصوابه ١٠٧٣ (٤) البسري بضم الباء الموحدة وسكون السين . ووقع في معجم الأدباء ١٩٨ : ٧ بالياء التحتية ، وهو تصحيف .

في عصره (٣٨٠ - ٤٧٤) وله ترجمة في الأنساب ٨٠ - ٨١ والشذرات ٣ : ٣٤٦
وذكره الذهبي في وفيات النذرة ٣ : ٣٥٣

٢ - وأبو طاهر بن أبي الصقر الأنباري ، واسمه محمد بن أحمد بن محمد
بن إسماعيل ، القمي الخطيب . كان ثقة صالحا فاضلا طابدا ، سمع منه الخطيب
البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣) وروى عنه مصنفاته ، مع أن الخطيب مات قبله .
مات ابن أبي الصقر سنة ٤٧٦ عن نحو من ١٠٠ سنة . وله ترجمة في تاريخ
ابن كثير ١٣ : ١٢٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ١١٨ والشذرات ٣ : ٣٥٤

٣ - وأبو الفوارس طراد بن محمد بن علي الزينبي ، النقيب الكامل الهاشمي
العباسي ، نقيب النقباء ومسند العراق (٣٩٨ - ٤٩١) ، وله ترجمة في الأنساب ٢٨٤
والنجوم ٥ : ١٦٢ والشذرات ٣ : ٣٩٦ - ٣٩٧

٤ - وأبو سعد الغلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا ، صاحب ديوان
الإنشاء ، أحد الكتاب المعروفين ، يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة ،
خدم دار الخلافة ٦٥ سنة ، يزداد في كل يوم جاها وحظوة . كان نصرانيا
وأسلم في سنة ٤٨٤ ، وبدأ الخدمة سنة ٤٣٢ (ولد في سنة ٤١٢ ومات
في ٣٢ جمادى الأولى سنة ٤٩٧) له ترجمة في معجم الأدباء ٥ : ٦٩ - ٧٢
وابن كثير ١٣ : ١٦٤ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٨٩ - ١٩٠

٥ - وأبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي ، واسمه « محمد بن علي بن الحسين
بن عمر » كان أديبا شاعرا ، نقيبا شافعيًا ، تفقه على أبي إسحق الشيرازي ، وسمع
من الخطيب وغيره (٤٠٩ - ٤٩٨^(١)) له ترجمة في معجم الأدباء ٧ : ٤٣ - ٤٥
وطبقات الشافعية لابن السبكي ٣ : ٨٠ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٩١ وتاريخ ابن الأثير
١٠ : ١٤٨

(١) في معجم الأدباء ٤٦٨ وهو خطأ .

٦ - وابن الطيرى، وهو أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن قاسم الصيرفى (٤١١ - ٥٠٠) كان محدثاً مكثراً صالحاً أميناً صدوقاً صحيح الأصول . له ترجمة فى لسان الميزان ٥ : ٩ - ١١ والشذرات ٣ : ٤١٢ .

٧ - والسراج مؤلف مصارع العشاق . وهو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين القارئ البغدادى (٤١٦ - ٥٠٠) كان حافظ عصره وعلامة زمانه . وقد روى عنه فى المعرب ص ٢٢٦ وله ترجمة فى معجم الأدباء ٢ : ٤٠١ - ٤٠٥ وابن خلكان ١ : ١٣٩ وبنية الوعاة ٢١١ والشذرات ٣ : ٤١١

٨ - وابن الخطيب التبريزى أبو زكريا يحيى بن على بن محمد الشيبانى (٤٢١-٥٠٣) وهو إمام من أئمة اللغة والأدب، تلميذ أبى العلاء المعرى، شرح الحماسة والمعلقات والمفضليات وديوان المتنبي وسقط الزند، وله مؤلفات جملة عظيمة . وبه تخرج الجوالقي وأخذ عنه الأدب ولازمه، ثم خلفه فى درس الأدب فى النظامية بعد وفاته . وقد روى عنه فى "المعرب" مراراً، ص ٣٥، ٣٦، ٤١ . ١٨٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠٣ وله ترجمة فى نزهة الألب ٤٤٣ - ٤٤٨ ؛ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٨٦ - ٢٨٨ وتاريخ ابن كثير ١٢ : ١٧١ وابن خلكان ٢ : ٣٠٧ - ٣١٠ وبنية الوعاة ٤١٣ - ٤١٤ والشذرات ٤ : ٥

وقد حدثت الجوالقي فى "المعرب" عن شيخين لم أعرفهما :

٩ - أحدهما ابن بشار، ص ٥٤ ، ١٢٤ ، ٢٥١ ، ٣٠٥ روى عنه « عن ابن رزمة عن أبى سعيد عن ابن دريد» . فالظاهر عندى أنه سمع منه كتاب الجهرة لابن دريد، و «ابن رزمة» هو محمد بن عبد الواحد بن على بن إبراهيم بن رزمة، أبو الحسين البزار (٣٥١-٤٣٥) وهو تلميذ أبى سعيد السيرافى، وشيخ الحافظ أبى بكر الخطيب البغدادى، وترجم له فى تاريخ بغداد ٢ : ٣٦١ وله ترجمة فى الشذرات ٣ : ٢٥٥ . و «أبو سعيد» هو السيرافى الإمام، الحسن بن عبد الله

بن المرزبان السيرافي (٢٩٠-٣٦٨) ، وقد درس اللغة على أبي بكر بن دريد .
وله تراجم وافية في معجم الأدباء ٣ : ٨٤ - ١٢٥ ونزهة الألبا ٣٧٩ - ٣٨٢
وابن خلكان ١ : ١٦٢ - ١٦٣ وتاريخ بغداد ٧ : ٣٤١ - ٣٤٢ وبغية الوعاة
٢٢٢ - ٢٢٣ والشذرات ٣ : ٦٥ - ٦٦ .

١٠ - والثاني عبد الرحمن بن أحمد ، ص ١٩٧ ، روى عنه «عن الحسن بن
علي عن أحمد بن جعفر عن عبد الله بن أحمد عن أبيه بإسناده عن أنس بن مالك» .
فهذا «عبد الرحمن بن أحمد» لأعرف من هو ، وفي العصر والطبقة شيوخ يسمون
بهذا ، لم أستطع أن أجزم بأبيهم هو ، أو بأنه شخص آخر؟ وشيخه «الحسن بن علي»
هو أبو محمد الجوهري الشيرازي مات سنة ٤٥٤ عن أكثر من ٩٠ سنة ، انتهى إليه
علق الرواية في الدنيا ، وأملى مجالس كثيرة ، روى عن أبي بكر القطيعي وغيره . وله
ترجمة في الشذرات ٣ : ٢٩٢ . وشيخه «أحمد بن جعفر» هو أبو بكر القطيعي ،
ترجمنا له عند ذكره في الكتاب . ويظهر لي أن الجواليقي روى عن عبد الرحمن
مسند الإمام أحمد بن حنبل بهذا الإسناد .

وعاصر الجواليقي الطبقة العليا من أئمة العلم ومفاخر العربية وأساطين الإسلام ،
من ماتوا قبله أو عاشوا بعده . ولعله سمع منهم أو سمعوا منه ، ولم يصل إلينا خبره .
وقد وجدت في ترجمة الحريري صاحب المقامات (٤٤٦ - ٥١٦) في ابن خلكان
١ : ٥٣٣ ما نصه : « وقال أبو المنصور بن الجواليقي : أجاز لي "المقامات"
نجم الدين عبد الله ، وقاضى قضاة البصرة شيخ الإسلام عبيد الله ، عن أبيهما
منشئها » . فهذان الشيخان ، ابنا صاحب المقامات ، أصغر طبقة من الجواليقي ،
ولكنه روى عنهما المقامات بالأجازة ، وقد كان معاصراً لأبيهما مؤلفها ، فلعله
لم يوفق له لقاءه ، حتى يسمعها منه أو يستجيزه إياها ، فلم يتعال عن روايتها
عنهما أصغر منه . وهكذا كان شأن العلماء قديماً ، يحرصون على الرواية
في كل حال .

ونحن نرى مما ترجمنا لشيخ الجواليقي أنه روى عن شيخين مات أحدهما سنة ٤٧٤ والآخر سنة ٤٧٦ فكانت سنّ الجواليقي بين التاسعة والحادية عشرة . وقد كان هذا - وأمثاله في تراجم العلماء كثير - عن حرص الآباء والمرين على إسماع الأبناء عن الشيوخ الكبار، قبل استكمالهم أسباب المعرفة، وإثبات سماعتهم وتسجيلها، وتعليمهم كيف يصححون أصول كتبهم على الشيخ، وكيف يحفظونها من العبث والضياع، حتى إذا كبر الطالب وجد بين يديه أصولاً صحيحة من كتب العلم، سمعها صغيراً على شيخ كبار، فرواها لمن بعده بالإسناد العالي، الذي كانوا به يتفانرون، ثم لا يزال يستكمل العلم ويطلبه، صغيراً وكبيراً، عن الصغير والكبير، يطلب العلم من المهد إلى اللحد، رحمهم الله ورضى عنهم .

تلاميذه :

أخذ العلم عن الجواليقي كثير من العلماء الأئمة الكبار وغيرهم . منهم :

١ - ابنه إسماعيل بن موهوب أبو محمد . ولد في شعبان سنة ٥١٣ هـ ومات في شوال سنة ٥٧٥ هـ « كان إمام أهل الأدب بعد أبيه أبي منصور بالعراق، واختص بتأديب أولاد الخلفاء، وكان مليح الخط جسد أنضبط، يشبه خطه خط والده، وكانت له معرفة حسنة باللغة والأدب، وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الأدب كل جمعة^(٢) . وقال ابن الجوزي : « ما رأينا ولداً أشبه أباه مثله، حتى في مشيه وأفعاله^(٣) . وقال ابن النجار : « كان من أعيان العلماء بالأدب، صحيح النقل، كثير المحفوظ، حجة ثقة نبيلاً مليح الخط . وفي دار الكتب المصرية نسخة من شرح أدب الكاتب للجواليقي مصورة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بخط ابنه إسماعيل هذا، كتبها سنة ٥٣٥ هـ في حياة أبيه، وكتب أبوه عليها في آخرها

(١) في مقدمة السيد عز الدين التنوخي « محمد بن إسماعيل » وهو خطأ مطبعي، يريد أن يقول « أبو محمد إسماعيل » . (٢) عن معجم الأدباء . (٣) عن الثدرات .

«بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه إسحق سمعا» . وهذه النسخة برقم ٤٤٣٦ وأصلها محفوظ بمكتبة كوبريل بالآستانة . له ترجمة في معجم الأدباء ٢ : ٣٥٨ - ٣٥٩ وبنية الوعاة ١٩٩ - ٢٠٠ والشذرات ٤ : ٣٤٩ - ٣٥٠

٢ - ابنه الثانى إسحق بن موهوب أبو طاهر . مات فى ١١ رجب سنة ٥٧٥ هـ وحدث بالقليل ، سمع منه القاضى القرشى . قال : وسألته عن مولده فقال : فى ربيع الأول سنة ٥١٧ هـ هكذا قال ياقوت فى ترجمته ٢ : ٢٣٩ ولكنه قال أيضا فى ترجمة أخيه إسماعيل بن موهوب : « وكان بينه وبين إسحق فى المولد سنة ونصف ، وفى الوفاة ثلاثة أشهر » . فلو صح هذا كانت ولادة إسحق فى أواخر سنة ٥١٤ أو أوائل سنة ٥١٥ .

وأظن أن سلسلة العلم اتصلت فى بنت الجوالقى دهرًا ، فخرج من عقبه علماء آخرون . فقد وجدت فى " منتخب المختار " الذى انتخبه التتقى القاسمى المكي من تاريخ أبى المعالى محمد بن رافع السلامى ، فى ترجمة عز الدين البيهاتى محمد بن أحمد بن عبد الرحيم . حفيد القاضى الفاضل (ص ١٧٢) وفى ترجمة ابن سرافقة الأنصارى الشاطبى المتوفى بالقاهرة سنة ٦٢٢ (ص ٢٠٢) أن من شيوخهما « الحسن بن إسحق بن موهوب ابن الجوالقى » . وفى ترجمة القطب القسطلانى الحافظ ، شيخ الحفاظ الديماطى والمزى وغيرهما ، المتوفى بالقاهرة سنة ٦٨٦ (ص ١٧٣) أنه قرأ ببغداد على « موهوب بن أحمد بن إسحق بن موهوب ابن الجوالقى » . ولم أجد بعد كثرة البحث وطول التتبع ترجمة لواحد من هذين ، ولا ذكرًا لهما من آخرين من عقبه ، رحمهم الله ورضى عنهم .

٣ - أبو سعد السمعانى الحافظ ، تاج الإسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٠٦ - ٥٦٢) وهو صاحب كتاب الأنساب . له ترجمة حافلة فى تذكرة الحفاظ ٤ : ١٠٧ - ١٠٩ وابن خلكان ١ : ٣٧٨ - ٣٧٩ والشذرات ٤ : ٢٠٥ - ٢٠٦

- ٤ - أبو محمد بن الحشاب ، عبد الله بن أحمد بن أحمد (٤٩٢ - ٥٦٧) .
قال القاضي الأكرم : « كان أعلم أهل زمانه بالنحو ، حتى يقال أنه كان في درجة
أبي علي الفارسي » . له ترجمة في معجم الأدباء ٤ : ٢٨٦ - ٢٨٨ وابن خلكان
١ : ٣٣٥ - ٣٣٦ والبيهقي ٢٧٦ - ٢٧٧ والشذرات ٤ : ٢٢٠ - ٢٢٢
- ٥ - أبو البركات بن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ - ٥٧٧)
وهو مؤلف نزهة الألبا في طبقات الأدبا . له ترجمة في ابن خلكان ١ : ٣٥٠ وطبقات
الشافعية ٤ : ٢٤٨ وبيهقي الوعاة ٣٠١ - ٣٠٢ والشذرات ٤ : ٢٥٨ - ٢٥٩
- ٦ - أبو الفرج بن الجوزي الحافظ ، عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥١٠ -
٥٩٧) وهو إمام كبير معروف ، له المؤلفات النافعة ، وكان نابتة الدهور في الوعظ
والمحاضرات . له ترجمة عظيمة في تذكرة الحفاظ ٤ : ١٣١ - ١٣٧ وابن خلكان
١ : ٣٥٠ - ٣٥١ وابن كثير ١٣ : ٢٨ - ٣٠ والشذرات ٤ : ٣٢٩ - ٣٣١
- ٧ - أبو ايمن الكندي ، تاج الدين زيد بن الحسن بن زيد النحوي اللغوي
المقري المحدث الحافظ الإمام (٥٢٠ - ٦١٣) . قال ابن الجوزي في طبقات القراء :
« ولد في شعبان سنة عشرين وثمانمائة ببغداد ، وتلقى القرآن على سبط الخياط وله
نحو من سبع سنين ، وهذا عجيب ، وأعجب من ذلك أنه قرأ القراءات العشر وهو
ابن عشر ، وهذا لا يعرف لأحد قبله . وأعجب من ذلك طول عمره وانفراده
في الدنيا بعلو الاسناد في القراءات والحديث ، فعاش بعد أن قرأ القراءات ٨٣ سنة ،
وهذا ما نعلمه وقع في الإسلام » . وفيه يقول تلميذه علم الدين السخاوي ، وكان
يبالغ في وصفه :

لم يكن في عصر عمرٍو مثله * وكذا الكندي في آخر عصر
وهما زيدٌ وعمرٌو إنما * عبي النحو على زيد وعمرٍو^(١)

(١) عن البيهقي وابن كثير . ويريد بعمرٍو سيويو يد ويزيد شبهة أبا ايمن .

له ترجمة في طبقات الفسّاء ١ : ٢٩٧ - ٢٩٨ وابن خلّكان ١ : ٢٤٥ -
٢٤٦ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣ وابن كثير ١٣ : ٧١ - ٧٤ والبغية
٢٤٩ - ٢٥٠ والشذرات ٥ : ٥٤ - ٥٥

وغيرهم من العلماء كثير، لو تفصينا ذكرهم أطلنا ثم عجزنا، وفي هذا القدر كفاية.

بعض أخباره وأحواله، وجمل من ثناء العلماء عليه :

قال ابن النجار فيما نقله عنه الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ ٤ : ٨٣ في ترجمة
الحافظ أبي الفضل السّلامي محمد بن ناصر : « سمعت جماعة من شيوخي يذكرون
أن ابن ناصر والحواليق^(١) كانوا يقرآن الأدب على أبي زكريا التبريزي ويطلبان
الحديث ، فكان الناس يقولون : يخرج ابن ناصر لغوى بغداد والحواليق محدّثها ،
فانعكس الأمر وانقلب . » قال الذهبي : « قد كان ابن ناصر أيضا رأسا في اللغة .
أقول أنا : وكان الحواليق أيضا عالما بالحديث ، سمعه منه كثير من الأئمة الكبار .
وقال ابن خلّكان : « كان إماما في فنون الأدب ، وهو من مفاخر بغداد .
قرأ الأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي ولازمه وتلمذ له ، حتى برع في فنه .
وهو سديد ثقة ، غزير الفضل ، وافر العقل ، مليح الخط ، كثير الضبط . » وقال
تلميذه الحافظ السّمعاني نحو ذلك وزاد : « وبرع في الفقه وصنف التصانيف ،
وانتشر ذكره وشاع في الآفاق ، وقرأ عليه أكثر فضلاء بغداد . » ثم قال : « سمعتُ
منه الكثير ، وقرأتُ عليه الكتب ، مثل غريب الحديث لأبي عبيد وأمالى الصولي
وغيرها من الأخبار المشهورة . » وقال تلميذه الامام ابن الجوزي : « قرأتُ عليه
كتاب " المعرب " وغيره من تصانيفه . » وقال ياقوت في معجم الأدباء :
« اخص بامامة المفتي لأمر الله . وكان من أهل السنة ، طويل الصمت ، لا يقول
شيئا إلا بعد التحقيق ، ويكثر من قول لا أدري ، وكان مليح الخط يتنافس الناس
(١) في التذكرة « البرز » وهو خطأ وتصحيف .

في تحصيله والمعالجة^(١) به . وقال تلميذه أبو البركات بن الأنباري : « كان يصلى بالامام المقتضى لأمر الله^(٢) ، وصنف له كتابا لطيفا في علم العروض . وألّف كتابا حسنة ، منها شرح أدب الكاتب ، ومنها " المعرب " ولم يعمل في جنسه أكبر منه ، والتكلمة فيما يلحن فيه العامة ، إلى غير ذلك . وقرأت عليه ، وكان منتقما به لديانته وحسن سيرته . وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان يذهب الى أن الاسم بعد " لولا " يرتفع بها على ما يذهب إليه الكوفيون . وقد بينت وجهه غاية البيان في كتاب " الانصاف في مسائل الخلاف " . وكان يذهب إلى أن الألف واللام في " نِعَم الرجل " للهدى ، على خلاف ما ذهب إليه الجماعة ، من أنها للجنس لا للهدى . وحضرت حلقته يوما وهو يُقرأ عليه كتاب الجهرة لابن دريد ، وقد حكى عن بعض النحويين أنه قال : أصل " ليس " لا أيس ، فقلت : هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية ! فكانت الشيخ أنكر على ذلك ، ولم يقل في تلك الحال شيئا ، فلما كان بعد ذلك بأيام ، وقد حضرنا على العادة ، قال : أين ذلك الذي أنكرك أن يكون أصل " ليس " لا أيس ؟ أليس " لا " تكون بمعنى ليس ؟ فقلت للشيخ : ولم إذا كان " لا " بمعنى ليس يكون أصل " ليس " لا أيس ؟ ! فلم يذكر شيئا . وكان الشيخ رحمه الله تعالى في اللغة أمثل منه في النحو . »

(١) وجدت خط الجواليقي مصورا عن كتابين " أسماء خييل العرب وفرسانها " لابن الأعرابي ، و " كتاب فيه نسب عدنان وخطان " للبرد ، في ثلاث لوحات نشرها المستشرق ج ليني دلانيدا سلحقة بكتابي " نسب الخييل " لابن الكلبي و " أسماء خييل العرب وفرسانها " لابن الأعرابي المطبوعين معا في مطبعة برييل بليدن سنة ١٩٢٨ وقد صورنا هذه اللوحات الثلاث وألحقناها بترجمة المؤلف .

(٢) المقتضى لأمر الله الخليفة العباسي ، واسمه محمد بن المستظهر بالله أحمد بن عبد الله ، كان عالما فاضلا دينيا حليما شجاعا مهيبا كامل السؤدد ، ولي الخلافة يوم الأربعاء ١٨ ذى القعدة سنة ٥٣٠ وتوفي ليلة الأحد ٢ ربيع الأول سنة ٥٥٥ عن ٦٦ سنة .

(٣) كتاب جيد لأبي البركات في المسائل الخلافية في النحو ، طبع في ليدن سنة ١٩١٣ وهذه المسئلة

فيه ص ٢٦ - ٣٩

وقد علق الأستاذ حجة العرب، ونابغة الأدب، السيد مصطفى صادق الرافعي رحمه الله على نقد أبي البركات هذا، في المقدمة التي كتبها لشرح الجواليقي على أدب الكاتب بقوله: « وقد قالوا أن أبا منصور في اللغة أمثل منه في النحو على إمامته فيهما معاً، إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة ينفرد بها . وقد ساق منها عبد الرحمن الأنباري مثلين في كتابه زهرة الألبا . ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وسعته، ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية » .

ونقل ياقوت في معجم الأدياء عن ابنه أبي محمد إسماعيل بن موهوب قال : « كنت في حلقة والدي يوم الجمعة بعد الصلاة يجامع القصر ، والناس يقرؤون عليه ، فوقف عليه شابٌ وقال : ياسيدي ، قد سمعتُ بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما ، وأريد أن تسمعهما مني وتعرفني معناهما . فقال : قل . فأنشد :

وَصَلُّ الحبيبَ جناناً الخُلْدَ أنْكُمها * وهجره النارُ يُصليني به الناراً
فالشمسُ بالقوسِ أمستَ وهي نازلةٌ * إن لم يَزُرني وبالجزاء إن زاراً

قال إسماعيل: فلما سمعتهما والدي قال: يا بني، هذا معني من علم النجوم وسيرها، لا من صنعة أهل الأدب . فانصرف الشاب من غير فائدة ، واستحيا والدي من أن يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم ، فألى على نفسه أن لا يجلس في حلقاته حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسيير الشمس والقمر ، فنظر في ذلك ، ثم جلس للناس . ومعنى البيت أن الشمس إذا كانت في القوس كان الليل طويلاً ، بفعل ليالي المهجر فيه ، وإذا كانت في الجزاء كان الليل قصيراً ، بفعل ليالي الرصل^(١) فيها » .

(١) في ابن خلكان : « ومعنى البيت المسؤول عنه : أن الشمس إذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول ، لأنه يكون آخر فصل الخريف . وإذا كانت في آخر الجزاء كان الليل في غاية القصر ، لأنه آخر فصل الربيع . فكانه يقول : إذا لم يزرني فالليل عندي في غاية الطول ، وإن زارني كان الليل عندي في غاية القصر » .

وهذه القصة تدل على بعد همته ، وقوة عزمه ، إذ حمل نفسه على تعلم علم لم يكن من علومه بسبب ، لسؤال واحد سئل عنه .

وروى عنه تلميذه أبو البركات بن الأنباري قصة رواها هو عن غيره ، فيها طرافة ، وإن لم تكن متعلقة بترجمته ، ثبتها هنا ، كما رواها ابن الأنباري ، قال : « وحكى شيخنا أبو منصور ، عن الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، عن أبي الجوائز الحسين بن علي الكاتب الواسطي ، قال : رأيت في سنة أربع عشرة وأربعائة ، وأنا جالس في مسجد قباء من نواحي المدينة ، امرأة عربية حسنة الشارة ، رائقة الإشارة ، ساحبة من أذيالها ، رامية القلوب بسهام جمالها ، فصلت هناك ركعتين أحسنتهما ، ثم رفعت يديها ودعت بدعاء جمعت فيه بين الفصاحة والخشوع ، وسمحت عيناها بدمع غير مُستدعى ولا ممنوع ، وانتنت تقول وهي متمثلة :

يأمنزل القطر بعد ما قنطوا * ويا وليّ النماء والمنازل
يكون ما شئت أن يكون وما * قدّرت أن لا يكون لم يكن

وسألني عن البر التي حضرها النبي صلى الله عليه وسلم بيده وكان أمير المؤمنين تناول ترابها منه بيده ؟ فأريتها إياه ، وذكرت لها شيئا من فضلها ، ثم قلت لها : لمن هذا الشعر الذي أنشدته منذ الساعة ؟ فقالت : بصوت شيخ ولسان منكسر : أنشدناه حضري للاحق لبدوي سابق ، وصات له منها ثلاثين ، ثم رحلته الخطوب ، وقد رقت عليه القلوب ، وإن الزمان يشع بما يتبع ، ويسلس ثم يشرس ، ولولا أن المعدوم لا يُحسّن لقلت ما أسعد من لم يُخلق . فتركت مفاوضتها وقد صبت إلى الحديث نفسها ، خوفا أن يغلبني النظر ، في ذلك المكان ، وأن يظهر من صبوتي ، على ما لا يتخفى على من كان في صحبتي ، ومضت والنوازع تُنبها ، وهو اجس النفس تُشيعها .

(١) كذا بالأصل .

وعلى الرغم من فضل الجواليقي وعلمه ، لم يخل من عدو قادح ، أو ذات حاسد .
وقد كانت فيه لكمة ، وكان يجلس إلى جانبه بجامعة القصر أيام الجمع ، مغربي يعبر
المنامات ، وكان فاضلاً ، لكنه كان كثير التعاس في مجلسه ، فقال فيما بعض
الأدباء^(١) :

بغداد عندي ذنبها لن يُغفراً * وعبوها مكشوفة لن تُستراً
كون الجواليقي فيها مُملياً * لفةً وكون المغربي مُعبراً
مأسور لكتته يقول فصاحة * وتؤوم يقظته يعبر في السكر^(٢)

مؤلفاته :

١ - "المعزب" وهو هذا الكتاب .

٢ - "شرح أدب الكاتب" وهو الذي أشرنا إليه فيما مضى (ص ٣٠ - ٣١)
أنه وجدت منه نسخة بخط ابنه إسماعيل بن موهوب . وقد طبع عنها بمصر بمكتبة
القدسي سنة ١٣٥٠

٣ - "تكلمة إصلاح ما تفلط فيه العامة" قال ياقوت : « أكل به ذرة العواص
للحريري » . وقال ابن خلكان في ذكر مؤلفاته : « ونعمة ذرة العواص تأليف
الحريري صاحب المقامات ، سماه التكلمة فيما يلحن فيه العامة » . وقد طبع هذا

(١) عن ابن كثير . وذكر ابن خلكان الأبيات الآتية ، وقال أن صاحب الخريدة نسبها لميصل
الشاعر . والأبيات محذوفة في ابن كثير وابن خلكان ، وقد صححناها بقدر ما في الروع .
(٢) رواية ابن خلكان :

كل الذنوب يلدن مغفورة * إلا اللذين تماظنا أن يُغفراً
كون الجواليقي فيها مُلقياً * أدباً وكون المغربي مُعبراً
فأسير لكتته يُبسل فصاحة * وغلول فظته يُعبر عن ككراً

وكذلك نقلها ناسخ نسخة هـ عن ترجمة الجواليقي لابن العزري صاحب التذييل ونسبها لميصل .
درواية كرواية ابن خلكان ، ولكن فيها « وغلول فظته » .

الكتاب سنة ١٣٥٥ بدمشق بمطبعة ابن زيدون ، بمناية المجمع العلمي العربي ، وتحقيق السيد عز الدين التنوخي ، عضو المجمع وكاتب سره .

٤ — ” كتاب العروض “ هكذا سماه ياقوت ، والظاهر أنه الكتاب الذي أشار ابن الأثير في (ص ٣٤ س ٢) أنه ألفه لخليفة المقتدى لأمر الله .

٥ — ” غلط الضعفاء من الفقهاء “ . هكذا ذكره السيد عز الدين التنوخي في مقدمة التكملة في مؤلفات الجواليقي ، وأشار في الحاشية إلى أنه لم يطبع ، ولم أجد ذكرًا لهذا الكتاب فيما بين يدي من المراجع . وقد قال ياقوت بعد تسمية مؤلفات الجواليقي الأربعة الأول : « وغير ذلك » ، فلمل له مؤلفات أخرى لم يصل إليها علمنا ، والله أعلم .

وفاته :

الذين أزرخوا وفاة الجواليقي باليوم والشهر انفقوا على أنه مات يوم الأحد ١٥ خامس عشر المحرم ، وزاد بعضهم أنه مات في السَّحَر . ثم اختلف المؤرخون في السنة ، فقال تلميذه أبو سعد السمعاني وأبو البركات بن الأثير : سنة ٥٣٩ هـ وقلدهما في ذلك ابن خلكان وابن الأثير في اللباب وياقوت . وقال ابن الأثير في التاريخ وابن كثير والذهبي وأبو الفداء وابن تغري بردي وابن العماد : سنة ٥٤٥ هـ وهذا هو الصحيح ، وإن استغرب أن يخطئ تلميذه سنة وفاته ، فإن مرَدُّ ذلك إلى أن الوفاة كانت في أول السنة ، في المحرم ، وكثير من الناس يخطؤون عند كتابة السنة في أوائل السنين ، إذا كانوا ممن يكثر التاريخ ، فيكتبون السنة السابقة المنتهية ، تسبق إليها اليد اعتيادًا لكتابتها ، كما هو مشاهد معروف . ويؤيد ما رجحنا أن الذين أزرخوا السنة ٥٤٥ كلهم ممن أزرخ كتابه على السنين ، فذكر وفاته في تلك السنة ، وهذا أبعد عن الخطأ . بخلاف أولئك ، فإن كتبهم تراجم على الأسماء لا على السنين . ثم الجملة

الفاطمة أن أول المحرم سنة ٥٣٩ يوم الثلاثاء، فالخامس عشر منه يوم الثلاثاء أيضا .
وأما سنة ٥٤٠ فأقول المحرم منها يوم الأحد ، والخامس عشر منه يوم الأحد ،
وهو يوافق اليوم الذي أُوخ به موته : (الأحد ١٥ محرم سنة ٥٤٠ = ٨ يوليو
سنة ١١٤٥) .

وفي ترجمة المؤلف التي نقلها فاسخ نسخة ح عن ابن العذري مانصه «وعن ابن
الجوزي وابن النجار أنه - أي الجواليقي - ولد في ذى الحجة سنة خمس وستين
وأربعمائة ، وتوفي نصف المحرم سنة خمس وأربعين وخمسمائة » وتاريخ الوفاة خطأ
قطعا ، لأنه وإن كان يوم ١٥ محرم سنة ٥٤٥ يوافق يوم الأحد إلا أن السماع
المكتوب على طرة كتاب «نسب عدنان وخطان» في الاوحة رقم ١ - وهو بخط
الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي صديق الجواليقي وزميله الطلب - :
يدل بصيغته على أن الجواليقي مات قبل كتابته ، لأن فيه أن أبا محمد إسماعيل ابن
الجواليقي قرأ الكتاب وسمعه معه أخوه أبو طاهر إسحق ، ووصفهما الحافظ ابن
ناصر بأنهما «ابنا الشيخ الامام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر
الجواليقي رحمة الله عليه» وهذا السماع مكتوب يوم السبت ١٥ شوال سنة ٥٤٠ .
وأظن أن سبب الخطأ فيما نقل عن ابن الجوزي وابن النجار أن يكون ابن الجوزي ،
وهو تلميذ المؤلف ، كتب التاريخ بالرقم لا بالحروف . ثم نقله عنه ابن النجار ،
ثم تصحف في النقل عنهما أو عن أحدهما ، فقرأ الصفر خمسة ، وكتبه الناقل
بالحروف . بل إنى أرى أن هذا النقل بعد التحقيق الذي حققنا يؤيد رأينا
في تخطئة من أخطأ في تاريخ وفاته بسنة ٥٣٩ وأن الصواب أنه توفي
سنة ٥٤٠

وأما السيوطي في البغية فانه أُوخ وفاته « المحرم سنة ٤٦٥ » وهو خطأ ، لعله
أراد أن يذكر تاريخي الولادة والوفاة ، فكتب شهر الوفاة وبيّض للباقي ، ثم كتب

سنة الولادة مكان سنة الوفاة ، أو كتبها في موضعها ، ثم أخطأ الناسخون فوضموها غير موضعها . وهذا الخطأ قديم في نسخ البغية - فيما أرى - لأن صاحب كشف الظنون تبع السيوطي فيه ، وأكبر الظن أنه نقله عنه .

وبعد أن أتممتُ كتابة الترجمة رجعت إلى ترجمة المؤلف في طبقات الحنابلة للمافظ ابن رجب فوجدته زاد في نسبه « بن محمد » كالزيادة التي ذكرها السيد عز الدين ، وأشرنا إليها في الحاشية (١) ص ٣٦ ، ووجدت فيه أيضا ما نصه « قال السمعاني : سألته عن مولده فقال سنة ٤٦٦ وذكروه غيره أنه سأله عن ذلك ، فقال في أواخر سنة ٤٦٥ أو أوائل سنة ٤٦٦ » وهذا يدل على أن الخلاف في ذلك مرجعه إلى الجواليقي نفسه .

ووجدت فيه أيضا أنه أزعج وفاة الجواليقي بـ يوم الأحد خامس عشر محرم سنة ٥٤٠ هـ ثم قال : « وروى ابن السمعاني في وفاته وقال في سنة تسع وثلاثين » . وهذا برهان آخر على صحة ما حققنا من تاريخ وفاته ، والحمد لله على التوفيق .

» » »

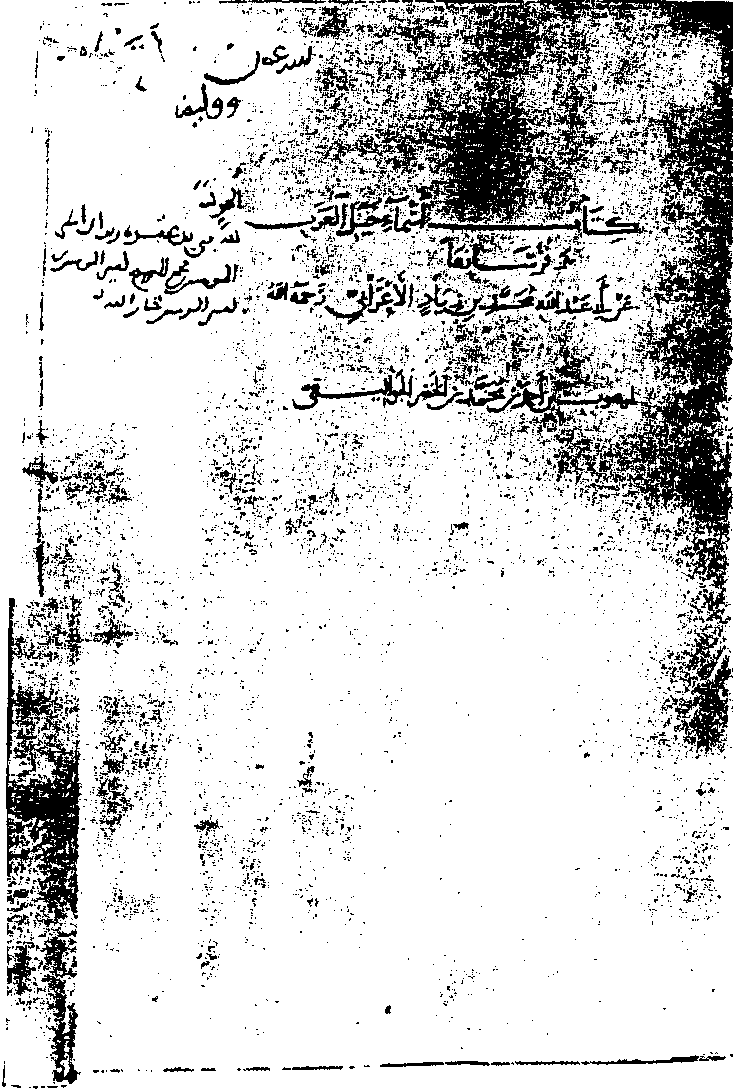
قد اجتهدوا ، واجتهدنا ، وتقدموا وتأخرنا ، وكانوا تاريخنا لنا ، وسنصر تاريخنا لمن بعدنا ، والذكرى الصالحة خير أثر .

رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ، واجعل لي لسانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ، واجعلني من وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ما

كتب
أحمد محمد شاكر
عفا الله عنه

٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٦٠
١١ يناير سنة ١٩٤٢



سعد بن
ووليفنا

عن أبي عبد الله محمد بن يحيى الأحمدي رحمه الله
عن أبي عبد الله محمد بن يحيى الأحمدي رحمه الله
عن أبي عبد الله محمد بن يحيى الأحمدي رحمه الله

عن أبي عبد الله محمد بن يحيى الأحمدي رحمه الله

المغرب من الكلام الاعمى
على ظروف المعجم

رموز نسخ العرب

- (ب) طبعة ليزج سنة ١٨٦٧
- (ح) مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢١ م لغة .
- (د) » » » رقم ٢٠ م لغة .
- (٢) » الخزانة التيمورية رقم ٢٨٣ لغة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) قال الشيخ الإمام الأجل الأوحى العالم ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضير [الجواليقي] (٢) أطال الله بقاءه ، وحرس مدته وحوبائه : (٣)

هذا كتابٌ نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصعابة والتابعين ، رضوان الله عليهم [أجمعين] ، وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح .

ففي معرفة ذلك فائدة جليظة ، وهي أن يحترس المشتق فلا يجعل شيئاً من لغة العرب لشيء من لغة العجم . (٤)

١٠ ففسد قال [أبو بكر] (٥) بن السراج في رسالته في الاشتقاق ، في (باب ما يجب على الناظر في الاشتقاق أن يتوقأه ويحترس منه) : « مما ينبغي أن يحذر منه كل

(١) في أصل س « قرأت على الشيخ » . (٢) الزيادة من ح ، م .

(٣) « الجواب » النفس . وهذا يدل على أن قائل هذه الجملة أحد تلاميذ الجواليقي الذين تلقوا

الكتاب منه ، كتبها في حياته . وفي ح ، م بدل هذا الدعاء : « رحمه الله تعالى » .

(٤) في أصل س « فلا يجعل شيئاً من لغة العجم فقد قال » الخ ، وهو خطأ .

(٥) قوله « أن يتوقأه » لم يذكر في ح ، والصواب إثباته .

(١) الحَذْرُ أَنْ يَشْتَقَّ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ لَشَيْءٍ مِنْ لُغَةِ الْعَجَمِ، فَيَكُونُ بِنَزَلَةٍ مِنْ أَدْعَى أَنْ الطَيْرَ وَوَلَدَ الْحَوْتِ» .

[وَحِكْيَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُدِيرُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ «بُوصِي» لِيَسْتَقْبَلَهَا، فَقُلْتُ: أَيْنَ تَذْهَبُ، إِنَّهَا فَارْسِيَّةٌ، إِنَّمَا هُوَ «بُوزِيدٌ» وَهُوَ اسْمٌ جَدِّنَا! قَالَ:]
وَمَعْنَاهُ: السَّلَامُ. فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَرَجَّتْ عَنِّي] .

فَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ، فَقَدْ ائْتَلَفَ فِيهِ أَهْلُ الْعِلْمِ: [فَقَالَ بَعْضُهُمْ:]
كَتَبَ اللَّهُ [تَعَالَى] لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ .

أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ عَنْ دَعْلَجٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: مَنْ زَعَمَ أَنَّ فِي الْقُرْآنِ لِسَانًا سِوَى الْعَرَبِيَّةِ فَقَدْ أَغْطَمَ عَلَى اللَّهِ الْقَوْلَ . وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ .

(١) ف، ب، س «أن يحذره كل الحذر» وفي ح «أن يحذر كل الحذر» رأيتنا ما في م .
(٢) «بدير» من الإدارة، يعني يديرها في نه، ويكرر لفظها، حتى يجدها وجهها يخرج منه إلى الاشتقاق . وفي ح «بدير» بالباء الموحدة قبل الراء، وهو خطأ ظاهر، صوابه من م وحاشية ب .
(٣) في حاشية ب «إنما هو بوزي، وهو اسم جبلنا» .
(٤) الزيادة من ح، م، وحاشية ب . وفيها «فرجت» بدل «فرجت عن» ولا معنى لها .
(٥) الزيادة من ح، م . (٦) بحاشية ح «وهم الأكتزون» .

(٧) أبو عبيد هو القاسم بن سلام الأزدي، إمام أهل عصره في كل فن من العلم، ولد بهراة سنة ١٥٠ تقريباً، ومات بمكة سنة ٢٢٤ .

(٨) بحاشية ح «معمرين الخ» . وهو أبو عبيدة معمري بن النبي، شيخ أبي عبيد، قال الجاحظ: «لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه» . ولد في رجب سنة ١١٠ هـ . ومات سنة ٢٠٨ هـ .
أرسنة ٢١٠ (٩) سورة الزخرف آية ٣

قال أبو عبيد^(١) : ورُوي عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة وغيرهم ، في أحرف كثيرة : أنه من غير لسان العرب ، مثل « سَجَّيل » و « المِسْكَاة » و « النِّمَّ » و « الطَّوِير » و « أَبَارِيق » و « اسْتَبْرَق » وغير ذلك .
فهؤلاء أعلمُ بالتأويل من أبي عبيدة . ولكنهم ذهبوا إلى مذهب ، وذهب هذا إلى غيره .

وكلاهما مصيب إن شاء الله تعالى .

وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ، فقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العربُ بالسنتها ، فعربَّته ، فصارع عربياً بتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل^(٢) .

فهذا القولُ يصدقُ الفريقين جميعاً .

والأسماءُ المعرَّبةُ [في الصَّرفِ وتركه] على ضربين :

أحدهما : لا يعتدُّ بمعجمته . وهو ما أدخل عليه لامُ التعريفِ ، نحو « الدِّيَابِج » و « الدِّيوان » .

والثاني : ما يعتدُّ بمعجمته . وهو ما لم يُدخِلُوا عليه لامَ التعريفِ كـ « موسي »^(٣)

و « عيسى » .

(١) في ب « أبو عبيدة » وهو خطأ ، لأن الكلام الآتي كلام أبي عبيد القاسم بن سلام ، يرد به على شيخه أبي عبيدة . (٢) كلمة « أنه » لم تذكر في س . (٣) بحاشية ح « كإفاله القاسم بن سلام » . (٤) في س « الأحوال » . (٥) في م « فهذا للتصديق » . (٦) الزيادة من ح ، م . (٧) بحاشية ح : « قال الصناني : حروف العرب الأصلية لا تطل » .

باب معرفة مذاهب العرب في استعمال الأعمى

اعلم أنهم كثيراً ما يغيرون على تغيير الأسماء الأعجمية إذا استعمالوها . فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها مخرجاً .

وربما أبدلوا ما بعد مخرجه أيضاً .

والإبدال لازم . لئلا يدخلوا في كلامهم ما ليس من حروفهم .^(١)

وربما غيروا البناء من الكلام الفارسي إلى أبنية العرب .^(٢)

وهذا التغيير يكون بإبدال حرف من حرف ، أو زيادة حرف ، أو نقصان

حرف ، أو إبدال حركة بحركة ، أو إسكان متحرك ، أو تحريك ساكن .

وربما تركوا الحرف على حاله لم يغيروه .

فما غيروه من الحروف ما كان بين الجسيم والكاف ، وربما جعلوه جيماً ،

وربما جعلوه كافاً ، وربما جعلوه قافاً ، لتسرب القاف من الكاف ، قالوا :

« كرجح » وبعضهم يقول « قرجح »^(٣) .

(١) في س « في حروفهم » والنصح من ح ، م .

(٢) مجاشية ح : « قال الجوهرى : العرب تخط فيا ليس من كلامها » . أقول : يعني بذلك أنها تخط الكلمات الأعجمية في نطق سورفها ، وتعرفها في أبنيتها ، بما يوافق أبنيتها وأبنية كلامها ، ولا تأتي به على وجهه عند أهلها ، حفظاً لأبنيتها من لغة العم .

(٣) « كرجح » و « قرجح » بضم أولهما وبالزاي . وفي ح بفتح أولهما وبالزاي في « كرجح » وهو خطأ ، نصوبه من م ومن القاموس وما ساقى في الكتاب .

قال أبو عمرو: سمعت الأصمعي يقول: هو موضع يقال له: «كُرْبِك»^(١)
قال: يريدون «كُرْبِج». قال سالم بن خُفَّان في «قُرْبِق»^(٢):

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبِيِّ * مِنْ شَرِبَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفِقِ

وكذلك يقولون: «كِلْبَجَة» و«كِلْقَة» و«قِيلْقَة». و«جُرْبُز» للكُرْبِزِ^(٣)
و«جورب» وأصله: «كُورَب». و«موزج» وأصله: «موزة»^(٤).

وأبدلوا الحرف الذي بين الباء والفاء فاء. وربما أبدلوه باء. قالوا:
«فالوذة» و«فِرْنْد» و«فِرْنْد» وقال بعضهم: «فِرْنْد»^(٥).

وأبدلوا السين من الشين، فقالوا للصحراء: «دَسْت» وهي بالفارسية:
«دَسْت».

وقالوا: «سراويل» و«إسماعيل» وأصلهما «شروال» و«إشماويل»^(٦)
وذلك لقرب السين من الشين في الهمس^(٧).

(١) كلمة «هو» ساقطة في ح، م. (٢) قوله «في قُرْبِق» لم يذكر في ح. وسالم
بن خفان هو النبري، وله ذكر في أمال النبال (٢: ٤) والجمهرة لابن دريد (٢: ٣٨٣) ونقل هذا
الرجز، وفيه «قَلِب» بدل «طوى» و«زاد مصراعاً ثالثاً هو:

* يابن رقيع حل لها من متبق *

(٣) قوله «ركلقة» لم يذكر في س. (٤) في ح «وجرزة» وهو خطأ.

(٥) في س «ومورج أصله موزة» وهو خطأ. (٦) في س «تاء» وهو خطأ.

(٧) آخره ذال معجمة، وفي ح، م «فالرد» بالهمسة، وفي س «فالسوز» بالزاي.

وكلاهما خطأ. وهو حلوا. تعمل من الدقيق والماء، والتمل، وسبأ في موضعه.

(٨) في م «وقالوا بعضهم» وله وجه من العربية.

(٩) أوله باء موحدة بدل الفاء. وفي س «رند» مجذها، وهو خطأ.

(١٠) في س «أصلهما» يحذف الراء. (١١) في م «المدز» وهو خطأ.

وأبدلوا اللام من الزاي في «قَفْسَلِيل» وهي المَعْرِفَةُ . وأصلها: «كَفَجَلَّاز» ،
وجعلوا الكاف منها قافاً ، والجيم شيئاً ، والفتحة كسرة ، والألف ياءً .

ومما أبدلوا حركته «زُور» و «أشوب» .^(٣)

ومما ألحقوه بأبنيتهم : «دِرْهَم» ألحقوه بـ«مِهْجَرَج» . و«بَهْرَج» ألحقوه
بـ«سَلْهَب» . و «دينار» ألحقوه بـ«دِيَمَاس» . و«إِنْحَاق» بـ«لِهَام» .^(٤)
و«بَعْقُوب» بـ«يَرْبُوع» . و «جَوْرَب» بـ«كَوْرَب» . و «شُبَارِق» .^(٥)
بـ«عُدَافِر» . و «رُذْدَاق» بـ«مُرْطَاس» .^(٦)

ومما زادوا فيه من الأعمجية ونقصوا «إِبْرَيْم» و «إِسْرَافِيل» و «فِيروز»
و «قَهْرمان» وأصله «قِرْمان» .

ومما تركوه على حاله فلم يغيروه «مُحْرَاسان» و «نُحْرَم» و «مُكْرَم» .

قال أبو عمَرَ الجَرِيثِيُّ : وربما خلطت العربُ في الأعمجى إذا نَقَّسَتْه إلى
لغتها . وأُشْدَ عن أبي المَهْدِيِّ :

- (١) في س «من الراء» وهو خطأ . (٢) في س «كفجلاز» وهو خطأ . ريباني
في موضعه . وفي ب «كفلجين» ويظهر أنه من تصرف مصححها ، لأنه كتب في الحاشية هناك أن
الأصل «كفجلاز» . (٣) لم يظهر لي وجه تغيير الحركة في «زور» فانه لم يذكر شيئاً عن أصلها
في موضعها ، والخفاجي نص في شفاء النليل على أنها معرب «زور» . وأما «أشوب» فان المصنف
قال فما سبأني : «والأشائب الأخطاط من الناس» قيل إنها معربة ، أصلها : أشوب .
(٤) «المهجرع» بكسر الهمزة وفتح الراء ، ويجوز فتح الهمزة أيضاً — : الأحن ، وله معاني آخر .
(٥) «السهب» بتقديم اللام على الهمزة ، وهو الطويل . وفي م «سهاب» بتقديم الهمزة على
اللام ، وهو خطأ . (٦) «الديماس» بكسر الدال ، ويجوز فتحها ، هو الحمام .
(٧) في س «بالهام» وهو خطأ . (٨) في ح «وشارق» وهو خطأ .
(٩) في ح «لأبي المهدي» .

يقولون لى شَنْبِدٌ ولسْتُ مُشْنَبِدًا * طَوَّالٌ اللَّيَالِي أَوْ يَزْوَلٌ نَيْبِرُ

ولا فائلاً زُوْدًا لِيَجْعَلَ صَاحِبِي * وَبُسْتَانٌ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرِ^(١)

ولا تَارِكًا لِحَنِي لِأَحْسَنِ لِحَنِهِمْ * ولو دَارَ صَرَفُ الدَّهْرِ حِينَ يَدُورُ^(٢)

« شَنْبِدٌ » يريدون « شون بوذي » ، « زُوْدٌ » « انجَلٌ » و « بُسْتَانٌ » « خُدٌ » .^(٤)

قال : [و] إذا كان حِكْمِي لَكَ فِي الْأَعْجِمِيَّةِ خِلَافٌ مَا الْعَلَامَةُ عَلَيْهِ فَلَا تَرَبِّسَهُ^(٥)

تَخْلِيطًا . فإن العَرَبَ حُطِّطُ فِيهِ ، وَتَكَلَّمُ بِهِ مُخَلِّطًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، فَلِمَا^(٦)
اعْتَنَفُوهُ وَتَكَلَّمُوا بِهِ خَاطِطًا .^(٧)

وكان الفَرَاءُ يَقُولُ : يُدْنِي الْأَسْمُ الْفَارِسِيَّ أَيُّ بِنَاءٍ كَانَ ، إِذَا لَمْ يَخْرُجْ عَنْ أُبْدِيَةِ

العرب .

وذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ : أَنَّ رُوْبَةَ بِنَ الْعَجَّاجِ وَالْفَصْحَاءِ ، كَالْأَعَشَى وَغَيْرِهِ — : رَبَّمَا

اسْتَعَارُوا الْكَلِمَةَ مِنْ كَلَامِ الْعَجْمِ لِلْقَافِيَةِ ، لِنَسْتَطْرِفُ^(٨) ، [وَلَكِنْ لَا يَسْتَعْمَلُونَ الْمُسْتَطْرِفَ] ،^(٩)

(١) من أول قوله « أرفضان حرف » في (ص ٦ س ٧) إل هنا سقط من ب رأبتناه

من ح ، س ، م . (٢) هنا في حاشية ح ما نصه : « أشار الخوالبق محتجا بما

بوهم أنها من شعر العرب المحتج بهم ، وليس كذلك ، بل هذا الشعر ليوثر النحوى » . وسأنى البيت

الأول في هذا الكتاب في آخرباب الشين ، والبيت الثانى في آخرباب الزاى . (٣) في س « زود »

بالمهمله وهو خطأ . (٤) في ح « خد » بالمهمله وهو خطأ . (٥) الزيادة

من ح ، س ، م « فاذا حكى » . (٦) في ب « ما العامة عليه » وهو

خطأ . (٧) « اعتنف الشيء » بالناء ، بمعنى أتاه ولم يكن له به علم ولا حذق ، أو كرهه

وروجده مشقة . وفي ب « اعتنفوا » بالناء وبدون الضمير ، وفي م « اعتنقوه » بالناف ،

وهو خطأ . (٨) في ب « الروبة » . (٩) بالطاء المهملة ، وفي ح

« لنستظرف » بالمعجمة ، وكذلك في الموضعين الآتين ، وما هنا أجود . (١٠) الزيادة من

ح ، س ، م .

ولا يَصْرِفُونَهُ ، ولا يَشْتَقُونَ منه الأفعال ، ولا يَرْمُونَ بالأصل^(١) ويستعملون
المستطرف^(٢) ، وربما أَحْكَمُوا منه^(٣) ، كقول المدوى :

* أنا العَرَبِيُّ الْبَاكُ *

أى : النقي من العيوب .

وقال العجاج :

* كما رَأَيْتَ فِي المَلَأِ البَرْدَجَا^(٤) *

وهم السبي ، ويقال لهم بالفارسية « برده » فأراد القافية .

(١) في حـ « بالأصل » . (٢) كلمة « المستطرف » لم تذكر في م ، وإبانتها الصواب . (٣) في ب « أَحْكَمُوا » وهو خطأ لا معنى له . (٤) « الملاء » بضم الميم جمع « ملاءة » . وضمبط في لسان العرب مادة « بردج » بكسر الميم ، وهو خطأ . و « البردجا » بالهال ، وفي م « البروجا » بالواو ، وهو خطأ .

باب ما يُعرف من المعربِ باختلافِ الحروفِ

لم تجتمع الحليمُ والقافُ في كلمةٍ عربيةٍ . فتي جاءتا في كلمة فاعلمُ أنها معربةٌ ^(٤) .
من ذلك «جلوبق» و «جوندق» و «الجوق» و «القبح» ورجلُ «أجوق» . وسترى
ذلك مُفسراً في مواضعه ، إن شاء الله [تعالى] ^(٦) .

ولا تجتمع الصادُ والحليمُ في كلمةٍ عربيةٍ . من ذلك «الحص» و «الصنجة»
و «الصولجان» ونحو ذلك .

وليس في أصولِ أبنيةِ العربِ اسمٌ فيه نونٌ بعدها راءٌ . فاذا مرَّ بك ذلك فاعلمُ
أن ذلك الاسمَ معربٌ . نحو «تزيين» و «نيس» و «نورج» و «زيبان»
و «تزية» . على ما تراه مفسراً [في مواضعه] ^(١٠) .

وليس في كلامهم زايٌ بعد دالٍ إلا دَخيلٌ ^(١١) . من ذلك : «المهنداز»
و «المهندز» وأبدلوا الزايَ سينا ، فقالوا «المهندس» ^(١٢) .

- (١) تقرأ أيضاً «العرب» بكون العينِ وتخفيفِ الراءِ ، قال الجوهري : «تعريب الاسمِ
الأجسمى : أن تتخوّه به العرب على مهاجها ، تقول : عربته العرب ، وأعربته أيضا» .
(٢) في ب «باختلاف» وهو خطأ . (٣) هنا بحاشية ح مانعه : «هذا الباب من أزله
الى قوله "فهذه جملة" ما حق بها من النسخة ، ويكتوب عليه "صح" والنسخة التي نقلت منها عليها خط ابن
المؤانث . (٤) في س «أتهما» وهو خطأ . (٥) في س «جوندق» وهو خطأ .
(٦) في م «موضه» . (٧) الزيادة من ح ، م ، (٨) في م «ورزج»
وهو خطأ ، اذ ليس في العربية ولا في المرب هذا الحرف . (٩) في س «وتربيا» وهو خطأ .
(١٠) الزيادة من ح ، وفي م «في موضه» . (١١) في ب «زاه» وهو جائز ، يقال
«زاي» و «زاه» بالله . أنظر خزانة الأدب (١ : ٥٤) . (١٢) في ب «الزاه» .

ولم يَحِكْ أحدٌ من التفاتِ كلمةٍ عربيةٍ مبنيةٍ من باءٍ وسينٍ وتاءٍ . فاذا جاء ذلك في كلمةٍ فهي دخيلٌ .

فأما أمثلةُ العربِ فأحسنُها ما بُيِّ من الحروفِ المتباعدةِ المخارجِ .
وأخفُ الحروفِ حروفُ الدَّلَاقَةِ ، وهي ستةٌ : ثلاثةٌ من طَرَفِ اللسانِ ، وهي : الراءُ، والنونُ، واللامُ . وثلاثةٌ من الشَّفَتَيْنِ ، وهي : الفاءُ، والباءُ، والميمُ .
ولهذا لا يَحِلُّو الرِّبَاعِيُّ والخَماسِيُّ منها ، إلا ما كان من « عَسَجِد » ، فإن السينَ أشبهتِ النونَ، للصِّفِيرِ الذي فيها، والنُّنْيَةُ التي في النونِ .

فاذا جاءك مثالٌ خماسيٌّ أو رباعيٌّ بغيرِ حرفٍ أو حرفينِ من حروفِ الدَّلَاقَةِ :
فاعلم أنه ليس من كلامهم ، نِثْلُ « عَفَجَش » [و] « حُطَّانِح » ونحو ذلك .
فهذه جملةٌ من القولِ في هذا الفنِّ كافيةٌ .

وقد رتبنا هذا الكتابَ على حروفِ المعجمِ ، لِيَسْمَلَ مرأتهُ ، وَيَكْمَلَ نظامهُ .

(١) رسمت في ح ، م « النقاء » وهو جازع لانه طي ، الذين يقفون على مثله بالهاء .

(٢) في س « وإخفاء » وهو خطأ . (٣) في م « نثل » .

(٤) « عَفَجَش » بالفاء في ح ، م . وفي س بالفاء ، وهو خطأ . وفي س « عَفَجَش »

وهو خطأ أيضا ، وقد صححت بما أثبتنا في جداول التصحيح في آخر الكتاب . وأيضا : فان كلمة

« العَفَجَش » خارجة عن القاعدة التي يتكلم عليها المؤلف ، لأن فيها حرف النون من حروف الدَّلَاقَةِ ،

وهي كلمة عربية ، معناها : الجاني (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) اختلفت النسخ في رسم هذا الحرف ، ولم نجد في موضع آخر ، فرسمناه كما في ح ، لأنها

أصحبنا عدنا . وفي م « حُطَّانِح » وفي س « حُطَّانِح » .

باب الهمزة التي تُسمى الألف

أسماء الأنبياء صلوات الله عليهم كلها أعجمية، نحو «إبراهيم» و «إسماعيل»
و «إسحق» و «إلياس» و «إدريس» و «إسرائيل» و «أيوب» ، إلا
أربعة أسماء ، وهي : «آدم» و «صالح»^(١) و «شعيب»^(٢) و «محمد» .

§ فاما «إبراهيم» ففيه لغات . قرأت على أبي زكرياء عن أبي العلاء قال :
«إبراهيم» اسم قديم ، ليس يعرب . وقد تكلمت به العرب على وجوه ، فقالوا :
«إبراهيم» وهو المشهور ، و «إبراهام»^(٣) وقد قرئ به ، و «إبراهيم» على حذف
الياء ، و «إبرهم»^(٤) . ويروى أن عبد المطلب قال :

عُدْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ * مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ وَهُوَ قَائِمٌ

ويروى لعبد المطلب أيضاً :

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَمِينِهِ * لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ آبِرْهَمِ^(٥)

- (١) في حـ «وشيت» وهو خطأ ، أزلا : لأن «شيت» بالثاء المنطوقة ، لا بالياء المتناة ،
وثانياً : لأنه اسم أعجمي . (٢) أبو زكرياء ، هو الخطيب البريزي ، شارح الحاشية ، وصاحب
أبي العلاء ، واسمه : يحيى بن علي بن محمد ، ولد سنة ٤٢١ ومات سنة ٥٠٢ .
(٣) أبو العلاء ، هو المعزى ، الامام الشاعر الفيلسوف ، أحمد بن عبد الله بن سليمان ، ولد
سنة ٣٦٣ ومات سنة ٤٤٩ (٤) هي قراءة هشام بن عمار عن ابن عامر الشامي ، أحد
التراء السبعة ، وانظر : السير لأبي عمرو الداني (ص ٧٦ — ٧٧ من طبعة الأستاذة) .
(٥) نص في الفاموس على أن الهمزة مثثة الحركات . وذكر فيه أيضاً لغة أخرى «إبراهوم» .
(٦) طبعت في بـ بهيئة الوصل ، وهو خطأ . (٧) في حـ «إبراهيم» وهو خطأ
يختل به الوزن . (٨) في ء «ذلك» بدل «ذاك» ويختل به الوزن . و «إبرهم»
هنا بهيئة الوصل ، لضرورة الشعر فقط .

§ و "إسماعيل" فيه لغتان : «إسماعيل» و «إسماعين» بالنون . قال الراجز:

قال جَوَارِي الحَيِّ لَمَّا جِئْنَا * هَذَا وَرَبِّ البَيْتِ إِسْمَاعِيْنَا

§ و "إسحق" أعجمي، وإن وافق لفظ العربي . يقال : أَسْحَقَهُ اللهُ يُسْحِقُهُ إِسْحَاقًا .

§ وأما "إسرائيل" ففيه لغات، قالوا «إسرائل» كما قالوا «ميسكال» ، وقالوا

«إسرائيل» ، وقالوا أيضًا «إسرائين» بالنون . قال أميةٌ على «إسرائل» :

[قال رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُكَ فِي الفَجْرِ * بِرِ قَاصِلِحٍ عَلَى يَدَيَّ اعْيَالِي] ^(٢)

إِنِّي زَارِدُ الحَدِيدِ عَلَى النَّآ * سِ دُرُوعًا سَوَائِغَ الأَذْيَالِ ^(٣)

لَا أَرَى مَن يُعِينُنِي فِي حَيَاتِي * غَيْرَ نَفْسِي لِأَبْنِي إِسْرَائِلِ

وقال أعرابيٌ صاد ضبًّا جاء به إلى أهله ، وقال : أنشدته الحربيُّ :

يقولُ أهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِئْنَا * هَذَا وَرَبِّ البَيْتِ إِسْرَائِيْنَا

وقال : أراد «إسرائيل» أي : ممَّا مُسِّخٌ من بني إسرائيل .

قال : وكذلك نجدُ العربَ إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا فيه

بالفاظٍ مختلفةٍ ، كما قالوا : «بغداد» و «بغداد» و «بغدان» . ^(٥)

§ قال أبو علي : وقياسُ همزةِ "أيوب" أن تكونَ أصلًا غيرَ رائدةٍ ، لأنه

لَا يَحْتَلُونَ أَنْ يَكُونَ «فِعُولًا» أو «فَعُولًا» . فان جماعته «فِعُولًا» كان قياسه ^(٦)

(١) في ٤ «قالت جوارى» . (٢) هذا البيت زيادة من ٤ ولم يذكر في سائر النسخ .

(٣) من هنا إلى قوله «كانه سرور أدجا» ناسبات في (ص ١٦) سقط من ب ، وهو موضع نهر فيها . أشار إليه مصححها ، وهو ثابت في المخطوطات الثلاث ، على اختلاف قليل بينها ، سنشير إليه .

(٤) كلمة «قال» لم تذكر في ح . (٥) في ح «بغداد» بدلين معجمتين .

(٦) في ٣ «فَعُولًا» في الموضعين ، وهو خطأ .

— لو كان عربياً — أن يكون من « الأوب » مثل « قيوم » . ويمكن أن يكون « تقولاً » مثل « سفود » و « كلوب » ، وإن لم يُعلم في الأمثلة هذا، لأنه لا ينكر^(١) أن يجمع العجمي على مثال لا يكون في العربي . ولا يكون من « الأوب » وقد قَلِبَت الواو فيه إلى الياء — : لأن من يقول « صيم » في « صوم » لا يقَلِبُ إذا تباعدت من الطرف ، فلا يقول إلا « صوام » . وكذلك هذه العين إذا تباعدت من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر — : لم يُجْز فيه القلب^(٥) .

§ و « آزر » اسم أعجمي .

§ و « الإستبرق » غليظ الديباج^(٦) ، فارسي معرب ، وأصله « استبره »^(٧) . وقال ابن دريد : « استروه »^(٨) . وتُقل من العجمية إلى العربية ، فلو حُفِّر « استبرق » أو كسّر لكان في التحقير « أتبرق » وفي التكسير « أبارق » بحذف التاء والسين جميعاً^(٩) .

- (١) في س « إلا أنه » . (٢) في م « على ما لا يكون » .
 (٣) كلمة « فيه » لم تذكر في ح . (٤) من أول قوله « فلا يقول إلا صوام » إلى هنا سقط من م . وإثباته هو الصواب . (٥) في س « إلا القلب » وهو خطأ واضح .
 (٦) هنا بحاشية ح : « زاد أبو إسحق : صفيق حسن » . (٧) كذا في ح ، م بالقاف .
 (٨) في س « استبره » بالياء . وفي كتاب (الألفاظ الفارسية) « استبر » . والصواب القاف ، كما في لسان العرب (ج ١١ ص ٢٨٥) ولكنه طبع بالقاف خطأ من الطبع . (٨) هذا يوافق قول الفيروزياني .
 وفي س « استبره » وهو خطأ واضح . (٩) في س « استبرق » وهو خطأ غريب !
 (١٠) هكذا زعم كثير من أهل اللغة أنها معربة ، وليس في القرآن معرب ، عدا الأعلام ، كما سنين في المقدمة ، إن شاء الله . وفي اللسان : « قال ابن الأثير : وقد ذكرها الجوهري في الياء من القاف ، في « ب ر ق » على أن الهمزة والناء والسين من الزوائد ، وذكرها أيضا في السين والراء . وذكرها الأزهرى في تخماس القاف ، على أن همزتها وحدها زائدة . وقال : إنها وأمثالها من الألفاظ حروف غريبة وقع فيها وفاق بين المعجبة والعربية . وقال : هذا عندي هو الصواب » .

§ و "الأرنديج" و "اليرنديج" أصله بالفارسية «رنده» وهو جلد أسود، وأنشد [الأعشى] ^(١) :

عليه دبايود نسر بل تحته * أرندج إسكاف يخالط عظيمًا ^(٢)

وقال ابن دريد: [هي] الجلود التي تدبغ بالمفص حتى تسود، وأنشد [العجاج] ^(٣) :

* كأنه مسرول ^(٤) أرندجا ^(٥) *

§ و "الأبلة" ^(٦) قال أبو حاتم: قال الأصمعي: أصل هذا الاسم بالنبطية . كانت الأبلة قبل الإسلام . وكان العامل يعملون في الأرضين ، فإذا كان الليل وضعوا دوابهم عند امرأة كانت تسمى «هوبًا» فخاؤا فلم يروها ، فقالوا «هو بآلت» ^(٧) أي : ذهب . ^(٨)

- (١) في اللسان زيادة : «تمل منه الخفاف» . وقيل : «هو صبيج أسود» .
 (٢) الزيادة من ص . واليت مندوب للأعشى في اللسان (ج ٣ ص ١٠٨ ، ج ٥ ص ٢) .
 (٣) «الدبايود» ثوب ينسج على نيرين ، وهو بالذال المعجمة في آخره . وفي ح ، م بالذال المهمله ، وفي لغة فيه ، قال في اللسان : «وربما عربوه بدال غير معجمة» . و «العظم» نوع من الشجر يخضب به . (٤) كلمة «هي» لم تذكر في ح .
 (٥) في ص «تسواد» . (٦) الزيادة من ص . واليت في اللسان منسوب للعجاج (ج ٣ ص ١٠٨) . (٧) ال هنا آخر الزيادة التي سقطت من نسخة ب ، وهي التي أولها «إني زارد الهديد» الخ (ص ١٤) .

ثم إن نسخة ب اضطربت هنا أيضا ، فذكرتها بعد موضع السقط قوله «آخر» وروى عن ابن بكير رضي الله عنه أنه قال على الصوف الأذوي «الخ» ، مما ساقى في الكلام على مادة «أذربجان» .

- (٨) بضم الحزرة والياء الموحدة وتشديد اللام المقترحة . (٩) كلمة «هوبا» ضبطت في م بفتح اءاء ، والظاهر أن تكون بالضم . (١٠) في ب «ذهب» وهو مخالف للنسخ الخطرملة ، وتذكير الضمير لعله لحكاية معنى الفعل بالنبطية ، إن صححت القصة .

وقال غيره: «الأبلة» كانت تُسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها، يقال لها
 «هوب» تحارة^(١)، فمات، بجاء قوم من النبط يطلبونها، فقيل لهم [«هوب ليكا»^(٢)
 أي: ليست، فنخلطت الفرس فقالوا]: «هوب لت»^(٣) فعربتها العرب فقالوا^(٤)
 «الأبلة»^(٥).

و«الأبلة» أيضا: الفدرة^(٦) من التمير، قال الشاعر:

فياكل ما رضى من زادنا * ويأبى الأبلة لم ترضي^(٧)

وقال بعض أهل العلم: بها سُميت الأبلة^(٨).

(١) أي تبع الخمر . (٢) في س «يطابوها» وهو لحن .

(٣) الزيادة م ، ح ، س ، ولكن في س «ليت» بدل «ليست» . وهو خطأ .

(٤) في ب «عربت» .

(٥) في هذه الرواية بعض مخالفة لما رواه ياقوت في معجم البلدان . قال: «وحكى عن الأصمعي في قولهم الأبلة التي يراد بها اسم البلد: كنت به امرأة تحارة، تعرف هوب، في زمن النبط، فطلبها قوم من النبط، فقيل لهم: هوب لاكا، بتشديد اللام، أي: ليست هوب هنا، بجاءت الفرس فنخلطت، فقالت: هوب لت، فعربتها العرب، فقالت: الأبلة». نخلط ياقوت بين قول الأصمعي وقول غيره، وقد فصل أبو منصور بينهما .

(٦) «القدرة» بكسر الفاء: القطعة من كل شيء . وفي م «القدرة» وضعت بضم القاف، وهو خطأ . (٧) البيت في اللسان أيضا (١٣: ٧) . وفي م «ترفض» بالناء، وهو خطأ .

(٨) «الأبلة» كما في التساموس: «موضع بالبصرة، أحد جنان الدنيا» . وقال ياقوت: «بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى، في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة، وهي أقدم من البصرة» لأن البصرة مصرت أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكانت الأبلة حينئذ مدينة نيسا مسالح من قبل كسرى، وقائد .

وأما هذه الحكايات عن أصل اللفظ وسبب التسمية فالله أعلم بصحتها . والظاهر صحة قول من ذهب إلى أنها سميت بالكلمة العربية . ولعل أصل اسمها يتأرب الكلمة، فعربت بلفظها .

قال أبو علي: وزن الأبله «فُعَلَّة» تكون الحمزة أصلية. ولو قال قائل: إنه «أفُعَلَّة» والحمزة زائدة، مثل «أبلمة» و «أسنة»^(١): لكان قولاً.

§ و «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْدُ» و «الإِسْفِنْدُ» اسم من أسماء الخمر. وروى لي عن ابن السكيت أنه قال: هو اسم بالرومية معرب، وليس بالخمر، وإنما هو عصير عنب، قال: ويسمى أهل الشام الإِسْفِنْطُ «الرَّسَاطُونُ»^(٢)، يُطْبَعُ وَيَجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهٌ تَمَّ يَمْتَقُ^(٣).

وروى لنا عن ابن قتيبة «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْدُ»: الخمر. وقال ابن أبي عمير: «الإِسْفِنْطُ» و «الإِسْفِنْدُ» قالوا: هي أعلى الخمر وأصفاها. قال الأعشى^(٤):

وَكأنَّ الخمرَ العتيقَ من الإِسْفِنْدِ * فَنَسِيطُ مَسْرُوجَةٍ بِمَاءِ زُلَالِ
بَاكَرَتِهَا الأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْرِي خِلَالَ شُوكِ السِّيَالِ^(٥)

(١) «الأبله» قال في اللسان: «بضم الحمزة واللام، وفتحهما، وكسرهما: أي خوصة المقل، ورمزها زائدة». وأما «أسنة» فبفتح الحمزة فقط، قال في اللسان: «أسنة الرمل ظهورها المرتفعة من أسباجها، يقال: أسنية، وأسنة، فن قال أسنة جعلها اسماً لرملة بينها، ومن قال أسنية جعلها جمع ستام». وضبطت «أسنة» في ب بضم المسزعة، ولم أجد لذلك رجها. (٢) في ب «انه اسم». (٣) في اللسان عن أبي منصور الأزهري: «أهل الشام يسمون الخمر الرساطون، وسائر العرب لا يعرفونه. قال: وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام، ومنهم من يثلب السين شيئا، فيقول: رساطون». (٤) في ب «وتجمل». (٥) هكذا بالصاد في م، وفي ح، ب «الإِسْفِنْدُ» بالسين. (٦) في الفاموس: «الإِسْفِنْطُ، بالكسر، وفتح الفاء: المطيب من عصير العنب، أو ضرب من الأشربة، أو أعلى الخمر، سميت لأن الدنان تسقطها، أي تسربت أكثرها، أو من السقيط، المطيب النفس». ونقل في اللسان عن الجوهري أنه فارس معرب، ومن الأصح أنه عن الرومية. (٧) البيت الأول في اللسان (٩: ١٨٧) والثاني فيه (١٣: ٣٧٤). و «السيال» بفتح السين، وضبط في م بكسرهما، وهو خطأ. وقوله «الأغراب» بالعين المعجمة، ولكن وقع في اللسان بالهمزة، وهو تصحيف.

« الأزلان » الصافي . و « الأغرَابُ » جمع « غَرَبٍ » وهو تحديدُ الأسنان ،
 [وَغَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ . وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : بَاكَرَتْهَا الْأَسْنَانُ] فَقَالَ : بَاكَرَتْهَا
 الْأَغْرَابُ . و « السَّنَةُ » النعاس . و « السَّيَالُ » شجره شوكٌ أبيضٌ شديدٌ
 البياض ، يُشَبَّهُ بيباضِ الأسنانِ به . أرى : فيجري الريقُ ، وهو كالخمر . خلالَ
 أسنانها ، التي هي كشوكِ السَّيَالِ .

§ و « الأَرْجَوَانُ » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وهو فارسيٌّ .

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : « الإِصْطَبَلُ » نيس من كلام العرب . وأنشد غيره :

« لولا أبو الفضلِ ولولا فضلُهُ » أنشدَ بَابٌ لا يُسَنِّي فُقُوهُهُ

« وَمِنْ صَلَاحِ رَاشِدٍ إِصْطَبَلُهُ »

(٥)

§ و « الأَرْبَابُ » و « الأَرْبُونُ » : حَرْفٌ أَعْجَمِيٌّ .

§ و « الإِيَوَانُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وقال قوم من أهل اللغة : هو « إِيَوَانٌ »

بالتخفيف .

(٦)

§ و « الأَبْرَارُ » : فارسيٌّ مَعْرَبٌ . [وليس بجمع] . ويقال « أَبْرَارٌ » بكسر

الهمزة ، وهو التَّأْبِيلُ .

١٥ (١) في م « جمع غريب » وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ الثلاث مخطوطة .

(٣) بالصاد ، وكتب في ب بالسين وهو خطأ . (٤) بخاشية ح مانصه « قلت : الأصفيل

روى » . (٥) الرجز في اللسان (٤٠١ : ١٣) . (٦) هما بمعنى العيوب . (٧) الزيادة

لم تذكر في ب . (٨) « التأبيل » باضم وفتح الباء في ح . وهه بضبط في سائر النسخ . وفي القاموس

« التأبيل كصاحب وهاجر ووجهه : أبارر الطعام » . وفي اللسان : « وكان بعضهم يميز التأبيل ، فيقول

٢٠ التأبيل ، وكذلك كان يقول تأبلت القدر . قال ابن جنى : وهو ناهي عن الألفات التي لاحظ لها في الهمزة .

§ و «الأنبار» : من الطعام وغيره . قال أبو بكر : هو أعجميٌّ معربٌ ، وإن كان لفظه دانيًا من لفظ «النَّير» . وقال غيره : «الأنبار» أَهْرَاءُ الطَّعامِ ، واحدُها «نِيرٌ» ويجمع «أنابير» بجمع الجمع . قال : وسميَّ الهَرِيُّ «نِيرًا» لأنَّ الطَّعامَ إذا صُبَّ في موضِعِه انتَبَرَّ ، أي ارتفع .

§ و «أبرهة» : اسمٌ أعجميٌّ . وقد سمَّتْ به العربُ . و «أبرهة» أيضًا ضربٌ من الرِّياحِينِ . وهو الذي يُسمَّى «بستانَ أبروز» .

§ و «أنوشروان» : فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمتْ به العربُ . قال عدى

بن زيد :

أين كِسْرَى كِسْرَى المَلوكِ أنوشِر * وأن أم أين قَبْلَه سَابُور^(١)

§ ابنُ دُرَيْدٍ : «الإقْلِيدُ»^(٢) : المَفْطاحُ . فارسيٌّ معربٌ . قال الرَّاجِزُ :

لم يُؤدِّها الدِّيكُ بصوتِ تَفْرِيدٍ * ولم تُعالِجْ غَلَقًا بِإِقْلِيدُ

§ و «الإسوار» : [بالكسيرة] من أساورة الفرس . عجميٌّ معربٌ . وهو

الرامي ، وقيل : الفارس . و «الأسوار» [بالضم] لغةٌ فيه . ويجمعُ على

«الأساور» و «الأساورة» . قال الشاعرُ :

(١) البيت من قصيدة شهيرة له ، ذكرها صاحب الأغانى (ج ٢ ص ١٣٨ - ١٣٩ دارالكتب)

ركتاب شعراء الجاهلية المسي غلطا « شعراء النصرانية » (ص ٤٥٥ - ٤٥٦) . وكلمة « الملك »

في البيت مقطعت خطأ في ح . (٢) في س « والإقديد » بزيادة واو اللطف .

(٣) الزيادة في الموضعين من ح . (٤) في س « أعجمي »

وَوَسَّرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَاسَا * صُغْدِيَّةٌ تَنْتَرِعُ الْأَنْفَاسَا^(١)
وقال الآخر:

أَفْدِمُ أَحَابِيثِيْمَ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ * وَلَا تَهَالِكُ رِجْلٌ نَادِرَةً^(٢)
§ [و] "أَرْمِيَاءُ"^(٤) : اسمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ^(٥) .

- § و"الآجر"^(٦) : [فارسيٌّ مَعْرَبٌ . وفيه لغاتٌ : «آجر» بالنشيد، و«آجر»^(٧)
بالتحفيف] ، و«آجور» ، و«ياجور» ، و«آجرون» ، و«آجرون»^(٨) .
وقد جاء في الشعر الفصيح ، قال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

وَلَقَدْ كَانَ ذَا كَتَائِبِ خُضِرٍ * وَبَسَّاطٍ يُشَادُّ بِالْآجُرُونِ

[ويروي «بالآجرون»]^(٩) .

- ١٠ (١) البيت ذكر في اللسان ، في مادة "قوس" ونسبه التلاخ بن بن ، شاهدا على أن «القياس» جمع «قوس» . ونقل عن أبي عبد قال : «وقولم في جمع القوس "قياس" أقيس من قول من يقول "نسي" لأن أصلها "قوس" فانوا منها قبل السين ، وإنما حوِّلت الواو ياء لكسرة ما قبلها ، فإذا قلت في جمع القوس "نسي" أنرت الواو بعد السين ، قال : فالقياس جمع القوس أحسن من النسي » .
و «العند» بضم الصاد المهملة وسكون العين المعجمة ، جبل من العجم ، ويقال أنه اسم بلد .
- ١٥ (٢) «نهم» بكسر النون وسكون الهاء ، بطن من همدان . والرجز من أبيات ذكرت في الجهرة لابن دريد (ج ٢ ص ٢١٥) وأما القائل (ج ١ ص ٢٧) ولسان العرب (ج ٧ ص ٥١) .
(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) ضبطه في التاموس بكسر أوله . وقال شارحه نقلا عن الفسائي في شرح اللغات : «رفى بعض النسخ المتقدمة بفتح الحزنة ... وفي شرح البخاري لابن حجر : ويروي بعضها ، وأشبهها بعضهم وأوأ» . (٥) يريد أنه اسم لبي من الأنبياء ، قال شارح التاموس : «قيل هو الخضر عليه السلام ، والصحيح أنه من أنبياء بن إسرائيل» . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) وفيه لسان آخر ، ذكرت في اللسان ، في مادة "آجر" . (٨) «دواد» بدالين مهملتين : الأولى مضمومة ، وبعدها واو مفتوحة . وأبو دواد هذا شاعر جاهل معروف . (٩) الزيادة لم تذكر في س . والبيت في اللسان في مادة "ب ل ط" .

وقال أبو كدرة العجلي^(١) :

بِحَى السَّعَاةِ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً * لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ

وقال ثعلبة بن صعير المازني^(٢) :

* فَدَنُ أَبْنِ حَبَّةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ *^(٣)

[و] حكى عن الأصمعي « آحرة » و « آجرة » . والهمز في « الآجر » فاء الفعل ،

كما كانت في « أَرْجَان » ، بدليل قولهم « الآجور » ، فالآجور ك « العاقول »

و « الحاطوم » ، لأنه ليس في الكلام شيء على « أفعول » . فإذا ثبت أنها أصل^(٤)

فالهمزة في « آجر » هي هذه التي ثبت [أنها أصل]^(٥) . ولو حَقَّرَت « الآجر »

كنت في حذف أي الزيادة شئت بالخيار : فإن حذف الأولى قلت « أُعيرة » .

ولا يستقيم أن تُعَوِّضَ من الزيادة المحذوفة . وإن حذف الآخرة قلت « أُويجرة » .

وإن عَوِّضت قلت « أُويجرة^(٦) » .

(١) اسمه زيد بن ظالم ، أحد بني مالك بن ربيعة بن مجل بن يلجم . ذكره الأمدى في المؤلف

(ص ١٧١) . (٢) « صعير » بضم الصاد وفتح العين المهملة . وفي ب بالنين

المعجمة ، وهو خطأ . وثعلبة هذا صحابي . (٣) « الفدن » القصر المشيد . وفي حاشية ح

أن في بعض النسخ « نصر » بدل « فدن » . (٤) في ب « والهمزة » .

(٥) كلمة « فالآجور » لم تذكر في ح . وفي د « والآجور » . وفي ب « كماقول » .

و « العاقول » ثبت تأكله الإبل ، ومعظم البحر أو موجه ، وله معاني آخر . و « الحاطوم » بالحاء المهملة :

السة الشديدة . (٦) الزيادة لم تذكر في ب ، وفيها « ثبتت » بدل « ثبت » . وكلمة

« هذه » لم تذكر في ح . (٧) في ح « الآجر » . (٨) في ح « أويجرة »

وهو خطأ ظاهر .

٥

١٠

١٥

٢٠

§ و"الإبريق": فارسي معرب . وترجمته من الفارسية أحد شيتين : إما أن يكون طريق الماء ، [أو : صَبَّ الماء]^(١) على هيئة^(٢) . وقد تكلمت به العرب قديمًا . قال عددي بن زيد العبادي^(٣) :

وَدَعَا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا بِجَاهَتِ * فَيَنْسَهُ فِي يَمِينِهَا إِبْرَيْقُ

§ و"الإقاييم": ليس بعربي محض .

§ وكذلك قولهم : ذهب^(٤) "إبرير": أي خالص ، ليس بمحض أيضًا .

§ و"إبلئس": ليس بعربي ، وإن وافق "أبلَس" الرجل : إذا انقطعت حجته ، إذ لو كان منه لُصْرَف . ألا ترى أنك لو سميت رجلًا بـ"إحْرِيط" و"إحْفِيل" لُصْرَفْتَهُ في المعرفة . ومنهم من يقول : هو عربي ، ويعمل اشتقاقه من "أبلَس يُبْلَس" ، أي يَبْس . فكأنه أبلَس من رحمة الله ، أي يَبَس منها . والقول هو الأوَّل .

§ و"الإنجيل": أعجمي معرب . وقال بعضهم : إن كان عربيًا فاشتقاقه من "التَّجِيل" ، وهو ظهور الماء على وجه الأرض واتساعه . و"تَجَلَّتْ الشَّيْءُ"^(٥)

(١) الزيادة من نسخ المخطوطة . (٢) في ٣ « على هيئة » وهو خطأ .

(٣) عددي بن زيد : أصله من قبيلة بني زيد مناة بن تميم . ونسب عبادي : بكر ابن المهملة وتعديت

البا ، المرادة ، لأنه تنصرف في الجاهلية . قال ابن دريد : « والعباد قوم من قبائل شمر من العرب ، اجتمعوا على النصرانية ، فأنقروا أن يتسموا بالعبيد ، فأنابوا : نحن العباد » . انظر الاشتقاق (ص ١٣٣) والجهدة (ج ١ ص ٢٤٥) كلامهما لابن دريد . وانظر انسان ، مادة "ع ب د" .

(٤) في ب « والإبلئس » وهو خطأ . (٥) في ب « وكأله » .

(٦) كلمة « الشئ » ؛ تذكر في ٤ .

إذا استخرجته وأظهرته . « فالإنجيل » مستخرج به علوم وحكم . وقيل : هو « إنجيل » من « النجيل » وهو الأصل . « فالإنجيل » أصل للعلوم وحكم .^(٦)

§ و"الإيزيم" : إيزيم السرج ونحوه . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . وهو الحلقة التي لها لسان يدخل في الحرق في أسفل الحمل ثم تمص عليها حلقتها ، والحلقة جميعها « إيزيم » . قال الرازي :^(٧)

لولا الأبايزيم وأن المنسجا * تآهى عن الذئبة أن تفرجا

§ و"الأشنان" : فارسي معرب . وقال أبو عبيدة : فيه لغتان :^(٨)
« الأشنان » و« الإشنان » . وهو الحرض بالعربية . وهمزته أصل ، لأنك إن جعلتها زائدة لم تصادف شيئاً من أصول أبنيتهم . وحكم النون أن تكون اللام ، كوزنها الإلحاق بـ « قراطيس » .

- (١) في م « يستخرج » . (٢) بمحاشية ح « الانجيل معرب انكليون » ثم استشهد كاتب ذلك بيت فارسي من الثنوي . والصحيح أن الكلمة يونانية الأصل ، أصلها « أورنجبايرن » مركبة من كلمتين معناها : البشرى الحسنة . كما أفادني أساذنا العلامة الكبير الأب انتناس الكرملي .
- (٣) في س « وهو فارسي » . (٤) في م « جمعها » وهو خطأ .
- (٥) في س « في أسفل الحمل تمص عليه الحلقة وجمعها أبايزيم » . وهو مختلف للنسخ الثلاث المخطوطة ، بل هو تصرف من مصحح س لأن الأصل المخطوط الذي طبع عنه يوافق م كما أثبت ذلك في الحواشي ، ثم ظن المصحح أن المخطوط خطأ فتصرف فيه بما ترى ! وليس له وجه . بل إن ما أثبتنا هنا موافق تماماً لعبارة اللسان ، مادة "ب ز م" وذكر فيسه الرجز الذي هنا . ثم إن الكلمة عربية لا عربية ، قال في اللسان : « ويقال لتقل أيضا "الإيزيم" ، لأن "الإيزيم" هو "إنجيل" من "يزم" إذا عض » . وقال الخفاجي في شفاء القليل : « وهو من "يزم" بمعنى عض ، فليس معرباً » . (٦) كلمة « لغتان » لم تذكر في س . (٧) في س « أصالة » وهو من تصرف مصححها ، وإلا فإن الأصل المطبوع عنه فيه كما في أصولنا المخطوطة .

(١)

§ فأما "الأستاذ" : فكلمة ليست بعربية . يقولون للهاجر بصنفته
«أستاذ» . ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي . واصطلحت العامة إذا عظموا
الخصي أن يخاطبوه بالأستاذ . وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع ، لأنه
ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم ، فكانه أستاذ في حُسن الأدب . ولو كان
عربياً لوجب أن يكون اشتقاقه من «السِّدِّ» ، وليس ذلك بمعروف .

§ و"أنطاكية" : اسم مدينة معروفة ، مشددة الياء . وهي أعجمية معربة .
وقد تكلمت به العرب قديماً . وكانوا إذا أعجبهم عملُ شيءٍ نسبوه إليها . قال زهير :
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَسَوَّقَ عِقْمَةَ « وَإِرَادِ الْحَوَاشِي لَوْنُهَا لَوْ عِنْدَمِ »

- (١) كلمة للهاجر : تذكر في ٤ والصواب إثباتها . (٢) في ٣ « فلم توجد » وهو غير جيد .
١٠ (٣) في ٣ « فكان » وفي ٤ « وكأنه » . (٤) في ٤ « أنطانية » بالقاف ،
وكذلك ما يأتي في البيت ، وهو خطأ صرف . (٥) هكذا ضبطها المؤلف بتشديد الياء . ولكن
ضبطها صاحب اللسان بالتسليم بخفيها ، وكذلك صاحب القاموس فقال « وفتح الياء المخففة » .
وكذلك قال ياقوت في البلدان « والياء مخففة » . ثم أجاب عن الاستدلال بالشعر على تشديدها ، بأنه ليس
فيه دليل على تشديد الياء « لأنها للنسبة » وكانت العرب إذا أعجبا شيءٍ نسبته إلى أنطاكية . وأما ابن
١٥ الجوزي فقد تبع شيخه الجواليقي ، فقال في تقويم اللسان (مخطوط) : « وأنطاكية بتشديد الياء ، والعامة
تخففها » . (٦) في ٤ « هنا » وهو مخالف للأصول المخطوطة . والمراد بهذا اللفظ .
(٧) هكذا ذكر ياقوت البيت منسوباً بالزهري ، وذكر بعده لأمرئ القيس :
علون بأنطاكية فوق عقمسة * بكرمة نخسل أربكسة يثرب
والبيت في ديوان أمرئ القيس كرواية ياقوت . وأما بيت زهير فروايته في ديوانه بشرح الأهل :
٢٠ علون بأنطاكية * رراد حواشيا مشاكهة الدم
وقول امرئ القيس « علون بأنطاكية » أي رعن وغطين بثياب من نسج أنطاكية ، فهي فيه للنسبة كما قال
ياقوت ، وليس فيه شاهد لما زعم الجواليقي من تشديد الياء في اسم البلدة . و« العقمسة » ضرب من الوشي .
وقول زهير « رراد الحواشي » الخ « الوراد » جمع « ورد » أي أن حواشيا حراء كالورد ، و« المندم »
صنغ أحر تخضب به الجوازي . وانظر شرح التبريزي على المعلقات (ص ١٠٤ طبعه السلفية
سنة ١٣٤٣) .

§ و"أَنْقَرَةٌ" : اسم مدينة بالروم . وقد ذكرها أمرؤ القيس في قوله :

كَمْ طَعْنَةٌ مُنْعَجِرَةٌ * وَجَفْنَةٌ مُسْحَفِرَةٌ
* تُلْفَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ^(١) *

§ و"الْأَطْرُبُونَ" : كلمة رومية . ومعناها [المقدم في الحرب] . وقد
تكلت به العرب . قال عبد الله بن سبرة الحرشي^(٢) :

فَإِنْ يَكُنْ أَطْرُبُونَ الرُّومِ قَطْمَهَا * فَقَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَوْصَالَه قَطْمًا

وَإِنْ يَكُنْ أَطْرُبُونَ الرُّومِ قَطْمَهَا * فَإِنَّ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَقَمًا

[يعنى أصابعه]^(٥) .

§ و"الشَّجِيرُ" السفينة : فارسي معرب^(٦) .

(١) الشطران الأولان من الرجز ذكراني بلفظ «رب طعنة منعجرة» وجفت مدعنه . وما هنا هو الذي في الأصول المخطوطة ، وما ذكر في كتاب نجاشية ح على أنه نسخة . والكلمات الثلاث ذكرها في اللسان مادة "ث ج ر" بلفظ :

"رب جفنة منعجرة" وطمسة مسحفرة

"تبس غسدا بأنقره" *

وقال في شرحها : «والمنعجرة الملامى تفيض ودكها ، والمنعجر والمحفرة : السيل الكثير» .

(٢) الزيادة من ح ، م . وهنا نجاشية ح ما نصه : «ابن سيده : الرئيس من الروم ،

أر الباطين ، عند أبي عبيد البركي عن ثعلب . وقال ابن جني : هي نجاشية كهضموط» .

(٣) في ح «بها» . (٤) «الحرشي» بالخاء المهملة والراء المفتوحين ، نسبة إلى

«حرش» موضع باليمن . وعبد الله هذا أحد فتاك العرب في الإسلام ، قاتل بطريقا من الروم ،

فاختلفا بضربتين ، فقتل الزوي ، وقطعت أصابع عبد الله ، فرأها بأبيات ، منها هذان البيتان . وانظرا

في الأمل (ج ١ ص ٤٧ - ٤٨) . (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) في القاموس «الأنهر مرسة السفينة ، خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب ، فتصير كصخرة ،

إذا رست رست السفينة ، معرب لترك» .

١٠

١٥

٢٠

(١)

§ و"الأشائبُ": الأخلاطُ من الناس . قيل إنها فارسيَّةٌ معرَّبةٌ . أصلها «آشوب» . قال الأَخْضُسُ بِنُ شَرِيْقٍ: ^(٢)

قَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ * حَمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

§ و"الإبريسمُ": أعجمي معرب ، بفتح الألف والراء . وقال بعضهم :

«إِبْرَيْسِمٌ» بكسر الألف وفتح الراء . وترجمته بالعريسة : الذي يذهب صُعُداً .
قال ذو الرمة :

كأَمَّا اعْتَمَّتْ ذُرَى الأَجْبَالِ * بِالقَسْرِ والإِبْرَيْسِمِ المَهْلَهَالِ ^(٣)

§ و"الأُسْكِرَجَةُ": فارسيَّةٌ معرَّبةٌ . وترجمتها : مُقَرَّبُ الخَلَلِ . وقد تكلمت

بها العربُ . قال أبو علي : فإِن حَقَّرْتَ حَذَفْتَ الجِمْمَ والراءَ ، فقلت : «أُسْكِرَجَةٌ»

وإن عَوَّضْتَ مِنْ المَحذُوفِ قلتَ «أُسْكِرَجَةٌ» ، وكذلك فَيَأْسُ التَكْسِيرِ إِذَا
اضْطُرَّ إِلَيْهِ .

وزعم سيبويه أن بَنَاتِ الخُمْسَةِ لَا تُكْسَرُ إِلَّا عَلَى اسْتِكْرَاهٍ ، فَإِن جُمِعَ عَلَى غَيْرِ ^(٤)

(١) في «أخلاط الناس» . (٢) لم أجده للولف متابعا في انشاء عمدة الكلمة ، بل هي
عربية خالصة ، من «أشب الشيء» يأشبه أشبا» أي خلطه ، و«الأشابة» - بضم الهززة - من الناس :

الأخلاط ، وجمعه «أشائب» . (٣) «الأخنس» بالنون والسين المهملة ، وفي ب

«الأخفش» وهو خطأ . «وشريق» بفتح الشين وكسر الراء ، كما في اللسان مادة "ش ر ق"
والاشتقاق لابن دريد (ص ١٨٥) وقد ذكر في مواضع متعددة من سيرة ابن هشام ، تعرف من

الفهارس ، وفي تاريخ الطبري (ج ٢ ص ٢٧٦ من طبعة مصر) : وفي الأغانى (ج ٤ ص ١٨٢) .

(٤) في م «الأجمال» وهو خطأ . وما هنا يوافق اللسان (١٤ : ٢١٣) . و«الإبريسم»

هو الحرير . (٥) «سبويه» وهنا فيما يأتي رمز لأسمه في س بحرف س .

(١) التكمير الحِقِّ الألف والتاء . وقياس ما رواه سيبويه في «بريهم» «سَكْرِيحَةً» .
وما تقدم الوجه .

(٢) § و«الأردن» : اسم البلد . قال :

(٣) * حَنْتَ قَلْبُوصَى أَمْسِ بِالْأُرْدُنِّ *
(٤)

(٥) § و«الإهليلج» : بكسر الألف وفتح اللام .

(٦) § و«آسك» : اسم موضع بقرب أَرْجَان ، فارسي . وهو الذي ذكره
الشاعر في قوله :

(٧) أَلْفَا مُسْلِمٌ فَيَا زَعْمَتِمْ * وَيَقْتَلُهُمْ بِآسَكِ أُرْبَعُونَ!

فهـ «آسِك» مثل «آدم» و «آخر» في الزنة .

(٨) § و«آفُر» : اسم أبي إبراهيم . قال أبو إسحق : ليس بين الناس خلاف
(٩)

(١٠) (١) في ب «تكمير» . (٢) في ب «الألف التاء» وهو خطأ .

(٣) في ب «اسم بلد» . (٤) الشعر ذكره ياقوت في البلدان (١ : ١٨٥)

ونسبه لأبي دهب أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . و«الأردن» ضبطه
ياقوت وغيره بضم الحذرة وسكون الراء وضمة الهمزة وتشديد النون . ونقلوا فيه أيضا جواز تخفيفها .

وأصل «الأردن» في اللغة : النعاس الغالب . ونقل صاحب اللسان وياقوت : أنه به سمي «الأردن»
البلد . فلا يكون إذن معربا . (٥) في ب «وهو الإهليلج» . (٦) زاد الفيروزبادي :

« وقد كسر اللام الثانية ، والواحدة بها ، ثم معروف » . وقال الشهاب : « معرب إهليلج » .

(٧) بفتح السين المهملة . (٨) بالهمزة ، وفي س «أرخان» وهو خطأ .

(٩) في س «ألف» وهو خطأ . والنيت ذكره ياقوت في البلدان (١ : ٥٧) .

(١٠) في ب «اختلاف» .

أن اسم أبي إبراهيم «تَارِخ»^(١)، والذي في القرآن يدلُّ على أنَّ اسمه «آزُر»^(٢) . وقيل
«آزر» دُمَّ في لغتهم، كأنه: يا مخطئ. وهو من العجمي الذي وافق لفظ
العربي، نحو «الإزار» و «الإزرة»^(٣) . وفي التنزيل: ﴿أَنزَحَ شَطَاةً
فَآزَرَهُ﴾^(٤) .

§ وكذلك: «الأنبار» و «أرفاد»^(٥) . في اسم البلد.

§ و «إرمينية»^(٦): كذلك . وكان القياس في النسب إليه «إرميني» .
إلا أنه لما وافق [ما بعد الراء منها]^(٧) ما بعد الحاء في «حنيفة»^(٨) - : حُذفت الياء،
كما حُذفت من «حنيفة» في النسب . وأجريت ياء النسب في «إرمينية» مجرى

- (١) «تاريخ» بالحاء المهملة، وفي اللسان (٥: ٧٦) «تاريخ» بالمعجمة، وهو قول في هذا الاسم .
(٢) حرف «أن» لم يذكر في ح . ومن أول قوله «اسمه» إلى آخر مادة «أسقف» في (ص ٣٥)
سقط كله من س لأنه موضع نون فيها . (٣) في سورة الأنعام (٧٤): (وإذ قال إبراهيم
لأبيه آزر أتخذ أصناماً آلهة) . (٤) «الإزرة» بكسر الحذرة: الحالة وهيئة الانتزاع .
(٥) سورة الفتح (٢٩) . ومعنى «آزره» قواه وأعانته وشدَّ آزره .
وهذه الأقوال التي حكى أبو منصور وفيها ما ذهب إليه بعض المفسرين لا تستند إلى دليل، وأقوال
النسابين لا ثقة بها . وما في الكتب السالفة ليس حجة على القرآن، فهو الخجة وهو المهيمن على غيره من الكتب .
والصحيح أن «آزر» هو الاسم العلم لأبي إبراهيم، كما سماه الله في كتابه . وقد فصلنا القول في هذا في بحث
واف، سنذكره في آخر الكتاب، إن شاء الله . (٦) «الأنبار» مدينة قرب بلخ، وهي تسمية
بجوزجان . و «أرفاد» بفتح الحذرة وسكون الراء، وهي قرية كبيرة من نواحي حلب . قاله ياقوت .
(٧) حرف «ما» لم يذكر في ح . (٨) الزيادة لم تذكر في ح . م وذكرت
في س فقط . وأثبتناها لثبوتها في شرح القاموس (٩: ٢٢٠)، فقد نقل كلام الجواليقي كله هنا،
وإن لم ينسبه إليه .

تاء التانيث في «حنيفة». أجريناها مجراها في «رومي» و «رويم» و «سيندي»^(١)
 و «سيند» . أو يكون مما غير في النسب .^(٢)
 و «أرجان» : اسم البلد أيضاً ، فارسي . قال أبو علي : وزنه «فعلان» .^(٣)

ولا يُعْمَلُ «أفعلان» . لئلا تكون الفاء والعين من موضع واحد . وهذا لا ينبغي
 أن يُجَمَلَ عليه لِقَلْبِهِ . وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ : أَنشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الدَّرِيمِيِّ :^(٤)

أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَجْزِيَ عُمَيْرًا * فَسَلَّطَنِي عَلَيْهِ بَارِجَانَ^(٥)

§ و «الأبييل» : الراهب . فارسي معرب . قال الشاعر ، وهو جاهلي :^(٦)

- (١) في ح «من» بدل «في» . (٢) كذا في م . وفي ح شرح القاموس
 «أجرينا» ، وفي س «أجريت» . (٣) «برينية» بكسر الهمزة وتخفيف الياء ، الثانية
 المنفوحة ، ونقل ياقوت فيها جواز فتح الهمزة ، ونقل القبر وزابادي جواز تشديد الياء . والنسبة إليها
 «أرمي» بفتح الهمزة والميم ، كما ضبطه الجوهري وصاحب اللسان والقاموس ، وضبطه ياقوت بفتح
 الهمزة وكسر الميم . وهي نسبة على غير قياس . (٤) قال ياقوت : «وعامة العمم يسمونها
 أرجان» أي يسكون الراء وبالعين المعجمة . (٥) كلام أبي علي الفارسي مطول عند ياقوت
 (١ : ١٧٩ - ١٨٠) واختصره الجواليقي . (٦) في ح «أرى والله» وهو خطأ . (٧) كذا
 في الأصول المخطوطة . ورواية اللسان (٣ : ٢٩) وياقوت (١ : ١٨٠) : «أن يجزي بجيرا» .
 (٨) قال ابن دريد في الجوهرة : «أما الأبييل : فهو القس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس» .
 (٩ : ٢١٠ و ٣٢٩) . وقال في اللسان : «الأبييل : رئيس النصارى . وقيل : هو الراهب .
 وقيل : الراهب الرئيس . وقيل : صاحب الناقوس» (١٣ : ٦) . (٩) سماه في اللسان
 «ابن عيسد الجن» . وفي شرح القاموس «عمرو بن عبد الحق» . وهو تصحيف . وصواب اسمه
 «عمرو بن عبد الجن» ذكره المرزباني في معجم الشعراء (ص ٢٠٩ - ٢١٠) وقال : «جاهلي قديم ،
 خلف على ملك جذيمة الأبرش بعسد قتله ، فتازعه عمرو بن عدى الخنسي ، وهو ابن أخت جذيمة» وذكر
 بيتين لعمرو بن عدى ، وإجابة ابن عبد الجن بيتين ، ثانيهما الذي هنا . وانظر القصة في تاريخ الطبري
 (٢ : ٢٣ - ٢٤) .

وما سبَّح الرهبانُ في كلِّ بيعةٍ * أَيْل الأييلين المَسِيح ابنَ مَرِيَمَا
وقال الآخرُ :

* وما صَكَ ناقوسَ النصارَى أَيْلِهَا *^(٢)

§ وقالوا : "أَيْلِي" ^(٣) . قال :

وما أَيْلِي عَلَى هَيْكَلِي * بَنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا ^(٤)

قال أبو عبيدة : « أَيْلِي » صاحبُ « أَيْلِي » وهي عصا الناقوسِ .
^(٥) ^(٦)

§ ومن ذلك قولهم لبيت المقدس "أورى شلم" . قال الأعشى :

(١) رواية اللسان : « وما قدس الرهبان في كل هيكل » . وقال : « ر"ما" في قوله "وما قدس"

مصدرية ، أى : وسبَّح الرهبان أيل الأييلين » . ورواية النهاية . « وما سبَّح الرهبان في كل بلدة » .

(٢) نسبة في الجهرة للأعشى ، وأوله « فنى ورب الساجدين نشبة » والظاهر من كلام صاحب

النهاية أنه يرى أن الكلمة عربية ، لأنه شرح الأثر « كان عيسى عليه السلام يسمى أيل الأييلين » فقال :

« الأيل يوزن الأسير : الراهب ، سمى به ثأله عن النساء وترك غشيانته . والفعل منه أيل بأبل أبالة :

إذا تسك وترهب » . (٣) في هذا الحرف روايات أولئك ، فالذى هنا بفتح الهزة وكسر

الياء الموحدة ، وهذا الضبط رواه أيضا صاحب القاموس . والروايات الأخرى « أيل » بفتح الهزة

وتقديم الياء المثناة ساكنة وتأخير الياء الموحدة مع ضمها أو فتحها أو كسرها . كما في القاموس ، وانصرف

صاحب اللسان على رواية ضم الياء فقط ، وقال : « الراهب ، فإذا أن يكون أعجميا ، وإما أن يكون

قد غيرته ياء الإضافة ، وإما أن يكون من باب انفعال » . (٤) هكذا هو هنا في النسخ ، والذي

في اللسان وشرح القاموس « أيل » بتقديم الياء مع ضم الياء ، ونسب البيت للأعشى ، وقال الزبيدي : « قيل

أراد "أيل" فلما اضطرت دم الياء كما قالوا "أيتي" ، والأصل "أوتى" » . (٥) بضم الهزة

وكسر الراء وفتح الشين وكسر اللام . ونقل ياقوت أنه يرى بفتح اللام أيضا ، وقال : « هو اسم

البيت المقدس بالعبرانية ، إلا أنهم يسكنون اللام » . وفي اللسان : « المنبور أورى شلم بالتشديد

نخففه الضرورة » يعنى الأعشى في البيت الآتى . (٦) في ٥ « قال الأصمى » وهو خطأ .

والبيت ذكره في اللسان (٥ : ٩٦٠ ر ٢١٨ : ٢) وياقوت ومعه آخر (١ : ٢٧٢) .

وقد طُفَّتْ لِلْمَالِ آفَاقَهُ * عُثْمَانَ يَحْمُصَ فَأُورِي سَلِيمٌ

قال أبو عبيدة: «فأورى سَلِيمٌ» بكسر اللام . وقال: هو عبراني معرب ،
والهمزة فاء . وجاء من هذا في الناطق العرب «الأوار» . قال جرير:^(١)

* كَأَنَّ أَوَّارَهْنَ أَجِيحُ نَارٍ *

وقالوا في اسم الموضع «أواره» . قال عمرو بن مَلِيطِ الطائي:^(٢)

ها إِنِّ عَجْزَةٌ أُمِّهِ * بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَّارَةٍ^(٣)

§ و«إيلياء»^(٤): بيت المقدس [أيضاً] . وهو معرب . قال الفرزدق:^(٥)

وَبَيْتَانِ بَيْتُ اللَّهِ نَحْنُ وَلِأُمَّهُ * وَبَيْتُ بَاعِلَى إِيْلِيَاءَ مُشْرِفٌ^(٦)

والهمزة فيه فاء، والكلمة ملحقة بـ«بَطْرِمَسَاءَ» و«جَالِحِطَاءَ» وهي الأرض^(٧)

الْحَزْنُ .^(٩)

- (١) لم يذكر اسم جرير في س . (٢) في م زيادة نصها «وسبته للأعشى» ولعلها استدرارك من بعض النسخين . وقد ذكر ياقوت البيت في موضعين منسوبا للأعشى (١: ٣٦٥ و ٣٧٣) ولكن ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٣٠) ذكره في آيت أخر عند الكلام على «عمرو بن ملقط» ونسبها إليه يخاطب الملك عمرو بن دثمة وهو انصواب . (٣) كلام أبي عبيدة اختصره انثوف ، وذكره ياقوت مطولا (١: ٢٧٢-٢٧٣) . (٤) «إيلياء» بكسر الهمزة في أوله ثم باء ثم لام مكسورة ثم باء . وألف مدودة ، قال في القاموس: «ويقصر ويشدد فيينا ، وإيلياء بياة واحدة ، ويقصر» . وهو اسم مدينة بيت المقدس ، كما في النسان وياقوت والقاموس . (٥) الزيادة من ح ، م ، ن . (٦) في م «وإنيا» وهو خطأ . والبيت في اللسان وياقوت . (٧) في س «بطرما» وفي م «بطرما» . وكلاهما خطأ صححناه من ح وياقوت وكتب اللفظ «الطرمساء» ، والظلمة ، وقد يوصف بها يقال «ليلة طرمسأ» . (٨) «جالحطاء» بإخيم وبمد أنلام حاء مهمله . وفي ح وياقوت «جالحطاء» بإخلاء معجمة ، وهي لغة فيها ، ولغة نائلة «جالحطاء» بأهال الحاء وإعجام الظاء . (٩) في حاشية ح ما نصه : «تكون بمنزلة «الجرىباء» و«الكبرىباء» . والياء التي بعد الهززة لا تخلو من أن تكون منقلبة من =

قال أبو علي: ^(١) ومما جاء على لفظه من ألفاظ العرب «أَيْل» وهو «فَيْل». ويُكسر على «أَيْل» ^(٢).

§ قال: ومن ذلك قولهم في اسم البلد «أَرْمِيَّةُ». فيجوز في قياس العربية تخفيف الياء وتشديدها. فمن خففها كانت الممزة على قوله أصلاً، وكان حكم الياء أن تكون أوّلاً للإلحاق. ومن شدد الياء احتمل الممزة وجهين: أحدهما: أن تكون زائدة، إذا جعلتها «أَفْعُولَةٌ» من «رَمَيْتُ». والآخر: أن تكون «فُعْلِيَّة» إذا جعلته من «أَرَم» و«أَرُوم»: فتكون الممزة فاءً ^(٣). وأما قولهم في اسم الرجل «إِرْيَا» ^(٤) فلا يكون إلا «إَفْعَلًا».

§ ومن ذلك «الآنك» ^(٥). وهزته زائدة.

§ و«أَصْف»: اسم أعجمي.

١٠ = الممزة أر من الوار. وقياس سيبويه أن تكون من الوار، لامن الممزة، لأن الممزين حينما اجتمعا يكون التضعيف أجدر. وهذه الحاشية قطعة من كلام أبي علي من القاموس، الذي اختصره المؤلف، وساقه ياقوت بتمامه (١: ٣٩٢ - ٣٩٣). (١) في النسخ «لفظة» وهو خطأ.

١٥ (٢) «الإيل» بكسر الممزة وتشديد الياء، المفتوحة: الذكر من الأفعال، ويجوز فيه أيضاً ضم الممزة مع فتح الياء المشددة، ويجوز فتح الممزة مع كسر الياء المشددة. و«أَيْل» بكسر الياء الثانية، ولا تقلب همزة، بل هي ياء. (٣) كل هذا تكلف، ولا دليل عليه. والظاهر الواضح أن الكلمة أعجمية، ليس لها روجه في الاشتقاق من الكلمات العربية، وهي اسم مدينة عظيمة قديمة بأذربيجان، كما قال ياقوت. (٤) منى ضبط هذا الاسم في حواشي (ص ٢١).

٢٠ (٥) «الآنك» بالمد رضم النون، هو التزدير. وذكر في اللسان أنه يحتمل أن يكون وزنه «فَاعِل» أو «أَفْعَل» بضم العين فيهما، وأنه وزن شاذ.

§ وكذلك «الأرز»^(١) . وزنه «أفعل»^(٢) لا محالة . فالهمزة فيه زائدة . وفيه لغات : «أرز»^(٣) . و «أرز»^(٤) . و «أرز»^(٥) . و «أرز»^(٦) مثل «كتب» . [و «أرز» مثل «كتب»] . و «رز»^(٧) . و «رز»^(٨) . قال الرازي :

يا خيلس كل إوزة * واجعل الحوذان رزّه^(٩)^(١٠)

§ و «الآزاد»^(١١) بالذال معجمة : ضرب من التمر ، أعجمي معرب .

قال أبو علي : فإن شئت قلت وزنه «أفعل»^(١٢) وإن كان بناء لم يجيء

في الآحاد ، كما جاء «الآنك» . وإن شئت قلت هو مثل «حاتام» . فالهمزة أصل على هذا^(١٣) .

- (١) بفتح الهمزة وضم الراء وتشديد الزاي ، بوزن «أشد» . (٢) في «وزنه» .
 (٣) اللغات الآتية لم تضبط كلها في أصول الكتاب ، وضبطناهما في القاموس وغيره من كتب اللغة .
 (٤) بضم الهمزة والراء وتشديد الزاي ، بوزن «عتل» . (٥) بفتح الهمزة وضم الراء وتخفيف الزاي ، بوزن «عضد» . (٦) الزيادة لم تذكر في «وهي نابتة في ح ، م» .
 (٧) «رز» بضم الراء وتشديد الزاي ، وبدون الهمزة ، قال الزبيدي : «وهي المشهورة عند العوام» . (٨) «رز» بزيادة النون في الوسط ، وهي لغة عبد القيس ، قال ابن سيده : الأصل «رز» فكروا التشديد ، فبدلوا من الزاي الأولى نونا ، كما قالوا «إنجاص» في «إنجاص» .
 (٩) في «الجزوات» وهو خطأ . (١٠) بحاشية ح مانصه : «الحوذان ، بفتح الحاء المهملة وإعجام الذال : نبت نوره أصفر . وكأنه أراد بذلك صرف الذهب بالفضة ، لشراء ما أمره بأكله . كذا في بحر الرمام فيما أصاب فيه العوام ، لمحمد بن إبراهيم الحنبل الحلبي» . وكتاب بحر العوام هذا طبعه المجمع العلمي العربي بدمشق في سنة ١٣٥٦ والفائدة المنقولة منه هنا مذكورة فيه (ص ٢٤) رمؤلفه ولد سنة ٩٠٨ ومات سنة ٩٧١ (١١) في «وإن كانت لم يجيء» وهو خطأ صرف .
 (١٢) كتبت الكلمة في الأصول المخطوطة «الآزاد» ولم يكتب المد على الألف . ولكن ما ذكره المؤلف هنا عن أبي علي الفارسي يوجب أن تكون الألف معدودة ، كما هو ظاهر . ولم تذكر هذه المادة

§ و"أُسْقُفُ" النَّصَارَى : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَالُوا «أُسْقُفٌ» بِالْتَخْفِيفِ

والتشديد . وَيُجْعُ «أَسَاقِفَةٌ» و«أَسَاقِفٌ» وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ .

(1)

§ و"أَذْرَبِيَّانُ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . بِقَصْرِ الْأَلْفِ وَإِسْكَانِ الذَّالِ ، وَالْهَمْزَةُ

فِي أَوَّلِهَا أَصْلٌ ، لِأَنَّ «أَذَرَ» مَضْمُومٌ إِلَيْهِ الْآخِرُ . وَرُوِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ

(2)

عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : عَلَى الصَّوْفِ «الْأَذْرِي» . وَرَوَاهُ لِي أَبُو زَكْرِيَّا «الْأَذْرِي» بفتح

الذال ، على غير قياس . (3)

= فِي اللِّسَانِ أَصْلًا ، لِأَنَّ «أَزْدٌ» وَلا فِي «زَوْذٌ» . وَذَكَرَهَا سَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي الْمَادَتَيْنِ ، وَأَحَالَ الثَّانِيَةَ

عَلَى الْأُولَى . وَهَذَا نَصْرٌ كَلَامُهُ مَعَ شَارِحِهِ فِي «أَزْدٌ» فَالَا : «الْأَزَادُ كَسْحَابُ ، أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ الصَّفَّارِيُّ : هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ ابْنُ جَنِّي : وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ فِي الشَّمْرِ :

10

* يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافَا *

وَأَحْسَبُهُ يَعْنِي بِهِ الْأَزَادَ . وَابْنُ دُرَيْدٍ يَذْكُرُ الْحَرْفَ فِي ابْتِهَارِهِ فِي مَوْضِعِهِ ، وَذَكَرَهُ فِي مَادَةِ «عَرْفٌ»

(ج ٢ ص ٣٨٢) فَقَالَ : «وَالْأَعْرَافُ ضَرْبٌ مِنَ النَّعْلِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَهُوَ الْبُرْشُومُ أَوْ بَشِيهِ .

قَالَ الرَّاجِزُ :

يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافَا * وَالنَّابِجِيُّ سَدَفًا إِسْدَافَا

15

الزاد : يعنى الأزاد . والنابجى : ضرب من التمر ، أى أسود . والجزء المذكور فى اللسان فى مادة

«ع ر ف» ولكن الكلمة صوتت فيه الى «الزاد» بالبدال المهملة .

(١) أى مع فتح الراء . (٢) كلمة «لى» لم تذكر فى م وذكرت فى سائر النسخ .

(٣) كلمة أبى بكر رواها المبرد فى الكامل (ص ٨ من طبعة الحلبي سنة ١٣٥٥) وهى كلمة طويلة

فالها لعبد الرحمن بن عوف فى علته التى ماتت فيها ، ومنها قوله : «وَتَأْتِيَنَّ النُّومَ عَلَى الصَّوْفِ الْأَذْرِي ،

20

كَأَيَّامٍ أَحَدَكُمْ النَّوْمَ عَلَى حَسَكِ السَّعْدَانِ» . وَقَوْلُهُ «الْأَذْرِي» هَكَذَا فِي الْكَامِلِ بِسُكُونِ الذَّالِ وَفَتْحِ

الراء وكسر الباء ، ثم الياء ، المشددة . وقال المبرد : «هَذَا مَنْدُوبٌ إِلَى أَذْرَبِيَّانٍ» . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ

فِي النَّهْجَةِ (٢ : ٢٢) : «الْأَذْرِي» مَنْدُوبٌ إِلَى أَذْرَبِيَّانٍ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، هَكَذَا تَقُولُهُ الْعَرَبُ .

وَالْتِيَّاسُ أَنْ يَقُولَهُ «أَذْرِي» بِفَتْحِ الْيَاءِ ، كَمَا يَقَالُ فِي النَّسَبِ إِلَى «رَامِهْرَمُزٍ» «رَامِي» وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي النَّسَبِ

إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمَرْكَبَةِ . فَرَوَّايَتُهُمْ بِأَنَّاتِ الْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْيَاءِ . وَقَدْ مَثَى عَلَى ذَلِكَ سَاحِبُ اللِّسَانِ =

وَأَنْشَدَنِي عَنِ الْقَصْبَانِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْخُرَّاسَانِيِّ عَنِ الطُّومَارِيِّ عَنِ
 الْمُبَرَّدِ لِلشَّيْخِ [قَوْلُهُ] :^(٣)

تَدَّرَّكْتُهَا وَهَذَا وَقَدْ حَالَ دَوْنَهَا * قُرَى أَدْرِي بِيحَانَ الْمَسْلُحِ وَالْحَالِي^(٤)

== والقاموس، فذكرنا هذه النسبة في مادة "ذرب" وجعل صاحب النهاية الشذوذ في النسبة في زيادة الباء. وأما الجواليقي هنا فقد روى النسبة في كلمة أبي بكر على أصلها، ثم ذكر أن شيخة أبا زكريا التبريزي رواد له بفتح الدال. وأن الطبرج على القياس إنما هو في فتحها. والظاهر عندى ترجيح رواية الجواليقي، لتصريحه بالسماع من شيخة. وأما ياقوت حكى الروايتين في معجم البلدان (١ : ١٥٩) قال : « قال النويري : النسبة إليه "أدري" بالتحريك. وقيل "أدري" بسكون التال، لأنه عندهم مركب من "أدري" و"بيحان" فالنسبة الال الشطر الأول. وقيل "أدري" وكل قد جاء. »

(١) في ٣ «القصابي» وهو خطأ. «القصابي» بالقاف والصاد المهملة المفتوحين ثم الباء، الموحدة بعدها ألف وفي آخره النون. قال السمعاني في الأنساب (ورقة ٤٥٥) : « هذه النسبة إلى القصب وريسه ». ولم أجد ترجمة القصابي هذا : إلا أنه ذكره ياقوت في معجم الأدباء. (٧ : ٢٨٦) والسبوطي في بنية الوعاء (ص ٤١٤) في شيخ أبي زكريا التبريزي، وسمي «الفضل القصابي». (٢) «الطوماري» بفتح الطاء المهملة وسكون الراء وفتح الميم في آخره راء. وهذه النسبة إلى «طومار» وهو لقب رجل. والطوماري هذا هو أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد بن عمر بن عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح، من أهل بغداد، اشتهر بصحبة أبي الفضل بن طومار الهاشمي، فقبيل له من أجل ذلك «الطوماري» روى عن ثعلب والمبرد وغيرهما ولد يوم عاشوراء سنة ٢٦٢ ومات في المحرم سنة ٣٦٠ وله ترجمة في الأنساب للسماعي (ورقة ٣٧٣) وتاريخ بغداد (١١ : ١٧٦-١٧٧).

(٣) الزيادة من ح. (٤) هذا البيت ذكر في ياقوت (١ : ١٥٩) وفي الكامل للمبرد (ص ٦ من طبعة أوربة وص ٩ من طبعة الحلبي و ١ : ٥٧ من شرح المرصفي) وفي اللسان مادة "س ل ح" وفي شرح القاموس مادة "ذرب" وفي شرح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي على ديوان الشماخ (ص ١١٧) قلنا عن ياقوت. واختلفت هذه المصادر في ضبط الكلكتين الأخيرين في. والصواب ما أثبتنا هنا : برفع «المسلح» بدلا من «قرى» وبإتياء الباء في «الجال» كما هي نابتة في كل أصول هذا الكتاب المخطوطة. و «المسلح» مواضع الخفاة، وهي النور، مفروده «مسلمة». وأما «الجال» فالذي أظنه أنه يريد بها القرى التي حُرِّبَتْ وجلا عنها أهلها، كأنه قال : راجلها عنها أهلها.

§ وروى عن أمِّ الدرداء أنها قالت : زارنا سلمان^(١) من المدائن إلى الشام ماشياً وعليه كساء^(٢) و«أندراورد»^(٣) . بمعنى سراويل مشمرة . وهي كلمة أعجمية ليست بالعربية .

§ و«الأهواز» : اسم مدينة من مدن فارس ، أعجمية معربة . وقد تكلمت بها العرب .^(٤) قال جرير :

- (١) دولمان الفارسي الصحابي المشهور . (٢) في ب « وأندرورد » بحذف الألف التي بين الراء الأولى والثوار . وهو من تصرف . صححها ، فان الأصل الذي طبع عنه فيه إثباتها كسائر النسخ المخطوطة . ويظهر أنه غره ما في القاموس وبعض كتب اللغة التي اقتصرت على ذكرها محدودة الألف . والتلفظان ثابتان في اللسان : بالثبات الألف وبحذفها (٤ : ٤٠) . وفسره الزمخشري في الفائق (١ : ٢٨) بأنه : « نوع من السراويل مشمرفوق الثبان يفتل الركبة » . وتبعه على ذلك صاحب النهاية واللسان . و«البيان» بوزن «رمان» : سراويل صغرى يستر العورة المخلطة . وأثر أم الدرداء هذا قد أصحاب غريب الحديث ، ولم أجده . ولكن روى ابن سعد في الطبقات (ج ٤ ق ١ ص ٦٤) : « عن ثابت : أن سلمان كان أميراً على المدائن ، وكان يخرج إلى الناس في أندرورد وعباءة ، فاذا رآه قالوا : كرك أمذ ، كرك أمذ ، فيقول سلمان : ما يقولون ؟ قالوا : ينسبونك بلعبة لهم ! فيقول سلمان : لا عليهم ، فأنما الخبير فبأبعده اليوم » . وروى عن ثابت أيضاً (ص ٦٥) : « كان سلمان أميراً على المدائن ، بغاء رجل من أهل الشام من بني تميم الله ، معه حمل تين ، وعلى سلمان أندرورد وعباءة ، فقال لسلمان : تعال احمل ! وهو لا يعرف سلمان ، فحمل سلمان ، فرآه الناس فعرفوه ، فقالوا : هذا الأمير ، قال : لم أعرفك ، فقال له سلمان : لا ، حتى أبلغ منزلك » .
- (٣) كلمة معربة لم تذكر في م . (٤) هكذا قال الجواليقي . ونقل صاحب اللسان (٧ : ٢٩٤) عن ابن سيده قال : « الأهواز سبع كورين البصرة وفارس ، لكل واحدة منها اسم ، وجمعها الأهواز أيضاً ، وليس للأهواز واحد من لفظه . ولا يفرد واحد منها بهوز » وقال الفيروزيابادى نحو ذلك ولكن جعلها تسعاً ، وذكر أسماءها مفصلة . وأما ياقوت فنقل عن التوزي أن اسمها كان « الأهواز » بإخاء المعجمة ، فعربها الناس « الأهواز » . ولكن رجح قيل ذلك أن الاسم عربي الأصل ، سميت به في الإسلام ، وأن اسمها في أيام الفرس كان « خوزستان » وأن أصل « الأهواز » « أهواز » جمع « هوز » مصدر « حاز الرجل الشيء بحوزه » وأن الفرس غيرتها فقلبت الحاء هاء ، لأن ليس في كلامهم هاء مهمله .

سِيرُوا بِنِي أَمِّمَ فَاأَهْوَاؤُ مَتْرَلِكُمْ^(١) * وَنَهْرُ يَرِي فَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ

§ و «إِصْطَخْرُ» : اسمُ البلدِ ، أعجميٌّ أيضاً . وقد وردَ في أشعارِهِمْ .

قال جريرٌ :

وكانَ كِتابَ فيهِمْ وَبُوءَةٌ * وكانوا بِإِصْطَخْرِ الْمُلُوكِ وَشَتْرًا^(٢)

قال أبو حاتمٍ : قالوا في النَّسَبِ اليه : «إِصْطَخْرِيٌّ» كما قالوا في « مَرَوَ »^(٤)

« مَرَوِيٌّ » .

§ و «أَسْبَدُ» : قال أبو عبيدة : اسمُ قائِدٍ من قُوادِ كَسْرِي على الْبَحْرَيْنِ ،^(٦)

فارسيٌّ . وقد تكلمتُ به العربُ . قال طرفةٌ^(٨) :

حُنُوا حِرْدَكُمْ أَهْلَ الْمَشَقِّ وَالصَّفَا * عَيْدَ أَسْبَدٍ وَالْقَرْصُ يُجْزَى مِنَ الْقَرْصِ

و «الصَّفَا» و «الْمَشَقُّ» من الْبَحْرَيْنِ .^(٩)

(١) في س « والأهواز » . (٢) « نري » بكسر الهمزة وفتح الراء مقصور ، وهو نهر بترابح الأهواز . و « نسوالم » قبيلة نصرها الفرزدق على جرير . والبيت مذكور ضمن أبيات ثلاثة في معجم البلدان (٨ : ٣٣٩) . وسكون الفاء في قوله « فا تعرفكم » ليس جزءاً ، وإنما هو تخفيف ، استقلاً لضم الفاء بعد الراء المكسورة . وانظر كتاب الضرائر للأدوني (ص ٢٧٠) . (٣) « اصطنخر » و « شتر » بلدان من بلاد الفرس . وقوله « اصطنخر الملوك » ضبط في س بكسر الراء وكسر الكاف . وهو خطأ ، فان الأول يفتح الراء للتع من الصرف ، والثاني بالنصب خبر « كانوا » . يعني أنهم كانوا الملوك في اصطنخر وشتر . والبيت من قصيدة بطرير يدح هلال بن أحموز المازني ، ويضخر بأبناء بسميل ريسج ، ويهجو الفرزدق وبن طهبة . وانظرها في النفاض (ص ٩٩٢ - ١٠٠٣) وديوانه (ص ٢٤٠ - ٢٥١) وهي (١٠٦) أبيات . وذكر ياقوت منها ٤ أبيات في مادة « اصطنخر » . (٤) في س « وقالوا » . (٥) هذه النسبة على غير قياس ، لزيادة الزاي فيها ، وفي م « اصطنخري » بجدفها ، وهو خطأ ، لأن مقصوده النص على الشاذ . وأما القياس فهو معروف ومسعود أيضاً . (٦) « أسبد » يفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الباء الموحدة وآخره ذل معجمة . (٧) في س « وقال » وإثبات الواو غير جيد ، وليست في الأصول المخطوطة . (٨) البيت ذكره ياقوت في أبيات سنة في مادة « أسبد » . (٩) وهما حصان بالبحرين .

- (١) وقال غير أبي عبيدة: «عبيد أسيد» قوم كانوا من أهل البحرين، يبدون
البراذين، فقال طرفة «عبيد أسيد» أي: يا عبيد البراذين.
(٢)
و «أسيد» فارسي، عربته طرفة. والأصل «أسب» وهو ذكر البراذين.
(٣)
يخطب بهذا عبد القيس. ويروى: «عبيد العصا».
(٤)
وبلغنا عن الحرابي قال: حدثنا محمد بن [أبي] غالب قال: حدثنا هشيم
(٥)

- (١) كلمة «عبيد» لم تذكر في ب. وهي ثابتة في الأصول، وحذفها خطأ، كما سببه .
(٢) القول الذي يحكيه الجواليقي عن غير أبي عبيدة، يريد به أن قائل هذا القول يفسر الحرف في شعر
طرفة، فيقول: إن قوله «عبيد أسيد» نداء لهم، وأنه يريد: يا عبيد البراذين. وهذا واضح جدا .
ولكن مصحح ب فاته وجه الصواب فيه، فحذف كلمة «عبيد» في أول الكلام، فصار فيه تفسير «أسيد»
بأنه قوم الخ. ثم جعل باقي الكلام هكذا: «فقال طرفة: عبيد أسيد لا عبيد البراذين»!! وكتبه
في وسط السطر على أنه شطر بيت من الشعر، وهو أمر يجب!!
(٣) نقل ياقوت عن هشام الكلبي: «وقيل لهم الأسيدون لأنهم كانوا يبدون فرسا» ثم قال:
«قلت أنا: الفرس بالفارسية اسمه "أسب" زادوا فيه ذالا تعريبا» . (٤) يعني فلا يكون
اليث شاهدا في المادة. ثم إن هنا بحاشية ح مانصه: «وأسيد أيضا مدينة بهجر، معربة. والقاعدة:
أن السين والذال لا يجتمع في كلمة من كلام العرب، كالساذج، فتدبر» . وفي ياقوت قولان: «أسيد:
قرية بالبحرين، وصاحبها المنذر بن ساري» . «وقيل: كانوا يسكنون مدينة يقال لها أسيد، بهتان،
فنسبوا إليها» . (٥) في النسخ كلها. «محمد بن غالب» وهو خطأ. بل الإسناد كله فيه غلط،
كما سببه. والغلط فيه إما من الجواليقي، وإما من أبلغه الإسناد منقطعا عن الحرابي. ومحمد بن أبي غالب
هو أبو عبد الله البغدادي صاحب هشيم، وثقه الخطيب، وله ترجمة في تاريخ بغداد (٣: ١٤١ - ١٤٢)
والتهذيب (٩: ٣٩٥ - ٣٩٦) مات سنة ٢٢٤ (٦) «هشيم» بالتصغير، وهو «ابن بشير»
يفتح الباء. المرادة وكسر الشين المعجمة. وهو من كبار حفاظ الحديث، روى عن كثير من التابعين،
وذكرى عنه الأئمة: مالك وشعبة والثوري، وهم أكبر منه، وروى عنه أيضا ابن المبارك ووكيع وعقل بن
المدين وأحمد بن حنبل وغيرهم، ولد سنة ١٠٤ ومات في شعبان سنة ١٨٣

قال : أخبرنا داود عن قُشَيْرِ بْنِ عَمْرٍو ^(١) عن بِيَّالَةَ بْنِ عَبْدِةَ ^(٢) قال : قال ابنُ عباسٍ :
 « رأيتُ رجلاً من الأَسْبَدِيِّينَ ، صَرَبٌ ^(٣) من الجَويِسِ من أهل البحرين - جاء إلى
 رسول الله صلى الله عليه [وسلم] ، فدخل ثم نرحج ، قلتُ : ما قضى فيكم رسولُ الله
 عليه السلامُ ؟ قال : الإسلامُ أو القتلُ ^(٤) . »

قال الحَرَبِيُّ : قال أبو عمرو : « الأَسَابِدُ ^(٥) » قومٌ من الفُرسِ كانوا مسلحةً ^(٦)

(١) في النسخ كلها « أخبرنا داود بن بشر بن عمرو » وهو خطأ . بل هو « داود عن قشير بن عمرو » . و « داود » هو « ابن أبي هند » كان من حفاظ البصريين الثقات المئتين ، مات سنة ١٣٩ ربيع بعدها . و « قشير » بضم الشاف وقع الثبني المعجمة . وهو « ابن عمرو » ذكره ابن حبان في الثقات .
 (٢) « بِيَّالَةَ » بالياء الموحدة والجم مفتوحتين « بن عبدة » بالعين المهملة والياء الموحدة مفتوحتين أيضا وآخره هاء ، ويقال « بن عبد » بفتح العين وسكون الياء بلا هاء . وهو تابعي شير كبير . روى له شافعي حديثا في (كتاب الرسالة) وقال : « وحدث بيالة موصول : قد أدرك عمر بن الخطاب رجلا ، وكان كاتباً لبعض ولاته » . انظر (الرسالة) بشرحنا (رقم ١١٨٣ ، ١١٨٦) .

(٣) الحديث رواه بمعناه أبو داود في سننه (٣ : ١٣٤ من شرح عون المعبود) عن محمد بن مسكين التميمي عن يحيى بن حسان عن هشيم باسناده . وزاد في آخره عن ابن عباس قال : « وقال عبد الرحمن بن عوف : قيل منهم الجزية . قال ابن عباس : فأخذ الناس بقول عبد الرحمن ، وتركوا ما سمعت أنا من الأَسْبَدِيِّ » . ورواه أيضا البيهقي في السنن الكبرى (٩ : ١٩٠) عن الروذباري عن محمد بن بكر عن أبي داود . ثم قال البيهقي بعد روايته : « ثم ما صنعوا ، تركوا رواية الأَسْبَدِيِّ الجوسِي ، وأخذوا برواية عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه . على أنه قد يحكم بينهم بما قال الأَسْبَدِيُّ ثم يأتيه الوحى بقول الجزية منهم فيقبلها ، كما قال عبد الرحمن بن عوف » . (٤) الزيادة من النسخ المتفاوتة .

(٥) في ب « رأ الأَسَابِدُ » . (٦) « المسلحة » قوم في عدة بموضع رصد فكوا به بازا، نفر، واحد هم : مسلحون ، والجمع : المسلحون ، قاله في اللسان ، فهم حماة الحصن .

المشقر. منهم المنذر بن ساوى، من بنى عبد الله بن داريم. ومنهم عيسى الخطي^(٢)،
وسعد بن دعلج^(٣). وقال الشاعر:

أبي لا يريم الدهر وسط بيوتهم * كما لا يريم الأسبدي المشقرا^(٤)

§ وقراءت على أبي زكرياء: يقال: «إسكندر» و«أسكندر» بكسر

الهمزة وفتحها. [و] قال: هكذا ذكره أبو العلاء فقال [لى]: هي كلمة أعجمية،
ليس لها في كلام العرب مثال.

(١) دو المنذر بن ساري بن الأخنس العبدي، وزعم بعضهم أنه من عبد قيس، لوصفه بالعبدي،
والصحيح أنه من بنى عبد الله بن داريم. وكان والياً على البحرين، فأرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً
تيل فتح مكة، مع العلاء بن الحضرمي، فأسلم. وله ترجمة في الإصابة (٦: ١٣٩) وانظر طبقات
ابن سعد (١/١٩٢) وسيرة ابن هشام (ص ٩٤٥، ٩٧١ من طبعة أوربة).

(٢) هكذا في م بالخاء المعجمة والطاء المهلهلة والياء الموحدة وآخره ياء النسبة، وفي حد كذلك ولكن
ذتنظ الخاء في أوله. وضبطه مصحح س ب بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء المكسورة و ياء النسبة،
ولكن الياء ذبنة في النسخ المخطوطة بعد الطاء. ولم أجد ترجمة ولا ذكراً له في هذا. ويظهر أن مصحح س
لما لم يجد له «عيسى بن عاتك — أو ابن قاتك الخطل» وهو أحد شعراء الخوارج، ذكره المرزبانى

في معجم الشعراء (ص ٢٥٨) وله ذكر في الكامن للبرد في أخبار الخوارج، وفي البلدان لياقوت في مادة
«أسك» ولكن الذي يشير إليه الجواليقي يظهر أنه جاهل أو في أول الإسلام، وأما هذا الخوارزمي
فهو متأخر كثيراً. (٣) «سعد» بدون ياء، ولم أعرف من هو. ولكن هكذا هو في النسخ المخطوطة
كها، حتى الأصل الذي طبعت عنه س، ولكن مصححها جعله «سعيد» وهو خطأ، لأن الذي يشير
إليه الجواليقي قديم، كما رجحنا في الحاشية السابقة، وأما «سعيد بن دعلج» فإنه متأخر كثيراً، فكان والياً

تصوير والمهمدي، وله ذكر في تاريخ الطبري في سني ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٤
(ج ٩ ص ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٤٢، ٣٤٥، ٣٤٦). (٤) «لا يريم»
أى: لا يبيع، و«الريم» بفتح الراء وسكون الياء: البراح. والبيت ذكره ياقوت في مادة «أسيد»
مع بيتين آخرين، ونسبها لسالك بن نويرة. (٥) الزيادة لم تذكر في هـ.
(٦) في س «ذكره لى» والزيادة ليست في النسخ المخطوطة. (٧) الزيادة من م.

§ و «الإِسْتَارُ» : قال أبو سعيد : سمعتُ العرب تقول للاربعة «إِسْتَارُ»
لأنه بالفارسية «جَهَارٌ» فأعربوه فقالوا «إِسْتَارُ» .
قال جريرٌ :

(١)
إِنَّ الفِرْزْدَقَ والبَيْتَ وَأُمَّهُ * وَأبَا الفِرْزْدَقِ شَرُّ مَا إِسْتَارَ
أى : شَرُّ أَرْبَعَةٍ . و «ما» صِلَةٌ .

وقال الأَعَشَى :

تُوْفِّي لِيَوْمٍ وَفِي لَيْلَةٍ * عَمَانِينَ تَحْسِبُ إِسْتَارَهَا
(٢)
«تُوْفِّي» يعنى القارورة الكبيرة، إذا شربوا بالصغير ثمانين يكون بالكبير
(٣)
أربعة، كلُّ عشرين واحد .

قال : «الإِسْتَارُ» رابعُ أربعة . ورابعُ القومِ «إِسْتَارَهُمْ» .

(١) في ٢ «شَرُّ مَا الإِسْتَارُ» وهو مخالف لسائر النسخ والنقائص (ص ٣٣٤ طبعه أوربة) .
وقال أبو عبيدة في شرحه : «الإِسْتَارُ وزنُ أربعة ، فهم أربعة ، وهم شركاهم . وأراد بالإِسْتَارِ جَهَارٌ
بِالفارسية» . والشاعر الساقى مخالف لروايات البيت في النقائص ردويان جرير (ص ٣١٧) واللسان
(ج ٦ ص ٨) وهو فيها :

* وَأبَا البَيْتِ لَشَرِّ مَا إِسْتَارَ *

وشرح جرير بيت آخر في النقائص (ص ٨٦٣) قال :

قَرَنَ الفِرْزْدَقُ والبَيْتَ وَأُمَّهُ * وَأبَا الفِرْزْدَقِ فَنَحِ الإِسْتَارَ

قال أبو عبيدة : «أى الأربعة . ويقال للاربعة من كل عدد : إِسْتَارَ» .

(٢) في ف في الموضوعين «توفى» بالنون ، وهو غلط ، ويخالف سائر النسخ ورواية اللسان (ج ٦
ص ٨) ولكنها فيه «توفى» بضم الواو ، كأنها من «الوفاء» وهو خطأ أيضا . (٣) في ف «تكون
بالكسر» وهو خطأ ، ولا معنى له .

وهذا الوزن الذي يقال له « الإِسْتَارُ » مُعْرَبٌ أَيضاً . أصله « جِهَارٌ » فَأُعْرِبَ فَقِيلَ « إِسْتَارٌ » . وَيُجْمَعُ « أَسَاتِيرٌ » . وَيَقَالُ لِكُلِّ أَرْبَعَةٍ « إِسْتَارٌ » .

§ و « أَصْطَقَانُوسٌ »^(٢) : اسمٌ دِهْقَانٍ . قال الفرزدقُ :

ولو لا فُضُولُ الْأَصْطَقَانُوسِ لَمْ تَكُنْ * لَتَعُدَّ كَسْبَهُ الشَّيْخَ حِينَ تُحَاوِلُهُ^(٣)

وهو دِهْقَانٌ من أهل البَحْرَيْنِ ، كان مجوسياً كاتباً لعبيد الله بن زياد . وهو

صاحب « سِكَّةِ أَصْطَقَانُوسِ » بالبصرة .^(٤)

§ وقال بمض أهل اللغة : « الْأَنْجِيَاتُ » ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ . قال :

وأظنه معرباً .^(٥)

- (١) ووزنه أربعة ، ناقيل ونصف ، أو ثلاثة أنحاس الأوقية . (٢) يفتح الهذبة وسكون الصاد وفتح الطاء المهملين وبعد الفاء ألف ونون مضمومة وواروسين مهيمة ، كما ضبطه باقوت في البلدان (١ : ٢٧٧) . (٣) « الدهقان » زعيم الاقليم أو نحو ذلك ، وسيأتي في باب هـ . (٤) من أول هذا البيت الى ما قبل قوله فيما يأتي في (ص ٥٠ من ٨) « في غير دار السلطان » — سقط من س ، وهو موضع خرم فيها ، وأثبتناه من المخطوطات الثلاث . (٥) البيت في ديوانه (ص ٦٧١) من أربعة أبيات بهجويها يزيد بن عمر الأسيدي ، وكان منقطعاً الى الأصطقانوس الأكبر ، يعمل له في الولايات ، فكان على شرطة البصرة ، فأناه الفرزدق ووقف على يده ، فأجأ في الإذن فنضب . (٦) ومن طريق ما ذكر في سميئياً ما روى باقوت قال (٥ : ٩٩) : « وأما أصطقانوس فرورا عن ابن عباس أنه قال : المخطوط المقدومة لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أماكنها ، ألا ترى الى سكة أصطقانوس ، كان يقال لها "سكة الصحابة" زلما عشرة من أصحاب رسول الله صل الله عليه وسلم ، فلم تضف الى واحد منهم ، وأضيفت الى كاتب نصراني من أهل البحرين ، وتركوا الصحابة ! ! » . (٧) في س « وقال الجوهرى » . (٨) العبارة أصلها للجوهرى في الصحاح ، ونصه في مادة "ن ب ج" : « والأنجيات بكسر اليا المربيات من الأدوية ، وأظنه معرباً » . وقال في مادة "ر ب ب" : « والمربيات الأنجيات ، وهى المنعومات بالرب ، كالمسل ، وهو الممدول بالمثل . وكذلك المربيات ، إلا أنها من الترية ، يقال : زنجيل مرين ومرين » . وفي القاموس « الأنجيج كأحد وتكسر باؤه : ثمرة شجرة هندية ، معرب أنب » . وفي المسادة كلام كثير ، انظره في اللسان في مادة "ن ب ج" ، ومقتبص العلوم للوارزمي الكاتب أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٨٧ هـ (ص ١٠٤ من الطبعة المنبرية) وشفاء الغليل للنفاجي (ص ٣٦) .

§ و «الألوة»^(١) : العود الذي يَبْحَرُ به . ذكر أبو عبيد أنه معرب .^(٢)
 § [في حديث القاسم بن محيصة^(٣) قال : إن الوالى لَتَنِيحَتْ أقراره أمانته^(٤)
 كما تَنِيحُ القُدومُ^(٥) «الإصطقلينة»^(٦) حتى يَخْلَصَ إلى قلبها^(٧) .
 قال سَمِيرٌ^(٨) : «الإصطقلينة» كالجَزَرَةِ ، ليست بعربية محضة ، لأن الصاد والطاء
 لا يكادان يجتمعان ، وإنما جاء في «الصراط» و «الأصطم»^(٩) لأن أصلها السين .
 قال ابن الأعرابي : «الإصطقلين» الجَسْرُ الذي يُوكَلُّ ، لغة شامية ،
 الواحدُ «إصطقلينة»^(١٠) وهي الماءُ أيضًا^(١١)] .

- (١) «الألوة» بفتح الهذرة وضمتها مع ضم اللام وتشديد الواو . (٢) في ٥ «يجز» .
 (٣) في ح «أبو عبيد» . (٤) في اللسان : «والجمع "الارية" دخلت الماء للإشمار
 بالجمعة» . (٥) «محيصة» بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء، التبعة تم ميم مكسورة .
 والظاهر هذا إماماني كوفي ، من صفار التابعين ، سكن دمشق ، وكان ثقة صدوقا ، مات سنة ١٠٠ وقل
 سنة ١٠١ (٦) «نحت» من باب «ضرب» و «نصر» و «سمع» و «نقع» .
 (٧) هذا الأثر عن القاسم بن محيصة نقله أيضا الزمخشري في الفائق ، وابن الأثير في النهاية ، وعنه
 صاحب اللسان . والمتقدمون كثيرا ما يسمون الأثر عن الصحابة فن بعدهم حديثا ، وإن استقر الاصطلاح
 بعدهم عند علماء الحديث على أن «الحديث» ما كان عن النبي صلى الله عليه وسلم ، و «الأثر» ما كان
 عن الصحابة أو التابعين أو غيرهم . (٨) «شمر» بفتح الشين المعجمة وكسر الميم ، وهو شمر بن حدويه
 الخزرمي ، لغوي أديب ، أخذ عن ابن الأعرابي والقراء والأصمعي ، قال باقرت في الأدباء : «صنف كتابا
 كبيرا رتبه على المعجم ، ابتدأ فيه بحرف الجيم ، لم يسبق إلى مثله» مات سنة ٢٥٥ (٩) «الأصم»
 و «الأصطمة» بضم الحذرة والطاء المهملة ويتبعا صاد مهملة أيضا ، ويقال فيما بالسين بدل الصاد ، وهو
 مجمع البحر ، ومعظم كل شيء ، و يقال «هو في أسطمة قرينه» أي في وسطهم وأشرافهم وخيارهم . وعبارة
 شمر نقلها صاحب اللسان (١٣ : ١٨) وفيها : «وإنما جاء في الصراط والإصطيل والأصطمة : أن أصلها
 كلها السين» . وانظر أيضا اللسان (١٣ : ٤٠١ — ٤٠٢) . (١٠) لم أجد في كتب اللغة
 ما يؤيد تفسير الإصطقلينة بالماء . (١١) الزيادة من أول قوله «في حديث القاسم بن محيصة»
 ال هنا لم تذكر في ح ، م وانفردت بها .

باب الباء

§ "الْبَرَسَاءُ"^(١) : اتَّخَلَقَ . يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : مَا أُدْرِى أَيْ الْبَرَسَاءِ [هو؟ وأى

الْبَرَسَاءِ هو؟] أَيْ : أَيْ النَّاسِ هُوَ؟ وَأَصْلُهُ بِالْبَطِّيَّةِ : ابْنُ الْإِنْسَانِ . وَحَقِيقَةُ
اللفظ بها بالسريانية « برنأسا » فعرّبته العرب^(٢) .

§ و"الْبِرْسَامُ" أَيْضًا مَعْرَبٌ . وَهُوَ هَذِهِ الْعِلَّةُ الْمَعْرُوفَةُ . فِي «بَرِّ» هُوَ

الصدرُ ، و«سام» من أسماء الموت . وقيل : «بَرِّ» معناه : الآبُنُ . وَالْأَوَّلُ

أصحُّ ، لِأَنَّ الْعِلَّةَ إِذَا كَانَتْ فِي الرَّأْسِ يُقَالُ لَهَا «سِرْسَامٌ» . وَ«سِر» هُوَ الرَّأْسُ .

وقيل تقديره : ابْنُ مَوْتٍ^(٣) .

§ و"الْبِرْقُ" : الْحَمْلُ . أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ «بِرَه»^(٤) .

- ١٠ (١) بالباء، والراء المفتوحين ثم نون ساكنة ثم سين مبهمة . هكذا ضبطت في حر وضبطها في القاموس
بفتح الباء، وسكون الراء، وفتح النون، وقال في الراء أنها قد تفتح . (٢) الزيادة من ح ، م ،
وسقطت من و خطأ . وقال في اللسان (٧ : ٣٢٣) : «وفيه لغات : "برساء" ، «درو غير مصروف ، مثل
"عزباة" ، و"برنساء" ، و"براسا" ، » . (٣) في م «برناسا» بالمهملة ، ول ح ، و بالمعجمة .
(٤) في حاشية ح : « قال أمير العباس : لا يعرف "البرسام" في شعر ولا لغة نية . قال
ابن الأعرابي : لم أسمع : رجل مسرهم » اد . وقد نص ابن دريد وغيره على أن "البرسام" فارسي
معرّب ، وقالوا إنه يسمى أيضا "اللسام" ، و"الجرسام" ، و"الجلسام" ، والظاهر من كلامهم أنهم
يرون هذه الثلاثة عربية لا معربة . وانظر القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦) .
وأما هذه العلة فقد فسرها صاحب الأقطاف الفارسية بأنها «التهاب يمرض للجباب الذي بين الكبد والقلب» .
وقد ضبط عنده لفظ "البرسام" بفتح الباء ، وهو خطأ . والصواب كسرهما .
- ٢٠ (٥) "الحمل" بفتح الميم : الصغير من أولاد الضأن . وفي «الجمد» وهو خطأ . و"البرق" بالياء .
والراء المفتوحين وجمعه "أبراق" ، و"برقان" بكسر الباء، وضمتها .

§ أبو عبيد عن أبي عبيدة [قال] : ^(١) ومما دخل في كلام العرب من كلام ^(٢) فارس : ^(٣) « بَلَّاسٌ » . ^(٤) وجمعه « بَلَّاسٌ » هكذا تقول العرب . ^(٥) وبياعته ^(٦) « أَبَلَّاسٌ » قال الرازي لأمراءه :

إِنْ لَا يَكُنْ شَيْخُكَ ذَا غِرَّاسٍ * فَهُوَ عَظِيمُ الْكَيْسِ وَالْبَلَّاسِ ^(٧)
« فِي الزَّبَابِ مُطْعِمٌ وَكَأْسِي ^(٨) »

أراد بشيخها : زوجها .

§ قال ابن قتيبة : « البورياء » بالفارسية . وهي بالعربية « بَارِيٌّ » و « بوريٌّ » ^(٩) .

(١) الزيادة من « و » في « وما » وهو خطأ . (٢) « المسح » بكسر الميم وسكون السين المهملة ، وهو الكساء من الشعر . (٣) « البلاس » بفتح الباء لا غير ، كما نص عليه القاموس أنه بوزن « صحاب » . وأخطأ شارحه في مادة « م س ح » عند قول المصنف : « وبالكسر البلاس » فظن أن الكسر في باء « بلاس » فضبطه بالكسر وأنه قد يفتح ، وبمعنى مصححو القاموس في هذا الموضع فضبطوه بكسر الباء ، وكذلك مصححو لسان العرب (٤٣٤ : ٣) . والصواب أنه بفتح الباء فقط ، وأن صاحب القاموس إنما يريد كسر الميم من « مسح » . (٤) في النسخ « وبياعته » بنقل اخاء في آخره ، وهو خطأ . (٥) عبارة أبي عبيدة في اللسان (٣٢٨ : ٧) : « ومما دخل في كلام العرب من كلام فارس « المسح » تسميه تعرب « البلاس » بالباء المشج . وأهل المدينة يسمون « المسح » « بلاس » وهو فارسي معرب . وقال ابن دريد في الجوهرة (٢٨٨ : ١) : « وقد تكلمت به العرب قديما ، وأهل المدينة يتكلمون به إلى اليوم » . (٦) في « إن لم يكن » .

(٨) في « والبلاس » وهو خطأ غريب . (٩) « الزبابة » بفتح اللام وسكون الزاي : الشدة ، والجمع بسكون الزاي أيضا ، وإنما فتح هنا تخفيفا ، لأنه صفة ، لا اسم .

(١٠) زاد في القاموس في ألفاظها في مادة « ب و ر » « البورية » بضم الباء وتشديد الباء ، و « الباربة » بفتح الباء وتشديد الباء . و « البار باء » بفتح الباء وكسر الراء . وقصرها كلها بأنها « الحصى المسرج » . وكذلك فصل صاحب اللسان ، ونص على أنها فارسية معربة . خلافا لما يرويه كلام البلويين هنا من أن بعضها فارسي وبعضها عربي .

قال العجاجُ :

* كَأَخْصَّ إِذْ جَلَّهَ الْبَارِيُّ *

§ و"الْبَرْدَجُ" : السِّيُّ . وهو بالفارسية «بَرْدَه» . قال العجاجُ :

* كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأَةِ الْبَرْدَجَا ^(١) *

§ قال الأصمعيُّ : وقولهمُ : "الْبَرْدَانُ" ببغدادَ إنما أرادوا موضع ^(٢)

السِّيِّ ^(٣) .

(١) مضى هذا في (ص ١٠) .

(٢) في ٤ «أراد موضع» وفي ٥ «أرادوا موضع» .

(٣) «البردان» : بلباء الموحدة وازاء، والدال المفتوحة وأكثره نون . يطلق على مواضع كثيرة،

مذكورة في القاموس ومعجم البلدان . وأما الذي هنا فقال فيه ياقوت مانعه : «والبردان أيضا من قري

بغداد، على سبعة فراسخ منها، قرب صريفين، وهي من نواحي دجيل . وقال أبو المنذر هشام بن محمد :

سميت "البردان" التي فوق بغداد "بردانا" لأن ملوك الفرس كانوا إذا أتوا بالسي فنشئوا منه شيئا

قالوا "برده" أي اذهبوا به إلى القرية، وكانت القرية "بردان" فسميت بذلك، كذا قال . قلت أنا :

وعقيق هذا : أن "برده" بالفارسية هو الرقيق المجلوب في أول إنجازه من بلاد الكفر، ولعل هذه

القرية كانت منزل الرقيق، فسميت بذلك، لأنهم يلحقون الدال والألف والنون في بعض ما يجعلونه وعاء

لشيء، كقولهم لوعاء الثياب "جامه دان" ولوعاء الملح "نمكدان" . وما أشبه ذلك . ثم رقت على

كتاب الموازنة لحمة فرجدة منه ذكر قريبا مما قلته، فانه قال : "البردان" تعسريب "برده دان"

وكانت تحت نصر لمساوي اليهود أنزطهم هناك، إلى أن ردد عليه أمر الملك خراسف من بلغ بما

يصنع بهم « انتهى كلام ياقوت . واستفدنا منه أن كلمة "جدانة" المعروفة على ألسنة الناس الآن

أصلها "جامه دان" . وأنها كانت لوعاء الثياب، ولكنها استعملت للوعاء الكبير يوضع فيه الماء، أو غيره

من الشراب .

§ قال ابن دريد وابن قتيبة: «الْبَهْرَجُ»^(١): الباطل. وهو بالفارسية «نَهْرَه»^(٢). وأنشد للعجاج^(٣):

* وَكَانَ مَا اهْتَضَّ الْجَحْفُفُ بِهَرَجًا^(٤) *

قال ابن دريد: «اهتَضَّ» افتعل من «هَضَضْتُ» الشيء إذا كسرتَه .

و «الجحْفُفُ» مصدر «جاحَفَهُ» في القتال، و «المجاحِفَةُ» المزاحمة، أي: زاحموا^(٥) فلم يكن ذلك شيئًا .

- (١) «البرج» بفتح الباء، الموحدة وإسكان الهاء ورفع الراء، وآخوه جيم . وعبارة ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٩٨): «والبرج قد تكلمت به العرب وإن كان فارسيًا، وكأنه الردي، من الشيء، ويقال: هذه أرض بهرج، إذا لم يكن لها من يجيها . وقال في الإملاء: وتقول العرب: هذا من وهذا بهرج، إذا لم يكن لها من يجيها . وقال صاحب كتاب الأنفاذ الفارسية (ص ٢٩): «إن "نهره" بالفارسية معناها الحصة والتصيب، فالبرج إذن مغرب عن "نهره" أي عدم الحصة، أو عن "نهره" وهو معنى البرج» . وقال صاحب المعيار (١ : ٢٥٣): «وهو مغرب "نهره" باسقاط النون الباقية وإبدال الهاء جيمًا، وبعضهم لا يسقط النون، ويقول "نهرج"» . وقال في اللسان (٣ : ٣٩): «واللفظة معرفة، وقال: هي كلمة هندية، أصلها "نهره" وهو الردي، فقلت إلى الفارسية، فقيل "نهره" ثم عبرت "برج"» . (٢) في م «نهره» وفي «نهره» وكلاهما خطأ .
- (٣) في م «وأنشدها»، وما ذكره هو الذي في ح ، م وكان الظاهر أن يكون «وأنشدها» أي ابن دريد وابن قتيبة . (٤) هذا البيت من رجز طويل للعجاج، مضت منه أبيات أخرى، وهو في مجموع أشعار العرب طبعة ليبسغ سنة ١٩٠٣ (٣: ٧-١١) وهو البيت الحادي عشر بعد المائة . وذكره ابن دريد أيضًا في الجهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (٣ : ٣٩ و ١٠ : ٣٦٤) .
- (٥) عبارة الجهرة (٣ : ٥٠٠) بعد قوله «صدر جاحفه في القتال» - «وقال مرة أخرى: المجاحفة: المزاحمة، أي زاحموا فلم يكن ذلك شيئًا . والبرج الباطل، وهو بالفارسية نهره» . فالظاهر أن المؤلف اختصر عبارة ابن دريد . وقوله «البرج» وقع في هذا الموضع في الجهرة المطبوعة مطبوعًا بضم الباء، وهو خطأ من الناشر أو المصحح .

وقيل «المجاحفة» في القتال : تناوُل القوم بعضهم بعضًا بالعصى والسيوف، يعني : ما كثره التجاحف بينهم — يريد القتل — لم يكن شيئاً .

و « البهْرَجُ » الدرهمُ المَبْطَلُ السَّكَّةُ .

و « البهْرَجُ » التعويجُ من الاستواءِ الى غير الاستواءِ .

و « البهْرَجُ » الشيءُ المَبْأَحُ . يقال : بهرجَ دمه ، إذا أهدره .

قال الأزهري : و « البهْرَجُ » ليس بعربيٍّ محضٍ . أصله « نَبْرَجٌ » وهو

الزديُّ من الدراهم ، كأنه في الأصل نَوَارَةٌ . فقيل « نَبْرَجٌ » و « بهْرَجٌ » . وجمعه :

دراهمٌ « بهْرَجَةٌ » و « نَبْرَجَةٌ » و « بهْرَجَاتٌ » و « نَبْرَجَاتٌ » و « بهْرَجٌ » .

الغَيَّانِي : يقال : درهمٌ « مَبْرَجٌ » و « نَبْرَجٌ » و « بهْرَجٌ » . وأنشد

لبعض الرِّجَازِ :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً تَحْرَجَا * يَا شَيْخُ لَا بُدَّ لَنَا أَنْ تَحْجَبَا^(٩)

(١) في ٤ في الموضعين « نبرج » وفي ٣ « نبرج » وكلاهما خطأ . (٢) في ٤ « ونبرجة »

وفي ٣ « ونبرجة » وكلاهما خطأ . (٣) في ٣ « ونبرجات » وهو خطأ .

(٤) في ٤ « ونبرجات » وفي ٣ « ونبرجات » وكلاهما خطأ . (٥) هذا الجمع المذكور

في شفاء الغليل للخفاجي مع بعض الوجوه (ص ٣٩) على الصواب، ونقله عنه صاحب كتاب الألفاظ الفارسية (ص ٢٩) بلفظ « نيارج » وهو تحريف ، أوله خطأ مطبعي . (٦) « الغياني » بكسر اللام

وسكون الحاء ، وهو أبو الحسن علي بن المبارك ، وقيل علي بن حازم ، من بني لحان — بكسر اللام — ابن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . وقيل سمى « الغياني » لعظم لحينه . وهو صاحب كتاب النوادر ، أخذ عن أبي زيد وأبي عمرو والشيباني رأب عبيدة والأصمعي وعمدته علي الكسافي . وأخذ عنه القاسم بن

سلام . ترجمته في معجم الأدباء - (٥ : ٢٩٩ — ٣٠٠) رتبة الوعاة (ص ٣٤٦) .

(٧) في ٤ « مبرج » وهو خطأ . (٨) في ٣ « ونبرج » وهو خطأ .

(٩) في ٣ « يحجبا » وفي ٣ « تحجبا » .

قد حَجَّ هذا العامَ من تَحَرُّجًا ^(١) . فابتَغ لنا جمالَ صِدْقٍ فالنَّجَا ^(٢)
 لا تُعْطِه زَيْفًا ولا تَهْرَجًا ^(٣) .

وأُشْدَبُنُ الأعرابيَّ :

إِنِّ هَوِيًّا قَسَلٌ مَا تَحَرَّجًا ^(٤) . أعطاني الناقصَ والنَّهْرَجًا ^(٥)
 والزَّيْفَ حتى لم يدْعُ لي نَحْرَجًا ^(٦) . إذا رأى بابَ حَرَامٍ هَمَلَجًا ^(٧)

وقال أبو عمرو : درهم « بهرج » ، ودرهم « بهرج » . قال : و « البهرج »
 المعدول به عن جهته، فيقال : « بهرج البريد » إذا عدل عن الطريق .
 قال : و « البهرج » الدرهم المضروب في غير دار السلطان .

- (١) في ذ « بخرجا » وفي م « تخرجا » . و « النخرج » بالحاء المهملة : الخروج من
 الخرج ، وهو الإثم . ١٠
 (٢) في م « فابغ » .
 (٣) « جمال » بالجم ، وفي ذ « جمال » بالحاء .
 (٤) هذا البيت الأخير من الرجز في اللسان (١١ : ٤٢) .
 (٥) « هويًا » الظاهر أنه اسم رجل ، ولم أعرف ضبطه . و « قسلا » رسمت منفصلة
 هكذا في ح ، م . ١٥
 (٦) في ذ « الناقص » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف .
 (٧) « هملج » أي أسرع ، قالوا : « الهملج من البراذين واحد الهاليج ، وشبهها الهملجة ،
 فارسي معرب » هذا نص الجواليقي فيما يأتي في باب الحاء . وصاحب اللسان (٣ : ٢١٧) زواد : « والهملجة
 والهملج حسن سير الدابة في مرة ، وقد هملج » .
 (٨) في ح « المدونة » . ٢٠
 (٩) إلى هنا آخر النظم الذي سقط من ن والذي أوله « ولولا فضول الأصفقانس »
 (ص ٤٣ س ٤) .

- § قال ابن قتيبة: ^(١) «البَالِغَاءُ» ممدودٌ : الأَكَارِجُ . وهو بالفارسية «بَابِهَا» ^(٢)
 قال ابن دريد : وهي لغة أهل المدينة ^(٣) . قال : ^(٤) وَيَسْمُونَ الْمُسَوَّحَ «الْبُلَّسَّ» .
 § قال أبو عبيدٍ وابنُ قُتيبة : ^(٥) «البَالَةُ» : الحِرَابُ . وهو بالفارسية «باله» ^(٦) .
 وقد تكلمت به العربُ . قال أبو ذؤيب :

فَأَقِيمُ مَا إِنْ بَالَةَ لَطِيمَةً * يَفُوحُ بِبَابِ الْفَارِسِيِّينَ بِأَبَاهَا ^(٧) ^(٨)

وقال أيضًا :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةَ لَطِيمَةً * لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِسِيِّينَ أَرِيحُ ^(٩)

- (١) في س « وقال » . (٢) كذلك نص عليه في اللسان والقاموس .
 (٣) في الجهرة (٣ : ٥٠٠) : « وقالوا : أهل المدينة يسمون الأكارع "بالغا" أي "بابها" » .
 وطبعت في الجهرة بدران الجيزة .
 (٤) هذا من تمة كلام ابن دريد ، وليس مادة جديدة ، فقد مضت المادة في (ص ٤٦) .
 (٥) في س « والبالة » .
 (٦) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) فنسب روى بيت أبي ذؤيب السابق ثم قال :
 « أراد الجواني فقال "بالة" بالفارسية » . وكذلك نقل أصلها صاحب اللسان ، ثم نقل قولاً آخر فقال :
 « وقيل : هي فارسية "بله" التي فيها المسك ، فألف "بالة" على هذا يا . » وهذا القول منقول
 نحوه بجاشية ح في آخر المادة ، ونصه : « "بالة" هي بالفارسية "بله" فألف بالة على هذا يا . »
 ابن سيده . (٧) في س « ينوح » وهو غلط . والبيت في اللسان (١٣ : ٧٩) .
 (٨) في اللسان : « أراد : باب هذه اللطيمة » . وبجاشية ح ما نصه : « قوله بابها ، رأيت
 مکتوباً عليها : أراد باب هذه العير . وأقول : الذي يتبادر إليه الفهم رجوع الضمير إلى البالة ، تأمل » .
 (٩) البيت أنشده أيضاً ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (١٣ : ٧٩) شاهدنا
 على كلمة "بالة" بالمعنى الذي هنا . وأنشده أيضاً في (٣ : ٢٩) . ثم أنشده في (١٦ : ١٨) وأغرب
 جدا في تفسير "بالة" فقال : أراد بالبالة الراحة والشمة ، مأخوذ من "بلوته" أي شتمته ، وأصلها
 "بلوة" فقدم الواو وصيرها ألفا ، كقولهم "فاجع" و"فما" ! ! وقد نقل هذا التفسير أيضاً في مادة
 "ب ول" عن أبي سعيد .

و «البالَّة» أصله وعاء المسك، ثم قيل للجراب الذى يكون فيه الطيب «بالَّة» .

و «لَطِيمَةٌ» منسوبة إلى «اللَطِيمَةِ» وهى : العير التى تحمل الطيب والبز^(١).

وقوله « من خلال الدائتين » يريد : من بين الدائتين . وأراد بالدائتين :

الجنين^(٢) . و «الدائهُ» : مقط الأضلاع والشرايينف .

و «أَرِيحٌ» تَوْحٌ وَنَفْحٌ^(٣) وكذلك «الأَرِيحُ»، ولا يكون إلا من الطيب^(٤) .

[و] قال الفرزدق^(٥) :

فَتَنَا كَانَ الْعَبْرُ الْوَرْدَ بَيْنَنَا * وَبَالَّةٌ تَجْرُ فَاَرْهَا قَدْ تَحْرَمَا^(٦)

« تَحْرَمٌ » : تَسَقُّ .

§ قال الأزهري^(٧) : و «البالَّةُ» : سمكة تكون بالبحر الاعظم ، يبلغ طولها خمسين

ذراعاً ، يقال لها : العنبر ، وليست بعربية ، [قال]^(٨) : ورأيت من ركب في البحر

يقول : أسمها «وَال» بالواو ، [قال]^(٩) : كأنها أعربت فقبل «بَالٌ» .

(١) فى «الذبر» وهو تحريف غريب ! (٢) فى ح ، م «الجتين» وهو تصعيف وغلط .

(٣) فى اللسان : «ريح الطيب وريحه : انتشاره وأوجهه . وتوجهت رائحة الطيب ، أى توفدت» .

و «النفح» بالحاء المهملة : انتشار الرائحة .

(٤) بحاشية ح «والأريح يحركه النسيم فتفوح رائحته» . (٥) الزيادة من ح ، م ،

(٦) البيت لم أجده فى ديوان الفرزدق ، ولأ فى المصادر الأخرى . وقوله «الورد» صفة للعنبر ،

وهو الذى يضرب لونه الى الحمرة ، وهو الأنثب ، وهو أجود العنبر ، كما فى كتاب (المتمم) للسلطان الأشرف

ابن رسولنا السنانى صاحب العين ، وتذكرة دأرد . وقوله «تجر» جمع «تاجر» . «وفأرة المسك»

نابغته ، أى وعاءه . و «الفار» يهز ولا يهز . وانظر لسان العرب ، مادة «ت ج ر» ومادة «ف أ ر» .

(٧) فى س «وقال» . (٨) بحاشية ح «وتدعى جبل البحر» .

(٩) الزيادة من س . (١٠) الزيادة من ح ، م ، س .

§ "البُستَانُ"^(١) : فارسي معرب ، ويُجمع «بساتين» . قال الأعشى :
^(٢)

يَهْبُ الْجِلَّةَ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْتِ * بَتَانٍ تَحْنُو لِدَرْدَقٍ أَطْقَالِ

«الجَرَاجِرُ» : جمع «جُرْجُورٍ» وهي الإبل الكبيرة الصَّلابُ^(٣) . وقوله :

«كالبستان» أي كالنخل . و«تحنو» : تَغِطُّفُ على صغارها . و«الدردقُ»^(٤) :

الصَّغَارُ من كل شيء .

وقال جرير :
^(٥)

بَعْضُونَ الْأَمَلُ إن رَأَوْهَا * بَسَاتِينًا يُؤَاوِرُهَا الْحَصِيدُ

وقال الراجز :
^(٦)

كَأَنَّهَا مِن شَجَرِ الْبَسَاتِينِ * أَلْعَبَاءُ الْمُتَنَفِّقِ وَالْبَتِينِ^(٨)

- ١٠ (١) في ب « والبستان » بوارو العطف .
 (٢) لفظ « الأعشى » لم يذكر في ح و ذكر بحاشيتها . راليت في اللسان (٥ : ٢٠٢ : ١١٦ : ٣٨٥)
 واجمهرة (٣ : ٥٠١) للأعشى .
 (٣) « الكبيرة » بالباء الموحدة ، وفي ح ، م . « الكبيرة » بالثالثة ، وهو خطأ . قال أبو عبيد :
 « الجراجر والجراجب : العظام من الإبل » .
 ١٥ (٤) بكسر الطاء ، وضبط في ب بضمها ، وهو خطأ ، لأن « عطف » من باب « ضرب » .
 (٥) في م « والدردق » وهو خطأ .
 (٦) في ح « قال » بدون الواو . وفي م « وقال الراجز » وهو خطأ ظاهر .
 (٧) قوله « وقال الراجز » لم يذكر في ح و كتب بحاشيتها .
 (٨) هكذا ذكر الراجز في الأصول هنا ، والمعنى فيه غير جيد ، ورواية اللسان (٣ : ١٢١)

٢٠ املها من العواب :

تطمئن أحياناً وحيناً تستعين * ألعنبا المتنفق والبتين

كأنها من ثمر البساتين * لا عيب إلا أنهن بلهين

* عن لذة الدنيا وعن بعض الدين *

§ ومن لفظ « البستان » هذا الذي يقال له ^(١) « بَسْتٌ » ولم يحك أحد من الثقات كلمة عن العرب مبنية من باء وسين وتاء .^(٢)

§ قال ابن دريد : و « البوصي » : ضرب من السفن ، وهو بالفارسية ^(٤) « بوزي » وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة ^(٥) :

* كَسْكَيْنِ بُوَصِيٍّ يَدْجَلُهُ مُصْعِدٌ *

وقال الأعشى ، أخبرناه ابن بنسدار ^(٦) عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد :

(١) في ب « هذا الذي يسمونه » .

(٢) في ب « من العرب » وفي س « عن العربية » وما هنا أجود .

(٣) « البست » بفتح الباء وسكون السين : هو السير ، أو ما فوق العنق — بفتح العين والنون — أو السبق في العدو . قاله في القاموس . وقال أيضاً : « واد بأرض إربل » . وأما « بست » بضم الباء وسكون السين فيلده بسجستان معروف . وفي كتاب الألفاظ الفارسية لإدريش (ص ٢٢) : « البست فارسي محض ، وهو مفتوح الماء ، في قم التبر أو الجدول ، ومنه بست بالكردية » وينظر من أتى بهذا كله ! !
(٤) كلمة « بوزي » لم تذكر في س . وكلام ابن دريد في هذا في الجهرة (١ : ٣٠٠ و ٣٠٠ : ٥٠٠)

(٥) الشطر في اللسان (٨ : ٢٧٤) . وأول البيت في الجهرة (١ : ٣٠٠) :

« وأتلع نهاض إذا صعدت به »

(٦) في أصل ب « وقال الأعشى أخبرناه أن بنسدار » الخ فلم يظهر لمصححها وجه الخطأ فيه ، فغيره إلى « أخبرنا ابن بنسدار » إلى آخر السند ، ثم ذكر بعده « قال الأعشى » قبل الشعر . وهو وهم منه . وموضع الخطأ في « أن بنسدار » وصوابه « ابن بنسدار » كما أثبتنا عن سائر النسخ ، مع تقديم « وقال الأعشى » والمؤلف يسير على طريقة المتقدمين في ذكر إسناده والتفتن في تقديمه وتأخيره ، فقال أولاً « وقال الأعشى » . ثم ذكر إسناده إلى ابن دريد الذي روى شعر الأعشى هذا ، ثم ذكر البيتين . وهما في الجهرة (١ : ٥٠٠) واللسان (١٧ : ١٤٦) ، والبيت الثاني فيه أيضاً (٨ : ٢٧٤) ونقل قولاً آخر : أن « البرمي » الملاح . وهما فيه أيضاً مع بيت ثالث قبلهما (٧ : ٣٤) .

ما يُجَسَّلُ الْجُدَّ الظَّنُونُ الَّذِي * جُنَّبَ صَوْبَ اللَّيْبِ المَاطِرِ
 يَسْلُ الفَرَاتِي إِذَا مَا طَمًا * يَقْدِفُ بالبُوصَى والمَاسِهِي^(١)
 « الجُدُّ » البئر الجيدة الموضِع من الكَلَّاءِ^(٢) . و « الظَّنُونُ » الذي لا يُوثِقُ بِمَآئِهِ^(٣) .
 و « اللَّيْبُ » الكثيرُ الصوتِ . و « طَمًا » ارتفع . و « المَاسِهِي » السَّاجِحُ .
 وقال الخطيبُ :

وَهَسَدٌ آتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ * يَقْمَصُ بالبُوصَى مَعْرُوفٌ وَرَدُّ^(٤)
 § و « البِهْرَمَانُ » : لَوْنٌ أَحْمَرٌ . فارسي^(٥) .

و « البرزِيقُ » : الفَارْسُ بالفارسية . والجماعةُ من الفِرمانِ « البرازِيقُ »^(٦)
 قال^(٧) :

- ١٠ (١) البيان ذكرهما البغدادي في الخزانة الكبرى مع أبيات من التصديده ، وشرح بعضها
 (٢) ٤١ - ٤٤ طبعه بولانج . (٣) في ب « البئر الجيدة في موضع كثير الكَلَّاءِ »
 وهو مخالف لسائر الأصول وللمهجرة ، بل هو مخالف لأصلها المطبوعة عنه ، كما ذكر في حاشيتها ، فقد ظن
 مصححها أن ما فيها خطأ ، فأصلحه من نفسه إلى ما ترى ، فأخطأ . (٤) في الجهرة « بما عنده »
 وأرجح أنه خطأ ناسخ ، وأن ما في الأصول هنا الصواب . فز اللسان عن المحكم « بئر ظنون قليلة الماء
 لا يوثق بمائها » . (٥) في م « معروف » وهو خطأ . والبيت في ديوانه (ص ١٩) . و « قص
 البحر بالسفينة » : إذا حركها بالموج . و « اعرف البحر بالسيل » : تراكم موجه وارتفع ، فصار له
 كالعرف . فانه في اللسان . (٥) في الجهرة (٣ : ٣٠٩) : « والبهرمان صبغ أحمر . وليس
 بهربي » . ونحوه (٣ : ٥٠٠) . وفي اللسان (١٤ : ٣٢٧) : « البهرمان والبهرمان : العصفر » ثم قال :
 « الأرجوان هو التنديد الحمراء ، ولا يقال لغير الحرة أرجوان . والبهرمان دونه بشيء في الحرة » .
- ٢٠ (٦) كلمة « البرازيق » لم تذكر في م وهو خطأ . وفي اللسان أنها قد تحذف الباء في الجمع فيقال
 « البرازيق » وهو الذي انتصر عليه في الجهرة (٣ : ٣٠٥) ويظهر أنه خطأ من الناسخين ، لأنه ذكر الشاهد
 بالياء ، وذكره بالياء أيضا (٣ : ٥٠١) . (٧) فائده جبهة من جندب بن المنبهر بن تميم ،
 كما في اللسان والجهرة .

* بَرَاذِيقٌ تُصَبِّحُ أَوْ تُغَيِّرُ ^(١)

§ ابنُ دريد: و"الْبِرَنْكَانُ" بالفارسية، وهو الكساء ^(٢).

§ [قال] ^(٣): و"بِسْطَامٌ" ليس من كلام العرب. وإنما سمي قيسُ بن مسعودٍ

ابنه «بِسْطَامًا» باسم ملكٍ من ملوك فارس، كما سما «فابوس» و«دَخْتَنُوسَ» ^(٤).
وهو بالفارسية «أوستام» ^(٥).

(١) كذا هو في الأصول هنا بالرفع، وامله تبع نسخة الجوهري في (٣ : ٥٠١) إذ ذكر فيها البيت ناقصاً: ولكن روايته في (٣ : ٣٠٥) وفي اللسان بالصب وذكراً أول البيت: وذكر صاحب اللسان بيتاً قبله (١١ : ٣٠٠)، وهما:

رددنا جمع ساير وأتم * بمهواة متالفها كثير

تفضل جيباً دنا متطرات * براذيقاً تصبح أو تغير

(٢) نص الجوهري (٣ : ٣٠٩): «ليس بعربي» - ويُنص فيه على ذلك. وعبارته في القاموس: «يرى نبال الكساء الأسود البركان» و«البركاني» مشددتين، و«البركان» كقهران: و«البركاني» ج «برانك».

(٣) الزيادة من ح ٣٠٤، وهي جيدة لأن الكلام الآتي هو كلام ابن دريد في الجوهري (ج ٣ ص ٣١٠ و ٥٠٢).

(٤) في ن ضبط «سمي» بالبناء للمعول ورفع «ابن» وهو مخن وخطأ ظاهر.

(٥) زاد ابن دريد (٣ : ٥٠٢): «ودختنوس يريد: دخت نوش» - وعبارته في كتاب الانشقاق (ص ٢١٥): «ومن فرسانهم المشهورين بسطام بن قيس بن خالد، وبسطام اسم فارسي، وبسطام أحد الفرسان الثلاثة المذكورين: عامر بن العفيل، وعتيبة بن الحرث بن شهاب، وبسطام هذا» - وظاهر عبارتيه في نسب بسطام الاختلاف، وكلاهما صحيح، فهو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني. انظر بلوغ الأرب (١ : ٣٦، ٣٨٠ - ٢٨٤) والأغانى (١٧ : ١٠٦) طبعة الساسي والمزلف واختلف اللامدي (ص ١٤).

ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه: «وفي حاشية ابن بري [إذا] ثبت أن بسطام اسم [رجل] يقول من اسم بسطام الذي هو اسم [ملك من ملوك فارس: فالواجب ترك صرفه]، للمعجمة والتعريف [، وكذا قال]»

[١] قال غيره: سُمِّيَ «بِسْطَامًا» لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مُحْبَسًا عِنْدَ كَسْرِي، فَنظَرَ إِلَى غَلَامٍ يَوْقُدُ تَحْتَ شَيْءٍ وَيَحْرِكُهُ بِمَحْدِيدَةٍ، فَبَشَّرَ بِهِ، وَقِيلَ: وَوَلِدَ لَكَ غَلَامٌ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ تَسْمُونُ هَذَا؟ قَالُوا: «بِسْطَامًا» قَالَ: فَسَمُوهُ «بِسْطَامًا» .

§ أبوبكر "البخت" : معروف، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . وهو الجند .

§ قال : و "الباعوث" : أعجمي معرب . وهو عبد النصارى .

- = ابن خالويه : ينبت أن لا يصرف . وبسّام بن قيس الشيباني فارس بكر . وفي أمثال حوزة الأصبهاني : أفرس من بسّام . وبسّام بلدة بقومس على طريق نيسابور، ثم ربيها عاشق قط من أهلها، وإذا ورد إليها عاشق سلا !! ولم يوجد بها رمة قط . وكلمة ابن بري نقلها صاحب اللسان (١٤ : ٣١٦) وزدنا هنا تمامها منه . و «بسّام» بكسر الباء في اسم الرجل قولاً واحداً . وضبطه ياقوت بكسرها أيضاً في اسم البلدة، ونقل قولاً بفتحها . ثم قال «أولن» ونقل شارحه أن ابن خلكان ضبطه بالفتح لانفيس، ورتبه الخفاجي في شرح الشفاء . وهذا هو الراجح عندي، لأن السمعاني في الأنساب (ورقة ٨١) والذهبي في المشبه (ص ٤٣) فرقاً بين المنسوب إلى البلدة، بفتحها بالفتح، وبين المنسوب إلى اسم رجل، بضمها بالكسر، وعلاء الحديث أدق في نقل وأرتق . (١) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- (٢) في «مجوسيا» وهو خطأ . (٣) كرر قوله «ولد لك» في س مرتين، وهو خطأ .
- (٤) في س «قالوا بسّام»، وهو يخالف للأصول المخطوطة . (٥) في س «باسطاماً» ووضع تحت الباء كسرة، وهو خطأ ظاهراً، ويخالف للأصول . (٦) يعني ابن دريد .
- (٧) في اللسان (٢ : ٣١٣) : «قل الأزهرى : لا أدري أعربى حسراً لا . ورجل بحيث ذوجته . قال ابن دريد : ولا أحسنها فصيحاً . والمبعوث المجدود» . وعبارة الجوهرة (١ : ١٩٣) : «وقد قالوا زجل بحيث : ذوجته، ولا أحسنه فصيحاً» . (٨) «الباغوث» بالعين المعجمة، وفي س بالمهملة، وهو تصحيف في هذا الموضع، لأن ابن دريد ذكره في مادة «بغت» . ولكن الكلمة فيها رواية أخرى «الباعوث» بالعين المهملة والياء المثناة . قال في اللسان (٢ : ٢٢٢) : «الباغوث للنصارى كالاستسقاء لليهود . وهو اسم برياني، وقيل هو بالعين المعجمة والياء، فوقها قفتان» .
- (٩) هنا في س زيادة «وقد تكلمت به العرب» وليست في باقي الأصول، فلم ننهبها .

§ و"بَدَجٌ" بفتح الباء، والذال: الحجل^(١)، فارسي معرب. وقد تكلمت به العرب. وجمعه «بَدَجَانٌ»^(٢).

وفي الحديث: «فَيَخْرُجُ رَجُلٌ مِنَ النَّارِ كَأَنَّهُ بَدَجٌ تُرْعَدُ أَوْصَالُهُ»^(٣).
قال الرازي: ^(٤)

قد هَلَكْتُ جَارِئْنَا مِنَ الْهَمَجِ * وَإِنْ تَجِعُ تَأْكُلِي عَدُوًّا أَوْ بَدَجًا
«الْهَمَجُ» الْجُوعُ^(٥).

§ قال: و"البأسور" قد تكلمت به العرب. وأحسب أن أصله معرب^(٦).

§ [و] «البريرص»^(٧): موضعٌ بدمشق. وليس بالعسري الصحيح. وقد تكلمت به العرب. وأحسبه رومي الأصل. قال حسان^(٨):

(١) بحاشية ح: «وهو ولد الضأن، بمنزلة الفود من أولاد المغز». وقد نقل مثل هذا صاحب اللسان عن القراء. (٢) «بَدَجَانٌ» بكسر الباء الموحدة، كما ضبط في القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٥١٢). وضبط في ح: بضمها، ولم أجد ما يؤيده.

(٣) هنا في الجمهرة (١ : ٢٠٧) زيادة «من الدل». ولفظ النهاية واللسان: «يؤق ابن آدم يوم القيامة كأنه بَدَجٌ من الدل» ولم يذكر آتروه. ولم أجد هذا الحديث.

(٤) سماء صاحب اللسان «عبيدأبا محرز الحاربي». (د) في ب «واضح» والنوار ليست في سائر الأصول. (٦) زاد في اللسان عن ابن خالويه قال: «وبه سمى الجوعس، لأنه إذا جاع نأش، وإذا شبع مات». وهذه الزيادة ثابتة بحاشية ح.

(٧) عبارة في الجمهرة (١ : ٢٥٥): «أما الداء الذي يسمى البأسور فقد تكلمت به العرب، وأحسب أن أصله معرب». وعبارة اللسان: «البأسور كئناسور: أجمس، داء معروف، ويجمع "البواسير"... روى حديث عمران بن حصين في صلاة القاعد "ركان مبسورا" أي به "بواسير"». ولست أرى دليلاً على صحة الكلمة، وقد اشتقوا منها، وأصل المسادة عربي، وابن دريد أنه هم لم يجرم بتربها! وحديث عمران في صحيح البخاري (٢ : ٤٨١) من فتح الباري.

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة. (٩) اسم «حسان» لم يذكر في س.

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ * بَرْدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ

«بَرْدَى» «فَعَلَى» : نهر بدمشق . و «السلسل» الصافي . و «الرحيق» الخمر .

§ والشمر الذي يسمى "بندوقاً" ليس بعربي أيضاً .

§ و "بُصْرَى" : موضع بالشام . وقد تكلمت به العرب . وأحسبه دخيلاً .

و نسبوا إليه السيوف ، فقالوا : « سيف بُصْرَى » . وقال الحصين بن الحُمام :

صَفَائِحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا * وَطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُحْكَمَا

§ ابنُ دريد : و "البُصْمُ" : فارسي معرب . وهو صَبْعٌ أَحْمَرٌ . وقد تكلمت

به العرب . قال رؤبة :

* كَمِيرَجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ *

- ١٠ (١) من أول السادة الى هنا كلام ابن دريد في الجهيرة (١ : ٢٥٨ - ٢٥٩) ولكنه لم يجزم بأنه « موضع بدمشق » . بل قال : « قالوا موضع بدمشق » . وقد أحسن في ذلك ، لأن بعضهم ذكر أنه اسم نهر فيها . وليس من دليل على عجمة الكلمة . قال باقوت (٢ : ١٥٩) : « قال أبو إسحق النخعي في أماليه : العرب تقول " لا أبرح بريصى هذا " أى مقامى هذا . قال : ومنه سمى " باب البريص " بدمشق ، لأنه مقام قوم برقون » . ثم ذكر بيت حسان مع آخرين قبله ، ثم قال : « وقال وعلة الجرمي :

- ١٥ * ولا سرطانت أنبار تبريص *
وهذان الشعران يدلان على أن " البريص " اسم الفروقة بأجمعها . ألا تراه نسب الأنهار الى البريص ؟ وكذلك حسان فإنه يقول : يستقون ماء بردى - وهو نهر بدمشق - من ورد البريص » .

- (٢) الى هنا آخر كلام ابن دريد (١ : ٢٥٩) ونحوه قال صاحب اللسان ، وذكر البيت الآتي هنا .
(٣) بمحاشية حد « جمع قين ، وهو الحداد » . (٤) في ٥ : زيادة « قال » وليست في سائر الأصول .
٢٠ (٥) بفتح الباء . المرادة وتشديد الناف المتوحدة . (٦) زاد الجوهري « وهو العندم » .
(٧) هكذا في كل الأصول . وهو خطأ من الجواليقي ، فالرجز للعجاج ، لا لابن رؤبة . وقد نسه ابن دريد في الجهيرة (١ : ٣٢٢) وصاحب اللسان (١٤ : ٣١٨ - ٣١٩) للعجاج ، والمؤلف ينقل هنا كلام ابن دريد ، فانخطأ منه في النقل . والرجز ثابت في ديوان العجاج المطبوع في مجموع أشعار العرب (٢ : ٦٤ طبعة برلين) وليس في ديوان رؤبة .

(١) قال : ولم يأت « فَعَلَّ » إلا أحرف . هذا أحدُها . و « بَدَّرُ » موضع (٢) .
 و « حَضَمٌ » لقبُ العنبر بن عمرو بن تميم . قال جرير :
 قد علمتُ أسيدَ وحضُم * أن أبا خزرةَ شيخَ مرجم (٣)
 و « حَضَمٌ » أيضًا اسمُ قرية . قال الراجز :
 لولا الإلهُ ما سَكَّا حَضَمًا * ولا ظَلَمنا بالمشائي قُبيًا (٤)
 وقال بعضهم : أراد ما سَكَّا بلادَ حَضَمَ .
 و « عَمَّرُ » موضع (٥) . قال زهير :

لَيْتَ يَمَثِّرُ بِصَطَادِ الرِّجَالِ إِذَا * مَا اللَّيْتُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

- (١) يعني ابن دريد، الجمهرة (٣: ٢٥٢). ولكن المؤلف لم يرو كلام ابن دريد على وجهه، بل زاد فيه ونقص، وقدم وأخر. (٢) قال ياقوت: «وأما بَدَّرُ فهو من البَدْر، وهو التفريق، وهو اسم بئر، فعمل ماها، فقد كان يخرج منفردًا من غير مكان. وهي بئر بمكة لبي عبد الدار... وذكر أبو عبيدة في كتاب الآبار: وحفرها ضمير بن عبد مناف "بَدَّر" وهي البئر التي عند خَطَمِ الخندمة، جبل على قم شهب أبي طالب.»
- (٣) «مرجم» بكسر الميم وسكون الراء، وقع الجيم، أي شديد، كأنه يجم به من يماديه. وفي «مرجم» بالزاي والحاء، المهذلة، وهو تصحيف، يخالف الأصول المخطوطة والنقائض (ص ٢٩) واللسان (١٥: ١٢٠). وفي اللسان خطأ في رواية الشعر الثاني، فيه «أبا حزم» والصواب ما هنا، و «أبو خزرة» كنية جرير نفسه. (٤) هذا الصواب في البيت. وفي ح.
- «لولا إله ما سكا حضمًا * ولا ظلمنا بالمشائي قبيًا»
- وفي م «لولا إله لاذ». وفي معجم البلدان (٣: ٤٨٤) «ولا ظلمنا بالمشائي قبيًا» وكل هذا تحريف. وما هنا هو الموافق للسان (١٩: ١٤٧). و «المشاة» بكسر الميم وسكون الشين ومدة المدزة: الزيليل يخرج به تراب البئر، وجمعه «مشائي» بفتح الميم. و «نيم» بضم النون وفتح الباء المشددة، جمع «فانم».
- (٥) في اللسان: «موضع باليمن - نزيل: هي أرض مأسدة بناحية تبالة» وكذلك ذكر ياقوت، إلا أنه لم يذكر أنه باليمن، ثم ذكر كلاهما البيت الآتي شاهدا له. ثم نقل ياقوت قولاً آخر بأن «عمر» بلد باليمن، وأن الأمير ابن ماكولا ذكره ولم يذكر تشديد الراء. ونسب إليها «يوسف بن إبراهيم العنبري» وقرن صاحب اللسان بين المشددة والمخففة، وأن المخففة هي البلدة باليمن، وهو الصواب لموافقته لما ذكره السمعاني في الأنساب.

ووجدتُ أنا «تَوْج» اسمَ مَدِينَةٍ . قال جرير^(١) :

* وَاقْتَحَلُوهُ بِقَسْرٍ يَتَسَوَّجًا *^(٢)

و«سَلَمٌ» اسمُ بيت المقدس . و«سَمَرٌ» اسمُ فَرَسٍ جَدِّ جَمِيلٍ . قال جميل^(٣) :

أَبوكَ مَدَائِشُ سَارِقُ الضَّيْفِ بِأَسْتِهِ * وَجَدَّيْ يَا حَجَّاجُ فَارِسُ سَمَرًا^(٤)

و«خَوْدٌ» اسمُ موضعٍ في شميرذى الرِّمَّةِ . ويؤوزُ أن يكونَ «تَوْجٌ» و«خَوْدٌ»^(٥)

«فَوْعَلًا»^(٦) .

(١) ياقوت : «مدينة بفسوس ، قريبة من كازرون ، شديدة الحزم» . (٢) مهجر البيت ،

يقول : اجعلوه لغل البقر . وسياتي في الكتاب في باب التاء ، مادة «توج» . وانظر الديوان

(ص ٩١ - ٩٥) . (٣) وقيل : اسم قرية من قراها . عن ياقوت . وانظر اللسان

١٠ (١٥ : ٢١٧ - ٢١٨) . (٤) كذا في كل النسخ ، وأنته محرفا . ورواية اللسان

(٦ : ٩٨) : «أبوك حباب سارق الضيف برده» . (٥) فتح الخاء المعجمة . وفي م ، و

بالجيم ، وهو تصحيف . وقد ذكره ياقوت في باب الخاء . وذكر بيت ذى الرمة ، وهو :

وأعين المسين بأعلى خَوْدًا * أَلْفٌ ضَالًا نَاعِمًا وَغَرَقَا

(٦) قال ياقوت في مادة «بذر» : «يوزن فعل ، وهو وزن عزيز ، يستعمل القرب منه في الأسماء ،

١٥ إلا عشرة ألفاظ» ثم ذكر الألفاظ التي حسا ما عدا «توج» وذكر «بذر» اسم قبيلة من طيء ، وزاد

«نضج» اسم موضع أيضا . فتمت العشرة ، باعتبار العمل كشيئين علمين . وفي اللسان في مادة «بهم» :

«قال الجوهري : قلت لأبي علي الفسوي : أعرفي حور؟ فقال : معرب . قال : وليس في كلامهم اسم

على «فعل» ، إلا أحسنة : «خضم» بن عمرو بن تميم ، وبالفعل سمى . و«بهم» فسذا الصبيح .

و«سَلَمٌ» موضع بالشأم ، وقيل : هو بيت المقدس ، وهما أعجميان . و«بذر» اسم ماء من مياه العرب .

٢٠ و«بذر» موضع . قل : ويحتمل أن يكونا سميا بالفعل . فثبت أن «فعل» ليس في أصول أسمائهم ،

وإنما يخص بالفعل . فإذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة ، للتعريف ووزن الفعل ، وانصرف

في التكرة . وقال غيره : إنما علمنا من «بهم» أنه دخيل معرب لأنه ليس للعرب بناء على حكم «فعل» .

قال : فلو كانت «بهم» عربية لوجد لها فتيلا ، إلا ما يقال «بذر» و«خضم» .

§ الأزهري: و"البير"^(١): بباءين، وهو جنس من السباع. وأحسبه دخيلاً،
وليس من كلام العرب. والفُرس يسمونه « بقر »^(٢).

§ و"البهار": اسمٌ واقع على شيء يُوزن به، نحو الوَسقي وما أشبهه، بضم الباء،
وهو معرب. وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر، وهو البريقُ الهُدَيْيُّ يصف صحابياً:
مُرْتَجِيْزٍ كَانَتْ عَلَى ذُرَاهُ * رِكَابَ الشَّامِ يَحْمِلُنَ الْبَهَارَا^(٣)

وفي الحديث عن عمرو بن العاص أنه قال: إن آبن الصَّعْبِيَّةِ^(٤) — يعني طلحة
بن عبيد الله — ترك مائة "بهار"، كلُّ بهارٍ ثلاثة قناطرٍ ذهباً وفضةً. قال
أبو عبيد: أحسبها كلمة غير عربية، وأراها قبطية. قال: و"البهار" في كلامهم
ثلاثمائة رطل.

(١) لفظة «الأزهري» لم تذكر في م. وضمها مصحح سمة للسادة التي قبلها جعلها آخر الكلام هناك!
(٢) بفتح الباء الأولى وإسكان الثانية. وضبطها مصحح س. وفتحهما، وتبعه صاحب كتاب الألفاظ
الفارسية، وهو خطأ، سذكر سبيه. (٣) بفتح الباء وسكون الفاء. وضمها مصحح س « بقر » بالقاف
فغيرها وجعلها « بير » بفتح الباء الأولى وسكون الثانية، وعن ذلك خطأ فضبط الكلمة المعربة بفتحهما.
ليفرق بين المعرب والفارسي! (٤) « البريق » تصغير « بريق » وهو لقب له، واسمه « عياض بن
خويلد » شاعر حماني مخضرم. انظر معجم الشعراء للزباني (ص ٢٦٨) والاصابة لابن حجر (٥: ٤٨).
وأخيراً أبو زكريا البريزي في شرح الخنساء، فسماه « البريق بن عياض » (٥: ٥٦ طبعة التجارية).
(٥) « مرتجيز » من « الارتجيز » وهو صوت الرعد المتسارلك، و« ارتجيز الرعد ارتجيزاً » إذا
سمعت له صوتاً متتابعاً. فانه في اللسان. ورواية الشطر الثاني في الجهرة (١: ٢٧٩) « كعبير الشام ». و
رواها هو الموافق للسان العرب (٥: ١٥١). (٦) أم طلحة بن عبيد الله أسماها «الصعبية بنت عبد الله
بن عماد الحضرمي»، أخت لعلاء بن الحضرمي. وكانت صحابية. انظر طبقات ابن سعد (٣: ١٠٢، ١٠٣)
والاصابة (٨: ١٢٥). (٧) في س « ذهب وفضة » بالإضافة إلى « قناطر ». وللنظ
الأثر في طبقات ابن سعد (٣: ١٥٨) « قال عمرو بن العاص: حدثت أن طلحة بن عبيد الله ترك
مائة بهار، في كل بهار ثلاث قناطر ذهب. وسمعت أن البهار جلد ثور ».

تعاب عن سائمة^(١) عن الفراء قال : « البهارُ » ثلاثمائة رطل . وكذلك قال ابن الأعرابي .

وقال القتيبي^(٢) : قوله : « يَحْمِلَنَّ الْبَهَارَا » : يَحْمِلَنَّ الْأَحْمَالَ مِنْ مَنَاجِ الْبَيْتِ .
قال : وأراد أنه ترك مائة حِمْلٍ مَالٍ ، مقدارُ الحِمْلِ منها ثلاثة فَنَاطِيرٍ^(٣) [قال] :
والقنطار مائة رطل^(٤) ، وذلك أن كل حِمْلٍ منها ثلاثمائة رطل^(٥) .
§ « الْبَاشِقُ » : أعجمي معرب . وهو هذا الطائرُ المعروف^(٦) .

- (١) في س « ثلبة » . ولم يذكر « سائمة » في ز . وكلاهما خطأ .
(٢) « القتيبي » عواين قتيبة الإمام المعروف . وفي س « القتيبي » ! والكلام الآتي المنسوب لابن قتيبة هكذا نقله ابن المؤلف ، والذي في لسان العرب غير ذلك . قال : « قال القتيبي : كيف يخلف في كل ثلاثمائة رطل ثلاثة قناطر ؟ ! ولكن البهار اخق ، وأنشده بيت اخذل . وقال الأصمعي في قوله يحملن البهارا :
يحملن الأحمال » الى آخر ما هنا ، فجعله كلام الأصمعي كما ترى .
(٣) الزيادة من ح ، م ولسان العرب .
(٤) كلمة « رطل » سقطت من ع .
(٥) في معناه أنوال آخر . وفي اللسان بعد حكاية كلام الفراء : « قال : والمجهد سائمة رطل . قال الأزهري : وهذا يدل على أن « البهار » عرزي صحيح ، وهو ما يحمل على البعير بلفظة أهل الشام » .
والذي أراد أن يوضحه الأزهري : روي ، فإن أصل المسند^(٦) ب هـ ر « عربية » ، وتقاليبا السنة استعمل منها خمسة ، ماعدا « رب هـ » ثم إن أقدم تفسير للبهار ما نقلنا عن ابن سعد : « سمعت أن البهار جلد ثور » ، وانفاهر أن القائل « سمعت » هو الوافدي راوي الأثر . وسيأتي يدل على أن البهار وغانه ، وأكثر أوعية العرب من الجلد . ولذلك بين ما فيه بأنه « ثلاث قناطر ذهب » فلو كان « البهار » وزقا معروفا عندهم — عربيا أو معربا — ما بين مقدارده . والورد . يختلف وزن ما فيه باختلاف نوعه ونقله .
(٦) بفتح السين المدججة . وضبط بالقلم في الجوهرة (١ : ٢٩٣) بالكسر ، وهو خطأ من النسخة أو المصحح .
(٧) في القاموس أنه معرب « باشق » .

وذكر أبو حاتم أن كل طائر يصب يسمى «صقرًا» ما خلا «العقاب»^(٢)
و «النسر» .

وذكر أن الصقور : «الصقور» و «البايزي» و «الشاهين» و «الزرق»
و «البيرو» و «الباشق» . وأنشد لمعراج :

* تقضى البيرى من الصقور *

في قال أبو بكر [بن دريد] : و «البطة»^(٤) : هذا الطائر ليس بعربي محض .
و «البطة» عند العرب صفارُه و بكاره و «بوزة»^(٥) .

و «البطة» أيضا : إناء كالفاروزة . عربي صحيح ، أحسبها لغة شامية^(٦) .

و حبروا عن رجاء بن حيوة قال : كنت مع عمر بن عبد العزيز ، فضعف
السراج ، فقال : يا رجاء ! أما ترى ؟ فقلت : أقوم فأصلحه ، فقال : إنه للوم^(٧)

(١) في «سترا» بنين . وهي لغة فيه ، ويقال أيضا «أزقر» بالزاي ، في لغة كلب ، لأنها
تقلب السين مع القاف خاصة زاي . كما في اللسان (٦ : ٣٧) .

(٢) بضم العين المهملة . وضبط في ب بكسرها ، وهو خطأ .

(٣) في ب «وأنشد له حاج» وهو مختلف لأصول الخطوطة . والبيت من رجز طو بل للحجاج ،
في ديوانه (ص ٢٦ - ٣١) وهو الحادي راتنون منه . (٤) الزيادة من ح . وفي م «قال
ابن دريد» . والمادة في الجهرة (١ : ٣١١) ولكن ليس فيها قوله «والبطة عند العرب صفارُه و بكاره بوزة» .

(٥) كما في ح ، م ، وفي «بوز» بالجمع ، وهو أحسن . وفي اللسان (٩ : ١٢٩ - ١٣٠) :
«والبطة الإوزة ، واحدة بطة ، يقال بطة أنثى وبطة ذكر ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، أعجمي معرب ، وهو
عند العرب الإوزة ، صفارُه و بكاره بوزة . قال ابن جنى : سميت بذلك حكاية لأصواتها» . وقال صاحب
كتاب الألفاظ الفارسية : «معرب : بت» . والقاهر من كلام ابن جنى أنه يراها عربية لا معربة .

(٦) في اللسان : «البطة الدبة» ، لغة أهل مكة ، لأنها تمس على شكل البطة من الحيوان .
و «الدبة» بفتح الدال وتشديد الباء : إناء من زجاج يوضع فيه الزيت والدهن .

(٧) في ب «الوم» وضبط بفتح اللام الثانية ، وهو خطأ .

بالرجل أن يستخدم ضيفه، فقام فأخذ البيضة فزاد في دهن السراج، ثم رجع،
وقال: قت وأنا عمر بن عبد العزيز، ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز.

§ و"البارح": ريح حارة تأتي من قبيل اليمن. أخذ من «البرج» وهو
الأمر الشديد العجيب.

وقال بمص أهل اللغة: هو فارسي معرب، واصله «بهرد».

(١) في ح في الموضوعين «وأنا وعمر» وهو خطأ. وفي م في الموضوع الثاني لم يذكر لفظ «وأنا»
وهو خطأ أيضا.

(٢) النصة أشار إليها في اللسان شاهداً كما هنا. ونقلها ابن سعد في الطبقات (٥: ٢٩٥) وابن
عبد الحكم في سيرة عمر (ص ٤٣) وابن الجوزي في سيرته أيضا (ص ١٧٣) ولكنها مختصرة عندهم،
وليس فيها موضع الشاهد.

(٣) عبارة القاموس «الريح الحارة في الصيف». وقال ابن دريد في الجوهرة (١: ٢١٨):
«الريح الشديدة التي تهب في الصيف». وقال أيضا (١: ٢١٦): «والسائح والبارح والجاه والقعيد»
فالسائح يتبين به أهل نجد، ويتشائمون بالبارح. ويخالفهم أهل العالية، فيشائمون بالسائح ويقيمون
بالبارح... فالسائح الذي يفتلك ويمامته عن ميامنك. والبارح الذي يفتلك وشمائه عن شمائك. والجاه
والناطع الذان يفتيانك مواجهم لك. والقعيد الذي يأتيك من رائك». وفي اللسان (٣: ٢٣٤):
«البوارح: شدة الرياح من الشمال في الصيف دون الشتاء، كأنه جمع "بارحة". وقيل البوارح الرياح
الشديدة التي تحمل الزراب في شدة الخبوات، واحدها "بارح". والبارح الريح الحارة في الصيف، والبوارح
الأزواء، حكاه أبو حنيفة عن بعض أزواء وردة عليهم. أبو زيد: البوارح الشمال في الصيف خاصة.
قال الأزهري: وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال أبو زيد». وكل هذا يدل على شذوذ ما قاله
الجواليق من أنها «من قبل اليمن».

(٤) «البرج» السدّة والأذى. وأما قول الجواليق فقد قلده فيسه شبهة التبريزي ولم أجد لها
فيه سلفا.

(٥) ضبطت في م بسكون اهاء، وفي شرح الخازنة «بره». ولم أجد سلفا للتلف ولا لشبهته
في دواجمها هذه، وليس في اللغة ما يؤيد هذا!

قال أبو السَّعْبِ العَبْسِيُّ، أو الأَفْرَعُ بنُ مُعَاذِ الفُشَيْرِيِّ^(١) :
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ المَكَايِمِ هِمزَةٌ * كَمَا هَتَرَ تَحْتَ البَارِحِ العُصْنُ الرُّطْبُ
 § و"البريد" : جَوْهَرُ السَّيْفِ وَمَاؤُهُ . لَعْنَةٌ فِي "الفِرْدِ" قيل : إنه أَعْجَمِي
 معرَّب .

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا ، وَيَكُونُ مِنْ "الْبَرْدِ" وَالنُّونُ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّ السَّيْفَ
 تَوْصَفُ بِذَلِكَ .

والأَوَّلُ أَجْوَدُ^(٢) .

§ قال أبو بَكْرٍ : و"البَلَجْمَةُ"^(٣) : لا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً . يُقَالُ « بَلَجَمَ
 البَيْطَارُ الدَّابَّةَ » : إِذَا عَصَبَ قَوَائِمَهَا مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهَا .

(١) البيت رابع أربعة رواها أبو تمام في الحامسة ، ونقل نازحه النبريزي أن أبا ريش نسبها لأبي
 السَّعْبِ العَبْسِيِّ ، وَأَنَّ أبا عُبَيْدَةَ نَسَبَهَا لِالأَفْرَعِ (١ : ٢٦٣ — ٢٦٤ طبعة التجارية) والأَفْرَعُ الفُشَيْرِيُّ
 اسمه « الأَشِيمُ بنُ مُعَاذِ بنِ سَنانٍ » كما في معجم الشعراء للرزباني (ص ٣٨٠) .

(٢) في س « من » بدل « في » . وهو غير جيد .

(٣) "البريد" و"الفرند" بكسر الألف والثاني رسكون النون فهما . وحكى في القاموس فتح الزا
 أيضا في "البريد" . والظاهر من كلام اللسان أنه لا يرى "البريد" معربا ، وفسره بقوله : « سيند رند :
 عليه أثر فديم » عن نعلب . ثم قال : « والمبرندة » من النساء : التي يكثر لحمها . وأما صاحب
 القاموس فقد حكى تفسير نعلب ، ثم أتى بالقول الآخر أنه "الفرند" . وسأيت في الكلام على "الفرند" في موضعه .

(٤) الجهرة (٣ : ٢٩٩) . (٥) واول العطف لم تذكر في ح ، م وهي ثابتة في الجهرة .

(٦) هذه المسألة لم تذكر في الصحاح ولا في اللسان . وذكرها صاحب القاموس بالحاء . ههنا ،
 في نسخة المطبوعة بولاق الطائفة الأولى ، وفي شرح الزبيدي ، وكذلك في نسخة مخطوطة مصححة عندي ،
 ورضع كاتبها تحت الحاء علامة الإهمال ، حاء صغيرة . ولكنها بالجم في كل نسخ (المعرب) وهو العراب ، لأن
 ابن دريد ذكرها في الجهرة في (باب الباء والجم في الرباعي) ، وكذلك نفس صاحب المعيار على أنها بالجم .

(١)

§ و"البذرقة": فارسية معربة .

(٣)

(٢)

§ قال : وأما النخل الذى يسمى "البرشوم" : فلا أدري ما صحته في العربية ،

إلا أن عبد القيس تسميه "الأعراف" . أنشدنا أبو حاتم :

(٦)

(٥)

نغرس فيها الرأذ والأعرافا * والتايحي مسدفا إسدافا

- ٥ (١) "البذرة" بالذال المعجمة . وذكها أدنى شير في الألفاظ الفارسية المعربة بالذال المهملة والذال المعجمة معا . ولا أدري من أين أتى بالمهملة ! وقال إنها مؤخوذة من "بذراه" ومعناها الطريق الردى . و"البذرة" لم يفسرها ابن دريد ، وهى الخفارة ، بضم الخاء المعجمة ، و"المبذرق" بكسر الزاء الخفيف . ونقل في اللسان عن ابن سيده وابن خالويه أنها معربة عن الفارسية .
- (٢) "البرشوم" بضم الباء الموحدة . ونقل صاحب اللسان عن أبي حنيفة أنه يقال بالضم وبالفتح . وهو نوع من النخل بالبصرة ، وهو يتقدم عندهم ويكروطنه عن رطب غيره .
- (٣) في م « ولا أدري » . وفي الجهرة « ما أدري » .
- (٤) في ب « اسمه » وهو خطأ . وفي الجهرة : « وعبد القيس يسمون البرشوم الأعراف » .
- (٥) « الرأذ » بالذال المعجمة في آخره . وفي نسخ المغرب ولسان العرب (١١ : ١٤٧) بالذال المهملة ، وهو خطأ .
- ١٥ (٦) في م « مسدف » وهو خطأ أيضا . واعلم أن ابن دريد ذكر مادة "برشوم" في ثلاثة مواضع من الجهرة ، أحدها في (٢ : ٣٨٢) وقد نقلنا كلامه فيما مضى في الكلام على مادة "آزاد" (ص ٣٤ - ٣٥) . والثاني في (٣ : ٦٦) قال : « وتشتقم ضرب من النخل ، يقال هو البرشوم ، هكذا قال عبد الرحمن عن عمه » يعنى عبد الرحمن ابن أنس الأصمى عن الأصمى . والثالث في (٣ : ٣٠٦) وهو الذى نقله الجواليقي هنا ، وقال بعده : « التايحي : ضرب من تمر البحرين » . وقوله « مسدفا » أى مظلما ، كأنه يريد كثرة النخل حتى يكون كسواد الليل . وأما « الأعراف » فانه ضرب من النخل بالبحرين أيضا . وقال أبو عمر : « إذا كانت النخلة باكورا فهى شرف » بضم العين وسكون الزاء . ومن طريق الأندلس : أن الشباب الخفاجى لم يفهم كلام أبي منصور الجواليقي الذى نقله عن ابن دريد ، وظن أن « الأعراف » مكان ، وفسر به « البرشوم » فيما له . فنال في شفاء الغليل (ص ٤٣) : « برشوم نخل يمس الأعراف ، قال أبو منصور : لا أدري صحته » !!

§ و « البرطلة » : كلمة نَبِيْطِيَّةٌ ، وليست من كلام العرب .^(١)

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : « بر » ابن^(٢) . والتبْطُ يعملون الغطاء طاءً .
وكانهم أرادوا « ابن الظَّلِّ » ألا تراهم يقولون « النَّاطُور » وإنما هو
« النَّاطُور »^(٣) .

(١) « البرطلة » ضبطت في ح ، م بفتح الباء وسكون الراء، وضم الطاء، وتشديد اللام المفتوحة . وضبطت في اللسان والقاموس بضم الباء وتخفيف اللام ، وحكى القاموس فيها التشديد أيضا ، وأما المعيار فحكى فيها الضم والتشديد فقط ، وبذلك ضبطت بالقلم في الجهرة (٣ : ٣٠٧) . وما قاله المؤلف في هذه المادة نقله من الجهرة .

(٢) يعني أن كلمة « بر » معناها « ابن » ، وقد مضى مثل ذلك في (ص ٤٥ س ٦) وأخطأ النسخ أو المصحح في الجهرة فكتبها هكذا « بربر » ووضع تحت الباء الثانية كسرة !!

(٣) هنا بحاشية ح ما نصه : « عن الليث : أن « البرطلة » هي المظلة الضيقة . وقال أبو الهلام المعري في كتاب عبث الوليد شرح مشكل شعر أبي عبادة البصري : « البرطيل » الذي تستعمله السامة في معنى الرشوة لا يعرف في الكلام القديم ، و « البرطيل » في كلام العرب حجر مستطيل ، فنقول العامة « برطيل » يجب أن يكون مأخوذا من هذا اللفظ ، يريدون أن الرشوة حجر قد روى به من يخصه . ولعلمهم شبهوه بالكلب . وقال شمر : « البراطيل » المعاول ، واحدها « برطيل » . وعن ابن الأعرابي : هو الذي يقال له بالفارسية « اسكبه » . وقال غيره : « البرطيل » الرشوة . و « البرطل » بالضم : فنسوة ، وقد تشدد اللام ، ولا شك أن أبا عبادة لم يمين إلا الكلمة العامية » . وقول الليث « المظلة الضيقة » تبعه عليه صاحب القاموس ، وعبارة اللسان والمعيار « المظلة الضيقة » وهو الذي نقله الزبيدي في اللجج عن النكلة والتذييب وقال « هو الصراب » . وأما كلام أبي الهلام فهو في كتاب عبث الوليد المطبوع في دمشق سنة ١٣٥٥ (ص ١٩٨ - ١٩٩) وآثره قوله « حجر قد روى به من يخصه » والذي في المطبوع « من يخصه » . و « البرطيل » بكسر الباء ، وأما نحتها خطأ . وفي اللسان أنه « حجر أوحده طويل صلب خافق ، ليس بها بطوله الناس ولا بحدة دونه ، تنقر به الرجا » . وعبارة الجهرة (٣ : ٣٠٧) : « والبرطيل حجر مستطيل قليل العرض ، يكون طوله ذراعاً وأكثر ، والجمع براطيل » .
رائظاها من كلامهم أنه عربي غير معرب .

§ و «البرقيْل»^(١) : ليس بعربي محض . وهو الجَلاهُقُ الذي يرمى به الصبيانُ
البنَدَق .

§ و «البرنَكَانُ» يقال : كسَاءُ «برنَكَانِي» وليس هو بعربي . والجمع
«برَائِكُ» وقد تكلمت به العرب .^(٢)

§ و «البرزِينُ»^(٤) : فارسيٌّ معرب . وهو إناء فشر الطَّلَع يُشْرَبُ فيه . وقد
تكلمت به العرب . وهو الذي يُسميه البصريون «الثَّلثة»^(٥) . هكذا فسرهُ عبدُ الرحمن
عن عمه . وأُشْد الأَصمعيُّ لرجلٍ من أهلِ البَحْرينِ :^(٦)

(١) «البرقيْل» بكسر الباء وسكون الراء وكسر القاف .

(٢) « الجلاهُق » بضم الجيم وتخفيف اللام وكسر الهاء ، كما ضبطه القاموس والمعيار . وضبط
في الجهرة بالنقل (٣ : ٣٠٩ ، ٣٦٣) بثمة فوق اللام ، ولم أجد ما يؤيد ذلك ، والظاهر أنه خطأ .
والجلاهُقُ سياتي في باب الجيم ، وقال المؤلف هناك : «الذي يرمى به الصبيان ، وهو الطين المدور المدملق
يرمى به عن القوس» .

(٣) سبق الكلام على هذه المادة (ص ٥٦ س ٢) ونقلنا هناك عن القاموس أنها بوزن «زعفران»
ولكن ضبطت كلمة «برنَكَان» هنا في ٣ بفتح الباء والراء وسكون النون ، والظاهر أنه غلط من الناسخ .
(٤) « البرزين » بكسر الباء والراء و بينهما واء ساكنة .

(٥) هكذا في كل النسخ المخطوطة ، على الإضافة ، وهو صحيح ، وفي ب « إناء من قشر الطلع »
وحرف « من » ليس في أصلها المخطوط ، بل هو زيادة من مصححها . وبعبارة ابن دريد في الجهرة
(٣ : ١٢١) : « البرزين إناء يشرب فيه ، وهو الذي يسميه البصريون الثلثة ، وهي إناء من قشر طلعة
الفصال ، هكذا فسره عبد الرحمن » .

(٦) و « البرزين » له معنى آخر ، وهو « الإفرز » ذكره ابن دريد في الجهرة (٣ : ١١٠)
قال : « وطف الرجل حائطه : إذا جعل له البرزين ، وهو الإفرز ، وهو بناء على الحائط علامة » .
وهذا المعنى ذكره صاحب اللسان في مادة « ط ن ف » ولم يذكره في موضعه .
(٧) هو هدي بن زيد العبادي ، كما في الجهرة واللسان (١٦ : ١٩٦) .

ولنا خَائِبَةٌ مَوْضُونَةٌ^(١) * جَوْنَةٌ يَابِعُهَا رِزِينَةٌ

فَإِذَا مَا بَكَوَتْ أَوْ حَارَدَتْ^(٢) * فَكُّ عَنْ حَاجِبٍ أُخْرَى طَيْبًا^(٣)

§ و « بَرَقَعِيدٌ » و « بَرَبَعِيصٌ »^(٤) : مَوْضَعَانِ . قَالَ أَبُو بَكْرِ : أَحْسَبُهُمَا مَعْرَبِينَ .^(٥)

(١) هكذا في كل النسخ ، ورواية الجهمرة واللسان (٤ : ١٢٣) « ولنا باطية مملوءة » . ورواية اللسان (١٦ : ١٩٦) « إنما لفتحنا باطية » ثم قال : « وفي التهذيب :

* إنما لفتحنا خائبة *

شبه خابته بلقمة جونة ، أي سوداء ، فاذا قل ما فيها أرا نقطع فتحت أخرى . وما في نسخ العرب يصعب تصحيحه إلا بتأول بعيد . فان « موضونة » من قولهم « رضن الشيء . رضنه رضنا » من باب « وعد » فهو « موضون ورضين » أي تخي بعضه على بعض وضاعفه ، و « الروضن » نسخ السرير وأشباحه بالجوهر والنياب ، ولذلك يوصف به الدرع ، أي منسوجة مداخلة الخلق بعضها في بعض . فوصف الخائبة بهذا بعيد جدا .

(٢) في س « واذا » وهو مخالف لباقي النسخ وسائر الروايات .

(٣) « بكوت » الناقية أي قل لينا ، ولذلك معنى « حاردت » بتقديم الراء على الدال . ورواية الجهمرة واللسان في الموضعين « فاذا ما حاردت أوبكات » بفتح الكاف ، وهو صحيح أيضا ، يقال « بكأت الناقية وبكوت » بمعنى . وفي ح « اكوت » باللام ، وفي م « تكوت » بالنون . أو حاردت » بتقديم الدال على الراء ، وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا .

(٤) هكذا رواية الجهمرة واللسان (١٦ : ١٩٦) . وفي اللسان (٤ : ١٢٣) « فت » والمعنى صحيح فيها .

(٥) كلامها بوزن واحد : بفتح الأوّل وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع . و « بربعيص » ثالثها باء موحدة . وفي س « برنعيص » بالنون ، وهو خطأ . و « بربعيص » لم يعين ياقوت موضعها ، وذكر الهمداني في صفة جزيرة العرب (ص ١٧٨ من ٨) أنها « في بلد طيء » . و « برقعيد » ذكر ياقوت أنها « بلدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين » وأنها كانت بلدة كبيرة « في قرابة سنة ٣٠٠ بعد الهجرة » ، وكان حينئذ يمر القوافل من الموصل إلى نصيبين عليها ، فأما الآن — في عصر ياقوت في أوّل القرن السابع — فهي خراب صغيرة حقيرة ، وأهلها يضرب بهم المثل في الصوصية . وكذلك يفهم من كلام الهمداني (ص ١٣٣) أنها في جهة الموصل ونصيبين .

(٦) في س « أحسبا » وهو خطأ .

(٧) الجهمرة (٣ : ٤٠١) .

§ و "بُرْجَانٌ" : اسمٌ أعجميٌّ ، وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :^(١)

من بني بُرْجَانٍ في النَّاسِ رُجْحٌ^(٢)

§ قال الفراءُ : هي : "البِنْجَكِيَّةُ"^(٣) . قال أبو زيد : ["البِنْجَكِيَّةُ"^(٤)] معناه :

أَنْ أَهْلَ نَحْرَاسَانَ كَانَ كُلُّ نَحْمَسِيَّةٍ مِنْهُمْ عَلَى حِمَارٍ . وَرَبَّمَا قَالُوا : يَرْمُونَ بَحْمِيسَ نُسَابَاتٍ
في موضع .

§ قال الفراءُ : "الْبُرَانِقُ"^(٥) : لغةٌ في « الفُرَانِقِ »^(٦) .

§ و "الْبُرْبَطُ"^(٧) معروف . وهو معرب . وهو من ملاحى العجم ، شُبِّهَ بِصَدْرِ

الْبَطِّ . وَالصَّدْرُ بِالْفَارَسِيَّةِ « بَرٌّ » فَقِيلَ « بُرْبَطٌ » .

(١) في اللسان : « و "برجان" جنس من الروم ، يسمون كذلك . »

- (٢) قوله « في الناس » هكذا في نسخ المغرب والجمهرة (٣ : ٤١٦) والذي في اللسان (٣ : ٣٥٥) « في البأس » . وقوله « رُجْحٌ » ضبط في س والجمهرة بفتح الزا والجيم ، فعلا ماضيا ، ولكنا ضبطناه كما في اللسان بضمها ، جمع « راجح » لأنه فسرهُ فقال : « يقول : هم رُجْحٌ على بني بَرِجَانٍ ، أى هم أَرَجِحُ في القتال وشدة البأس منهم » . ثم قال : « و بَرِجَانٍ اسم لص ، يقال "أَسْرَقَ من بَرِجَانٍ" » . وهذا اللص ذكره المؤلف في كتاب تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة (ص ٢٨) قال : « ويقولون لمن ينسبونه إلى السرعة : هو بَرِجَانُ اللص ، وإنما هو بَرِجَانٌ ، بالنون ، وهو فضيل بن بَرِجَانٍ ، ويقال : فضل ، أحد بنى عطار بن بنى سعد ، وكان مولى لبني امرئ القيس ، وكان له صاحبان يقال لهما : سهم وبشام ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الجارود ، وصاب ابن بَرِجَانٍ بعد ما قتله في مقبرة العتيك ، وكان الذي نزل ذلك شعيب بن الحجاب ، وأخذ اللصوص المشهورين بالبصرة فقتلهم » . (٣) هكذا في س ، وفي م « البِنْجَكَةُ » وفي S « البِنْجَلَةُ » . ولم أجده في هذه المادة في كتاب آخر . (٤) الزيادة من س . (٥) كلمة « يرمون » لم تذكر في م . (٦) كلاهما بضم أوله . « والفرائق » حيران يصيح بين يدي الأسد ، كأنه يندب الناس به ، وسيأتي في موضعه في باب الفاء . (٧) قد فسره بغير ذلك ابن خلكان في الوفيات في ترجمة يعقوب الماسجون (٢ : ٤٠٠) .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

وَالنَّاسَ نَزِيمٍ وَبَرِيظٍ ذِي بُحَّةٍ * وَالصَّنَجُ يَمِيحِي سَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَا^(١)

§ و «بَيَّانٌ» كلمة ليست بعربية محضة .

وَرَوَى زَيْدُ بْنُ أَسْلَمَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : إِنْ عَشْتُ إِلَى

قَابِلٍ لِأَلْحَقِّمْ آخِرَ النَّاسِ بِأَوْطَيْمٍ ، حَتَّى يَكُونُوا بَيَّانًا وَاحِدًا . يَعْنِي شَيْئًا وَاحِدًا .

وقال بعضهم : لم أسمعها في غير هذا الحديث . ومعناه : لأسوين بينهم في العطاء

ولا أفضل أحدا على أحد . فكان رأى عمر في أعية الناس التفضيل على السوابق .

ورأى أبي بكر التسيوية . ثم رجع عمر إلى رأى أبي بكر ، رضى الله عنهما .

(١) «الناس نزم» و «الصنج» من آيات الملاحى ، وسيدكران في موضعين في الكتاب ، في باب

الصادر وباب التون . وسائر البيت أيضا في الموضعين . و «الناس نزم» ضبط في ج ٤ ، م والمخطوطة المطبوع عنها بفتح الميم ، والصواب كسرها ، لأنه مملوف على نحو قول في البيت قبله . وهو من آيات أرومة في الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٧) .

(٢) الحديث رواه أبو عبيد في الأموال (رقم ٦٤٩) عن عبيد الرحمن بن مهدي عن هشام بن سعد

عن زيد بن أسلم . وقوله «شيئا واحدا» تفسير من عبيد الرحمن بن مهدي لكلمة «بيان» . وقد أطل

أبو عبيد الكلام في هذا بفتح جيمه . وروى يحيى بن آدم في الخراج (رقم ١٠٦) عن ابن المبارك عن

هشام بن سعد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر قال : «وانه لولا أن يترك آخر الناس بائنا ليس لم

شيء ما فتح الله عز وجل على المسلمين قرية إلا قسمتها سباما كما قسمت خيبر» . ثم روى بعده نحوه عن

عبد الله بن إدريس عن مالك عن زيد عن أبيه . والذى رواه يحيى بن آدم روى نحوه البخارى من طريق

محمد بن جعفر عن زيد ، ومن طريق مالك عن زيد (٦ : ٧٤١٥٧ : ٣٧٥ من نزع البارى طبعة

بولاق) . وقد حقق الحافظ في الفتح (٧ : ٣٧٥ - ٣٧٦) وفي المقدمة (ص ٨٢) أن كلمة «بيان»

عربية ، ونقل عن الأزهرى قال : «بل هي لفظة صحبة ، لكنها غير فاشية في لفظة معدة ، وقد صححها

صاحب الدين» . يعنى الخليل بن أحمد . (٣) في س «وكان» وهو مخالف لسائر النسخ .

٥

١٠

١٥

٢٠

وقال الليثُ : «بَيَّانٌ» على تقدير «فَعْلَانٌ» . ويقال على تقدير «فَعَّالٌ» والنون أصلية . ولا يصرف منه فِعْلٌ^(١) .

§ و «وَالْبَاحُ» في المعنى : واحدٌ . و «الْبَاحُ» أيضًا أعجمي . تقول : أجبته أجبته بَاحًا واحدًا . أى شيئًا واحدًا . وأقول من تكلم بهذه الكلمة عثمانُ بن عفان .

§ و «السِّمْ» : أحدُ أوتارِ العودِ الذي يُضْرَبُ به . أعجمي - معرب .

§ و «بِمٌ» : اسمُ مدينةٍ بِكْرَمَانَ . وقد ذكرها الطَّيْمَاحُ فقال :

أَتَيْلَتَنَا فِي بِمٍ كَرَمَانَ أُصِيحِي^(٢)

§ و «بَغْدَادٌ» : اسمُ أعجمي . كان «بَغ» صَمٌّ . و «دَادٌ» عطيةٌ . فكأنها عطية الصمِّ^(٣) .

- ١٠ (١) هنا بحاشية ح ما نصه : «فلت : «بان» «فعل» من باب «كوكب» ولا يكون «فعلان» لأن الثلاثة لا تكون من موضع واحد» . وهذه العبارة نقلا صاحب اللسان (١ : ٢١٦)
- وقد أحال شرح المسادة في مادتي «ب ب ب» و «ب ب ن» . (٢) «الْبَاحُ» يهيم ولا يهزم . كما نص عليه اللسان والقاموس وشفاء اللليل ، وجمعه «أبواج» كما في اللسان ، ونص أيضا على أنه معرب وأصله بالفارسية «باها» أي ألوان الأطعمة . ووضعه صاحب الميزان فقال : «و«ها» في لغة الفرس علامة الجمع ، و«با» في لغتهم بمعنى المرق وحال التركيب ، كقولهم «شوربا» و«كدوبا» و«ماست با» أي اجعل ألوان الأطعمة لونا واحدا» . ونقل القاموس قولاً عربياً في المسادة فقال :
- « «بأجه» كمنه : صرته ، والرجل : صاح ، كبأج » أي يفتح الباء وتشديد الهزة . والقاهر أن هذا الفعل من غير مادة الحرف المعرب . ونقل الخفاجي في شفاء اللليل (ص ٤٣) أن «الْبَاحُ» بمعنى المكس غير عربي ، وهو فائدة زائدة . (٣) زاد الجوهري أنه «التور اللبظ» .
- ٢٠ (٤) هذه الرواية نقلا اللسان عن التهذيب . ونقل في البيت رواية أخرى قلها ياقوت وزاد بنا آخر ، وهما :
ألا أيها الليل الذي طال أصبح * بهم وما الإصباح فيك بأروح
بلى إن العينين في الصبح راحة * لطرهما طرفيها ككل مطرح
(٥) في ح «رأفها» . (٦) في م «عطية نفس» وهو خطأ . وقد أحال ياقوت في البدان بيان الاختلاف في أصل الكلمة بالفارسية .

وكان الأصمعيُّ يكرهُ أن يقولَ "بفدأذ" ^(١) ويُنهن عن ذلك . لهذا المعنى ، ويقول
"مدينةُ السَّلام" .

وفيهما لغاتٌ : "بفدأذ" بدالين . و "بفدأذ" بدالٍ وذالٍ . و "بفدان" بالنون .
و "مفدان" بالميم في موضع الباء ^(٢) .

وقد تكلمت بها العربُ ^(٣) . قال الشاعر :

لعمرك لولا حاجةٌ ما تعرَّفتُ * ببفدأذ في بوغائهما القسديمان ^(٤)

وأنشدَ الكسائيُّ :

يا ليلةَ نخرسَ الدجاجِ طويلاً * ببفدأذ ما كادت عن الصُّبحِ تتجلى ^(٥)

[قال] : يعني : نخرساً دجاجُها ^(٦) .

قال أبو حاتم : وسألتُ الأصمعيَّ عن "بفدأذ" و "بفدأذ" و "بفدان" ^(٧)
و "بفدين" : هل يُقال كلُّ هذا ؟ ففكره أن يتكلمَ بشيءٍ منه ، وقال : هذا رديءٌ ،
أخشى أن يكونَ شركاً . وقال : أبغضُهُ إلى بالذالِ المنقوطةِ من فوقِ . وكان يقولُ
"مدينةُ السَّلام" .

(١) آخرها ذال معجمة في كلِّ النسخ ما عدا م فإنها فيها بالمهملة .

(٢) وفيها لغاتٌ أخرى ، نقلها صاحبُ الفاموس وغيره "بفدأذ" بمجذنين ، و "بفدأذ" بإعجام
الأولى مع إعمالِ الثانية ، رسناني "بفدين" . وقال ياقوت : «رهن في اللغات كلها تذكرتوث» .

(٣) في ب « به » . (٤) في ب « حاجب » وهو خطأ .

(٥) في ب « الشهيمان » ! وهو خطأ غريب . و « البرفاء » التراب عامة ، وقول : التربة
الرخوة كأنها ذريرة . والنبيت في اللسان (١٠ : ٣٠٣) برواية أخرى :

لعمرك لولا أربع ما تعرَّفتُ * ببفدان في بوغائهما القسديمان

(٦) في س « بفدأذ » . (٧) الزيادة من ح ، م ، (٨) في ب « وكره » .

وقال أعرابي :

أُقَلِّبُ فِي بِنْدَادِ عَيْنِي هَلْ أَرَى * سَنَا الصُّبْحِ أَوْ دِيكًا بِنْدَادَ صَاحِبِ

بِلَادِهَا طَالَتْ شَكَاتِي فَلَمْ أَعُدْ * وَلَوْيْتُ مَا قَامَتْ عَلَيَّ النَّوَاخُ

الْأَلَيْتِ شِعْرِي هَلْ أُرْوَحُنْ بِالمَا * وَبِنْدَادُ مَنِّي وَالرَّسَائِقُ نَارِجُ^(١)

§ و"الْبَارِجَاهُ"^(٢) : كَلِمَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ . وَهِيَ مَوْضِعُ الإِذْنِ .^(٣)

وقد تكلم بها الحجاج بن يوسف . وذلك قوله لعلي بن أصمغ ، وهو جد

الأصمعي ، وكان علي بن أبي طالب عليه السلام قَطَعَهُ فِي سَرِقَةٍ ، فَتَقَطَّعَ أَصَابِعَهُ مِنْ^(٤)

أصولها ، بقاء إلى الحجاج وقال : إن أهلي عقوبني ، قال : بماذا؟ قال : بتسميتهم

إيأى علياً ! فَأَقْلَبُ آسَمِي ، قال : قد سميتك سعيداً ، ووليتك البارجاه ، وأجريت^(٥)

(١) « الرساتيق » جمع « رستاق » بضم الراء وسكون السين ، وهي أرض السواد والقرى .
ويقال فيها أيضا « رزناق » و « رزداق » . وسنأتى في بابها .

(٢) هنا بجماسية ح ما نصه : « في بعض النسخ الراء مضبوطة بالسكون ، وفي بعضها بالفتح » .

(٣) يعني الإذن على السلطان . وقد ذكر صاحب كتاب الألفاظ الفارسية في مادة " البارجة " أنها يحتمل أن تكون معرفة من " باركاه " ومعناها بلاط الملك والمضرب السلطاني ومحلة الرجال . فهذه " البارجاه " من هذه اللفظة الفارسية .

(٤) لأن الأصمعي هو « عبد الملك بن قريش — بضم القاف — بن عبد الملك بن علي بن أصمغ » .

(٥) في ح ، م « رضى الله عنه » .

(٦) من أول كلمة « قطعته » إلى آخر قوله « إن أهلي » في الطرا لآق سقط من م خطأ .

(٧) قال الشهاب في ثناء الغليل (ص ٤٤) : « أي جعلتك برب السلطان » .

١٠

١٥

٢٠

عابك في كل يوم دَائِقِينَ وَطَسُوجًا ، وَأَقِيمُ بِنَهْ نَهْن زِدَتْ عَلَيْهِ لِأَقْطَعَنَّ مَا أَبَقَ
أَبُو تُرَابٍ مِنْ جُدُورِهَا . أَى : مِنْ أَصْلِهَا .

§ و "البربر" قبيلة من السودان . أعجمي - معرب . والجمع "برابرة" .

§ و "البطريق" بلغة الروم : هو القائد . وجمعه "بطارقة" .

وقد تكلموا به . ولما سمعت العرب بأن البطارقة أهل رئاسة صاروا يصفون

الرئيس بالبطريق . وإنما يريدون به المدح وعظم الشأن .

(١) « الدائق » فدره صاحب القاموس بأنه سدس درهم ، وفدره غيره بأنه ثمن درهم ، ومرجع
هذا إلى اختلاف وزن الدرهم ، فقد رأى عبد الملك بن مروان بعضها ثمانية دوايق وبعضها أربعة ،
بجمعها وقسمها درهمين ، فصار الدرهم ستة دوايق . انظر كتاب النفوس العربية التي نشره العلامة (الأب
أنستاس نيكيلي) (ص ٢٦ ، ٢٧) . وسبق أيضا الكلام عليه في باب الدال . و «التسوج» بفتح الطاء
وزم السين المشددة : ربع دائق ، ووزنه حبان من حب الخبطة . (٢) رسمت في س «لإن» .
(٣) في س « جندورها » بإزاء بدل الميم ، وهو خطأ محجب . و « الجندور » أصل الشيء .
وفي اللسان عن التذيب : « وما يق من يد الأظفح عند رأس الزندين جندور » . (٤) هذه القصة
رواها أبو زكريا البريزي - شيخ المؤلف - في شرح الخاتمة (٢ : ٩٩) من طبعة التجارية .

(٥) هذا في ح « حاشيتان : الأول : « وقال ابن سيده : هم يوسل يقال لهم من ولد بربر بن
قيس عيلان . ولا أدري كيف هذا ؟ والجمع "برابرة" : زادوا إزاء فيه إما للجمعة وإما للتسب ، وهو
الصحيح » . وهذه الحاشية في اللسان (٥ : ١٢٠) ولكن فيه « بربر بن عيلان » . وزاد بعدها :
« قال الجوهري : وإن شئت حذفيا » . يعني إزاء في الجمع . والحاشية الثانية نصا : « وفي الخبر :
جعل الله الثرمانية جزء ، فجعل في الناس منه جزءا واحدا وإياه في البربر » . وهذا الخبر لا أعرفه ولم أجده
له أصلا . وقد قال العلامة ملا علي القاري في «آب الموضوعات» (ص ١٠٢) أخذت : « ومنها أحاديث
ذم الحبشة والسودان كلها كذب » . (٦) بكسر الباء ، بوزن « كبريت » . وضبط في س بكسر
وقحوا ، وما ، وضبطه صاحب الألفاظ الفارسية بالفتح فقط ، وهو خطأ ، ليس فيه إلا الكسر وحده .
(٧) عبارة ابن الأثير في النهاية : « هو الحاذق بالحرب وأمورها ، بلغة الروم ، وهو ذو منصب
وتقدم عندهم » . وفي القاموس : « القائد من فزاد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل » .

قال أبو ذؤيب :

وهم رجعوا بالحنو حنو قراير^(١) « هوازن يحدوها حجة بطارق^(٢) »
 § [و] « البند^(٤) » : العلم الكبير . فارسي - معرب .
 وقد تكلمت به العرب^(٥) .

قال الليث : يكون للقائد . ويكون مع كل بند عشرة آلاف رجل .

وقال النضر : يسمى العلم الضخم واللواء الضخم « البند » .

وقال الزيفان السعدي^(٧) :

إذا تميم حشدت لي حشداً « على عتاجيح الميول جرداً^(٨) »

- (١) أصل « الحنو » بكسر الحاء وسكون النون : كل شيء فيه اعوجاج . و « قراير » بضم القاف الأثول وكسر القافية . و « حنو قراير » موضع . نقل ياقوت في البلدان (٧ : ٤٤) عن السكوني قال : « قراير وحنو قراير وحنو ذي قار ذات المعجم واليهما . — كلها حول ذي قار » . وذكر أيضاً أنه قريب من كوة . (٢) « هوازن » ضبط في سب و نصب ، ولا وجه له . (٣) هنا مجازية حاشية : « ورواه السدي » .

وهم رجعوا بالحنو والتعرج والتعرج شبهه . « هوازن » يعيدها حجة بطارق

- ١٥ بعده فوافق رواية السدي (١١ : ٣٠٣) وأظن أن قد اختلط على المؤلف هذا البيت بيت الأعرابي في كلمة تائية . انظرها في ديوانه (ص ٣٤ — ٣٥ من طبعة النقدم) وفي البلدان (٣ : ٣٥٢ — ٣٥٣ : ٧ : ٤٤) . (٤) الزيادة من ح (٥) قال ابن دريد في الجهرة (١ : ١٢٤٩) : « فأنما البند » الذي يراد به عز الجيش : ليس بالعرابي الصحيح . وقد استعمله المولودن . (٦) في س « نضر » وضبط بفتح الناء . وهو حذف . بل هو « النضر » بسكون الصاد ، وهو نضر بن شبل . وكتبه هذه في السنان (٤ : ٦٥) . (٧) « الزيفان » بالزاي والقاف والياء . المتبوتحات ، وهو لقبه ، وأصله صدور ، يقال « زفت الزنج » اشتد هبوبها . و « زفت الزنج لسحاب » طرده . وبابه « رم » ومصدره يوزن « فلس » و « رمضان » . ولقب به هذا الشاعر بقوله :

* وأظن زفي نيم المتمردا *

- ٢٥ واسمه « عطاء بن أسيد » أحد بني عواقة بن سعد بن زيد مناة بن تميم . « وكتبه أبو المرقال » . انظر المؤلف والمختلف للأمدى ومعجم الشعراء لفرزباني (ص ١٣٣ و ٢٩٨) . والأبيات من رجز في ديوانه في مجموع أشعار العرب طبع أوربة (٢ : ٩٣ — ٩٤) .
 (٨) « عتاجيح » جمع « عنجوج » بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه ، وهو الراعي من الخيل .

مُبَسَّةٌ سَائِبًا وَبَرْدًا * تَحْتَ ظِلَالِ رَابِعَةٍ وَبِنْدَا
وَيُجْمَعُ عَلَى «الْبُنُودِ». أَنْشَدَ الْمُفَضَّلُ .

* جَاؤَا يُجْرُونَ الْبُنُودَ جَرًّا *

وقال الآخر: ^(٤)

* وَأَسَافِنَا تَحْتَ الْبُنُودِ الصَّوَاعِقُ *

§ و «الْبَيْرَارُ»: مَعْرَبٌ «بَازِبَارٌ» وَيُجْمَعُ «بَيْرَارٌ» «بَيْرَارَةٌ». قَالَ الْكَلْبِيُّ: ^(٥)

كَانَ سَوَاقِبَهَا فِي الْغُبَارِ * صُقُورٌ تُعَارِضُ بَيْرَارَهَا

§ و «بَرْجَمَةٌ»: حِصْنٌ مِنْ حِصُونِ الرُّومِ . قَالَ جِرِيرٌ يمدح المَهَاجِرِينَ ^(٦)
عَبْدُ اللَّهِ :

(١) «السَّبَابُ» نِيَابٌ رَفَاقٌ مِنْ كَنْ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ بِالْكَنْ، وَمِنْهَا مَا يَعْمَلُ بِمِصْرَ .

(٢) «وَبَرْدًا» ضَبَطْتُ فِي مِ بفتح الباء، والراء، وهو خطأ . وفي الديوان «وبدا» .

(٣) هذا الشعر والذي بعده نقلهما صاحب اللسان (٤ : ٦٥) .

(٤) فِي حِ «آخِرٌ» مَعَ حَذْفِ «وَقَالَ» . وَفِي حَاشِيَتِهَا مَا نَفَسَ : «أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ،

وَكَانَ عَامِلَ حِشَامٍ عَلَى انْحِسَامَةٍ» . وَلَمْ يَبَيِّنْ فِيهَا مَوْضِعَ الْحَاشِيَةِ، وَالظَّاهِرُ عِنْدِي أَنَّ هَذَا مَوْضِعُهَا .

(٥) بفتح الباء، وضبط في س بكسرها، وهو خطأ . (٦) بسكون الزاي، وضبط في س

بكسرهما . وهو خطأ . وكلام المؤلف هنا فاسر مجمل، فإنه لم يبين معنى «البيرار» وله ممان، منها: الذي

يحمل البازي . وهو المراد في البيت الآتي . ومنها: الأكار، وفي القاموس أنهما معربا «بازدار» و «باز بار» .

وأفاد صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أنها بمعنى الأكار معربة عن «باز بار» وهو تحريف «برز بار»

بالفارسية . وأنها بمعنى حامل البازي معربة عن «بازدار» . وهو تفصيل جيد لإجمال ما في القاموس .

(٧) البيت في اللسان (٥ : ١٣١) . (٨) هكذا ضبطت بالقلم في س بضم الباء والجيم، وضبطت

في معجم البلدان بالقلم أيضا بفتحهما، ولم أجد ما يرجح أحد الضبطين . (٩) بنحاشية ح مانصه : «وقوله :

ترك العصاة أدلة في دينه * والمعنفين وكل لص مارد

منصهر فيكم على نور الهدى * أبشر بمنزلة المقسم الخالد»

والقصيدة في ديوانه (ص ١٢٥ - ١٢٧) .

أَبِي يَرْجُمُهُ الْمُخَوِّفُ بِهَا الرَّدَى * أَيَّامٌ مَحْتَسِبُ الْبِلَاءِ مُجَاهِدٌ

أى : يَحْتَسِبُ بِهِ عِنْدَ اللَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ .

§ و"بَادُولِي" (١) : مَوْضِعٌ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ . وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأَعَشِيُّ فِي قَوْلِهِ : (٢)

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرَّتَا فَبَادَوْ (٤) * لِي وَحَلَّتْ عَلِيَّةٌ بِالسَّحَالِ (٥)

§ و"الْبَيْتُ سَجُّ" (٦) : مَعْرَبٌ . وَتَرَدَّدَهُ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ قَلِيلٌ . قَالَ (٧)

الأعشى :

(١) فَنَحَ الدَّالُ، وَقِيلَ بِضَمِّهَا، كَمَا فِي ياقوت . وَضَبَطَ بِالضَّمِّ فِي ٣ فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ . وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (١٧ : ١٠) . (٢) عِبَارَةٌ ياقوت « بِسَوَادِ بَعْدَادِ » . وَذَكَرَهَا الْهَمْدَانِيُّ فِي صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فِي دِيَارِ بَكْرِ (ص ١٢٤ س ٢) .

(٣) الْبَيْتُ ذَكَرَهُ الْهَمْدَانِيُّ (ص ٢٢٠ س ٥) وَصَاحِبُ اللِّسَانِ (١٧ : ١٠) وَياقوت (٢) : ٣٠ - ٤ : ٥٤ - ٥ : ٤٧) وَرَوَايَةُ الْهَمْدَانِيِّ وَياقوت فِي الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِ « حَلَّ أَهْلُ بَطْنِ الْعَيْسِ فَبَادُولِي » . انْتِجَ . وَرَوَايَةُ ياقوت فِي الْمَوْضِعَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ وَاللِّسَانِ كَرَوَايَةِ الْجَوْلَانِيِّ .

(٤) « دُرَّتَا » بِضَمِّ الدَّالِ وَفَتْحِهَا مَعَ سَكُونِ الزَّيِّ، وَالنُّونُ : مَوْضِعٌ زَعَمُوا أَنَّهُ بِنَاحِيَةِ الْجِسَامَةِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (١٧ : ١٠) . وَفِي ذِكْرِ هَذَا تَضْبِطٌ فِي الْهَمْدَانِيِّ (ص ٦٦ س ٩ و ١١) وَكَتَبَ فِيهِمَا بِالْيَاءِ . وَ (ص ١٣٧ س ٢١) وَقَالَ : « وَكَانَ مَثَلُ الْأَعَشِيِّ مِنْ مَسْفُوحَيْنِ بَدْرًا » هَذِهِ الْمَوَاضِعُ بِالْيَاءِ » . وَفِي ياقوت فَانَّهُ ذَكَرَهُ فِي (٢ : ٣٠) بِقَلْبِ « دُرَّتَا » بِالنَّوْنِ . ثُمَّ ذَكَرَهُ بِالنُّونِ فِي (٤ : ٥٤) عَنْ الْجَوْهَرِيِّ . ثُمَّ قَالَ : « وَالصُّوَابُ دُرَّتَا، لِأَنَّ دُرَّتَا وَبَادُولِي مَوْضِعَانِ بِسَوَادِ بَعْدَادِ » ثُمَّ ذَكَرَ بَيْنَ آخِرِينَ لِلْأَعَشِيِّ ذَكَرَ فِيهِمَا بِالنُّونِ أَيْضًا، ثُمَّ قَالَ : « وَالصَّحِيحُ أَنَّ « دُرَّتَا » بِالنَّوْنِ، فِي أَرْضِ بَابِلَ، وَ« دُرَّتَا » بِالنُّونِ بِالْيَاءِ » . (٥) « السَّحَالُ » بِكَسْرِ السَّيْنِ، وَضَبَطَ فِي سَ بِفَتْحِهَا، وَهُوَ خَطٌّ . وَالسَّحَالُ مَوْضِعٌ بِالْيَسَامَةِ أَيْضًا، كَمَا فِي ياقوت (٥ : ٤٧) وَذَكَرَهُ الْهَمْدَانِيُّ فِي صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ (ص ١٢٤ س ٢٣٧ س ١١ و ١٤١ س ٢٠ و ٢٢٠ س ٥) . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٣ : ٣٥٣) . (٦) « الْبَيْتُ سَجُّ » فَتَحَ السَّيْنِ . (٧) فِي الْمَعْيَارِ وَكُتَابِ الْأَلْفَاظِ الْفَارِسِيَّةِ أَنَّهُ تَعْرِيبٌ « بِنَفْسِهِ » .

لَنَا جِلْسَانٌ حَوْلَهَا وَبِنَفْسِجٍ * وَسِبْسِبِيرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مَنَعْمَانٌ^(٥)
^(١) ^(٢) ^(٣) ^(٤)

وَقَدْ أَتَّسَدُوا بِئَا زَعَمُوا أَنَّهُ لِمَلِكِ بْنِ الرَّبِيعِ التَّمِيمِيِّ [هُوَ] ^(٦) :

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومُنَا * بِجَبَانَةِ الدِّرِينِ دَهْنِ الْبِنْفَسِجِ^(٧)

§ و "بِيرَم" النجار : أعجمي معرب .

§ قال أبو حاتم : قال الأصمعي : يقال : "وَجُحْتُ نَصْرًا" وهو [الذي] حَرَّبَ^(٩)
^(٨) ^(١٠)

بَيْتَ الْمُقَدِّسِ . وَلَا يُقَالُ بِالتَّخْفِيفِ .

قال : كَذَا سَمِعْتُ قُرَّةَ بِنَ خَالِدٍ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمَسَانِّ يَقُولُ ^(١١) .

(١) « الجلسان » يقال منه الورد ، ويقال : فبسة يصنعونها ويجعون عليها الورد . وسيأتي في بابه
 في حرف الجيم . (٢) فيما يأتي وكذلك في اللسان (٦ : ٥٨) « عندنا » بدل « حولنا » .

(٣) « السبسنبر » بكسر السين الأول وفتح الثانية وسكون ثلثون وفتح الباء ، قال في اللسان :
 « الربخانة التي يقال لها الخزام ، وقد جرى في كلامهم ، وليس يعرف صحيح » . ومن العجب أن المؤلف
 لم يذكره في بابه ! (٤) « المرزجوش » بفتح الزاي ، وضبط في س هنا وفيما يأتي في مادة
 " الجلسان " بكسرهما ، وهو خطأ ، وقد ضبطتها في موضعه في باب الميم على الصواب . وهو الزعفران ،
 أو ثبت آخر ، وسيأتي بيانه إن شاء الله في باب الميم .

(٥) « منتم » أي منقش مزخرف . (٦) الزيادة من ح .

(٧) " بيرم " بفتح الباء وسكون الياء وفتح الراء ، بوزن " ضيقم " وهو هنا مضاف إلى " النجار " .
 وأخطأ مصحح س فوضع على الميم ضنين . وأخطأ صاحب كتاب الألفاظ الفارسية فكتبه بيايين
 موحدين ، أو هو خطأ مطبعي . وعبارة اللسان : « والبيرم المنسلة » فارسي معرب . ونخص بعضهم به
 عنلة النجار . وهو بالفارسية بتفخيم الياء . والبيرم الكحل ... قال ابن الأعرابي : البيرم البرطلي . وقال
 أبو عبيدة : البيرم عنلة النجار ، أو قال : عنلة بيرم النجار « و « البيرم » بفتح الباء والراء ، فسرق في القاموس
 بأنه الكحل المنذاب ، ونقل أنه يسمى « البيرم » أيضا . (٨) هكذا كتبت في كل النسخ في جزئين
 منفصلين ، وكتبت في اللسان وكثير من الكتب في كلمة واحدة . (٩) الزيادة من ح ، د .
 (١٠) أي أنه يشهد الصاد المهملة قولاً واحداً . (١١) هو قررة بن خالد السنوسي البصري ،

من شيوخ الأصمعي وابن مهدي وأبي داود الطيالسي ، مات سنة ١٥٤

قال أبو حاتم : وقال لي غير الأصمعي : إنما هو «بُوخْتُ» [نصر^(١)] ، فأعرب^(٢) .
 قال : و«بُوخْتُ» ابن^(٣) ، و«نصر» اسم صنم^(٤) . فكأنه وجد عند الصنم ولم يعرف له
 أب ، فنسب إليه ، فقبل : هو ابن الصنم^(٥) .

§ و«البيعة» و«الكنيصة»^(٦) : جعلهما بعض العلماء فارسين معربين .
 (٧)

§ و«الباذق»^(٨) : ضرب من الأثرية ، فارسي ، أصله «باذة» أي : باق^(٩) .
 (١٠)

§ و«البرخ»^(١١) : الكثير الرخيص . قال أبو بكر : هو لغة يمانية^(١٢) ،
 وأحسب أصلها عبرانيا أو سريانيا . وهو من البركة والنماء .

- (١) الزيادة سقطت من ب وهي ثابتة في سائر النسخ . (٢) في ب « وقال » .
 (٣) هذا هو الصواب الثابت في النسخ المخطوطة . وفي ب « ويوخت بن نصر ونصر اسم صنم »
 وهو خطأ . لأن مراده أن كلمة « بوخت » معناها بالعربية « ابن » . (٤) في ب « وكأنه » .
 (٥) عبارة اللسان (٧ : ٦٨) : « ونصر صنم . وقد نفي سيويه هذا البناء في الأسماء . ويختصر
 معروف ، وهو الذي كان حرب بيت المقدس ، عمده الله تعالى . قال الأصمعي : إنما هو بوختنصر ،
 فأعرب ، ويوخت ابن ، ونصر صنم : وكان وجد عند الصنم ولم يعرف له أب ، فقبل : هو ابن الصنم » .
 (٦) « البيعة » بكسر الباء ، جمعها « بيع » بكسر الباء . وفتح الياء . وهي كنيسة النصارى ، وقيل :
 كنيسة اليهود . وليس من دليل على بجمية الكلمة . (٧) في اللسان (٨ : ٨٣) : « وكنيسة
 اليهود ، وجمعها كائس ، وهي معربة ، أصلها كئشت » . ثم نقل عن الجوهري أن الكنيسة النصارى .
 (٨) « الباذق » بفتح الدال المعجمة وبكسر هاء . (٩) في اللسان : « الخمر الأحمر » .
 وفي القاموس « ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخة فصار شديدا » . (١٠) « باذة » بالذال
 المعجمة ، وفي كتاب الألفاظ الفارسية بأعمالها . وقول المؤلف « أي باق » : غريب ! والتي في النهاية
 . واللسان أن « باذة » اسم الخمر بالفارسية . وأقره صاحب المعيار ، وخطأ صاحب القاموس في تفسيره
 الباذق . (١١) في ٣ « الكبير » بالباء ، وكذلك في اللسان (٣ : ٤٨٤) وهو تصحيف فيها .
 (١٢) الجهمرة (١ : ٢٣٢ - ٢٣٣) . (١٣) في اللسان « عمانية » والظاهر من
 كلامه أنه نقل ذلك عن أبي منصور الأزهرى .

وَأَنْشَدَ لِلْمَعْجَاجِ :^(١)

* وَلَوْ تَقُولُ بَرِّخُوا لَبَرِّخُوا *^(٢)

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ : "الْبَلِيخُ"^(٤) : مَوْضِعٌ . لَا أَحْبِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا .^(٥)

§ و"الْبَيْذُوقُ"^(٧) بِالْفَارْسِيَّةِ "بَيْذَه" . وَجَمْعُهُ "بَيْذَاقٌ" . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ

العربُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :^(٨)

(١) فِي س «المعجاج» بَدْرُنْ لَأَمِ الْجَرْ، وَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي سَائِرِ النُّسخِ، وَإِبْتِهَا أَحْم، لِأَنَّ عِبَارَةَ الْجَهْرَةَ «قَالَ الْمَعْجَاجُ» . وَبَابِيَّتْ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٤) . (٢) هَذَا هُوَ الْمَوَاقِفُ لِلْمَجْمُورَةِ . وَفِي آ «يَقُولُ» رَفِي حـ «يَقُولُوا» وَهِيَ خَطَأٌ . وَفِي اللِّسَانِ (٣ : ٤٨٤) «رَبْرُ بَقَال» . وَفِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ (٣ : ٤٨٦) «وَلَوْ أَقُولُ» وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (٣ : ٤٨٤) : «أَيُّ ذُلِّوًا وَخَضَعُوا» "بَرِّخُوا" : بَرِّكُوا ، بِالنَّبْطِيَّةِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : "بَرِّخُوا" أَيُّ : اجْعَلُوا لَنَا شَقَصًا ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ "الْبَرِّخُ" وَهُوَ النَّصِيبُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : "بَرِّخُوا" بِالزَّوَالِي . قَالَ : هَكَذَا رَأَيْتُهُ ، أَيُّ اسْتَخَفُّوا ، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ النَّصَارَى . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : هُوَ بِالزَّوَالِي أَشْبَهَ . ثُمَّ ذَكَرَ مَجْرُوسًا فِي مَادَّةِ "بَرِّخُ" . وَقَوْلُهُ «اسْتَخَفُّوا» بِالْبَاءِ الْمَجْمُوعَةِ ، وَوَقَعَ فِي اللِّسَانِ فِي الْمَادَتَيْنِ بِالْبَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . (٤) الْجَهْرَةُ (١ : ٢٣٨) .

(٥) فِي س «وَالْبَلِيخُ» وَالْوَالِ لَيْسَتْ فِي بَاقِي النُّسخِ . (٦) فِي يَاقُوتَ :

«اسْمُ نَهْرٍ بِالرَّفَّةِ ، يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ مِنْ عِيُونٍ» . (٧) "الْبَيْذُوقُ" يَفْتَحُ الْبَاءَ وَاسْتَوْنُ الْبَاءِ ، وَوَقَعَ الذَّالُ الْمَجْمُوعَةُ ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا "بِيَاذِقَةٌ" وَهِيَ الرِّجَالَةُ فِي الْحَرْبِ . قَالَ فِي اللِّسَانِ (١١ : ٢٩٤) : «وَاللَّفْظَةُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، سَمَّوْا بِذَلِكَ خَلْفَةَ حَرَكَتِهِمْ ، وَأَنْتُمْ لَيْسَ مِمَّهْمُ مَا يَنْفَلِحُ» . وَمِنْهُ الْكَلِمَةُ الْعَامِيَّةُ فِي الْجَيْشِ «بِيَادَه» . قَالَ الْعَلَامَةُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ بَلْكَ عَيْسَى فِي الْمَحْكَمِ (ص ٤٣) : «بِيَادَه» كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ بِمَعْنَى رَاجِلٍ ، أَيُّ يَنْشَى عَلَى رِجْلَيْهِ . وَكَلِمَةُ «بِيَذِقُ» وَ«بِيَاذِقُ»

وَ«بِيَذَه» فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ كَلِمَةٌ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ ، وَاسْتَخْلَفَتْ النُّسخُ ، فَكُتِبَ فِي بَعْضِهَا بِالْمَجْمُوعَةِ وَفِي بَعْضِهَا بِالْمَهْمَلَةِ ، وَالصَّوَابُ بِالْمَجْمُوعَةِ ، كَمَا فِي سَائِرِ كُتُبِ اللُّغَةِ ، وَكَأَنَّ ذِكْرَهَا ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجَهْرَةِ فِي الْبَاءِ . مَعَ الذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ (١ : ٢٥١) قَالَ : «فَأَمَّا هَذَا الَّذِي يُسَمَّى "الْبَيْذُوقُ" فَالَيْسَ بِعَرَبِيٍّ» . (٨) انظُرِ الدِّيْوَانَ (٢ : ٥٨٨ ؛ ٥٩٤ ؛ ٥٩٥) . وَالْقَائِمُضُ (ص ٧٨٧) وَفِي الْقَائِمُضِ وَالْمَوْضِعِ الثَّانِي مِنَ الدِّيْوَانِ «لَدَرَعِي» يَفْتَحُ الذَّالَ الْمَجْمُوعَةَ ، وَهِيَ خَطَأٌ .

مَنْعَتِكَ مِيرَاتِ الْمَلُوكِ وَتَاجِهِمْ » وَأَنْتَ لِدِرْعِي بِيَدَيَّ فِي الْبَيَازِقِ

أى : أَخَذْتُ سِلَاحَ الْمَلُوكِ وَأَنْتَ رَاجِلٌ تَعْدُو بَيْنَ يَدَيَّ .

§ قَالَ الْحَرَبِيُّ : وَ « الْبَاطِيَةُ » : كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ ، إِنَاءٌ وَاسِعٌ الْأَعْلَى ضَيْقُ الْأَسْفَلِ .

§ وَفِي الْحَدِيثِ : نَزَلَ آدَمُ مِنَ الْجَنَّةِ بِ « الْبَاسِنَةِ » (٢) . قِيلَ : إِنَّهُ آلَاتُ

الصَّنَائِعِ . وَليْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ .

§ وَ « الْبُدُّ » (٣) : الصَّمُّ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَالْجَمْعُ « الْبِدَدَةُ » (٤) .

(١) كلمة « أخذ » سقطت من س خطأ .

(٢) السين ضبطت في س ، ح بالقلم بالفتح ، وضبطت في اللسان والقاموس والنهاية بالقلم

أيضا بالكسر ، والألف لم تهز في الجميع ، وقالوا إن جمعها « بَاسِنٌ » . وقال صاحب المييار : « كذا

صرح بعضهم ، والقياس « بواسن » بالواو ، كفاصلة وفواصل . أو كانت « باسنة » بالهمزة — يعني

وفتح السين — كقنطرة وقناطر ، فتصحفت « . وهذا جيد جدا ، وانفاه أنه الصواب . وهذا

الحديث الذي نقله المؤلف وصاحبا النهاية والقاموس لا أعرفه .

(٣) « البد » بضم الباء وتشديد الدال .

(٤) بكسر الباء ، وفتح الدالين . وفي القاموس أنه معرب « بت » بضم الباء وسكون التاء ، وأنه يجمع

أيضا « أهداد » وأنه يطلق أيضا على بيت الصنم . وعبارة ابن دريد (١ : ٢٦) : « فأما البد الذي

يسمى به الصنم الذي يبد فلا أصل له في اللغة » . وبجاشية ح ما نصه : « الذي يعبده المشركون

لا أصل له في اللغة . وقال ابن سيده : هو بيت فيه أصنام وتصارير ، معرب بت » .

باب التاء

§ ابن دريد: "التنور": فارسي معرب، لا تعرف له العرب اسمًا غير هذا. فلذلك جاء في التنزيل، لأنهم حوَّطبوا بما عرَّفوا^(١).

قال ابن قتيبة: روى عن ابن عباس أنه قال: "التنور" بكلِّ لسانٍ عربيٍّ وعجميٍّ. وعن علي: "التنور" وجه الأرض^(٢).

(١) الجمهرة (٣: ٥٠٢) وليس فيها كلمة «له».

(٢) عبارة الجمهرة (٢: ١٤): «قال أبو حاتم: "التنور" ليس بعربي صحيح، ولم تعرف له العرب اسما غير "التنور". فلذلك جاء في التنزيل: "حوَّطبوا بما عرَّفوا". والكلمة جاءت في القرآن مرتين: في الآية (٤٠) من سورة هود، وفي الآية (٢٧) من سورة المؤمنون. (٣) من أول قوله «بكلِّ لسان» إلى قوله «وعن علي التنور» سقط من ٥ فصار فيها تفسير التنور بأنه وجه الأرض من كلام ابن عباس. وهو مخالف لسائر النسخ.

وما نقله الجواليقي عن علي من تفسير "التنور" بأنه وجه الأرض — نقل غير جيد، فإن هذا المعنى نقله المفسرون عن ابن عباس، ونقلوا عن علي أنه قال: «التنور تنوير الصبح». انظر تفسير الطبري (١٢: ٢٤) والآلوسي (٣: ٩٤٩؛ طبعة بولاق) والفرطبي (٩: ٣٣). وقد ذهب أكثر المفسرين إلى أن الكلمة أجنبية. ونحن نخالفهم في هذا، ونرى أنها عربية، وأن هذا الباء إن كان نادرا فليس دليلا على أنه خارج عن لغتهم. قال الطبري في التفسير (١٢: ٢٥): «وأول هذه الأنوال عندنا ما يتأويل قوله "التنور" قول من قال: هو التنور الذي يجذب فيه، لأن ذلك هو المعروف من كلام العرب». وذهب من زعم أنه عجمي إلى أن وزنه "فعلول" من "نثر" بوزن "ضرب" قال أبو منصور الأزهري: «قول من قال: إن التنور عمت بكلِّ لسان، بدل على أن الاسم في الأصل أعمس، فمرَّبها السرب فصار عربيا، على بناء فعلول، والدليل على ذلك أن أصل بناء "نثر" قال: ولا تعرفه في كلام العرب، لأنه مهمل». انظر اللسان (٥: ١٦٣) وتفسير الفخر الرازي (٣: ٦٥٨؛ طبعة بولاق الأولى). ولكي نقل الآلوسي عن ثعالب أن «وزنه "فعلول" من التنور، وأصله "تنور" فقلبت الواو الأولى همزة لانضمامها، ثم حذفت تخفيفا، ثم شددت التنون عوضا عما حذف». وهذا وجه جيد في التصريف، والمعنى يؤيده، لأن الجز إنما يكون بانثار، فالمعنى موافق لأصل المسألة. ووجود الكلمة في بعض =

§ قال ابن دريد: ^(١) وما أخذ من السريانية: "التأمور" ^(٢) . [و] ربما جعلوه صبغاً أحمر، وربما جعلوه موضع السر . وربما سُمي دم القلب "تأموراً" ^(٣) .

وربما سُمي موضع الأسد "تأموراً" و"تأمورة" .

و"التأمورة" صومعة الزاهب . ويُقال "تأمور" بلا هاء ^(٤) . [و] قال ^(٥) ^(٦) :

* ولهم من تأمورٍ يتنزل *
*

- == اللغات الأخرى بهذا المعنى لا يدل على نقلها إلى العربية منها ، بل علمنا نقلت من العربية إليها ، أو انفتحت بعض اللغات عنها ، كما نقل المؤلف حنا عن ابن عباس ، وكما نقل السيوطي في الدر المنثور (٣ : ٣٢٩) عن قتادة ، وكما قال الليث صاحب الخليل : « النور نقطة تحت بكل لسان » . وقال الألويسي : « والمشهور أنه بما اتفق به لغة العرب والديلم » . والعربية من أقدم اللغات في الدنيا ، وقد أشرنا إلى شيء من الأدلة على قدم اللغة العربية في تعليقاتنا على مادة "بعل" من دائرة المعارف الإسلامية (٣ : ٦٩٥ - ٧٠٠) . وقد ذهب الشافعي في كتاب الرسالة إلى أن انقراض بعض الكلمات في لغة العرب وغيرها من اللغات إما من النقل عن العربية ، وإما من توافق اللغات . انظر الرسالة بشرحنا (رقم ١٤٦ - ١٤٨) . وهذا الذي ذهبنا إليه ليس رأياً قطعياً لا يشرط إليه الشك ، ولكنه أرجح الاحتمالين وأقواهما عندنا .
- (١) الجوهرة (٣ : ٥٠١) . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة والجوهرة .
- (٣) فهذا آخر كلام ابن دريد . وما بعده لآخر المادة زيادة من المؤلف ، وهي ثابتة في كل النسخ ما عدا س . (٤) "التأمور" و"التأمورة" ذكرنا بالهمزة وبتهجئ الألف ، وجمع الجوهري وغيره التاء أصلية ، فوزنه عندهم "فاعول" . وذهب الفيزي وزا بادى وغيره إلى أن التاء زائدة ، فوزنه "تفعول" وذكره في القاموس في مادة "أمر" ، وقال : « وهذا موضع ذكره لا كما توهم الجوهري » . وذكره الجوهري وصاحب اللسان في مادة "ت م ر" .
- (٥) الزيادة من ح ، م . (٦) فائده ربيعة بن مقروم الضبي . وأوله :

* لندا ليهجتبا وحسن حديثها *

كما في اللسان . والذي أحفظه «لنا» بالراء ، وهو أدق معنى ، وأرق نطقاً . وفي الأغانى (٩٩) : ٩٢ سامي «لصبا» وفيه أيضاً "نا، وسه" بدل "تأمورة" وهو تحريف . والبيت من قصيدة رانعة ، ذكر كثيرها منها صاحب الأغانى .

(١) [و] قال الآخر، في أن «التأمور» الدم، [قال] :

نُتِّتُ أَنْ نَبِيُّ نَجِيمٍ ادْخَلُوا * أَيْبَاتِهِمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْدَرِ

أُمَى : قتلوه .

§ و«التور» : إباء معروف، تُذَكِّرُهُ الْعَرَبُ .

أبو عبيد عن أبي عبيدة : ومسا دخل في كلام العرب «الطست» و«التور»

و«الطاجن» . وهي فارسية كلها .

قال ابن دريد : فأما «التور» الرسول فعربي صحيح . وأنشد :

والتور فيما بيننا مَعْمَلٌ * يَرْضَى بِهِ الْمَائِيَّ وَالْمُرْسِلُ

«المائي» الذي يؤتى في الرسالة، من قولك «أيتته» .

وقال تعلب عن ابن الأعرابي : «التورة» : الجارية التي تُرْسَلُ بين العشاق .

(١) الزيادة في المرضين من ح ، م . والبيت نسبة في اللسان (٥ : ١٦١) لأوس بن حجر .

(٢) في س «أبيت» وهو موافق للسان . وفيه أيضا «أرطوا» بدل «أدخلوا» .

(٣) في اللسان : «قال الأصمعي : أئ مهجة نفسه، وكانوا قتلوه» .

(٤) «التور» بفتح التاء المثناة وسكون الواو . رعبارة الأزهري كما في اللسان : «إباء معروف

تذكرة العرب تشرب فيه» . وفي النهاية : «هروءة» من صفر - أي نحاس - أو حجارة، كالاجانة،
وغيره بوضاهة .

(٥) في الجهمرة (٣ : ١٤) : «والتور عربي معروف . هكذا يقول قوم . وقال آخرون :

بل هو دخيل» . وفيها أيضا (٣ : ٥٠٣) : «والطست والتور فارسيان» .

(٦) عبارة الجهمرة (٢ : ١٤) : «والتور الرسول بين القسوم عربي صحيح . قال الشاعر»

بذكر البيت .

§ و «التَّخْرِيسُ» لغةٌ في «الدَّخْرِيسِ» . وإحداهُ «تَخْرِيسٌ» و «تَخْرِيسَةٌ» :
أعجميٌّ معربٌ .

§ قال أبو بكرٍ : قال قومٌ : «التَّخْمُ»^(٣) : واحدٌ «التُّخُومِ» وهي حدود الأرض ،
عربيٌّ صحيحٌ . أشدُّ لامرأةٍ^(٤) :^(٥)

بَابِنِي التُّخُومِ لَا تَطْلُوهَا ۖ إِن ظَلَمَ التُّخُومِ ذُو عَقَالٍ^(٦)
وأنكر ذلك قومٌ ، وقالوا : «التُّخْمُ» أعجميٌّ معربٌ . والأوَّلُ أعلى وأفصحُ^(٨) .

وقال اليكسانيُّ وابنُ الأعرابيِّ : هي «التُّخُومُ» بفتح الناء ، والجمع «التُّخْمُ» .
قال الفراءُ : «التُّخُومُ» واحدها «تُخْمٌ» . قال أبو عبيدٍ : وأصحابُ العربيةِ يقولون :
هي «التُّخُومُ» بفتح الناء ، ويجعلونها واحداً . وأهلُ الشامِ يقولون : هي «التُّخُومُ»^(٩) .

- ١٠ (١) «التخريص» و «الدخريص» و «تخريص» و «تخريصة» كلها بكسر الأزل مع كسر الراء .
وضبطت الأغيرتان في ب ب بفتح الناء نيباً ، وهو خطأ . و «التخريص» و «التخريصة» وما معه لها معانٍ سنأتى
في موضعهما في باب الدال ، منها : بئفة الثوب أو الدرع ، بفتح الياء وكسر النون ، وهي ما يوصل به البدن
ليوسمه . وقد أخطأ الجواليقي هنا خطأً غريباً ! إذ جعل «التخريص» جمعاً ، مع أنه مفرد كإخوانه ،
وجمعها «تخاريس» و «تخاريس» بالناء ، والدال على اختلاف الألفاظ . وفي القاموس أن التخريص
معربٌ «تبريز» . (٢) الجهيرة (٢ : ٧) . (٣) «التخيم» بفتح الناء ، رخصها ،
وزنه لغات سنأتى . (٤) في م «وأشد» . (٥) خطأ عجيب من الجواليقي ، فإن
ابن دريد لم يذكر امرأة ، بل قال : «وأشدوا لأبي تيس صرمة بن أبي أنس الأنصاري» . والبيت
ذكر في اللسان مرتين (١٣ : ٤٩٠) ونسبه لأحبيحة بن الجلاح ، و (١٤ : ٣٣١) ونسبه له
أولاً بن تيس بن الأسلت . فأدري من أين أتى الجواليقي بالمرأة ؟! (٦) «التخوم» منصوب ،
وضبط في ب مرفوعاً ، وهو لمن . (٧) «عقال» بضم العين وتشديد القاف . وهو داء
يصيب الدواب في أرجلها . و «داء ذر عقال» لا يبرأ منه . (٨) هذا آخر كلام الجهيرة .
(٩) في س «واحدة» . ولفظ «واحدة» لم يذكر في ح وهو خطأ . والجملة كلها لم تذكر في م .

يجمعونها جمعاً، الواحدُ ^(١) «تَحْمٌ». يقال: هذه القريةُ «تَحْمٌ»، أرضٌ كذا وكذا، أي: مُحَادَها .

§ و«التَّسِيرُ»^(٢): كلمةٌ فارسية . إن أريدَ بها الحِشْدُ الذي يُوضعُ في وَسَطِ البيتِ وَيُلْقَى عليه أطرافُ الخشبِ فاسمُها بالعربية «الجَائِزُ»^(٣) . وإن أريدَ به الجَوْزَةُ التي تُدَلِّكُ حتى تَمْلَأَ وَيُنْقَدُ بها فاسمُها بالعربية «المَحْمُ»^(٤) .

§ و«التَّوْبِيَاءُ»^(٥): حَجَرٌ يَكْتَعَلُ به . وهو معرَبٌ .

§ و«تُومَاءُ»^(٦): من عَمَلِ دِمَشْقَ . أعجميٌّ معرَبٌ . [قال جرير]:
صَبَحَنَ تُومَاءَ وَالنَّاقُوسُ يَقْرَعُهُ * قَسَّ النَّصَارَى حَرَّاجِجًا بِنَا تَحْفَ (٦)

- (١) اللغات في هذه المسألة عن المييار: «تَحْمٌ وَتَحْمٌ» كقفلن وقلوس . و«تَحْمٌ وَتَحْمٌ» كرسول ورسول . و«تَحْمٌ» بضم التاء للفرد والجمع . و«تَحْمٌ وَتَحْمٌ» المفرد بضم التاء والجمع بضم التاء وانحاء يوزن كعب . وفي اللسان عن ابن بري قال: «يقال: تَحْمٌ وَتَحْمٌ، وزيور وزيور، وعذوب وعذوب — يعني يفتح أول كل منها رنة» — في هذه الأحرف الثلاثة . قال: ولم يعلمها رابع . والبصريون يقولون: تَحْمٌ، بالضم . والكوفيون يقولون: تَحْمٌ، بالفتح . (٢) «التَّسِيرُ» بكسر التاء . (٣) «الجَائِزُ» بالجمع في كل نسخ الكتاب . وفي الفاهوس «الجَائِزُ»، بالحاء المهملة . وقال الزبيدي في الشرح: «هكذا في نسختنا، وصوابه الجَائِزُ» . وكذلك حرف المييار بالجمع . وفي اللسان: «التَّوْبِيَاءُ» بين الحافظين، فارسي معرَبٌ . ولعل كلمة «الحاجين» تحريف من التناخ . (٤) في ف «وينسر» بالراء، وهو خطأ، صوابه بالذال، كما في الجهرة (٢: ٨) واللسان والقاموس وغيرها . وهذا المعنى لم يذكر في اللسان والقاموس في مادة «ت ي ر» بل في مادة «ت ي م» . (٥) الزيادة من النسخ المخطوطة . والبيت في ديوانه من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك (ص ٣٨٥ - ٣٩١) . وذكره ياقوت مع آخر قبله (٢: ٤٣١) . (٦) «الحراجيج» جمع «حرجوج» بضم الحاء والجمع، ومن الناقة البليسة الطويلة على الأرض . و«تَحْفَ» أي تسرع في السير . «ويصف البعير والفرس يصف وحفا ووجيفا: أسرع» .

§ و "تَوَجُّهُ" : موضعٌ ، وهو أعجميٌّ معربٌ . يقالُ بالجليمِ والرَّأْيِ . وقد تكلمت به العربُ . قال جريرٌ :

أَعْوَا الْبَيْتَ حَقَّةً وَمِنَسَجًا * وَاتَّجَلَوْهُ بَقْرًا يَتَوَجَّأُ^(١)

§ [و] يقالُ أنب "التَّارِيخُ" الذي يُؤرِّخه النَّاسُ أبسَ بعربيٍّ محيضٍ ، وأن المسلمين أخذوه عن أهلِ الكُتَابِ .^(٢)

وتأريخُ المسلمين أرخٌ من سنة الهجرة ، وكُتِبَ في خلافة عمرَ رضي الله عنه ، فصار تأريخًا إلى اليومِ .^(٣)

وقيل أنه عربيٌّ ، واشتقاقه من "الإرَّخ" وهو ولدُ البقرة الوحشية إذا كانت أنثى ، بفتح الهمزة وكسرهما ، كأنه شيءٌ حَدَثَ كما يَحْدُثُ الولدُ . وأنشد الباهليُّ لرجلٍ كان بالبصرة :^(٤)

(١) مضي ذكره (ص ٦١ ص ١) رمضى البيت أيضا . (٢) في س « والزاء » .

(٣) في س « خفة » وفي ح « حقه » وفي م « حفة » وكه تصحيف .

(٤) في ح « بيراء » وهو خفصٌ لا معنى له . (٥) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٦) في ح « على » بدل « عن » وهو خطأ . (٧) نقل صاحب اللسان هذا بمعنى تقريرا .

(٨) في الجهرة (٢ : ٢١٦) : « وورخت الكتاب وأرخته ، ومتى أرخ كتابك وورخ ، أي :

متى كتب ، ذكر عن يونس وأبي مالك أنهم سمعوا من العريب . ولم أجد في أقوال العلماء دليلا على أنه معرب ، ولا عن أي لفظ نقل من غير العربية ، إلا ما نقل الشاب في شفاء الفيلس (ص ٥٩) عن نهاية الإدراك أنه تعريب "ماه روز" وهو كما قال الشهاب : « تعريب غريب » ! ! ويظهر لي أن بعض العلماء المتقدمين لم يسمع الكلمة عن العرب ، ولم يبلغه ما وصل إلى غيره ، فظنها معربة ، فقال ذلك من غير أن يرجعها إلى أصل معروف في لغة أخرى . (٩) في اللسان (٣ : ٤٨١) : « لرجل مدني كان بالبصرة » .

ليت لي في الخميس خمسين عيناً ^(١) * كلُّها حولَ مسجدِ الأشياخ ^(٢)
 مسجدٍ لا تزالُ تهوى إليه * أمَّ أَرِيحَ قِنَاعُهَا مُتْرَاحِي ^(٣)
 ويُقالُ أنَّ «الأَرِيحَ» الوقتُ . و«التَّارِيحُ» كأنه التَّوْقِيْتُ .

§ قبل الأَصْحَى ^(٤) : «التَّرُّ» ^(٥) : الخِيطُ الَّذِي يُمَدُّ عَلَى الْبِنَاءِ فَيُنَى عَلَيْهِ . وَهُوَ أُعْجِمِي
 مَعْرَبٌ . وَأَسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ «الإِمَامُ» ^(٦) .

§ و«التَّيْكَةُ» ^(٧) : قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : أَحْسَبُهَا مَعْرَبَةٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا . ^(٨)

§ و«التَّوْتُ» قِيلَ : هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَأَصْلُهُ «التَّوْتُ» فَأَعْرَبْتَهُ الْعَرَبُ
 بِفَعَلَتِ التَّاءَ تَاءً ، وَأَلْحَقْتَهُ بِبَعْضِ أُيْتِيهَا ^(٩) . ^(١٠)

(١) في م «خمسين يوماً» وهو خطأ . (٢) في س «الأشباح» وهو خطأ ظاهر .
 (٣) كتب في النسخ المخطوطة «متراخ» . (٤) في س «وقال» والواو ليست في النسخ
 المخطوطة . (٥) «التَّرُّ» بضم التاء وتشديد الزاء . (٦) قال في اللسان : «التَّيْكَةُ»
 الميث : «التَّرُّ» كلمة يتكلم بها العرب ، إذا غضب أحدهم على الآخر قال «والله لأقيمنك على التَّرِّ» .
 قال الأصمعي : المطرب — يعني بكسر الميم وسكون الصاد — وضع الميراثانية — هو الخيط الذي يقدر به البناء ،
 يقال له بالفارسية «التَّرُّ» . وانظر الجهرة (١ : ٤٠) . (٧) هي تكة السراريل المعروفة .
 (٨) عبارة الجهرة (١ : ٤١) : «والتكة لأحسبها عربية محضة ، ولا أحسبها إلا دخيلاً ،
 وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً» . وهذا ظن من ابن دريد ، إذ يأت عليه بدليل ، وأصل المادة
 مستعمل في العربية . (٩) في س «وألحقنا» . (١٠) في الجهرة (٣ : ١٩٨) :
 «والتوت التمرد ، الذي تسميه العامة التوت» . وفي لسان العرب : «ولا نقل التوت بالباء» .
 ثم حكى عن أبي حنيفة الدينوري وبعض النحويين أنه بالباء ، وقال أبو حنيفة : «لما يسمع في الشمر
 بالباء» . ثم قال في اللسان : «قال ابن بري : وحكى عن الأصمعي أنه بالباء ، في اللغة الفارسية ،
 وبالباء في اللغة العربية . التهذيب : التوت كأنه فارسي ، والعرب تقول «التوت» بباءين .

١٠

١٥

٢٠

§ و"التَّجْفَافُ"^(١) : فارسي معربٌ . وأصله بالفارسية "تتن باه" أي : حارسُ
البدنِ . وفي الحديث : قال أبو قرَيدٍ^(٢) : ورأيتُ على تجافيفِ ابنِ موسى الديباجِ .

§ قال بعضُ أهلِ اللغة : و"التَّدرجُ"^(٣) : الدَّرَاجُ ، فارسي معربٌ . وأصله "تَدْرُو"^(٤) .

§ و"تَسْتَرُ"^(٥) : اسمُ مدينةٍ . قال الفرزدقُ^(٦) :

فَعَاظِنَا الأَفْوَاهَ حَتَّى كَأَنَّمَا * شَرَبْنَا رِيَّاحَ مِنْ أَبَارِيقِ تَسْتَرَا

§ و"التَّلَامُ"^(٧) : أعجمي معربٌ . قيل : هم الصَّاعَةُ . وقيل : غِلْمَانُ الصَّاعَةِ .

وقيل : هم التَّلَامِيذُ . قال الطَّرِمَاحُ بصفِ بقرةٍ :

(١) "التجفاف" ضبطه في القاموس بكسر التاء فقط ، وضبط في اللسان بالكسر والفتح .

(٢) في شفاء الليل لخناص (ص ٩٥ د) «تنباه» وانظروا أنه خطأ . (٣) دعوى الجواليقي

أن الكلمة معربة لا دليل عليها ، وما أبعد ما بينها وبين الكلمة التي يزعم نقلها عنها ! وفسره في اللسان

(١٠ : ٣٧٣) بأنه «الذي يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب . ذهبوا فيه إلى معنى الصلابة

والجفوف . قال ابن سيده : ونحو ذلك لوجبت القضاء على تأنها بأنها أصل ، لأنها بازاء فاف قرطاس .

قال ابن جنى : سألت أبا علي عن "تجفاف" أتأوه للإطلاق بباب قرطاس ؟ فقال : نعم . واحتج

في ذلك بما أضاف إليها من زيادة الألف معها . وجمعه "التجافيف" . فهذا دليل أنها عربية .

(٤) لا أعرف من «أبو فرقة» هذا ؟ ولم أجده في غير هذا الموضع . وإنما الأثر في النهاية واللسان .

(٥) بالدال المهملة ، ونقل صاحب الألفاظ الفارسية به الدال المعجمة أيضا ، ولا أدري من أين

جاء به . وفسره بأنه «طائر حسن الصورة أرقش ، يكون بأرض خراسان وفارس وغيرها ، وهو نسبة

بالدجاج إلا أنه أفضل منه سما ، وقيل هو الخجل ، وقيل الميائى » . (٦) كذلك في ف وكتاب

الألفاظ الفارسية بالدال المهملة والواو في آخره . وكذلك في ح ولكن بالدال المعجمة . وفي م بالمعجمة

وحذف الواو . (٧) "تستر" بضم التاء الأول وفتح الثانية وبينهما سين مهملة ساكنة .

(٨) من قصيدة يهجو بها بعض بني مازن ، وهي في ديوانه (١ : ٣٥٣ - ٣٥٩) .

(٩) أي مكتم التاء ، من تقبيل أفواههم . وفي م «تعاظينا» وهو خطأ لا معنى له .

(١٠) "التلام" بكسر التاء ، وقيل أيضا بفتحها ، وضردها "تل" بكسر التاء ، وسكون اللام .

تَنَقَّى الشَّمْسَ بِمَدْرِيَّةٍ * كَالْحَمَالِيحِ بِأَيْدِي التَّلَامِ^(٢)

و"الْحَمَالِيحُ" مَنَافِيحُ الصَّاعَةِ الطَّوَالُ، وَاحِدُهَا «مُحَلْوَجٌ». وَشَبَّهَ قُرُونُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةَ بِهَا .

§ و"الْتَّرَعَةُ"^(٥) : الْبَابُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ . وَ"الْتَّرَاعُ"^(٦) الْبَوَابُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «إِنَّ مِثْبَرِي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ»^(٧) .

- (١) «المدرية» القرون . (٢) البيت في الجوهرة (٢ : ٢٨) كذا هنا . واختلفت روايته في اللسان (١٤ : ٣٢٣) فبعضهم رواه بفتح التاء وبعضهم بكسرها مع سكن الميم فهما ، على معنى الصاعقة . وبعضهم رواه بانيات التاء في الناقبة «التلايح» مع فتح التاء ، أو كسرهما أيضا . وزعم أن أصله «التلاميذ» لخدمته في آخره ! يعني تلاميذ الصاعقة . وزعم بعضهم أيضا أن «التلاميذ» الحماليح التي يفتح فيها ! ! قال أبو منصور الأزهري : «وهذا باطل ما قاله أحد» . (٣) كلمة «الطوال» لم تذكر في ٤ . (٤) في ف «فرن» بالإنفراد . (٥) هذه المسألة لم تذكر في ٤ . (٦) لم أجد سلفا لتؤلف في دعواه أن «الترعة» معربة . ولها مدان كثيرة : فقبيل : الروضة على المكان المرتفع خاصة ، فإذا كانت في المكان المظلم فهي روضة . وقيل : الدرجة ، وقيل : ترعة الحوض . يفتح الماء إليه ، ومنه يقال «أترعت الحوض إترانا» إذا ملأته ، و«أترعت الإناء فهو مترع» . (٧) الحديث المعروف في الصحيحين وغيرهما من حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : «ما بين بيني وبين روضة من رياض الجنة» . ومثري على حوضي «رواه البخاري ومسلم وغيرهما . وقال التسعلافي في شرح البخاري (٢ : ٢٨٥ طبعة بولاق الأولى) : «وعند السائي : ومثري على ترعة من ترع الجنة» . ونقل في اللسان تفسيره عن ابن توبة قال : «معناه أن الصلاة والدكر في هذا الموضع يؤديان إلى الجنة فكأنه قطعة منها ... وهذا المعنى من الاستعارة في الحديث كبير» . وانظر فتح الباري (٤ : ٨٥ بولاق) . وقد ورد هذا اللفظ أيضا في جبل أحد : «وهو على ترعة من ترع الجنة» في حديث ضعيف رواه ابن ماجه ، كما في الترغيب للنسدي (٣ : ١٤٦ من الطبعة المنيرية) .

باب الشاء^(١)

§ قال الأصمعيُّ : يقال لعصارة التَّمْرِ "التَّجِيرُ" بالناء منقوطة بثلاث نُقْطٍ من قَوْقٍ . وهو فارسيٌّ معربٌ . والعامةُ يقولون "التَّجِيرُ" وهو خطأ^(٢) .

(١) في م «باب» فقط .

(٢) في س «لعصار» .

(٣) هكذا قال المؤلف هنا أن "التجير" عصارة التمر، ولم أجده سلفاً في ذلك، ولا في أنه فارسي معرب. والذي في اللسان عن الليث أنه «ما عصر من العنب بخرت سلافه وبقيت عصارته فهو تجير». وفي القاموس «تجراتر: خلطه بغير البسر، أي نخله». وفي اللسان أيضاً: «ويقال التجير نخل البسر بخلط البتر فينبد... والتجير نسل كل شيء، بعصره، والعامة نقوله بالناء». ومن يجب أن الجواليقي أسكر على العامة في (كتاب نكحة بصلاح ما تنفذ فيه العامة ص ١٠) ما فسره هنا، فقال: «ومن ذلك قوخم لتجعب عصارة، وإنما العصارة ما تخلط من الشيء المصور»!!

باب الجيم

لم تجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية إلا بجائز^(١) نحو :

﴿ "جَلَوِيْق" وهو اسم^(٢) .

﴿ و "جِرْدَق" وهو اسم أيضا .

﴿ ورجل "أَجَوِق" وهو الغليظ العنق^(٣) .

﴿ و "الجَوِق" : الجماعة من الناس^(٤) .

﴿ و "الجِرَامِقَةُ" : جيل من الناس^(٥) .

(١) هكذا في كل النسخ ؛ وهو موافق لعبارة الجهمرة « لا يجائز بينهما » . ونقل صاحب
اللسان عن المؤلف (١١ : ٣١٧) : « لا يفاضل » . وهو نقل بالمعنى .

(٢) "جلويق" بالياء . وفي اللسان « وكذلك "الجنويق" » بالفاء . وقال : « هو اسم رجل
من بني سعد » . (٣) ويقال أيضا "جوق وجهه جوقا" بوزن "فرح فرحا" أي . ال .

(٤) قال ابن دريد : « وأحسبه دخيلا » . وكذلك قال ابن سيده فيما نقله عنه في اللسان . وقد
ساق المؤلف بعد ذلك مواد من المغرب في هذا الباب مساق من يوهم كلامه أن ما قبله معرب أيضا .

وتكرر عبارة الجهمرة (٢ : ١١٠) التي تلصق الجوالين — فيما أرى — صريحة في أن الأربعة
الماضية عربية ؛ لأنه قال : « إلا في ستة أحرف » فذكرها ، وزاد : « وأتان "جلفقة" ؛ سميعة .

وامرأة "جبنقة" ؛ نعت مكروه . وامرأة "جمنلين" ؛ كثرة النعم مسترخية » . وقوله "جبنقة"
بالثاء المثلثة ، وهي المرأة السوء ، كما في اللسان . ووقع في الجهمرة بالثين بدل الثاء ، وهو خطأ مطبعي .

(٥) في اللسان « بمرآقة الشام أنباطها ، وأحدهم جرمقاني » بضم الجيم والميم وبينهما راء ساكنة .
وقال الجوهري : « نوم بالموصل ؛ أصلهم من العجم » . وانظرا ما سيأتى في مادة "جرمن" .

وقد فات المؤلف "الجرموق" وهو خف صغير يلبس فوق الخلف .

١٠

١٥

٢٠

§ وقولهم للخبز الغليظ : «جَرْدَقٌ»^(١) . وهو بالفارسية «سَكْدَه»^(٢) .

§ وقال بعضهم : «الْحَرْمَاقُ» و «الْحَلْبَاقُ» : ما عُصِبَتْ به القوس من العقيب^(٣) .

قال الأزهرى : فهذه الحروف كلها معربة ، لا أصول لها في كلام العرب .

§ ثعلب عن ابن الأعرابي : «الْجُرْدَابُ»^(٤) : وَسَطُ الْبَحْرِ . وهو معرب^(٥) .

§ و «الْجُدَادُ» : الخيوط المعقّدة . وهي بالنبطية «كَدَادُ»^(٦) . قال الأعشى

يصف النخار^(٧) :

أضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا : سَجَّ وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِيهَا

§ و «الْجِصُّ»^(٨) معروف . وليس يعرب صحيح^(٩) .

- (١) كلمة «توهم» سقطت من م وهي ثابتة في سائر الأصول . (٢) بالذال المعجمة .
 ١٠ وفي اللسان : «زعم ابن الأعرابي أنه سمعها من رجل فصيح» . وفيها لئسة أخرى بالذال المهملة .
 (٣) ضبطت بكسر الكاف في ح ، ب . (٤) بالعين والقاف المفتوحين وآخره باء .
 وهو «المصب تمل منه الأوتار ، وعقب القوس : لوى منها شيئا عليه» كما في القاموس . وعبارته
 بالقصاف هنا هي التي في ب ، وهي توافق اللسان والقاموس ، وفي النسخ المخطوطة «العصب»
 بالصاد . (٥) بكسر الجيم ، كما في اللسان والقاموس . وضبط في ح بفتحها .
 ١٥ (٦) ضبط في ب بخفيف الدال ، وتبعنا ضبط اللسان . وفي الجوهرة (٣ : ٥٠٢) «كدادى» .
 «وقد قلده المؤلف في دعوى تسريبها ابن دريد ، ووافقهما صاحب اللسان ، وزاد
 «والجداد الخلقان من الثياب ، وهو معرب كداد بالفارسية» . ولكن نقبل صاحب اللسان عن
 أبي حنيفة أن «الجداد» صغار الشجر والمضاه والطلع «وكل شيء تفند بعضه في بعض من الخيوط
 وأغصان الشجر فهو جداد» . ونحوه في القاموس . فلا أدري أين الدليل على بحمة الحرف ، ومادته مستمدة
 في العربية ؟! (٧) البيت في الجوهرة واللسان . وفيه «يصف حمارا» بالخاء ! وهو تصحيف .
 ٢٠ (٨) بكسر الجيم وفتحها . ونقل في اللسان عن ابن دريد الكسر فقط ، وقال : «ولم يقل الجص»
 يعني بالفتح . (٩) هذه عبارة الجوهرة (١ : ٥٢) . وقال في (٢ : ٧٥) : «فأما الجص
 فنارسي معرب» . وفي اللسان : «ولئسة أهل الججاز في الجص» النص «بني بفتح القاف» .

§ و"الجُرْمُ": الحَرْ . فارسي معرب . وهو تقيض "الصَّرْدُ" . وهما دخيلان . ويُستعملان في الحز والبرد .^(١)

§ و"الجُرْبُزُ"^(٢) ليس من كلام العرب . وهو الرجل الخَبُّ . وهو فارسي معرب .

§ و"الجُلَاهِقُ"^(٣) الذي يرعى به الصبيان ، وهو الطين المدور المدماق ، يرعى به عن القويس . فارسي ، وأصله بالفارسية "جلاهه"^(٤) الواحدة "جلاهقة"^(٥) والاثنتان "جلاهقتان"^(٦) . قال النضر^(٧) : ويقال "جهلقت جلاهقا"^(٨) . قدّم الماء وأخر اللام .

§ و"الجوسقُ"^(٩) فارسي معرب . وهو تصغير قصير "كوشك" أي صغير .

- ١٠ (١) في اللسان عن الليث : « الجرم تقيض الصرد . يقال : هذه أرض جرم ، وهذه أرض صرد . وهما دخيلان في الحز والبرد » . وكلاهما بنسخ أزه وسكون ثانيه . (٢) ويقال فيه أيضا "جربز" وكلاهما بضم أزه ورائه وسكون ثانيه . وسيأتي في باب القاف . (٣) بضم الجيم وتخفيف اللام . و ضبط بالقلم في الجهرة (٣ : ٣٠٩ - ٣٣٧) بتشديد اللام ، وهو خطأ مطبعي في الغالب . (٤) هكذا فسره هنا ، كما تركب اللفظ . وفسره في مادة "بريق" (ص ٦٩) بما يفهم منه أنه القوس نفسه . وقد اضطرب قوله في ذلك بما لا اضطراب ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٠٩ ، ٣٢٧) .
- ١٥ (٥) هكذا في كل النسخ . والذي في اللسان والقاموس والمعيار "جه" بضم الجيم ورفع اللام وسكون الهاء ، كما ضبطه صاحب المعيار . (٦) كلمة « الاثنان » لم تذكر في ح ، م .
- ٢٠ وعارة اللسان عن النضر « وجلاهقة واحدة وجلاهقتان » . (٧) « النضر » بالصاد المعجمة ، وهو النضر بن شيبيل . وفي س بالصاد المهملة ، وهو خطأ . (٨) في م « جهلقت » بتقديم اللام ، وهو خطأ واضح ، لأن الكلام في النص على تقديم الهاء . (٩) وقيل أيضا هو الحصن ، وقيل شبه الحصن . والغالب أن القصور كانت حصونا أو كالحصون في سالف الزمن .

قال النعمان ، رجلٌ من بني عدى بن كعب^(١) ، وكان آستعمله عمرُ رضى الله عنه على ميسان^(٢) :

قَمْنٌ مُبْلِغُ الحَسَنَاءِ أَنْ حَايَلَهَا * بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي قِيَلَايَ وَحَنَمِ^(٥)
إِذَا شِئْتُ غَنَّتِي دَهَاقِيُنُ قَرِيَةً * وَصَنَاجَةَ تَجْدُو عَلَى كَلِّ مَيْسِمِ^(٦)
إِذَا كُنْتَ نَدْمَانِي فَيَالاً كَبِيرَ اسْقِيَنِي * وَلَا تَسْقِيَنِي بِالْأَصْفَرِ الْمُتَنَلِّمِ
لِعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُسَوِّهُ * تَسَادُنَا فِي الحَوْسِقِي المَهْتَدِمِ

فقال أت عمر لما بلغه الشعر قال : أبى والله ، إنه ليس وى وأعز لك .

ويقال أن الرجل كان صالحاً ، وإنما قال هذا الشعر ليعزله عمر .

- (١) هو « النعمان بن عدى بن نضلة — ويقال فضيلة — بن عبد العزى » من بني عدى بن كعب ، عدوى قرشي ، صحابي تديم ، جابر هو وأبوه ال الحبيشة ، فأت أبوه هناك ، فوره النعمان ، فكانا أول موروث وأول وارث في الاسلام . وهو من قوم عمر ، ولم يزل عمر أحدا من قومه بني عدى ولاية فط غره ، لما كان في نفسه من صلاحه . وله ترجمة في الاستيعاب لابن عبد البر (١ : ٣٠٦) وأسد الغابة (٥ : ٢٦ - ٢٧) والاصابة (٦ : ٢٤٣) والقصة المذكورة في هذه المواضع ، وفي معجم البلدان (٨ : ٢٢٤ - ٢٢٥) واللسان (١٨ : ١٤٨) . والبيت الثاني في اللسان (١٧ : ٢١) .
- (٢) بفتح الميم وسكون الياء ، وهي كورة واسعة كثيرة القرى والتخل ، بين البصرة وواسط . قاله ياقوت . (٣) في كل النسخ المخطوطة « من » بدون الفاء . وقد زاد مصحح ب وارا بين قوسين لوزن البيت . وهو بالفاء في النسخ الأربعة . وفي ياقوت « ألا هل أتى الحسناء » . (٤) كذا هو بالخاء المعجمة في النسخ المخطوطة ، وهو أجود . وفي ب وسائر المصادر « حبلها » بالهمزة .
- (٥) في باقي المصادر ما عدا اللسان « في زجاج » . (٦) « تجذر » بالجيم والذال المعجمة كما في جميع نسخ العرب واللسان . وفي ياقوت « تجثر » . يقال « جذأ الشيء . تجذر » أي ثبت قائماً ، وقيل بمعنى « جثأ » . وقال نعلب : « الجذذة على أطراف الأصابع ؛ والجشتر على الركب » . وجعلها القراء والأصمعي واحداً . ووقع في المصادر الأرى « تجذر » بالخاء والذال المهملين ، وهو تصحيف . (٧) في ياقوت « على حرف ميم » وهو خطأ ومخالف لكل المصادر .

§ [و] "جوهراً" الشيء : أصله . فارسي معرب . وكذلك الذي يخرج من البحر وما يجري مجراه في النَّفَاسَةِ : مثلُ الياقوت والزرجد .^(١)

قال المعري : ولو حمل على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالاً عليه ، فانهم يقولون : فلان "جهير" أي حسن الوجه والظاهر ، فيكون "الجوهر" من "الجهارة" التي يراد بها الحسن .^(٢)

وقد تكلمت به العرب . قال أبو دهب الجهمي ، أو عبد الرحمن بن حسان :^(٣)

وهي زهراء مثل لؤلؤة القوا * يص ميزت من جواهر مكنون^(٤)

- (١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) عبارة اللسان : «الجوهر معروف - الواحدة جوهرة . والجوهر : كل حجر يستخرج منه شيء يتفجع به . وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبله . قال ابن سيده : وله تعدد لا يأتى بهذا الكتاب . وقيل : الجوهر فارسي معرب » . (٣) بحاشية ح ما نصه : « قال العلام السخاوي : جوهر "قودل" وهو معرب ، والواحدة جوهرة . وهو الدر والياقوت والزرجد . وأصله فارسي . ثم ساق كلام أبي العلاء » . (٤) جزم ابن دريد في الجهرة بأن الجيهر معرب (٢ : ٨٧ ، ٣ : ٣٦٠) وقال : « رقد كثر حتى صار كالمربى » . وفي المعيار : « وعن بعضهم معرب ، فارسيته "كوهر" . والظاهر من المادة أن الحرف عربي واضح العربية . (٥) « دهبيل » بفتح الدال المهملة والياء الموحدة ويثماها . ساكنة وفي ح « دهبيل » بالعين ، وهو خطأ . وأبو دهبيل هذا اسمه « ذهب بن زمة بن أسيد بن أحيمة بن خلف » وهو شاعر محسن إسلامي ، له ترجمة في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٩ - ٣٩١) والأغاني (٦ : ١٤٩ - ١٦٥ طبعسة الساسي) والمتون للأندلس (ص ١١٧) . ورفع اسم أبيه في ابن قتيبة « دبيعة » والصواب « زمة » بفتح الزاي وسكون الميم وفتح العين المهملة . ويشبه بصحاوي هو « ذهب بن زمة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى » لانقاضي اسميهما واحمي أبو بهما . وهذا غير ذلك . (٦) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري . والبيت من أبيات نسبت مرة لأبي دهبيل ، مرة لعبد الرحمن . وقال البرد في الكامل (١ : ١٧٤ : طبعه الخيرية سنة ١٣٠٨) : « والذي كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو في بنت معاوية بن أبي سفيان » . وانظر طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٠٢ - ٣٠٣) والأغاني (٦ : ١٥٣ - ١٥٥ ، ١٣ : ١٤٣) .

§ و"الجوزُ" الماكولُ : فارسي معربٌ . وقد تكلمت به العربُ قديمًا ^(١) .
ومن أمثالهم : «لأشققنك شققَ الجوزِ بالحنْدَلِ» . و«الشَّقْعُ» : الكسْرُ .
§ وكذلك "الجَلُوزُ" وهو معروفٌ .

§ و"الجوزِ يَنُقُّ" و"الجوزِ يَنُجُّ" . وبالقفاء اللغةُ الفصيحةُ .

§ و"جربانُ" الدرْعُ ، و"جربانها" ^(٤) : جيبها . أعجمي معربٌ . قال ^(٥)
أبو حاتم : هو "كربان" بالفارسية . وأنشد ابنُ حبيبٍ لجريرٍ ^(٦) :

إذا قِيلَ هذا البينُ راجعتُ عبرةً * لها يُجربانُ البينةُ وإِكْفُ ^(٧)

(١) زعموا كلهم أنه معرب ، ونص الميعار على أن أصله "كوز" . ولكن قال في اللسان : «قال أبو حنيفة : شجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن ، يحمل ويربي ، وبالسرقات شجر جوز لا يربي ، وأصل الجوز فارسي ، وقد جرى في كلام العرب وأشعارها ، وعشبهه موصوف عندهم بالصلاة والقوة» .
أنهذه الأمة العتيقة في التاريخ يكون عندها الشجر والنثر ، ثم لاتضع له اسما ، حتى تأخذه عن أمة أخرى ، أحدث منها تاريخًا ؟ ! لا أظن ذلك معقولا . بل الظاهر أن الكلمة عربية أصلية .

(٢) قال صاحب الميعار «شبهه بالفتق» . وفسره صاحب القاموس باليندق . وكذلك نقل صاحب اللسان عن سيبويه ، ونقل عنه أنه عربي . وكذلك قال السلطان المظفر ابن رسولنا في كتاب المستند (ص ٢٧) في البندق : «هو الجلوز ، والبندق فارسي ، والجلوز عربي» .

(٣) في كتاب الألفاظ الفارسية : «من الحلاوات ، يعمل من الجوز ، تعريب كوزينه» .
(٤) يعني بكسر الجيم والراء ، وبضمها مع تشديد الباء . ويقال أيضا "جلبان" بالضم فقط ، كما في الجهرة (٣ : ٤٢٢) واللسان (١ : ٢٦٣) . ويقال أيضا "جلبان" بضم الجيم وسكون اللام وتخفيف الباء ، كما في اللسان (١ : ٢٦٣) . وفيه أيضا لغة رابعة بضم الجيم وسكون الراء ، وتخفيف الباء (١ : ٢٥٣) .
(٥) عبارة ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٠٩) : «وأحسب معربا» .

(٦) البيت لم يذكره ابن دريد في الجهرة ، وهو في ديوان جرير (ص ٣٨٣) .

(٧) "البينة" بتسديم الباء على التثنية ، وهي لينة الثوب ، و"الجربان" يكون للثوب أيضا ، وكلام المؤلف يوم أنه خاص بقراب السيف فقط . قال في اللسان : «جربان الدرع والقميص : جبه» . وقال الفراء : «جربان السيف حده أو غمده ، وعلى لفظه جربان القميص» .

ويقال : استخرج [فلان] سيفه من "جرأيه" أي من قرأه . قال أبو بكر :
 «القراب» غير الفميد ، وهو وعاء من آدم يكون فيه السيف يفمده وحمائله .
 § قال : فأما "الجل" من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً . وهو ما قطع
 على حروف أبي جاد .

§ قال : و "جرمق" ليس بعربي صحيح .
 § و "جرهم" قال ابن الكلبي : هو معرب . وزعم أنه "دزهم" فمعرب فقيل
 "جرهم" . وقال قوم : بل هو اسم عربي .

- (١) الزيادة من ح ، م ، ٢ . (٢) الجهرة (١ : ٢٠٩) . (٣) بضمين
 وبصم أوله وسكون ثانياً وبفتحين ، أي جلد . (٤) لفظ التذيب عن اللسان (٢ : ١٦١) :
 « قراب السيف : شبه جراب من آدم يضع الراكب فيه سيفه بجنفته وسوطه وعصاه وأدائه » .
 (٥) الجهرة (٢ : ٣٥٢ : ٣ : ١١١) . (٦) "الجل" بضم الجيم وفتح الميم المشددة ،
 وفي اللسان قول أنه يخفيها ، وحكاه أيضاً الفارسي ، وقال ابن سيده : « لست منه على ثقة » . والكلمة
 في غالب الرأي عربية ، من قوهم « أجلت الحساب » إذا جمعت آحاده . ولم أر من زعم أنها دخيلة
 إلا ابن دريد وقلده الجواليقي . (٧) تصرف المؤلف في هذه المادة تصرفاً غريباً ، فأخطأ
 في التفريق بين المفرد والجمع ، فقد مضى في (ص ٩٤ س ٧) « الجرامنة جبل من الناس » . وهذه
 المادة من تلك ، فن عبارة ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٢٤) : « وجرمق : ليس بعربي صحيح ،
 والجرامق : جبل من الناس » . فكان على المؤلف أن يذكر المفرد مع جمعه ، كما صنع ابن دريد .
 (٨) لفظ « ابن » لم يذكر في م . (٩) بالذال المعجمة في ح ، س . وفي ف
 بالذال مهيمة . وفي م « دزهم » بامثال الدال وبالزاي . وفي الجهرة « زرم » بالزاي والراء والدين .
 ولم أجد ما يربح أحد هذه الألفاظ . (١٠) عبارة الجهرة (٣ : ٣٢٤) : « وجرم : اسم
 عربي قديم ، وقال ابن الكلبي الخ . وهذا القول من ابن الكلبي غير جديد ولا مقبول . فان "جرهم" هي
 قديم من اليمن ، من أقدم أحياء العرب ، وهم الذين نزلوا بجوار الكعبة ونشأ فيهم إسماعيل النبي وتعلم منهم
 العربية ، كما ثبت ذلك في صحيح البخاري (٦ : ٢٨٥ - ٢٨٦ من فتح الباري طبعة بولاق) .
 فليس معقولا أن يكون اسم القبيلة العربية من غير لقبها .

§ و"جَلَّقُ" يُرَادُ بِهِ دِمَشْقُ . وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ دِمَشْقَ . وَقِيلَ أَنَّهُ صَوْرَةٌ
 أَمْرَأَةٌ كَانَتِ الْمَاءُ يُخْرَجُ مِنْ فِيهَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى دِمَشْقَ . وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .
 وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ . قَالَ حَسَّانُ :

لَهُ دُرٌّ عِصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ ۖ يَوْمًا يَجَلَّقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

§ و"الْجَوْرَبُ" أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْمَعْرَبِيِّ . قَالَ رَجُلٌ

مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لِعَمْرٍ بِنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ :

أَنْبِذْ بَرْمَلَةً نَبَذَ الْجَوْرَبُ الْخَلْقَ ۖ وَعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَيْقٍ

(١) بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة . وروى سيأتي في المادة ذكره بالقوت في البلدان بمعاد .

(٢) كلمة « امرأة » لم تذكر في م .

(٣) كلمة « معرب » لم تذكر في م .

(٤) من أول المادة إلى آخر البيت كلام ابن دريد في الخهزة (٣ : ٣٦٠) ولكن أول كلامه :

« وجورب اسم فارسي معرب » .

(٥) في اللسان : « والجورب لذقة الرجل - معرب ، وهو بالدارسية "كوب" . والجمع

"جواربة" زادوا الهاء لكان المعجمة ، ونظيره من العربية الشائعة . وقد قالوا "الجوارب" ،

كما قالوا في جمع "الكيلج" "الكيلج" ، ونظيره من العربية الكواكب . واستعمل ابن السكيت منه

فعلا ، فقال يصف متنفس الضياء "وقد تجورب جوربين" بمعنى لبسهما . و"جوربه فتجورب"

أي ألبسته الجورب فلبسه » .

(٦) « الرنق » بفتح الراء والثون : الكدر . وفي س « زنق » بالزاي ، وهو خضف . وقوله

« بعيشة » يريد عائشة ، ولكن نص اللغويون على منع هذا ، ففي اللسان : « وعائشة ميموزة ،

ولا تفعل عيشة . قال ابن السكيت : تقول : هي عائشة ، ولا تفعل العيشة ، وتقول : هي ربيعة ،

ولا تفعل ربيعة ، وتقول : هو بن جني عبد الله ، ولا تفعل عائذ الله » . والبيت في رواية الأغانى

(١٠ : ٥٦ ساسي) :

أَنْعَمُ بِعَائِشَ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَيْقٍ ۖ وَأَنْبِذْ بَرْمَلَةً نَبَذَ الْجَوْرَبُ الْخَلْقَ

يعنى رَمَلَةٌ أخت طَلْحَةَ الطَّلَاحَاتِ، وعائِشَةُ بنت طَلْحَةَ بنِ عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٢).

وضربت العربُ المثلَ يَنْتَهيه ^(٣) . قال الشاعرُ :

وما وَلِيَّيْ أَنْضَجَتْ كَيْسَةَ رَأْسِهِ ^(٤) ۖ وَتَرَكَهُ دَفِرًا كَرِيحِ الْجُورِيِّ ^(٥)

§ و"الجريال" : صيغُ أحمُرُ . [و] يُقالُ "جربانٌ" بالنونِ . وقيلَ : هو

ماءُ الذهبِ .

(١) «طالحة الطلحات» هو «طلحة بن عبد الله بن خلف بن أسعد بن عامر بن بياضة الخزاعي» .

وهو أحد الأجداد المشهورين . مدحه نجاح بأرجوزة طويلة . في مجموع أشعار العرب (٢ : ١٥ - ٢١) .

والطلحات المذكورون بالكرم كانوا شعاعيين . وهم : طلحة بن عبد الله التيمي ، وهو الفياض . وطلحة

بن عمر بن عبد الله بن معمر ، وهو طلحة الجواد ، وأمه رملة أخت طلحة الطلحات . وطلحة بن عبد الله

بن عرف الزهري ، وهو طلحة الندى . وطلحة بن الحسن بن علي ، وهو طلحة الخبر . وطلحة بن عبد الله

بن خلف الخزاعي ، وهو طلحة الطلحات ، سمي بذلك لأنه كان أجدودهم . ورملة أخته كانت زوجا

لعمر بن عبد الله بن معمر ، وقد تفرق فيها عمر بن أبي ربيعة ، انظر الأغانى (١ : ٨٤ - ٨٧ ساسي) .

(٢) «عبد الله» بالتصغير ، وفي م «عبد الله» وهو خطأ . وعائشة بنت طلحة بن عبد الله

كانت أجهل نساء أهل زمانها ، كما قال ابن حزم في المحلى (٦ : ٢١١) تزوجها عبد الله بن عبد الرحمن

بن أبي بكر الصديق ، ثم مصعب بن الزبير ، ثم عمر بن عبد الله بن معمر . انظر الأغانى (١٠ : ١٣٢ -

١٣٤) ولها أخبار كثيرة عنده (١ : ٥١ - ٦٠) . وترجم هنا ابن سعد في الطبقات (٨ : ٣٤٢) .

(٣) في م ، س «يبنته» وهو خطأ فاحش ، وإنما المراد بنت الجورب ، كما هو ظاهر من

البيت الآتي . وفي أمثال الميداني (٢ : ٢٥٩ بولاق) «أتين من ربح الجورب» .

(٤) «المألوق» بضم الميم وفتح الحزنة وسكون الواو وفتح اللام ، هو الحنون . وكذلك «المألوق»

بفتح الميم وسكون الحزنة وضم اللام . والبيت ذكره صاحب اللسان (١١ : ٢٨٧) وقال : «هو لنا فاع

بن القبط الأمدى» وذكره أيضا في (٥ : ٢٩٤) .

(٥) كتابة عن أنه جهاء .

(٦) «الذفر» بالذال المعجمة : شدة ذكاه الريح من طيب أوتين . وفي س «زفرا» بالزاي ،

وهو خطأ . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

وزعم الأصمعي أنه روي معرباً . تكلمت به العربُ الفصحاءُ قديماً .
قال الأعشى :^(١)

وَسَيِّئَةٌ مَّا تَعْتَسِقُ بِأَيْلٍ * كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرَالَهَا

رُوي لى عن الأصمعي عن شعبة عن يَمَالِكِ بنِ حَرْبٍ عن يونس بن متى رَأْيِيَّةَ^(٢)

الأعشى قال : قلتُ للأعشى : ما معنى قولك : « سَلْبَتُهَا جِرَالَهَا » ؟ قال :

شربتها حمراءً ولبتها بيضاءً فسلبتها لونها . يقول : لما شربتها نقلت لونها إلى

وجهي فصارت حمرةً فيه . وهذا المعنى أراد أبو نؤاس بقوله :

* أَجْدَتُهُ حَمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْحَدَّ^(٣) *

وربما سميت الخمرُ «جِرَالًا» .^(٤)

- ١٠ (١) في اللسان : « وزعم الأصمعي أن الجريال اسم أعجمي روي معرباً ، أصله «كريال» .
(٢) البيت في اللسان (١٣ : ١١٤) . (٣) في حـ « روي لنا الأصمعي » . وفي مـ « روي لنا
عن الأصمعي » . (٤) لم أسمع بهذا الاسم ، ولم أجده في شيء من المراجع ، والجوالبق يخطئ كثيراً
في الرواية والأسانيد . والذي في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٨) : « وحدثنى الرباشي عن مزرج
عن شعبة عن يمالك عن عبيد — يعني بالنصير — راية الأعشى ، قال : قلت للأعشى : ماذا أردت بقولك :
- ١٤ ومدامة مما تعتسق بأيل * كدم الدبيح سلبتها جريالها ؟
قال : شربتها حمراء ولبتها بيضاء . والجريال اللون . وكان عبيد هذا يصحب الأعمى ويروي شعره .
وله يقول الأعشى في ذكر الناقة :

فإن تعطف على حسوار وميرف * ضع عبيد عروفتها من جمال

- فهذا هو الرجل ، وما سماه به الجوالبق غلط منه ، وابن قتيبة أعلم وأحفظ . (٦) نقل في اللسان
٢٠ هذه الرواية بمعناه بدون إسناد . (٥) في اللسان : « قال أبو حنيفة : يعني أن حمرةً ظهرت في وجهه ،
ونجست منه بيضاء » . (٧) في سـ « أخذته » وضبطت بالشكل بفتح الحزرة وسكون الخاء ،
وفتح الدال وسكون اللام . وكذلك كتبت في حـ بدون ضبط ، وهو خطأ . والصواب « أجده » بالجيم
كما في الديوان (ص ٢٦٥) ، أي : أعطته . وأزله * كأساً إذا انحدرت في حلق شاربها *
(٨) ذكر العسكري في ديوان المعاني بعض أبيات أنشأ في هذا المعنى (١ : ٣١٩) .
٢٥ (٩) عبارة ابن دريد (٣ : ٣٨٧) : « وربما سميت الخمر «جريالاً» تشبيهاً » . وفي اللسان
عن شمر : « العرب تجهل الجريال لون الخمر نفسها ، وهي الجريالة » . والظاهر من كلامهم أن معنى
اللفظة اللون ، ثم يطلق على غيره من الملونات تحويلاً . والظاهر أيضاً أن الحرف عربي لا معرب .

§ و"الجَامُوسُ" : أعجمي . وقد تكلمت به العرب . قال الرازي :

لَيْتَ يَدُقُّ الْأَسَدَ الْمَمُوسَا * وَالْأَقْبَهَيْنِ الْفَيْلَ وَالْجَامُوسَا .
(٣) (٤) (٥)

§ و"جَالُوتُ" : أعجمي . وقد جاء في القرآن .

§ و"الجُوذُرُ" : ولد البقرة . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً .

والجمع "الجُوذُرُ" . قال عدى بن زيد :

تَمِيرُكَ الظَّرْفُ يَعْنِي جُوذُرًا * أَحْوَرِ الْمُقَلَّةِ مَكْحُولِ الظَّنَارِ

وفيه لنتان : "جُوذُرُ" و"جُوذُرُ" .
(٦) (٧) (٨) (٩)

(١) في اللسان : « فارسي مدرب ، وهو بالعجمية "كواميش" » . وجزم الأَخ الأَسَدُ عبد السلام هرون أن هذا خطأ من اللسان ، صوابه "كارميش" وأن معنى "كار" بقره ، و"ميش" مختلط أرمختلطة .
(٢) هو رزية بن العجاج . والرجز من قصبذة يمدح بها أبان بن الوليد الجلي ، وهو في ديوانه (٣ : ٦٨ - ٧٢ من مجموع أشعار العسرب) والبيت يصف فيه نفسه بالشدة ، كما في اللسان (٨ : ١٣٧ ، ٢ : ١٨٥) .
(٣) في النسخ المحضومة « لنا » بالنصب ، وهو مخالف للديوان واللسان . (٤) « المموس » الخفي الوطء .

(٥) « الأنهب » ما كان لونه نيه حرة الى خيرة ، أو ما كان لونه الى الكدرة مع البياض تسواد .
(٦) في سورة البقرة في الآيات (٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١) .

(٧) في ب « ولد الخفي » وهو خطأ . بل قالوا كلهم « ولد البقرة » أو « ولد البقرة الوحشية » .
(٨) كذلك قال ابن دريد في الجهرة (٢ : ٧١) ، ولكنه قال في (٣ : ٢٩٧) في الكلام دل

« جعندب » بضم الحميم وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة : « ولبس في كلام العرب "فعل" إلا "سؤدد" و"جؤذر" و"جعندب" و"حنطب" كلها مفتوحة ومضمومة » . يعني بضم أولها وسكون ثانيها وفتح ثالثها وضمة . فهذا يفهم منه أنها عربية . وفي اللسان عن ابن سيده : « وعندى أن "الجيزر" و"الجوزر" — يعني بفتح أولها وثالثها — عربيان ، و"الجؤذر" و"الباؤذر" فارسيان . وهذا تحمك لا دليل عليه . (٩) يعني بضم الدال المعجمة وفتحها ، وفيه لنتان أخره ، تعرف من اللسان والقاموس .

§ و"الجَوْلَانُ" : من عمل دمشق، بينه وبينها مسيرة ليلة، معربٌ . قال
بلحة الحرشي^(١) :

كَانَتْ قُرَادَى زَوِيرَهُ طَبَعْتُهُمَا * بِيَطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتِبَ أَجْمِ
وَحَصَّ "طين الجولان" لأنه يضرب إلى السواد . وأراد بـ « كُتِبَ أَجْمِ »
كُتِبَ الرُّومِ ، لأنهم كانوا إحذقُ بالكتابة . وأراد بـ « قُرَادَى زَوِيرَهُ » حَمَتِي
التديين .

§ و"الجُلْسَانُ"^(٢) : دخيلٌ . وهو بالفارسية "كُلْشَانُ"^(٣) وقد تكلموا به .
قال الأعشى^(٤) :

لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبِنَفْسِجٍ * وَسَيْسَبِيرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُمْتَنَا^(٥)

وقال أيضا^(٦) :

بِالْجُلْسَانِ وَطَيْبِ أُرْدَانِهِ * يَا لَوْنٍ يَضْرِبُ لِي بِنَكْرِ الْإِصْبَعِ

(١) هو من طرط، له ذكر في معجم الشعراء، الرزبان (ص ٧٣) .

(٢) "الجلسان" بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة . كما ضبط في القاموس وغيره . وذكره الشهاب
في شفاء الغليل (ص ٦٩) بلفظ "جلستان" وقال : «نور» معرب "كلشان" . وربه صاحب كتاب
الأنفاط الفارسية، وزاد : «وهو مركب من "كل" أي ورد، ومن "شان" أي محل» .

(٣) في ٣ «كلشان» بالسين مهملة، وفي القاموس «جلشن» بضم الجيم وسكون اللام وفتح الشين .
وفي المييار «كلشن» ثم قال : «كدا قيل، والذي أنهيه أنه معرب "كلشان"» .

(٤) مضى البيت والكلام عليه في (ص ٨٠) . (٥) في الرواية الماضية «حوظا» .
وفي ٣ «عندنا» وهذا خطأ . (٦) بفتح الزاي، وضبط في س بكسرهما وهو خطأ .

(٧) سياق البيت مرة أخرى في (باب الواو) في مادة "الون" . وقد ذكره ابن خنبة في الشعراء،
(ص ١٣٧) وبعده البيت الذي مضى في (ص ٧٢ من ٢) والذي أزله «والنأي نرم» . «والون»
بفتح الواو وتشديد الون، وهو الصنج الذي يضرب بالأصابع .

يقال أنه الوَرْدُ . ويقال قُبَّةٌ يصنعونها ويعملون عليها الوَرْدُ .

§ وُرُوِيَّ في حديث عائشة « كان إذا اغتسل من الجنابة دعا بشيءٍ ^(١) مِنِّيلٍ

”الجَلَّابِ“ فَأَخَذَ بِكَمِّهِ ، فبدأ يَشُقُّ رأسه الأيمن ، ثم الأيسر .

أراد بـ ”الجَلَّابِ“ ماءَ الوَرْدِ . وهو فارسي معرب ^(٢) . والله أعلم ^(٣) .

قال الهَرَوِيُّ : [و] أَرَاهُ : دَعَا بِشَيْءٍ مِثْلِ الجَلَّابِ . و «الجَلَّابُ» و «المَجْلَبُ»

الإِنَاءُ الَّذِي يُجْلَبُ فِيهِ ذَوَاتُ الحَلْيَبِ . قال : وجاء في حديث آخر : « كان

إذا اغتسلَ دَعَا بِإِنَاءٍ مِثْلِ الجَلَّابِ » . دلُّ قَوْلُهُ «دعا بإناء» على أنه المَجْلَبُ ^(٤) .

(١) كلمة «دعا» سقطت من م خطأ .

(٢) رواية الحديث بلفظ ”الجلاب“ بالجيم لم ترد في رواية صحيحة . نقل الحافظ ابن حجر في النسخ

(١ : ٣١٧) عن أبي منصور الأزهري أنه قال في التهذيب : «الجلاب في هذا الحديث شبه جماعة

بالمهملة واللام الخفيفة ، أي ما يجلب فيه كالمجلب ، فصحفه : وإنما هو الجلاب ، بضم الجيم وتشديد

اللام ، وهو ماء تورد ، فارسي معرب » ثم ردة ذلك عليه فقال : « وقد أنكر جماعة على الأزهري هذا ،

من جهة أن المعروف في الرواية بالمهملة والتخفيف » .

(٣) في المعيار : « و ”الجلاب“ كزمان : ماء الوَرْدِ ، معرب . ويطلق في الصب على ماء الوَرْدِ

المخل فيه السكر » . وانظر المعتمد للسلطان انظر ابن رسول (ص ٤٩) . وفي كتاب الألفاظ الفارسية :

« مركب من ”كل“ أي ورد ، ومن ”آب“ أي ماء » . (٤) الزيادة من ح ، م .

(٥) يعني بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام . . (٦) في س «ذات» بالإنفراد .

(٧) حديث عائشة رواه البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي بلفظ «دعا بشيءٍ نحو الجلاب» بكسر

الحاء وتخفيف اللام . قال الخطابي في معالم السنن (١ : ٨) : « ”الجلاب“ إنا ، يسع قدر حلة ناقة ،

وقد ذكره محمد بن إسحاق في كتابه — يعني البخاري في صحيحه — وتأوله على استعمال الطيب في الطهور .

وأحسبه توهم أنه أراد به المجلب الذي يستعمل في غسل الأيدي ، وليس هذا من الطيب في شيء ،

وإنما هو على ما فسره لك » . وانظر النهاية لابن الأثير في مادة ”ج ل ب“ ومادة ”ج ل ب“

وفتح الباري (١ : ٣١٧ — ٣١٩) وفتح الباري (١ : ٣٤٩) .

٩

١٠

١٥

٢٠

(١)

§ و"جَلْنَدَاءٌ" : اسمُ مُلِكِ عُمَانَ . جاء به الأَعشى :

وَجَلْنَدَاءٌ فِي عُمَانَ مُقِيًّا * ثُمَّ قَبَسَا فِي حَضْرَمَوْتِ الْمُتَيْفِ (٢)

§ قال ابنُ الأَثيريِّ : في "جَهَنَّمَ" قولان . قال يونسُ بنُ حبيبٍ وأَكْثَرُ

النحويين : "جَهَنَّمَ" اسمٌ للنَّارِ الَّتِي يَعَذِّبُ بِهَا اللهُ فِي الآخِرَةِ . وَهِيَ أَجْمَعِيَّةٌ ،

لَا تُجْرَى لِلتَّعْرِيفِ وَالعِجْمَةِ . وَقِيلَ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ ، وَلَمْ يُجْرَ لِلتَّأْنِيثِ وَالتَّعْرِيفِ . (٣)

وَحِكِيَ عَنِ رُؤْبَةَ أَنَّهُ قَالَ : رَكِيَّةٌ "جِهَنَامٌ" : بِعِيدَةِ القَعْرِ . (٤)

(١) في القاموس : « وجلنداء بضم أوله وفتح ثانيه ، ممدودة ، وبضم ثانيه مقصورة : اسم ملك عمان . وهو الجوهري تقصره مع فتح ثانيه : قال الأعشى « وذكر البيت الذي هنا . وأجاب في اللسان بأنه « إنما مده لضرورة . وقد روى : وجلندي لدى عمان مقيا » .

(٢) « حضرموت » بالهاء المهلهلة ، كما هو واضح ، وفي ت بالحاء المنجعة ؛ وهو تصحيف أو غلط مطبعي . (٣) الكلام الآتي ذكره صاحب اللسان عن التهذيب للأزهري ، فيظهر أن ابن الأثيري نقله ، ثم نقله عنه الخوازيق .

(٤) في ت « به » . وفي م « يعذب الله بها » وهي توافق ما في اللسان .

(٥) في م « لا تجر » وهو خطأ . ومعنى « لا تجرى » : لا تنصرف ، باصطلاح الكوفيين ،

يقولون « المجرى » و « غير المجرى » . والبصريون يقولون « المنصرف » و « غير المنصرف » .

(٦) في اللسان : « وقيل هو تعريب "كهنام" بالبرانية » . (٧) عبدة اللسان عن الأزهري :

« وقال آخرون : جهنم عربي ، سميت نار الآخرة بها لبعدها . وإنما تم تجر لنقل التعريف ونقل التأنيث » .

(٨) هذا هو المعنى الأصلي للسادة ، قال في اللسان : « " الجهنام " القعرانبيدة . وبئر جهنم

وجهنام بكسر الجيم والهاء . بعيدة القعر . وبه سميت جهنم لبعدها » . ونقل عن ابن خالويه قال :

« فهذا يدل أنها عربية » . وفي المعيار : « وركية جهنم بتثنية الجيم والهاء ، و جهنم بنتحتين وشدة النون مفتوحة : بعيدة القعر ، وبه سميت جهنم » ، وكلمة « جهنم » في وصف البر أو الركبة مصروقة ، وأما منمها من الصرف فإتماما يكون في اسم نار الآخرة ، اللطية والتأنيث . وكل ما نقلنا يرجح الجزم بأن الكلمة عربية . ولا يكره عليه مقارنة اللفظة البرانية لها ، لأن البرانية أخت العربية ، بل لعلها فرع محرف عن العربية ، والعربية أقدم منها بدهر طويل .

وقال الأعشى :

دَعَوْتُ خَلِيلِي سَمْعَلًا وَدَعَوْتُهُ لَه * جِهَنَامٌ ، جَدْعًا لِلهَجِينِ الْمَذْمُومِ (٢)
فَتَرَكْتُ صَرْفَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْمَى مُعَرَّبٌ . (٣)

§ و"الجَادِي" : أَجْمَى مُعَرَّبٌ . وَهُوَ الزُّعْفَرَانُ . قَالَ الشَّاعِرُ : (٤)

* وَيُسْرِقُ جَادِيٌّ مِنْ مَدْيَفٍ *

أَي مَدْوَفٍ . (٥)

(١) ضبط في ب بكسر الجيم والماء، وضبط في اللسان بضمهما . وفي الفاموس والمعيار أنهما نزلان فيه . وهو لقب لشاعر كان يهاجس الأعشى ، اسمه «عمر بن قطن» من بني سعد بن قيس بن ثعلبة . وقيل هو اسم شيطان هذا الشاعر ، على تشبيده ببعض العرب في ذلك ، كما أن «سعلًا» اسم شيطان الأعشى . وانظر معجم الشعراء للرزباني (ص ٢٠٣) .

(٢) «الهجين» آخره نون ، وهو الذي أبوه عربي وأمه غير عربية ، أو أمه ، وهو دم عند العرب . وفي النسخ المخطوطة «الهجير» بالراء ، وهو خطأ ويخالف لرواية اللسان والمرزباني .

(٣) في حـ «تركه» . (٤) في اللسان عن ابن بري : «ومن جعل جهنم اسمًا لتأبسة الشاعر المقاوم للأعشى لم تكن فيه حجة ، لأنه يكون امتناع صرفه للتأبث والتعريف ، لا لفحمة» . والظاهر عندى من معنى البيت أن الأعشى يريد بلفظ «جهنم» شيطان خصمه أو تأبسته ، فقابلته بشيطانه «سعل» وأنه جعل الذي مع خصمه شيطانًا أثنى ، فذلك لم يصرف اسمه . فإنه يقول : دعوت شيطاني سعلًا ونعصمى دعوا لشاعرهم تأبسته جهنم .

(٥) بتشديد الياء ، كما ضبط في اللسان ، قال : «وجادية قرية بالشأم يثبت بها الزعفران ، فذلك قالوا جادي» . وضبط في المعيار بخفيف الياء ، ولم يذكر دليله .

(٦) ويطاق «الجادي» أيضا على الخمر ، ويقال فيها «الجاديا» . (٧) في اللسان : «داف الشيء دونًا وأدافه : خلعه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب ، وسك مدروف : مدرف ، جاء على الأصل وليس يأتي «مفعول» من ذوات الثلاثة من يشات الوار بإقسام الإحرفان : سك «مدروف» وثوب «مصرون» فان حذين حريفين جاءا نادرين .»

§ ويقال : كما عند "جُدَّة" النهر، وهو شاطئه . إذا حذفوا الهاء كسروا الجيم فقالوا "جُدُّ" . ومنه "الجُدَّة" ساحل البحر بمحذاه مكة . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وأصله أعجمي نَبِيطِيٌّ "كُدَّا" فَأُعْرِبَ . قال : وقال لنا أبو عمرو : كما عند أمير فقال جبلة بن محرمة : كما عند جُدِّ النهر ، فقلت : جُدَّة النهر . قال : لما زلتُ أعرفها فيه .^(٥)

- (١) في م «عل» بدل «عند» . وما هنا هو الموافق للسان .
- (٢) هكذا في النسخ بالتعريف ، وهو الصواب ، وليس المراد به اسم البلد . وعبارة القاموس : «وبالضم — يعني البلد — ساحل البحر بمكة كالجدة» وجدة لموضع بعينه منه . وفي اللسان : «والجدة والجدلة : ساحل البحر بمكة ، وجدة اسم موضع قريب من مكة ، مشتق منه » .
- ١٠ (٣) هكذا ضبطت في ح : د وفي لسان العرب «كد» ضبطت بالقلم بضم الكاف وتشديد الدال . وفي م ، ب «كداء» ! وهذا خطأ واضح .
- (٤) هكذا زعم الأصمعي أن اللفظ معرب . ولا دليل له فيما أعلم ، بل الأدلة تنفي . ففي الجوهرة (٢ : ٧١) : « الجدة : الخطة في ظهر الفرس أو الحمار ، يخالف لونه ، وكل خطة جدة . وفي التزويل : (ومن الجبال جد يد يض ؟) أي طرائق تخالف لون الجبل . وجدة موضع . وجدة النهر : حافته ، وكذلك الرادى » . وقال نحو من ذلك في الاشتقاق (ص ٢٩٤) . وفي اللسان : «جدة النهر وجدة — الأولى بكسر الجيم والثانية بضمها — ما قرب من الأرض . وقيل : جدته وجده وجده وجده — الثالثة بضم الجيم والرابعة بفتحها — ضفته وشاطئه . الأخيرتان عن ابن الأعرابي » . ثم حكى ما نقله الجواليقي عن الأصمعي هنا . وفي مجمع البلدان : « قال أبو المنذر : وبجدة ولد جدة بن حزم بن ريان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة : فسمى جدة ، باسم الموضع » . ومن رجال المسرب أيضا «جدة بن الأشعر» وفسره ابن دريد في الاشتقاق أيضا (ص ٢٤٨) بأنه من الجدة بمعنى الخطة . فهذه البلدة المعسوفة قديمة ، سمى باسمها رجل عربي قديم ، والمادة كلها عربية معروفة المعنى ، فكيف يكون اسمها عربيا ؟ !
- (٥) في اللسان «أعرفها» وهو خطأ .

§ و"الجَوَالِقِ": أَعْجَى مَعْرَبٌ. وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ "كَوَالَه" وَجَمْعُهُ "جَوَالِقِي" ^(١)
بفتح الجيم . وهو من نادر الجمع ^(٢) .

§ وكذلك "الجَوَّخَانُ" ^(٣) .

§ و"الجَرْدَبَانُ" بِالذَّالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . أَصْلُهُ "كَرْدَه بَانُ" ^(٤)
أى : حَافِظُ الرَّغِيفِ . وَهُوَ الَّذِي يَضَعُ شِمَالَهُ عَلَى شَيْءٍ يَكُونُ عَلَى الْخِوَانِ ، كَيْلَا
يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ . أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ ^(٥) : ^(٦) ^(٧) ^(٨)

(١) "الجوالق" بضم الجيم وكسر اللام ، و بضم الجيم وفتح اللام ، كما في اللسان والمعيان ، وبكسر
الجيم واللام ، كما في القاموس والمعيان . وهو عدل كبير منسوج من صوف أو شعر . وهو الذي يسميه
العامية "شوان" . (٢) في كتاب الألفاظ الفارسية "شوال" . وفي المعيار أنه معرب
"جوال" . وفي المحكم للدكتور أحمد بك عيسى "جوال" .

(٣) قال المؤلف في كتاب تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة (ص ٥٢) : « وهو "الجوالق" بضم
الجيم ، ولا تفتح في الواحد ، وإنما تفتح في الجمع ، ويشله "حلاحل وحلاحل وقلاقل وقلاقل" » .
وفي اللسان والقاموس والمعيان أنه يجتمع أيضا على "جوالق" بفتح الجيم . وفي القاموس أنه يجتمع أيضا
على "جوالقات" بضم الجيم ، وفي المعيار ما يفهم أنه يجوز فيها أيضا التفتح والكسر . ونقل في اللسان
عن سيبويه أنه منع جمعه بالألف والناء ، لأنه جمع جمع تكسير ، ونقل جوازها عن غير سيبويه .

(٤) "الجورخان" بفتح الجيم وسكون الواو وبعدها خاء معجمة . ولم يفسره المؤلف . وفي اللسان :
« "الجورخان" : يدر القمح ونحوه ، بصرية ، وجمعها "جواخين" على أن هذا قد يكون "نوعالا" » .
قال أبو حاتم : تقول العامة "الجورخان" وهو فارسي معرب ، وهو بالعربية الجريرين المسطح . ونقل
صاحب كتاب الألفاظ الفارسية لغة أخرى فيه "الجوجان" بالميم بدل الخاء . ولم أجد نصا يؤيد ما قال .
(٥) بفتح الجيم والذال و بضمهما . وفيها روى البيت الآتي . (٦) ضبط بالقلم في اللسان
بفتح الكاف . وضبط في ب بكرةها . (٧) في الجهرة (٣ : ٢٩٨) : « والجردبة :
يقال رجل مجرد ، إذا كان نهما . وقال بعضهم : بل المجرد الذي يستريح به بشاله وبأكل » .
وفي اللسان عن يعقوب : « جردب في الطعام وجرديم » . وقال في باب الميم : « فيه بدل من باء جردب » .
(٨) البيت في الجهرة (٣ : ٢٩٨ ، ٤١٤) وفي اللسان (١ : ٢٥٧) ولم يذكرنا فائده .

إذا ما كنت في قوم شهاوى ^(١) * فلا تجمل شمالك ^(٢) جردباً ^(٣)

§ قال ابن دُرَيْدٍ: ^(٤) فأما "الجرب" من الأرض فأحسبه معرباً .

§ و"الجودياء" ^(٦) بالنّظية أو الفارسية : الكساء . قال الأعمش :

(١) عن اللسان : « قوم شهاوى : أى ذوو شهوة شديدة لأكل ... يقال رجل شهاون وشهاوى -

أى يسكون اذاه فيها — إذا كان شديد الشهوة . والجمع شهاوى كسكارى . » (٢) في الجهرة

(٣ : ٤١٤) « يمينك » وهو شطأ . (٣) نقل في اللسان شطراً للفتوى :

* فلا تجمل شمالك جردبيلا *

ثم قال : « معناه : أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى ، فإذا فنى ما بين أيدي القوم

أكل ما في يده اليسرى . ويقال رجل جردبيل إذا فعل ذلك . » ولم يذكر هذه الكلمة في باب اللام ،

وذكرها صاحب القاموس . (٤) الجهرة (١ : ٢٠٩) . (٥) الذى يفهم من المادة

في اللسان أن أصل "الجرب" ميكال معروف عندهم من العلماء ، وأنه يطلق على الأرض باعتبار أنه

يزرع فيه هذا القدر من الميكل . كما قالوا « أعطاه صاعاً من حبة الوادى ، أى ميزرعاع ، وأعطاه

تفيرا أى ميزرعفير » . ولذلك قالوا : « الجرب قدر ما يزرع فيه من الأرض » . وجمعه « أجرة »

و « جربان » يضم الجيم وسكون الراء . والظاهر أن المادة عربية لا معربة .

(٦) "الجودياء" يضم الجيم وكسر الدال المهملة وتخفيف الياء . وبالمثل هكذا في ب . والذى

في النسخ المخطوطة "الجسوديا" بالذال معجمة . وقد ذكر المادة صاحب القاموس في باب الدال

المهملة ، فقال : « والجودياء الكساء . » ثم ذكرها في باب الدال المعجمة ، فقال : « الجدي »

بالضم : الكساء ، والجودياء بدرجة من صوف للاميين . وكذلك صنع صاحب المعيار ، فقال في المهمة :

« الجودياء ... الكساء ، لفظة نبطية . » وذكر في المعجمة ما في القاموس . ولكن صاحب اللسان

لم يذكرها إلا في المهمة ، في مادة "جود" (٤ : ١١٣) ونقل مثل النص الذى هنا إلى آخر بيت

الأعمش . ثم ذكرها في مادة "جى د" (٤ : ١١٤) فقال : « أبو عبيدة في قول الأعمش ...

قال : أراد الجودياء ، وهو الكساء بالفارسية . وكذلك في مادة "ج ل د" (٤ : ٩٧) فهذا

الصنيع من صاحب اللسان مع تفسير أبي عبيد لكلمة « أجباد » في بيت الأعمش ، وهو بالمهملة — :

يرجح عندها أن الصحيح في هذا الكتاب إسهال الدال ، وأن إجماعها في النسخ المخطوطة من تصرف

الساخ تبعاً للقاموس ، في غالب الرأى . (٧) في م « كساء » وهو غير جيد ، ويخالف للنسخ

الأخرى واللسان . (٨) في اللسان : « وعربه الأعمش فقال . »

وَيَبْدَأُ تَحْسِبُ آرَامَهَا « رجال إِيَادٍ بِأَجْبَادِهَا
أَرَادَ « الْجُودِيَاءُ » . ومن رَوَاهُ « بِأَجْلَادِهَا » أَرَادَ بِجَلْفِهَا وَشُحُوصِهَا :

§ وفي حديث عُمَرَ : أن معاوية كتب إليه يستأذنه في غَزْوِ الْبَجْرِ ، فكتب إليه :
إني لا أحملُ المسلمين على أَعْوَادٍ تَجْرَحُهَا النَّجَارُ و « جَلْفَطُهَا الْجَلْفَاطُ » . وهو
الذي يُسَدُّ الْوِاحَ السَّفِينَةَ وَيُصَلِّحُهَا . وأصلُ هذه الكلمة غيرُ عربيٍّ . وقال
ابنُ دَرِيدٍ : « جَلْفَطُ » لغةٌ شاميةٌ ، وهو الذي يعملُ السفنَ ويدخلُ بين الواح
مَرَكِبِ الْبَحْرِ الْمَشَافَةَ وَالزَّوْتِ . قال : وما أحسبه عربيًّا .

(١) « آرامها » بمد الألف الأولى . قال في اللسان : « الآرام : الأعلام ، وخص بعضهم به
أعلام عاد ، واحداها إرم وأرم » أي بكسر الحزنة مع فتح الراء ، وفتح الحزنة مع كسر الراء . وقد
رضت المدة على الألف الأولى في م . وكذلك في اللسان في المواضع الثلاثة . وفي ب « آرامها »
بالهزة في أوله ومد الألف الثانية ، وهو حطاً . (٢) جنا أيضا في النسخ المخطوطة بالمدال المعجمة .
(٣) « بخلفها » بالحاء المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة . وفي ب « بخلفها » بفتح الحاء ،
المهمله واللام ، كأنه جمع « حلقسة » وهو غصنٌ ويعد عن المعنى . ففي اللسان : « وأجلاد الانسان
وتجاليده جماعة شخصه ، وقيل : جسمه وبدنه » . ثم قال : « وقول الأعشى :

ويبدأ تحسب آرامها « رجال إِيَادٍ بِأَجْلَادِهَا

قال الأزهرى : هكذا رواه الأصمعي . قال : ويقال : ما أشبهه أجلاده بأجلاد أبيه ، أي شخصه
بشخوصهم : أي بأنفسهم . ومن رواه بأجبادها أَرَادَ الْجُودِيَاءُ بِانْقِارِسَةِ : الكساء . « فهذا يدل على
أن صواب الكلمة « بخلفها » بالمعجمة . (٤) كلاهما بالطاء المهمله في ب . وفي ح ، م
بالطاء المعجمة . وفيها في المعاجم روايتان . وقد رجحنا المهمله ، موافقة لسا في الجهرة (٣ : ٣٨٥) .
ولأن صاحب اللسان نقل كلام ابن دريد في باب الطاء المهمله فقط . (٥) في ب بالمهمله ،
وفي ح ، م بالمعجمة . وقد أخطأ المؤلف في نقل هذا الحرف عن ابن دريد ، فإن الذي في الجهرة
« جلفاط » بدون النون . وأما « جلفاط » بالنون والطاء المهمله فانه حكاهما صاحبيا القاموس والمعيار فقط .

(٦) « المشافة » بضم الميم وتخفيف الشين والثاقف : القطعة من القطن أو الكتان .

(٧) عبارة الجهمرة : « و « جلفاط » لغة شامية . وهو الذي يجلفط السفن . و « الجلفطة » أن
يدخل بين مسامير الألواح وتوزعها مشافة الكتان ويمسحه بالزفت والقار » . وليس فيها قوله « ولا
أحسبه عربيًّا » . بل الظاهر من كلامه أن الكلمة عربية .

§ قال أبو هلال: و"الجُوفِيُّ" و"الجُوفِيَاءُ"^(١): ضربٌ من السمك .
أحسبهما معرين . قال الراجز:

إِذَا تَعَشَوْا بَصَلًا وَحَلًّا * وَكُنْتُمْ جُوفِيًّا قَدْ صَلًّا^(٢)

بَاتُوا يَسْأَلُونَ الْفَسَاءَ سَلًّا * سَلَّ النَّبِيْتُ الْقَصَبَ الْمَبْتَلًا^(٣)

§ قال ابن الأثير: في "جَبْرَيْلَ" سبع لغات: "جَبْرَيْلُ" . و"جَبْرَيْلُ"^(٤) .
و"جَبْرَيْلُ" بكسر الهمزة وتشديد اللام . و"جَبْرَيْلُ" بهمزة بعدها ياء مع الألف .

(١) هكذا أثبتت الأضرة في ب . وفي النسخ المخطوطة تحذفها . وقد أخذ الجواليقي في هذه خطأ لا يجدر بثقله . فان المنصوص عليه في معاجم اللغة "الجوفى" بضم الجيم وتشديد الياء في آخره . ويقال أيضا "الجسوف" بضم الجيم وفتح الواو المنخفضة . ونقل صاحب القاموس في "الجوفى" أنه قد يتخفف: أى تخفف باؤه فيكون على صورة المنقوص . وذهب الجوهري إلى أن تخفيفها في البيت للضرورة . فرأى الجواليقي كلمة "جوفيا" في البيت منصوبة بالنون ، فقرأها بغير نون وظن أن ألفها ألفت قصر أو مة قصرت للضرورة ، فعمل "جوفيا" لغة أخرى في "جوفى" ! ولم يقل هذا أحد غيره . إلا أن يكون نقله عن أبي هلال نقلا دقيقا ، فيكون الخلفا من أبي هلال ، ثم من المؤلف في نقله زيادة .

(٢) البيت الأول وحده في الأبهة (٣ : ٢٢٦) كقوله الرواية . والبيان معا فيها (٣ : ١٠٨) مع اختلاف في رواية الأول . ومما أيضا في اللسان (١٠ : ٣٨١) . (٣) في اللسان :
« الكنت : ضرب من السمك ، كالكنعد ، قال : وأرى ناء بدلا ، والنون ساكنة وانعين منصوبة » .
(٤) « صلا » أى : تغيرا وأنتا . يقال « صل اللحم وأصل » إذا أنتن وتغير .

(٥) « النبيط » هم الأنباط . وامله يريد بهم هنا الخدم أو العبيد . والنصب المبني صوت غير صوته جافا . وفي هذا الشعر خيال عجيب ، وإن كان في معنى تخفيف . (٦) حرف « في » لم يذكر في ح .

(٧) ذكر صاحب القاموس هذه اللغات ، وزاد غيرها ، مادة "ج ب ر" . وقال أبو حيان في البحر (١ : ٣١٧ - ٣١٨) : « وقد تصرف في العرب ، على عادتها في تفير الأسماء الأجنبية ، حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة لغة . قالوا "جبريل" كقنديل ، وهي لغة أهل الحجاز ، وهي قراءة ابن عامر وأبي عمرو ونافع وحفص ... ولذلك إلا أن الجيم مفتوحة ، وبها فرأ الحسن وابن كثير وابن محسن . قال القراء : لا أحبا ، لأنه ليس في الكلام فطيل . وما قاله ليس بشئ ، لأن ما أدخلته =

و«جَبْرَيْلُ» بياضين بعد الألف . و«جَبْرَيْلُ» بهمزة بعد الراء وياء . و«جَبْرَيْلُ»
بكسر الهمزة وتخفيف اللام . و«جَبْرَيْنُ» و«جَبْرَيْنُ» .

قال ورقة بن نوفل^(١) :

إِنَّ يَكُ حَقًّا يَا حُدَيْجِيَّةُ - فَأَعْلَمِي - * حَدِيثُكَ إِيَّانَا : فَأَحَدُ مَرْسَلٍ

وَجَبْرَيْلُ يَأْتِيهِ وَمِيكَالُ مَعَهُمَا * مِنْ اللَّهِ وَحَى يُشْرِحُ الصَّدْرَ مُتَرَلِّ

وقال عمران بن حطان :

وَالرُّوحُ جَبْرَيْلُ فِيهِمْ لَا كِفَاءَ لَهُ * وَكَانَ جَبْرَيْلُ عِنْدَ اللَّهِ مَأْمُونًا

وقال جرير :

عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا مُحَمَّدًا * وَيَجْبَرَيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا

وأثنى أبو العباس :

نَصْرَنَا فَمَا تَلَقَى لَنَا مِنْ كَذِبِيَّةٍ * يَدُ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامَهَا^(٧)

= العرب في تلامها على فسين : منه ما تلحقه بأبنة كلامها ، كلام ، ومنه ما لا تلحقه بها ، كإبراهيم .
جبريل يفتح الجيم من هذا القبيل ... وجبريل كمنتريس ، وهي لغة نيم وقيس وكثير من أهل نجد ،
حكاهم الفراء . واختارها الزجاج ، وقال : هي أجود اللغات ... وهي قراءة الأعمش وحمة والكسائي
رحماد بن أبي زيد عن أبي بكر عن عاصم « ثم ذكر لغات وقراءات أنثى . وانظر أيضا النشر لابن الجزرى
(٢ : ٢١١) والتيسير للذاني (ص ٧٥) والقراءات الشاذة لابن خالويه (ص ٨) .

(١) البيت الثاني ذكره أبو حيان في البحر (١ : ٣١٨) . وكذلك بيت عمران الآتي .

(٢) ذكره أيضا أبو حيان ، وهو من قصيدة في ديوانه (ص ٤٤٨ - ٤٥٣) وفي نقائض جرير
والأخطل (ص ٨٣ - ٩٦) وفي س « وجبريل » بدون الهمزة . وهي ثابتة في سائر الروايات .
(٣) البيت ذكره أبو حيان (١ : ٣١٨) وابن هشام في شرح بانت سعاد (ص ١٢٩ مطبوعة أوربة)
ونسبها لحيان . وذكره البغدادي في الخزانة (١ : ١٩٩ بولاق ، ٣٧٤ سلفية) ونسبه لكعب بن مالك .
(٤) في رواية أبي حيان والخزانة « شهدنا » وذكر في الخزانة رواية « نصرنا » أيضا .

(٥) في م « فلا تلقى » . وفي الخزانة « فلا تلقى » . (٦) في م « مدا الدهر » وعند أبي حيان
« مدى الدهر » . (٧) « أمامها » ظرف مرفوع على الخبرية . قال ابن هشام : « والقوافي مرفوعة .
وإنما استشهدت على جواز رفع الأمام ، لأن بعض البصريين وهم فيه ، وزعم أنه لم يتصرف » . وقد أتى
به الرضي في شرح الكافية شاهدا لرفع الظرف الواقع خبرا إذا كان معرفة .

وقال الآخر^(١) :

ويوم بَدْرٍ لقيناكم لنا مَدَدٌ * فيه مع النَّصْرِ جبريلٌ وميكَالٌ
وقال حسان^(٢) :

وجبريلٌ رَسولُ اللهِ فينَا * وَرُوحُ القُدسِ ليس له كِفَاءُ

§ و"الجُلُّ"^(٣) : الوردُ . فارسي معرب . قال الأعشى :

وشاهدنا الجُلَّ والياسمينَ * بنِ المُسَمِّعَاتِ بقصاها^(٤)

§ و"الجردقُ"^(٥) و"الجردقةُ"^(٦) : فارسي معرب . وأصله "كردة" وهو

التليظ من الخبز . قال أبو النجم :

* كَانَ بصيراً بالرغيفِ الجردقِ^(٦)

ويقال "جردق" بالذال معجمة . والأول أجود .

§ و"الجمانُ"^(٧) : حَزْرٌ من فضية ، أمثالُ الأؤلؤ . فارسي معرب . وقد

تكلمت به العربُ قديماً . وجعلَ لبيدُ الدرةَ جماناً فقال :

* بِكَمَانَةِ البَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا *

(١) ذكره أيضاً أبو حيان . وآخره عنده « مع النصير ميكال وجبريل » . (٢) هو أيضاً عند

أبي حيان . (٣) " الجُلُّ " بضم الجيم . وفي القاموس : « وبالضم وفتح : الياسمين والورد أبيضه وأحمره وأصفره ، الواحدة بهاء » . وقده في ذلك المعيار والألفاظ الفارسية ، وزاد أنه معرب " كل " : والذي في اللسان أنه الورد ، ولم يذكر الياسمين . وهو الظاهر من بيت الأعشى .

(٤) البيت في اللسان (١٣ : ١٢٨ ، ٢ : ١٦٩) وقال : « القاصب الزامر ، والقصابة المزمار ، وأجمع قصاب . قال الأعشى... وقال الأصمعي : أراد الأعشى بالقصاب الأرتار التي سويت من الأبناء » .

(٥) مضي الكلام على « جردق » بالمعجمة في (ص ٩٥ ص ١٠٠) (٦) في اللسان (١١ : ٣١٧)

(٧) « كان بعيراً » وهو خطأ واضح . (٧) في اللسان : « وتوهمه لبيد تؤلؤ الصدف البحري فقال تصف بقرة :

وتضىء في وجه الغلام منيرة * بكمانة البحري سُلَّ نظامها »

باب الحاء

§ قال أبو عبيد: يقال: «حَرَزَقْتَهُ» : حبسته في السجن . وَأَنْشَدَ :^(١)

فَذَلِكَ وَمَا أُنجِي مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ * بساباط حتى مات وهو مُحَرَزَقُ^(٢)

ورواه أبو عبيدة : «مُحَرَزَقِي»^(٣) . وهو المَضْبِقُ عليه المحبوس .

وقال مُؤرَّجٌ^(٤) : والنَّبِيْطُ تُسَمَّى المحبوسَ «المُحَرَزَقِي» بالهاء . قال : والمحبسُ يقال له «مُهرزوقاً»^(٥) .

(١) نسبة في اللسان لا عشي .

(٢) «فذلك» بالذال المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة واللسان . وفي ب بالمهملة ، وهو خطأ .

(٣) في ب هنا «محرزق» كالأولى ، وهو خطأ ، لأنه يريد بيان الروايتين في البيت : بتقديم

الراء ، وتقديم الزاي . وكذلك هو في اللسان بالروايتين (١١ : ٣٣٢) وضربه فقال : «يقول :

حبس كسرى الثمان بن المنذر بساباط المدائن ، حتى مات وهو مضيق عليه . وروى ابن جنى عن

النوزي قال : قلت لأبي زيد الأنصاري : أتم تنشدون قول الأعشى " حتى مات وهو محرزق " وأبو عمرو الشيباني ينشده "محرزق" بتقديم الراء على الزاي ؟ فقال : إنها نبطية ، وأم أبي عمرو نبطية ،

فهو أعلم بها منا . (٤) «مؤرج» بضم الميم وفتح الهززة وتشديد الراء المفتوحة وآخره جيم ،

وهو «مؤرج بن عمرو المدوسي البصري النحوي الأخباري» من أعيان أصحاب الخليل ، عالم بالعربية

والأنساب . مات سنة ١٩٥ وله ترجمة في ابن خلكان (٢ : ١٧٠) ومعجم الأدباء (٧ : ١٩٣) .

وكتب اسمه في ب «مؤرخ» وضبط بكسر الراء وبالطاء المعجمة ! وهو خطأ ظاهر .

(٥) هكذا في النسخ المخطوطة «النبيط» بزيادة الياء . وفي ب «النبط» وكذلك في اللسان ،

وهم هم . (٦) في د «هرزقا» وهو خطأ . وفي اللسان «المهرزوق» . وهو اشتلاف

في الرسم ، لأن الألف هنا ترمز ياء على قواعد المتأخرين ، والمتقدمون يرمونها بالألف .

١٠

١٥

٢٠

قال الشاعر :

أريني فتى ذا أوتة وهو حازم ^(١) « ذريني فإني لا أخاف المحرّزقا ^(٢)§ قال ابن دريد: «حيّا» مقصور: اسم بالسريانية . قال الأعشى : ^(٣)جار ابن حيا لمن نالته ذمته . أوق وأكرم من جار ابن عمار ^(٤) ^(٥)§ و «الحردى» : حردى القصب، الذى تقول له العامة «هردى» : نبطى ^(٦)

معرب . يقال : غرفة محردة .

قال الليث : «الحردية» : حياصة الخطيرة التى تُسدّ على حائط من قصب ^(٧)عرضا . تقول «حردناه تحريدا» . والجمع «الحرايدى» ^(٨) ^(٩) .

(١) « التوتة » بضم اللام : الاسترخاء والبطء . ورجل فيه لوتة ، أى استرخاه وحمق . وضبط

١٠ فى البيت فى اللسان (١١ : ٣٣٢) بفتح اللام ، وهو خطأ . (٢) فى س « المهزقا » وهو

خطأ ، ويخالف لسائر النسخ واللسان . (٣) فى حد هنا فى البيت « بجا » بالجيم ، وهو خطأ

ظاهر ، لأن الباب باب الحاء المهملة . (٤) فى الجهرة (٣ : ٥٠٢) « قال الشاعر » .

(٥) « ابن » مضاف الى « جار » أى المستنجية ، ولكن يصحح ب لم يتبين ذلك فضبطه

بالرفع وحذف الألف ، وكذلك حذفها فى « ابن عمار » وهو خطأ . لأن الشاعر يفاضل بين يسوار

١٥ ابن حبا وجوار ابن عمار ، يمدح الأول ويذم الثانى . (٦) عبارة الجهرة (٢ : ١٢١) :

« وأما الذى يسميه البصريون « الحردى » من القصب ، فهو نبطى معرب » .

(٧) عبارة اللسان عن التذيب « الحردى والحردية » الخ .

(٨) من أول قوله « من قصب » الى آخر المادة سقط من س .

(٩) زاد فى اللسان : « الأزهرى : حرد الرجل : اذا أرى الى كوخ . ابن الأعرابي : يقال

٢٠ تلشب السقف الزرافة ، ويقال لها يلق عليها من أطيان القصب حردى . وغرفة محردة : فيها حردى

القصب عرضا . وبيت محرد : منم ، وهو الذى يقال له بالفارسية كوخ » .

§ و"الْحَرْبَاءُ": جنس من العظاء. (١) فارسية معربة. (٢) وأصلها بالفارسية "حَرْبَاءُ" أي حافظ الشمس. (٣)

§ والدابة التي تُسمى "الْحِرْدُونُ" (٤) قال الأصمعي: [و] لا أدري ما صحتمها (٥) في العربية. وهي دويبة تُشبه الحِرْبَاءَ، تكون بناحية مصر، [وهي] مَلِيحَةٌ مَوْشَاءُ (٦) بِالْوَاوِ وَتُقَطِّعُ، قال: وله زِرْكَانٌ، كما أن لِلضَّبِّ زِرْكَانَيْنِ. (٨)

§ و"الْحِرْدُونُ" بالذال معجمة، هو المعروف، ورواه أبو بكرٍ بالذال غير معجمة. (٩)

(١) «الغضاء» بفتح العين وبالضاد المعجمة، وهو جمع «غضاءة» و«عظاية» بفتح العين فهما، وهي على حقة سام أكبر من ثلثيها. وضبط في ب. بكسر العين، وكتب في ح. م، «الغضاء» وكله خطأ. (٢) هكذا زعم الجواليقي، ولم أر من سببه إلى ذلك. وأصل كلمة «حرباء» عربي، يطلق على سمار الدرغ، وعلى غيره، والمادة أصلها عربي خالص، فالدليل على عجمة الكلمة؟! (٣) نقل صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أن مؤلف البرهان القاطع ذهب إلى أن الكلمة سريانية الأصل. ثم رجع هو «أن اللفظة مركبة من "نر" بالفارسية، أي الشمس، و"بان" أي حافظ ومترب» . هكذا قال، ولكن أبكر هذا في الجزم بأن كلمة «حرباء» غير عربية؟! (٤) «الحدودن» بكسر الحاء وسكون الراء وفتح الدال المهملة. وفي النسخ الخطوطة بالذال المعجمة، وهو خطأ ظاهر، لأنها بالمعجمة ستأتي بعد هذه.

(٥) الزيادة من ح. م وعبارة الأصمعي في الجمهرة (٢ : ١٢١).

(٦) الزيادة لم تذكر في ح. م، وهي ثابتة في اللسان.

(٧) في ب «وموشاة» ورواها العطف ليست في النسخ الخطوطة ولا في اللسان.

(٨) «الزرك» بكسر النون وسكون الزاي: ذكر الورد والضب، وله زركان على ما ترجم العسري.

كما في اللسان (١٢ : ٣٨٨). وتفسير "الحدودن" مذكور بانص الذي هنا في اللسان (١٦ : ٢٦٥).

(٩) ابن دريد ذكره في الجمهرة بالذال مهملة (٢ : ١٢١) وذكر كلمة الأصمعي. ثم ذكره بالذال

معجمة (٢ : ١٢٧) قال: «والحدودن دريئة لا أقف على حقيقته وصفها». وصاحب القاموس =

(١)

§ و"حِصْنٌ" : موضعٌ . وليس بعربيٍّ حِصْنٌ .

§ فأما "الحِصْنُ" الذي يُؤْكَلُ فقال ابنُ دريدٍ : أحسبُه مؤنثاً .^(٢)^(٣)

وقال غيره : لم يأت على «فِعْلٍ» يفتح العين وكسر الفاء إلا «قِنْفٌ» و«قِنْفٌ»

وهو الطينُ المتشققُ إذا نَضِبَ عنه الماءُ . و«حِصْنٌ» و«قِنْبٌ» و«جَلْتٌ

«حَنْبٌ» و«حَنْبٌ» : طویلٌ .^(٤)وأهلُ البصرة اختاروا «حِصَّاءً» وأهلُ الكوفة اختاروا «حِصَّاءً» .^(٥)وجاء على «فِعْلٍ» «جَلْتٌ» و«حِصْنٌ» .^(٦)

== جعلهما لقبين، وكذلك الفريقين أمين باشا المعروف في معجم الحيوان (ص ٢٣٥) . وأما صاحب اللسان

فقال : «الحردون العطاء» مثل به سيبويه ، وفسره اليراقني عن ثعلب ، وهو غير التي تقدمت في الدال

المهملة « ثم نقل عن الجوهري أنه دروية وقيل هو ذكر الضب . وذكر الفريق أمين باشا المعروف

أنواعا تشبه في (ص ٦) وقال : «جنس من العطاء ، أعظم من العنقاء المسروقة في مصر بالسحابة

وأصغى . يعرف في مصر وسينا بقاضي الحليل ، وفي جزيرة العرب بالحبيبة . وهو أنواع كثيرة ، منها نوع

يعرف في الشام بالحردون » . (١) «حصن» بكسر الحاء وسكون الميم ، وهو بلد مشهور قديم

معروف . وفي اللسان : «وحصن كورة من كور الشام ، أهلها يمانون . قال سيبويه : هي أعجوبة ، ولذلك

لم تنصرف . قال الجوهري : حصن يذكر ويؤث . » (٢) في ت «أحسبها» وهو خطأ .

(٣) عبارة الجوهري (٢ : ١٦٤) : «فأما هذا الحلب الذي يقال له "الحصن" فهو اسم مؤنث . »

(٤) هذا الغير هو القراء ، نقل كلامه في اللسان بالنص الذي هنا . وجاء به استدلالا على أن الكلمة

عربية . ونقل عن أبي حنيفة قال : «الحصن عربي ، وما أقل ما في الكلام على بنائه من الأسماء . »

(٥) لم تضبط الميم في النسخ المخطوطة في اختيار البلدين . وضبطت في ت بكسر الميم في اختيار البصرة ،

ويفتحها في اختيار الكوفة ، وكذلك ضبطها بالنقل في اللسان . ولكن ابن دريد ضبطهما بعكس ذلك بالنص

فقال (٣ : ٣٥٣) : «وحصن عند الكوفيين ، والبصريون يفتحون الميم . فربهما ما قاله صريحا .

ويؤيده قول الثعالب الخفاجي في شفاء الفليل (ص ٧٩) : «وأهل الكوفة اختاروا فيه حصن بكسرتين» .

وفي اللسان : «لم يعرف ابن الأعرابي كسر الميم في الحصن ، ولا حتى سيبويه فيه إلا الكسر ، فهما مختلفان» .

(٦) هذه العبارة نقلها في اللسان عن المراد ، وزاد في آخرها : «وحلز» وهو القصير .

§ قال الأصمعي: "الحندقوقُ" نبطيٌّ، ولا أدري كيف أُعربَهُ، إلا أني أقولُ
«الذرقُ»^(١). قال: ولا يقال "حندقوقُ" ولا "حندقوقةٌ".

وقال لي أبو زكرياء: فيه أربع لغات: "الحندقوقُ" و"الحندقوقُ" و
و"الحندقوقُ" و"الحندقوقُ".

§ وأما "الحبُّ" الذي يجعلُ فيه المساءُ ففارسيٌّ معربٌ، وهو مولدٌ.^(٢)

قال أبو حاتم: أصله "خُنبٌ"^(٣) فعرب، فقلبوا الحاءَ حاءً وحذفوا النونَ،
فقالوا "حُبٌ". ومنه سُمي الرجلُ "حُبَيْباً"^(٤) لأنهم كانوا يتبذرون في الأحبابِ^(٥).
وجمعه "حِبَابٌ"^(٦) و"حَبِيبَةٌ".

- (١) هو بقلة أو حشيشة لها بزر يشبه الحلبية. لأنه أصفر منه بكثرة، وهو كره الطعم، انظر المعتمد
في الأدوية المفردة. (٢) "الحب" بضم الحاء وتشديد الباء. (٣) لم تقط الحاء
في اللسان، وهو خطأ من النسخ أو المصحح، لأن صاحب اللسان اختصر كلام أبي حاتم. وفي كتاب
الأنفاط الفارسية "حُم". (٤) بضم الحاء المعجمة وسكون الراء وكسر الباء وتشديد
الباء. كما ضبط في ح. وكذلك كتب في ز. وأما م فكتب فيها بدون نقط ولا ضبط. وأما ن
فكتب فيها «حبيبا» بإخاء المهملة المفتوحة وبمدحها باء مكسورة. وما أثبتنا هو الموافق لما في الجهرة.
(٥) من أول المادة إلى هنا هو نص كلام ابن دريد (١: ٢٥). والظاهر لي منه أن
"الخنبي" هو صانع النبيذ، وإن لم أجد نصاً صريحاً في ذلك. وقد اضطرب على الناشرين كلام أبي حاتم
فإن أرى، قال الجوهري: «والحباب أيضا الحية»، وإنما قيل الحباب اسم شيطان، لأن الحية يقال
هذا شيطان، ومنه سمي الرجل «ونحو ذلك أيضا في اللسان. فكلمة «ومنه سمي الرجل» أضناها، بل
أرخب أنها دخلت عليه من كلمة أبي حاتم التي نقل ابن دريد، ثم تصحفت في قولهم، فزعموها "الحباب"
مع أنها "الخنبي" لأن أباحاتم ذكرها في الاستدلال على أن "الحب" أصله "الخنبي".
(٦) وجمعه أيضا "أحباب" كما مضى في كلام أبي حاتم. ثم إن دعوى بحجة الكلمة لم يقم عليها
دليل يعتمد عليه. فأصل المادة كلها عربي. بل قال صاحب المعيار: «ومن بعضهم: "الحب" =

§ و"الْحَيْقَارُ"^(١) : ملكٌ من ملوك فارس . قال عدى بن زيد يذكر مرياد :

وَعَصَنَ عَلَى الْحَيْقَارِ وَسَطَ جُنُودِهِ * وَبَيَّنَّ فِي قَادَائِهِ رَبَّ مَارِدٍ^(٢)

وَرَوَى خَالِدٌ "حَيْقَارًا" وَهُوَ رَجُلٌ ، وَيُقَالُ : قَبِيلَةٌ .

§ و"حُلُوانٌ"^(٣) : اسمٌ مدينيةٌ من مدن الأعاجم معروفة . وقد تكلمت بها

العرب . قال ابن قيس الرقياتي :

سَقِيًّا حُلُوانَ ذِي الكُرُومِ وما * صَنَّفَ من يَدِينِهِ ومن عَيْنِهِ^(٤)

== دائر على نحة معان « فذكر أربعا ثم قال : « الخامس : الحفظ والإسك ، ومنه "حب" الحياء ، وهو وعازد الذي يحفظ فيه ريمكة ، وفيه معنى الثبوت أيضا » . ومن الثمرات في هذه المادة : أن

"الجب" يطلق على « الخشب الأربع التي توضع عليها الجسرة ذات الثورتين » وأن الكرامة « الغطاء الذي يوضع فوق تلك الجسرة » من خشب كان أو خيزف « ومن ذلك قول الشاعر : « حبا وكرامة »

أر « حبة وكرامة » . انظر المخصص (١١ : ٨٣) واللسان والنقا ، وس . (١) في تريح الطيرى (٢ : ٢٧ - ٢٨ طبعة الحسينية) « الحيقار بن الحيق » في أخبار الخيرة والأنبار وما حوفا . فلهذا هذا .

(٢) هكذا « مرياد » في ح ، م واضحة الزيم والنقط . وفي « من باد » . وأظنه تغييرا من مصححها ، ولم أعرف وجه صحة الكلمة . (٣) هكذا في ب ، وفي ح ، « فراشه » .

وفي م « فراسه » وكلاهما خطأ . و « فاداش » تعريب « ياداش » بمعنى الأصحاب . وقد يذكره المؤلف في موضعه . (٤) « مارد » حصن بدمرة الجندل . كان مينا من حجارة مسود .

و « الأبق » حصن السمؤال بن عاديا ، وكان من حجارة سود وبيض . غزنها الزياء فاستصبا عليها ، فقالت : تمزج مارد وعز الأبق » . انظر أمثال الميداني (١ : ١١٠ و ٢٧٧ - ٢٨٨ طبعة بولاق)

ومعجم البلدان لياقوت . (٥) « حلوان » بضم الحاء وسكون اللام . وأصله في اللغة : الحبة . قال ياقوت : « وحلوان عدة مواضع ، منها حلوان العراق ، وهي في آخر حدود الرواد على الجبال

من بغداد » . وهذه هي التي أراد المؤلف هنا . (٦) في م « به » .

(٧) هنا مجازية . ما نصه : « قال صاحب الدين : وقد وهم الشيخ في استنباده بيت

ابن قيس على أن حلوان من مدن الأعاجم . وليس كذلك . وإنما هي موضع بمصر ، فأت البيت من شعر يمدح به عبد العزيز بن مروان حين ولي مصر » . وهذا استدراك صحيح جيد ، فإن « حلوان » بلد ==

وقال ابن الكلبي: سُمي بذلك لأنه أقطعته بعض ملوك الأعاجم حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، فُسِمَى به .

§ [و] قال ابن الأعرابي: ^(١) دُكِرَ عن كَعْبٍ ^(٢) أنه قال: أسماءُ النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السالفة "مجد" و"أحد" و"حمياط" ^(٣) أى: حامى الحرم ^(٤) .

- ٥ = بجوار مصر معروف . والبيت ذكره بقوت مع يثين بعده عن حلوان قى في مصر . وعبد العزيز بن مروان بن الحكم ولى إمارة مصر في أول رجب سنة ٦٥ ومات في حلوان ليلة الاثنين ١٣ جمادى الأولى سنة ٨٦ وحمل منها الى القسطنطينية . قال الكندي في كتاب ولاية مصر (ص ٤٩) : « ووقع الطاعون بمصر في سنة ٧٠ فخرج عبد العزيز منها الى الشرقية متبديا ، فنزل حلوان فأعجبه ، فاتخذها سكنا ، وجعل بها الحرس والأعران والشرطة ، فكان عليهم جناب بن مرشد بحلوان . وبنى عبد العزيز بحلوان الدور والمساجد وغيرها أحسن عمارة وأحكمها ، وغرس كرونها ونخلها » ثم ذكر شمر ابن قيس الرقيات .
- ١٠ (١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) نقله في اللسان عن التهذيب عن ابن الأعرابي بأطول ما هنا . (٣) هو « كعب بن مافع الحميري » من آل ذي رعين ، وقيل من ذى الكلاع ، عرف بكعب الأحبار ، وهو من الطبقة الأولى من التابعين ، أدرك الجاهلية ، وكان بائنا ، وقدم المدينة وأسلم في عهد أبي بكر ، وكان قبل يهوديا . وهو الذي أدخل على المسلمين كثيرا من الاسرائيليات يذكرونها في كتبهم . وروى البخارى عن حميد بن عبد الرحمن : « أنه سمع معاوية يتحدث رهطاً من قریش بالمدينة ، وذكر كعب الأحبار ، فقال : إن كان من أصدق هؤلاء المحدثين الذين يتحدثون عن أهل الكتاب ، وإن كان مع ذلك لتبلر عليه الكذب » .
- ١٥ (٤) ضبط بالنقل في حـ بفتح الحاء ، وفي ب بكسرهما ، وكذلك في النهاية واللسان والقاموس ، ونص الزبيدي في شرحه على الكسر . ولكن تغسل العلامة منسلا على القارى في شرح القاضى عياض (١ : ٢٨٥ من طبعة يولاق سنة ١٢٥٧) كلام النهاية ، ثم قال : « كذا بفتح الحاء وسكون الميم فياء تحتية بـسدها ألف ففاء ، فألف » . فهذا يفهم منه أن نسخة النهاية التي كانت في يد متلا على القارى كانت الكلمة فيها بفتح الحاء . ونقل الشهاب الخفاجى في شرح الشفاء (٢ : ٤٣٩ من طبعة الاستانة سنة ١٢٦٧) أن القسطنطينى ضبطه في المراهب بفتح الحاء ، ونقل عن الثوريين للهروى أنه بكسرهما . ولكن الذى فى متن المراهب « بالحاء المهذلة » فقط وضبطه شارحه الزرقانى (٣ : ٢٢٤ من طبعة يولاق سنة ١٢٧٨) نقلا عن اهروى بالكسر . فيظهر من هذا أن الكلمة مختلف في ضبطها قديما عن العلماء ، فأثبتنا الضبطين .
- ٢٥ (٥) ضبطت الكلمة في القاموس — المخطوط والمطبع — والنهاية بفتحين ، كأنه بمعنى : مكة . =

﴿ فَمَا "حِرَّانٌ" ^(١) اسْمُ الْبَلَدِ فِعْرِيَّةٌ . وَهِيَ مَسْمُوءَةٌ بِهَارَانَ بْنِ آزَرَ أَحَى إِبْرَاهِيمَ ،
أَبِي نُؤَيْطٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ . ^(٢)

== وضبطت في اللسان بضم الحاء، وفتح الراء، جمع «حمة» . ونقل الثعالب الضبطين أيضا في شرح الشفاء .
ويزيح التثنية قوله : « وفي الرياض الأنيقة : حامي الحرم ، أو بني الحرم » . وقوله « أي حامي
الحرم » اختصار من المؤلف ، وأصل الكلام في النهاية : « قال أبو عمرو — يعني أبا عمرو بن العلاء — :
سألت بعض من أسس من اليهود عنه ؟ فقال : معناه : يحيى الحرم ، ويمنع من الحرام ، ويؤطى .
الحلال » .

(١) بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء وآخره نون . قال ياقوت : « يجوز أن يكون "فعالا" من
"حرن" القوس : إذا لم يستد . ويجوز أن يكون "فعالان" من "الحسز" » . وذكر الوجيهان
في اللسان أيضا ، فنظهر أنها عربية الأصل . والنسبة إليها المسمووة « حرائي » وهي المشهورة
في أنساب العلماء ، ولكن قال في القاموس : « والنسبة "حرائي" ولا تعلق "حرائي" » . وفي اللسان :
« والنسبة إليه "حرائي" كما قالوا "مناي" في النسبة إلى «ماني» والقياس "مانوي" و"حرائي"
على ما عليه العامة » .

(٢) هذا القول نقله أيضا السمعاني في الأنساب . وياقوت في البلدان . وزاد « لأنه أول من
بناه : فعمرت قبيل "حيران" » . وذكر قوم أنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد العرفان ، وكانت
سائر الصابئة ، وهم الحرائيون الذين يذكروهم أصحاب الملل والتعلل » .

باب الخاء

§ و"الخندريس" : من صفات الخمر .^(١)

أخبرني ابن بُندار عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دُرَيْد : أن^(٢)
« الخندريس » روميّ معرب .^(٣)

وأشدّ ابن حبيب لجرير يهجو الأخطل :^(٤)

إذا جاء رُوحُ التَّغْلِيِّ مِنْ أَسْنِهِ * دَنَا قَبْضُ أُرْوَاجِ خَيْبِ مَاهِبِهَا^(٥)
ظَلَلَتْ تَقِيَّةَ الْخَنْدَرِيْسِ وَتَغَابِيبِهَا^(٦) * مَغَامِمُ يَوْمِ الْبِشْرِ تُحَوِي نِيَاهِبِهَا

- (١) قيل : هو الخمر، وقيل : الخمر القديمة . (٢) حرف «أن» لم يذكر في م .
(٣) ابن دريد ذكرها في الجهرة ثلاث مرات ، فقال (٣ : ٣٣٠) : « والخندريس منه اشتقاق الخندريس ، وليس عربي محض . وقال بعض أهل التسمية : الخندريس رومية معربة » . وقال (٣ : ٤٠١) : « والخندريس : اسم من أسماء الخمر . وأشدّ معربا » . وقال (٣ : ٥٠١) : « والخندريس أيضا رومي معرب » . وهذا هو الذي رجحه العلامة الأب اندناس الكرملي في كتاب نشرة اللغة العربية (ص ٣٩) أن الكلمة معربة عن الرومية واليونانية . وأن الحظفة المسماة بالخندريس عن اليونانية ، وأن أصله ضرب من الدوس يصيب الحظفة ، ويسمى بالعربية «المنذع» بضم الميم والذال وبينهما نون ساكنة ، وأنه يصيب الحظفة القديمة ، فذلك سميت «الخندريس» .
(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه (ص ٥١ - ٥٤) . ولم أجدها في نقائض جرير والأخطل .
(٥) « التغلي » نسبة إلى « تغلب بن رامل » بكسر اللام . قال في اللسان : « والنسبة إليها تغلي ، بفتح اللام ، استيعاشا لتوالي الكسرتين مع باء النسب . وربما قالوه بالكسر ، لأن فيه حرفين غير مكسورين ، وفارق النسبة إلى نمر » .
(٦) « تق » فعل مضارع من التق . و« الخندريس » مفعول ، كما هو بديهي . ولكن مصحح ب رجمها « تق » بتشديد الهمزة مفتوحة ، وضبط السين في « الخندريس » بالكسر ، جعلها مضافة إلى « تق » ! وهو كلام لا معنى له .

وَالهَآءُ فِي مَا خُوِرَ حَرَّةٌ قَرْقَفٌ * لَهَا نَسْوَةٌ يَمِينِي مَرِيضًا ذَبَابَهَا

يقول : إذا شمها الذبابُ مَرِيضٌ .

وقال الحُضَيْنُ بْنُ الْمُنْذِرِ لِحَجَّارِ بْنِ أَبِي الْعَجَلِ :

حَجَّارِ بْنِ أَبِي جَسْرٍ كُلُّ يَوْمٍ * إِذَا يُضِحِي سُلَاقَةً خَنْدَرِيْسٍ

وأخبرنا عن يعقوبَ : أن "الخندريس" : القديمة . يقال حنطةُ خندريس ،
أى قديمةٌ .

وقال قومٌ إنها معربةٌ من الفارسية ، وإنما هي "كندريش" . أى : يتنفُّ

شاربها لحيتَه ، لذهاب عقله ، فعربت فقيل "خندريس" .

- (١) «حرة» بفتح الحاء وتشديد الهاء ، موضع بين نصيبين ورأس عين ، على التلجور ، وكانت عند رقعة بين قيس وتلج . فانه ياقوت . (٢) «القرقف» من أسماء الخمر .
- (٣) «حزين» بضم الحاء المهملة وفتح الصاد المعجمة . وفي س بالصاد المهملة ، وكذلك في حماة البحرى (ص ١٧٣ ، ١٧٦ من طبعة بيروت) وهو خطأ . وقد نص على أنه بالمعجمة الأمدى في المؤلف (ص ٨٧) والذهبي في المشته (ص ١٦٦) وابن جسر في التقريب وغيرهم . وهو «أبو ساسان الحزين بن المنذر بن الحرث بن ولاة الرقائى» كنبه «أبو محمد» ولقبه «أبو ساسان» وهو تايي نقية . قال أبو أحمد العسكري : «كان صاحب رأية على يوم صفين : ثم ولاء اصطخر ، وكان من سادات ربيعة ، ولا أعرف حضييا بالصاد غيره وغير من ينسب اليه من ولده» . مات سنة ٩٧ وترجمته في التهذيب والمؤتلف ، وزاد أن عليا دفع اليه الراية يوم صفين وهو ابن ١٩ سنة .
- (٤) «حجار» بلام الجسر ، وهو واضح . وكانت في أصل س «الحجاز» فصحتها مصححها بجلها «في حجار» وهو صحيح المعنى ولكنه مخالف للأصول المخطوطة الأخرى . «حجار بن أجمر العجل» له ذكر في الأغانى (١٣ : ٤٤ : ١٦٠ : ٧) ووصف في الموضع الأول بأنه كان من أشرف أهل الكوفة ، وكان عظيم المنزلة عند بشر بن مرران . (٥) في س «وأنا» .
- (٦) في شفاء الغليل (ص ٨٧) : «كنده ريش» . (٧) عبارة الزبيدي في شرح القاموس : «قلت : ويجوز أن تكون فارسية معربة ، وأصلها "خنده ريش" ومعناه : ضاحك الذقن ، فن استعمله يضحك على ذقنه ، فتأمل ! ولا أدري من أين أتى به ؟

و "الخورنق" كان يسمى "الخورنكة" وهو موضع الشرب، فأعرب^(٢) .
وهي بنية بناها النعمان^(٣) لبعض أولاد الأكَسرة^(٤) . وذلك : أن الكسروي كان
به داءٌ ، فوصف له هواء بين البَدْو والحَضِر ، فبني [له] ذلك ، وهو قائم إلى
الساعة .

وقد ذكره عدى بن زبيد في شعره . فقال :

وتبين رب الخورنق إذ أش^(٥) * رَفَّ يوماً وللهدى تفكير^(٦)

- (١) هكذا ضبطت في اللسان ، بضم الخاء وفتح الراء وسكون الراء ، وزاد « وقيل "نورفاد" » .
وفي معجم البلدان "خورنقاه" بضم الخاء وفتح الراء وسكون الراء . وفسره بأنه « موضع
الأكل والشرب » . وقال ادبي شير : « الأصح أن فارسيته "خورنكاه" أي محل الأكل » وضبطه بفتح
الخاء وكسر الراء ، وفي المعيار : « معرب "خورنكة" بالكاف المحجمة ، أي محل الأكل » .
- (٢) في اللسان أن "الخورنق" : أيضا نبت . وفي معجم البلدان أنه يطلق أيضا على بلد بالمغرب ،
وعلى قرية على نصف فرسخ من بلخ يقال لها « خينك » . ثم قال : « وأما "الخورنق" الذي ذكرته
العرب في أشعارها ، وضربت به الأمثال في أخبارها ، فليس بأحد هذين ، إنما هو موضع بالكوفة » .
وهو الذي سيذكر المؤلف شأنه . (٣) في ٤ ، ب « وهو » .
- (٤) « البنية » بكسر الباء وضما مع سكون النون وفتح السين ، ما بيني . ولم تضبط في النسخ
المخطوطة . وضبطت في ب بفتح الباء وكسر النون وتشديد الياء ، وهو غير جيد ، لأن هذا اللفظ
ينما يطلق على الكلمة فقط . (٥) النعمان هذا هو الأكبر المعروف بابن الحقيقة ، وهي أمه ،
وهو النعمان بن عمرو القيس بن عمرو بن عدى ، وقد ذكر خبره وخبر بناء الخورنق في معجم البلدان
(٣ : ٤٨٣) وفي الأغاني (٢ : ٣٦ ماضي ، ٢ : ١٤٤ دار الصكيب) . وتاريخ الطبري
(٢ : ٧٢) . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- (٧) هذا يوافق ما في اللسان (١١ : ٣٦٦) ومعاهد التنصيص (ص ١٤٢) والشعراء لابن قتيبة
(ص ١١٢) . وفي الأغاني (٢ : ٣٤ ماضي ، ١٣٩٤ الدار) « وتذكر » . وفي الطبري (٢ : ٧٤)
رشماء النصرانية (ص ٤٤٣) « وتذكر » .

ويقال أن بعض آل المنذر أشرف يوماً فنظر إلى ما حوله، وإلى ما يُحْيِي إليه،^(١٢)
ثم ذكر الآخرة والفتاء، فزهد في الدنيا، ورفض ما كان فيه .

وقال المنخل^(١٣) :

فإذا سَكِرْتُ فإِنِّي * رَبُّ الخورنق والسدير^(١٤)

وقيل «الخورنق» مبر، قال الأعشى^(١٥) :

ويحْيِي إليه السيلحون ودونها * صير يفون في أنهارها والخورنق^(١٦)

§ قال ابن دريد : و «الخزرانق» : ضرب من الثياب أبيض، زعموا أنه
فارسيٌّ معربٌ . وقال قوم : «الخزرانق» : الوبر الذي قد تمي عليه الحول^(١٧) .

- (١) هذا خطأ ، ليس بعض آل المنذر، بل القصة منسوبة للبهان الأكبر ، كما يفهم ذلك من المصادر السابقة . (٢) « يحيى » من الجباية ، وفي س « يحيى » وهو خطأ .
- (٣) « المنخل » بضم الميم ورفع النون وتشديد الخاء المعجمة المفتوحة . وهو المنخل الشكري ، له ترجمة في الأغانى (١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ سامي) والشعراء لابن قتيبة (ص ٢٣٨ - ٢٣٩) والمؤتلف للأمدى (ص ١٧٨) والمجسم للرزباني (ص ٣٨٧) . والبيت الآتي مذكور عندهم إلا الأمدى . وهو من أبيات في الحماسة (١ : ١٧٤ - ١٧٧) . (٤) في النسخ المخطوطة « وادا » وما هنا الموافق للروايات الأخرى . (٥) في الحماسة ومعجم المرزباني « فاذا السيت » .
- (٦) « السدير » بالدهال : فصر أو نهر . وسبأني في الكتاب في باب السين . وفي ح ، م « والسري » وهو خطأ . (٧) كلمة « قيل » سقطت من م خطأ . (٨) البيت في اللسان (١١ : ٩٤ ، ٣٦٦) ومعجم البلدان (٣ : ٨٣ ، ٥٤ : ٢٠٠) . (٩) « يحيى » من الجباية أيضا ، وفي س « ويحيى » وهو خطأ . (١٠) « السيلحون » موضع قريب من الحجرية والقادسية ، بينه بين بغداد ثلاثة فراسخ . وذكر ياقوت أن لفظها قد يعرب إعراب جمع المذكر السالم ، فتكون النون مفتوحة . ومنهم من يجعله اسما واحدا ، فيعرب إعراب مالا ينصرف . ولذلك ضبطنا النون بالفتح ، لأنه أعرب في البيت بالواو . (١١) « صير يفون » موضع في سواد العراق . والقول في إعرابه كالذي قبله . (١٢) « والخورنق » مرفوع ، عطفا على ما قبله . وضبط في س بالخفض . (١٣) الجهرة (٣ : ٥٠١) . (١٤) كلمة « أنه » ليست في الجهرة . (١٥) في الجهرة زيادة بعد هذا نصها : « والسراويل ، فارسي معرب » .

§ قال: [و] "الخُرْدِيُّقُ" ^(١) أجمى ^(٢) معرب ^(٣)، [و] هو طعام يُعمل شبه بالحساء أو ^(٤) الخَزِيرَةُ ^(٥)، قال الرازي:

* وَهَاتِ بِرَأٍ تَتَّخِذُ خُرْدِيْقًا *

§ و"الخُور" ^(٦): خليج يمين في البر ^(٧)، فارسي معرب.

§ و"الجِيسِرُ" ^(٨): الفضل والكَمُّ. ذكر أبو عبيدة أنه فارسي معرب. يقال: رجلٌ ذو خيرٍ، إذا كان ذا فضل ^(٩).

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة والجمهرة (٣ : ٥٠٣).

(٢) في س «جمي». وقوله «أجمي معرب» ليس في الجمهرة.

(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة. وليس في الجمهرة قوله «وهو».

(٤) في س «والحريرة». وفي ز «أوالحريرة». أي بالهاء المهملة والراء. وما هنا هو الذي في الجمهرة وح ح م. و «الخزيرة» بالمعجمة والزاي: مرق يطبخ باللحم ويذوّب عليه الدقيق ويؤدم بأبي إدام. و «الحريرة» بالهملة والراء: مرق نحو ذلك بدون لحم. وقيل في تفسيرهما أقوال أخر. (٥) في ز «وقال».

(٦) في س «وقال».

* قالت سلمى اشتر لنا دقيقاً *

(٧) هكذا جزم ابن دريد في (٣ : ٢٣٧) وقال في (٢ : ٢١٦): «وأحبه معرباً».

ولا دليل له، بل الكلمة عربية واضحة العروبة.

(٨) قوله «أبو عبيدة» سقط من م خطأ.

(٩) قوله «ذا فضل» سقط من ح م خطأ. والمادة هنا عن الجمهرة (٣ : ٢٣٧). وقال أيضاً في (٢ : ٢١٦): «ورجل ذو خير: إذا كان كثير الخير، وزعم أبو عبيدة أنه فارسي معرب». وفي اللسان: «والخير بالكسر: الكرم. والخير: الشرف، عن ابن الأعرابي. والخير: الأصل، عن الهباني». ولم يذكر شيئاً مما زعم أبو عبيدة عن تعريبها. وهذه الدعوى مع عجيبة، والكلمة عربية لا شك فيها.

§ و"الْخُوزُ": جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ . أُعْجِمِي ^(١) .

§ وَقَوْلُ النَّاسِ: "نَحْنُ" فَلَنْ كَذَا وَكَذَا "نَحْنِيْنَا" قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: أَحْسِبُهُ مَوْلِدًا . ^(٢)

§ و"الْخُؤَانُ": أُعْجِمِي مُعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا .

وفيه لغتان جَيْدَتَانِ: "خِوَانٌ" و"خُؤَانٌ" وِلْدَانَةٌ أُخْرَى دُونَهُمَا ، وَهِيَ "إِخْوَانٌ" وَقَدْ مَضَتْ فِي الْهَمْزَةِ ^(٣) . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

* كَثِيرٌ إِلَى جَنْبِ الْخِوَانِ أَبْرَأَكُهُ *

- (١) "الخوز" بضم الخاء المعجمة وآخره زاي . وفي النسخ المخدوطة بالراء ، وفي ذلك خلاف سند كره .
- (٢) ذكر المسادة ابن دريد في "خ زو" فقال في (٢ : ٢١٨) : « والجبل الذي يسمى الخوز : أعجمي معرب » . وقال في (٣ : ٢٣٧) : « والخوز : جبل معروف » . وقد اختلفوا أيضا في كلمة « جبل » فني بعض ألفاظهم بكسر الجيم وبالياء المشددة ، يعني من الناس . وفي بعضها « جبل » بفتح الجيم وبالواو موحدة . قال في اللسان مادة "خ وز" : « والخوز : جبل من الناس معروف ، أعجمي معرب . وفي الحديث ذكر "خوز كرمان" ، ويرى "خوز كرمان" و"خوزا كرمان" . قال : والخوز جبل معروف في المعجم ، ويرى بالراء ، وهو من أرض فارس . قال ابن الأثير : وصّره الدهارقي . وقيل : إذا أردت الإضافة بالراء ، وإذا عطفت فبالزاي » . وفي معجم البلدان أن "الخوز" بلاد خوزستان ، وأن أهل تلك البلاد يقال لهم "الخوز" أيضا . وأن "خوزستان" اسم لجميع بلاد الخوز ، و"استان" كالنسبة في كلام الفرس . وأما "خوز" بالراء فانها قرية من قرى بلخ . والظاهر أن ما ذكره ياقوت أصح وأدق . (٣) ويقال أيضا "نحن نحنا" من بابي "ضرب" و"نصر" .
- (٤) هذه عبارة ابن دريد في اللسان . وفي الجمهرة (٢ : ٢٤٣) : « فلا أحسبه عربيا صحيحا » . ومعنى "نحن الثور" : ذل فيه بالحدس ، أي بالوهم والظن . وفي اللسان : « قال أبو حاتم : هذه كلمة فارسية عبرت ، وأصلها من قولهم "نحنانا" : على الفن والحدس » . وكلمة "نحنانا" ضبطت في اللسان بالفتح بضم الخاء ، ونقل مصححه أنها بهذا الفسوط في النكحة . وضبطها صاحب المعيار بالفتح يوزن "صحاب" . (٥) وجمعها "أخاوين" كديوان ودواوين ، كما في المعيار .
- (٦) نسي الجواليقي ، فإنه لم يذكره في الهمزة .

وحكى عن ثعلب أنه قال ، وقد سُئِلَ ^(١) : أيجوز أن يقال إن «الخوان» إنما سُمِّيَ بذلك لأنه «تخون» ما عليه ، أى تنقص؟ فقال : ما يبعد ذلك .
والصحيح أنه معرب ^(٢) .

ويجمع على «أخوية» ، و «خون» . قال عدى بن زيد يصف سخاباً ^(٣) :

زَجَلٌ عَجْزُهُ يَجَاوِبُهُ دُ ^(٤) * فُ لِحُونٍ مَادُوبَةٍ وَزَمِيرُ ^(٥)

«الزجل» : الصوت . و «عجزه» : آخره ، يعنى : أنه يجاوبه صوت رعد

آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دُف يقرعه أهل عُمَيْسٍ دَعَوْا النَّاسَ إِلَيْهَا ،
و «المأدوبة» : التى يدعى الناس إليها . و «الزيمير» : الزمير .

(١) قوله «وقد سئل» لم يذكر فى ح ، م ، وتبانه أجد .

(٢) فى س « يخون » . وفى ح ، م « لا يخون » . والنسب هنا خطأ ظاهر . وقد نقل الشهاب

الخفاجى (ص ٨٧ - ٨٨) مثل هذا عن ابن هشام قال : «وقيل عربى ، مأخوذ من تخونه ، أى نقص حقه ، لأنه يؤكل ما عليه فينقص» . (٣) فى ح ، د « ينقص » . وفى م « ينقص » .

(٤) هذا قول أكثر المعاجر . وقال اذى شبر «تعريب «خوان» - وضبطها بفتح الخاء -

وأصل معناها الطعام واللينة» . واختلاف قول ابن دريد ، فقال فى (٢ : ٢٤٤) : «والخوان معروف ،

وهو أنجم معرب» . وقال فى (٣ : ٢٤٠) : «والخوان عربى معروف» .

(٥) فى اللسان : «واجتمع «أخوية» فى القليل . وفى الكثير «خون» ... قال سيوريه : لم يحركوا

الواو كراهة الضمة قبلها والضمة فيها» ... قال ابن برى : «ونظير «خوان وخون» ، يران ورون»

ولانث لها» ثم نقل عن ابن برى أنه قال فى ترجمة «ب ون» أن مثلها «يران وأون» . وكل هذا

مع كسر أول المفرد . (٦) من قصيدة يجرى أهلها على إنجاده ، وهى فى كتاب شعراء الجاهلية المسمى

شعراء الصراية (ص ٤٥٤ - ٤٥٦) . (٧) بفتح الجيم ، وضبط فى م بكسرها ، وهو خطأ .

(٨) فى م «تخوان» وهو خطأ . وفى القصيدة «لخوان» بالإنفراد . والمؤلف أنى به شاهد للجمع .

(٩) فى «محز» بمعنى الآثر نسات : سكون الجيم مع الحركات الثلاث فى العين ، وفتح العين مع

ضم الجيم ومع كسرها ، ويذكر ويؤنث .

§ وأما قولهم : عيشٌ «حرمٌ» فرُوي لنا عن ابنِ السَّكَيْتِ عن أبي عُبَيْدَةَ أنه الناعم . قال : وهي عسريَّة .

وقال غيرُ أبي عُبَيْدَةَ : هي أعجميَّة . ومعناه يعود إلى الطَّيِّبَةِ والنشاطِ والقَرَّحِ .
قال أبو نُحَيْلَةَ في «الحُرْمِ» يَصِفُ الإِبِلَ :

« قَاظَتْ مِنَ الحُرْمِ بِقِيظِ نَحْرِمِ »^(٤)

أراد : بقيظ ناعمٍ كثيرٍ الخيزر . و « الحُرْمُ » جِبِلَاتٌ بِكَاظِمَةٍ ، وَأَنْوُفٌ جِبَالٍ .^(٦)

§ و « الحَنْدُقُ » : فارسيٌّ معرَّبٌ . وأصلُه « كَنْدَه » أي محفورٌ . وقد تكلمت به العربُ قديمًا . قال الشاعرُ :^(٧)
^(٨) ^(٩) ^(١٠)

(١) في ب « ومعناها » وهو مخالف لنسخ المخطوطة .

(٢) وزعم آدِي شِيرِيَانَه « فارسي محض » . هكذا قال ، ولكن أين الدليل ؟

(٣) في ب « أبو نجيلة » وضبطها مصححها بالقلم ففتح الباء وكسر الجيم . وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة ، وصوابه « أبو نخيلة » بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، كما في اللسان وغيره . و « أبو نخيلة » شاعر رابح من ، منقدهم في التعمير والزجر . قبيل سمي بذلك لأن أمه ولدته تحت نخلة . وله كتابان « أبو الجندب » و « أبو العرمان » . وترجمته في المؤلف ثلاثي (ص ١٩٣) وشرح البكري على الأمان (١ : ١٣٥) والأعاني (١٨ : ١٣٩) وبمختصر تاريخ ابن سناكر (٢ : ٣١٨) .

(٤) « فاظت » من التظيظ ، وهو حجارة الصيف . وفي س « فاظت » . وفي م « ذاظت » ، وكلاهما خطأ ومخالف لما في اللسان (١٥ : ٦٢) . (٥) في م « رانلزم جيلان » وهو خطأ . (٦) ما هنا موافق لما نقله باقوت عن الأزهري . وفي اللسان عن ابن الأعرابي : « والحرم وكاظمة : جبال وأنوف جبال » . (٧) الجهرة (٢ : ٢٠١) .

(٨) الجهرة (٣ : ٥٠٢) . (٩) من هنا إلى آخر الزجر عن الجهرة (٣ : ٣٣١) . (١٠) البيت في الجهرة ومعجم البلدان (٧ : ٤٣٣) . وهو من قصيدة لكعب بن مالك في سيرة ابن هشام (ص ٧٠٥ طبعة أوربة ، ٣ : ٣٩٠ طبعة التجارية) .

فَلَيَاتُ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سُبُوفُهَا * بَيْنَ الْمَدَادِ وَبَيْنَ حَزَجِ الْخُنْدُقِ ^(١) ^(٢) ^(٣)
 يَقُولُهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ .

وَقَالَ الرَّابِعُ :

لَا تَحْسِبَنَّ الْخُنْدُقَ الْمَحْفُورًا * يَدْفَعُ عَنْكَ الْقَدِيرَ الْمُقْدُورًا
 وَيُجْمَعُ «خُنْدُقٌ» . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :
 وَرَدَّهُمْ عَنِ لَعْلَعٍ وَبَارِقٍ * ضَرَبَ بِشَطِيبِهِمْ ^(٥) عَنِ الْخُنْدُقِ ^(٦)
 وَ«الْخُنْدُقُ» أَيْضًا : مَوْضِعٌ فِي شِعْرِ الْقَطَايِمِ :
 كَعَمَاءِ لَيْلِنَا الَّتِي جُمِعَتْ لَنَا * بِالْقَرَبَتَيْنِ ^(٧) وَبِالْيَلَةِ ^(٨) بِالْخُنْدُقِ ^(٩) ^(١٠)

(١) في م «سُر» وهو خطأ .

(٢) «مَدَاد» بالذال المعجمة وآخره دال مهملة . وهو موضع بالنديسة حيث حفر الخندوق .
 وفي ح - م بالهمزتين ، وهو خطأ .

(٣) «حَزَج» بالزاي ، وفي م بالتدال ، وهو خطأ .

(٤) في ب «الخنْدُق» .

(٥) البيت في اللسان (١٩ : ١٦٣) بلطف :

ففسده عن لعْلَعٍ وَبَارِقٍ * ضَرَبَ بِشَطِيبِهِمْ عَلَى الْخُنْدُقِ
 وَالظَّاهِرُ أَنَّ الرَّايَةَ هُنَا أَوْجَعُ مَعْنَى .

(٦) «لَعْلَعٌ» و«بَارِقٌ» : وشماعان .

(٧) «بِشَطِيبِهِمْ» أي يفرقهم ويشق جموعهم . وكانت في أصل ب مشرومة بالون في أولها
 ولم تنفض الياء بعد انقضاء . ففيها مصححها لجمعها «بِشَطِيبِهِمْ» وهو خطأ . وفي م «بِشَطِيبِهِمْ» وهو
 خطأ أيضا .

(٨) البيت في اللسان (١١ : ٣٨١) .

(٩) «وَالْيَلَةُ» بالخفض ، عطف على «لَيْلِنَا» . وفي ب بالنصب ، وهو لحن .

(١٠) «الْقَرَبَتَانِ» اسم يطلق على مواضع ذكرها ياقوت . وكذلك «الخنْدُق» .

§ و"خوارزم" ^(١) قد تكلمت به العرب . قال شقيق بن سليلك الأسدي ^(٢) :

وخافت من جبال الصغد نفسي * وخافت من جبال خوارزم ^(٣)
ويروي "خوارزم" ^(٤) .

§ و"خمس سابور" ^(٥) : بلد من بلاد العجم . نسبت إلى «خمس» و«سابور»

وهما ملكان من ملوك الفرس . قال ابن عمير الأسدي يرى ابنه مغيثاً ^(٦) :

ظلمت بحسب سابور مغيثاً * يؤرفني خيالك يا مغيث ^(٧) ^(٨) ^(٩)

(١) "خوارزم" بفتح الراء، وضبط بالفتح في بعض الكتب المطبوعة كمعجم البلدان بفتحها، وهو خطأ . فقد ضبط في الفاموس بالفتح بفتحها، وأكد صاحب المعجم بأنه بوزن "فلس"، وأما الخاء فإنها مضمومة بعدها واره مفتوحة، وأما نطقها فقد ضبطه بالقوت بأنه ليس ضمة ففتحها واضحين، بل هو بين الضمة والفتحة، والألف بعدها مسبوقة بخلسة ليست بالألف صحيحة .

(٢) البيت في اللسان (١٥ : ١٣٢) وهو من أبيات في الخماسة (٢ : ٢٧٦) ومعجم البلدان (٣ : ٤٧٥) . وسبأني أيضا في المغرب في مادة "لسند" .

(٣) «الصغد» بضم الصاد وسكون الهمزة : كثرة فصلتها سرفند . ويقال لها أيضا «اللسند» بالسين . وربما روى الحرف في البيت، ولكنه في هذا الموضع بالصاد .

(٤) هكذا في النسخ المخطوطة بالخسة في البيت . ثم بالراء بدلا في ازرابة الأخرى . وفي س بالراء في البيت والخسة في الرواية الأخرى . وهو الموافق لخماسة وتبريزي .

(٥) في اللسان : «قيل : إن "خوار" مضاف إلى "رزم" . وقيل : أراد "خوارزم" فزاد الراء، كما صرح به الفاموس . ويكون للشاعر أعاد الكلمة إلى أصلها . وأما رواية الخسة فلا تحتمل إلا زيادتها للوزن . (٦) هكذا في نسخ المغرب كلها، وهو الموافق للوزن البيت الآتي .

وفي معجم البلدان "خسرو سابور" بزيادة واره بعد الراء المضمومة . (٧) هذا الكلام نقله الميزاب من شرح شيخه التبريزي على الخماسة (٣ : ٨٦ - ٨٧) . (٨) هكذا ضبط بضم الميم في ح ، ب . وضبط في م والخماسة بفتحها . (٩) في الخماسة «يؤرفني أيئك» .

§ و"خُرَاقٌ" ^(١) : اسمٌ قَرْيَةٍ من قَرْيِ رَاوَنْدَ، من أَعْمَالِ أَصْبَهَانَ . قال رجلٌ ^(٢)
من بنى أُسْدَ ^(٣) :

أَلَمْ تَعْلَمْ مَالِي رَاوَنْدَ كَلَّهَا * وَلَا خُرَاقِي من صَدِيقِي سِوَا كَلَّهَا

§ و"الْحَبَاءُ" : من الشَّعْرِ وَالصُّوْفِ . قال أبو هَلَالٍ : هو بِالْفَارِسِيَّةِ "بِيَانٌ" ^(٤)
أَعْرَبَ فِقِيلَ "خَبَاءٌ" . ^(٥)

§ و"الْحُشْكَاكُ" ^(٦) : قد تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قال الرَّاجِزُ :

بِاحْبَدًا كَلَّمْتُ بِلِجَمِ مَثْرُودٍ * وَخُشْكَاكٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ ^(٧)

(١) "خُرَاقٌ" بضم الخاء المعجمة وتخفيف الزاي .

(٢) في ٣ « من عمل » .

(٣) البيت في اللسان (١١ : ٣٦٦) . وهو من أبيات في الحسرة في الشاهد ٩٢

(٤) (٢٦٨ - ٢٦١ : ١) رشح الحامدة (٢ : ٢ : ٣ - ٣٤٤ طبعة التجارية) .

(٥) هكذا في المخطوطات بإلواء الموحدة ثم إلباء التثنية التحية . وفي س « بِيَانٌ » بتقديم المثناة
وأنخير الموحدة . وكلاهما غير واضح ولا معنى له . والمفهوم من تعليق مصحح س أنه يظن أن صحبها
« بِيَانٌ » ! وعلى كل فهذه الدعوى العريضة من أبي هلال لم أجد من سبقه إليها ، ولا من قلده فيها .
فإن « الحباء » من أقدم بيوت العرب الرجل التي يسكنون ، أفكانوا لا يعرفون له اسما حتى أخذوه عن
الفرس ؟ ! رن اللسان : « وأصل "الحباء" الحمر ، لأنه يُخْبَأُ فيه » . فهذه كلمة الحق .

(٥) في ح ٤ م « عرب » .

(٦) لم يفسره المؤلف ، وفسر الشهاب في دغاة الغليل بقوله « معروف » ! ونسره دارد في التذكرة
بأنه « دقيق الحنطة إذا عجن بشيرج وبسط وعل بالسكر والموز أو الفستق رماء الورد وجمع وخبز ، وأهل
السام نسبة المكهن » .

(٧) « مقنود » معمول بالتند ، يفتح القاف وسكون النون وآخره دال مهجلة ، وهو عسل قصب
السكر ، يقال : سويقٌ "مقنود" و"مقند" . وذكر مصحح س في التعليقات بيتا آخر ، ولمسه
رواية في هذا البيت ، وهو :

بِاحْبَدًا ما في الجوالين السردُ * من خشكان وسويق مقنودُ

§ وقد تكلموا بـ "خُرَّاسَانَ" . قال المَعْجَاجُ :

* لَيْسَ الْخُرَّاسَانِيُّ فَرَوَ الْمُفْتَرَى ^(١) ^(٢)

وقال آخرُ :

تَوَلَّتْ فُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَأَتَقَتْ * يَسَا كُلُّ مَخٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أَعْبَرًا

§ و"الحجيم" : الطَّيْبَةُ . قال أبو عبيدة : هي فارسية معربة ^(٤) . قال حاتم ^(٥) :

وَمَنْ يَتَدَبَّعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ * يَدَعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيْمَهَا

§ و"الخمسرواني" : الحرير الرقيق الحسن الصنعة . وهو منسوب إلى

عظاء الأكلسرة . وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدقُ :

لَيْسَ الْفَرِيدُ الْخُمْسَرَوَانِيَّ فَوْقَهُ * مَشَاعِرَ مِنْ خُرَّاعِرَائِ الْمُخَوَّفِ ^(٦)

- ١٠ (١) في حـ « فوق » بدل « فر » وهو خطأ . (٢) هكذا روى المؤلف البيت ونسبه للمعاج ، فأخطأ في نسبه وروايته ، والبيت من رجز طويل لرؤبة بن المعجاج في ديوانه في مجموع أشعار العرب (٣ : ٥٧ - ٦٣) ونصه مع الذي قبله :

يقاب خزان الجناح الأغير * قلب الخراساني فرامفتري

(٢) بكسر الخاء . (٤) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٤٠) .

- ١٥ والظاهر أن الكلمة عربية ، من "الخيمة" وهي بيت الأعراب المعروف ، فأنهم يقولون "خيم بالمكان" أي أقام . (٥) البيت في اللسان (١٥ : ٨٤) ولم ينسبه ، ولم أجده في ديوان حاتم طيبة لندن سنة ١٨٧٢ . وذكره المبرد في الكامل (١ : ١١ طيبة الطبرية) قال : وأشدنني أم الطيم الكلابية :

ومن يتخذ خيماسوى خيم نفسه * يدعه ويقبله على النفس خيمها

- ٢٠ وقال شارحه الشيخ المرصفي رحمه الله (١ : ٩) : « نسبة بعض الناس لسليمان بن المهاجر » . (٦) « المفروق » : المرصفي ، وهو صناعة ابنن . والبيت من قصيدة في ديوانه (٥٥١ - ٥٦٩) والفتاوى (٥٤٨ - ٥٧٦) .

والتقدير : آيسن الفيرند الحمر واني مشاعر فوقه الموقوف من نحر العسراق .
وقال ذو الرمة :

كَانَ الْفَيْرِنْدَ الْحُمْرَ وَانِي لِنَسْهُ « بَاعْطَافِ أَنْقَاءِ الْعُقُوقِ الْعَوَاتِكِ

§ قال أبو دلال : « الخنز » ذكر بعضهم أنه فارسي معرب .^(١)

§ و« الخلتج » : فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . قال ابن قيس
الرقيات يمدح مصعباً :

... .. ويسقي « آبن البخت في قصاع الخلتج^(٢)

(١) هذا قول شاذ ، لم يظفه أحد من النقاد من غير المؤلف ، في أعلم . وإن نصره أدنى شير .
قال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٦٦) : « الخنز » معروف : عربي صحيح ، قد جاء في الشعر الفصيح .
وخرجه في اللسان أيضا . (٢) بالخاء واللام المشدودتين وسكون اللين .

(٣) في اللسان : « الخلتج » : خنز ، فارسي معرب ، تتخذ من خشب الأوانى . وقال ابن شير :
« معرب خلتك » وأصل معناه : الخنزيع الأنوان . ويظهر لي أن كلمة « خلتج » كانت تطلق أيضا
معربة على أنواع من الحجارة الكريمة ، أو توصف بها . فقد قال أبو الريحان البيروني في كتاب الجماهر
في معرفة الجواهر (ص ١٧٥) : « وتختلج الخلتج لا يختص بها الجزء ، بل يقع على كل مخلوط
بألوان وأشكال ، فيوصف به السنانير والعتالب والقراناد والقرانقات وأمثالها . بل هو الخشب التي تتكون
كذلك أخص ، ومنها تحت الموائد والعتاب والمشارب وأمثالها بأرض الترك » .

(٤) هذا بقية بيت ، ذكر في اللسان في (٣ : ٨٥) بحرفه . وذكر قبته في (٢ : ٣١٣)
مع آخر قبله :

ين بهش مصعب فانا بخير : قد أدنا من عيشنا ما نري
يبب الألف والحبول ويسق : ابن البخت في قصاع الخلتج

وذكر الثاني في الأغانى، (١٧ : ١٦٧) :

ملك بطعم الطعام ويسقي : ابن البخت في عساير الخلتج

والذي أحفظ في شعره الأول ، ولا أذكر موضعه الآن : « يبب البطة الألووف ويسق » .

﴿ وَ"خَارَكُ" : قَرِيْبَةٌ بِسَطِّ الْبَحْرِ بِمَهَانٍ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ : ^(١)

خَارَكُ لَمْ يَقْدِرْ قَرَسًا وَلَكِنْ * يَقْدُرُ السَّاجُ بِالْمَرَسِ الْمُغَارِ ^(٢)

وفي الحديث عن أنس قال : « رأيتُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم يجمع بين

"الخرز" والرطب ^(٣) . وهو الرطبُ بالفارسية ^(٤) .

- (١) هكذا قال ، وهو غير دقيق . وقال ياقوت : « جزيرة في وسط البحر الفارسي ، وهي جبل عال في وسط البحر ، إذا خرجت المراكب من عبادان تزيد عمان وطابت بها الريح وصلت إليها في يوم وليلة . وهي من أعمال فارس ، يقابلها في البرجانية ومهرابان ، تنظر هذه من هذه تحيد النقر ، فأما جبال البر فأنها ظاهرة جدا . وقد جنتها غير مرة ، ووجدت أيضا فيها أزار ويندوله ، يزعم أهل الجزيرة أنه قبر محمد بن الحنفية رضي الله عنه . والتواريخ تأتي ذلك » . (٢) من قصيدة يجمع بها المهلب بن أبي صفرة ، في ديوانه (٢٥٢ - ٢٥٤) . وفي معجم البلدان : « قال أبو عبيدة : ركان أبو صفرة والدة المهلب فارسيًا من أهل خارك ، فضع الـ عمان ، ركان يقال له "بسخره" فمرب فقبيل "أبو صفرة" » . ثم ذكر أبيانا من القصيدة . (٣) في ح ، م . « لم تقصد » و « تقود » بالخطاب . والصواب ضمير الغائب ، لأنه يذم أقارب المهلب . (٤) « الساج » نوع جيد من الخشب ، والمراد به هنا السفن . وهو الموافق لندبوان . وعند ياقوت « بقود السفن » . (٥) في ح ، م . « القناد » بالقاف ، والمعال ، وفي « الفجاج » وكله خطأ ، والقصيدة رائية . و « المرس المغار » بالهمزة والزاء : الحليل المحكم الفضل . (٦) "الخرز" فسروه كلهم بالرطب ، ولكن أهل الحجاز يطلقونه على الرطب الأصفر ، كما شاهدته . وكما شاهد الحافظ ابن حجر في القرن التاسع ، وذكره في فتح الباري (٩ : ٤٩٦) . وأخذت الذي ذكره المؤلف رواه أحمد في المسند بإسناد صحيح بلفظ « يجمع بين الرطب والخرز » (٣ : ١٤٢) ونسبه ابن حجر في الفتح للنسائي وصحح إسناده أيضا . وورد من حديث عائشة بلفظ « يأكل الرطب والرطب » رواه أبو داود ، وانظر عون المعبود (٣ : ٤٢٧ - ٤٢٨) .

باب الدال

§ «الدَّسْتُ» : الصحراء . وهي «دَثْتُ»^(١) بالفارسية . قال الأعشى :

قد علمت فارس وحيمير وال * بأعراب بالدست أيمكم نزلا^(٢)

§ قال ابن دريد : «الديابوذ»^(٣) وهو «دوابوذ»^(٤) بالفارسية . أى : ثوب

يُنسج على زيرين . قال :

كأنتها وأبن أيام تربيته * من قرة العين مجنابا ديابوذ^(٥)

يعنى ظبية وولدها ، أنهما فى خصيب وسعة ، فقد حسنت شعرتهما ، فكأنما

عليهما ثوب ذو زيرين .

(١) هكذا فى نسخ الكتاب ، أنه ذكر المادة بالسین المهملة وذكر فارسيها بالمعجمة ، ما عدا م

فأنها بالمهملة فيما . والذى فى الجهرة (٣ : ٥٠٠ - ٥٠١) واللسان بالسين المعجمة فى أصل المادة

وفى البيت ، ونقل فى اللسان من أبى عبيدة قال : « وهو فارسى ، أو اتفاق وقع بين اللتين » . وكذلك

صنع صاحب المعيار . وذكر صاحب القاموس الساذين ، بالمعجمة والمهملة ، وذكر فى المهملة معانى

أخرى معروفة . وذكر أئمة شيرماني «دست» ثم قال : « وأما الدست بمعنى الصحراء فمغرب عن

دشت » . وقال فى «دشت» : « درس محض وهو الصحراء » . والنهز الخفافى قد الجوالين

فقال : « دست : مغرب دشت ، وهى الصحراء » . (٢) فى الجهرة « حير فارس » وما هنا

موافق اللسان والمعيار . (٣) فى الجهرة « أيمم » . (٤) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .

(٥) آخرها ذال المعجمة ، وكذلك ما يأتى إلى آخر المادة ، وفى بعض النسخ من الكتاب بالمهملة فى بعضها ،

وهو غير جيد ، لقول المؤلف بمد : « وربما عربوه بدال غير معجمة » . (٦) « تربيته » بياض

موحدين . وفى اللسان : « رب ولده والصبي يربه رباً وربته تربيته : بمعنى رباؤه ... وتربيته وأرثه ورباه

تربيته ، على نحو بل التضيف ، وترباه ، على نحو بل التضيف أيضا : أحسن القيام عليه ووليه حتى يفارق

الطفولية ، كان ابنه أرا لم يكن » . وفى « تربيته » بجملة الثانية باء شناة وعليا ضمة ، وهو خطأ !

(٧) فى « شعرتها » وهو خطأ . (٨) فى « وكأنا » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة .

وقال غيره: «الديابوذ»: ثوب ينسج بزيرين^(١). كأنه جمع «ديوذ» على «قيمول». قال أبو عبيد: أصله بالفارسية «دوبوذ»^(٢). وأنشد للأعشى:

عليه ديابوذ تتربل تحته * أرندج إسكاف يخاط عظيمًا

وربما عرّبه بدال غير معجمة .

- ٥ § [و] «الدينار»^(٤): فارسيّ معرب. وأصله «دينار» وهو وإن كان معرباً فليس يعرف له العرب إسمًا غير «الدينار» فقد صار كالعربي. ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه، لأنه خاطبهم بما عرفوا. واشتقوا منه فعلاً، قالوا: رجلٌ «مدنر»^(٥): كثير الدينار. ويردون «مدنر»^(٦): أشهب مستدير النقيش بياض وسواد^(٨).

(١) كلمة «ثوب» تذكر في م ر ض نابتة في سائر النسخ. وأصل هذه العبارة للجوهري

١٠ في الصحاح، وتناها عنه أيضاً صاحب اللسان. وكتب مصححه بحاشيته نقداً لذلك، لأن الأولى أن يقول «نياب» . (٢) في ب «دبوذ» بحذف الواو، وهو خطأ، يخالف

لسائر النسخ واللسان والصحاح والقاموس وغيرها . (٣) في الصحاح زيادة «بصفت

النور» . والبيت مضى في (ص ١٦ ص ٣) . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) كلام المؤلف في هذه المسألة هو كلام ابن دريد نصاً (٢ : ٢٥٨) إلا أنه قدم منه وأخر .

١٥ (٦) هكذا في أكثر المراجع . وفي اللسان: «وأصله دينار، بالتشديد، بدليل قولهم دينار ودينير، نقلت إحدى النوين ياء . لتلا يلبس بالمصادر التي تحيى على «فعال» . وقال الراغب الأصفهاني في غريب القرآن: «وقيل أصله بالفارسية «دين آر» أي: الشريعة جاءت به» .

(٧) في قوله سبحانه في سورة آل عمران في الآية ٧٥: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ آمَنَ بِدِينَارٍ﴾ .

(٨) عبارة اللسان عن الأزهرى: «ودينار مدنر: مضروب . وفرنس مدنر: فيه تشدير، سواد

٢٠ بخضالته شبيهة . ويردون مدنر اللوت: أشهب، على منتهى وعجزه سواد مستدير يخاطه شبيهة» .

وقال الأب أنستاس الكرمل في مجموعه الذي سماه (التفرد العربية) في الحاشية (رقم ١ ص ٢٥):

«الدينار: كلمة رومانية، من (denarius) وفسرها بالنقد ذي العشرة آسات . وقال في فهارس

(ص ٢٢٣): «الدينار، بكسر تشديد، لا حقيقة لوجوده» . ونقل كلام القاموس، ثم قال: =

§ و"الديباج": أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب . قال مالك بن نويرة:

ولأشباب من الديباج تبسمًا * هي الجياد وما في النفس من ديب

و «الديب»^(١) : العيب .

و يُجمع على "دبابيج"^(٢) و "دبابيج" . على أن تجعل أصله مشدداً، كما قلنا

في الدينار . وكذلك التصغير .

وأصل "الديباج" بالفارسية "ديوباف" أي : نساجة الجن^(٣) .

§ ابن قتيبة : "الدرابنة"^(٤) : البؤبؤن ، واحدهم "دربان" بالفارسية . قال

[المنقب^(٦) العبدى^(٧) :

* كدكان الدرابنة المطين *

= «والدينار من الآرامية دينار يوس . ومما : ذو عشرة . ومما ذهب بعضهم إلى أن أصله دينار»

لأنهم سموا بجمعه على ذلك . ولم يقولوا دبابير . لكن هذا من باب الإبدال ، كما قالوا في جمع ديوان

ديارين « الخ . ونحن نند رأينا انتهى ذهباً فيه فيما مضى : أن ليس في القرآن من غير العربية شيء .

وهذا الحرف في لغة العرب قديم ، وقد جاء في القرآن ، واشتق منه العرب ما سانه المؤلف وما سناه عن

التهديب . ومقاربة اللغة الرومية يراه في اللفظ لا يدل على أن العرب أخذوه عنهم ، بل يحتمل أنه مقبول

لهم عن العرب . (١) «الديب» هنا وفي البيت بالبدال المهملة ، كما في ح ، م . وفي س

بالمعجمة ، وهو خطأ . وفي ز «ذب» وهو خطأ فحش . وأصل الديب الزغب في الوجه .

(٢) الجهرة (١ : ٢٠٧) : « وقد جمعوا ديباجاً "دبابيج" في لغة من جمع ديوانا ديارين» .

(٣) «نساجة» بكسر الون ، وضبط في س بفتحها ، وهو خطأ .

(٤) في المعيار أنه معرب "ديبا" وكذلك قال أدنى شير ، ثم قال : «ويقال أن "ديبا" بالفارسية

مركب من "ديو" أي جن ، ومن "باف" أي نسبيج . وانظر ما سيأتي في مادة "ديج" (ص ١٤٣

س ٥) . (٥) الدال مثلثة الحركات ، كما في اللسان . (٦) الزيادة من س .

(٧) ثم ينسبه ابن دريد (٣ : ٥٠٠) ، ونسبه في اللسان (١٨ : ١١) للقب العبدى ،

وأراه عندهما : فأبق باطلل والجملة منها *

§ قال : وقولُ أبي ذؤانِبِ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سَ * لَلَّ لَيْجَ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ
(١) (٢)

”الدَّخْدَارُ“ : الثوبُ ، وهو بالفارسيَّة ”تَحْتُ دَارُ“ أى : يُسِكِّه التَّحْتُ .

(٣)
قال الشاعر :

تَلُوْحُ الْمَشْرِفِيَّةِ فِي دُرَاهُ * وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارِ قَشِيْبِ

(٤)
وقال الكُمَيْتُ :

* تَجَلُّو الْبَوَارِقُ عَنْهَا صَفْحَ دَخْدَارِ *

§ ابنُ دُرَيْدٍ : قالوا : ”الدَّيْدَبَانُ“ يريدون ”الدَّيْدَبَانَ“ ، أى : الرِّيشَةَ ،

فارسيٌّ معرَّبٌ . قال أبو بكرٍ : ولا أَحْسِبُ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ بِهِ .

- ١٠ (١) ”الدخدار“ بفتح الدال وسكون الحاء المعجمة . ونسره في اللسان بالثوب الأبيض المصون .
وبأنه ضرب من الثياب قبيح . وفي القاموس : « ثوب أبيض أو أسود » . (٢) في المعيار :
« تحت دار ، أى عسك التخت ، أورد تحت » . وفي اللسان : « الأصل فيه : تختار ، أى صين في التخت » .
وعند أذى شير : « فارسه دخدار ، ومناه : ذو حسن وجمال » . (٣) في ٥ « قال عدي
بن زيد . . والبيت من قصيدة له يعاتب النعمان . في كتاب شعراء الجاهلية المسمى شعراء النصرانية
(ص ٤٥١-٤٥٢) : (٤) في ٥ « وتجلو » وهو يخالف لباقي النسخ والقصيدة . (٥) الشطر
في شفاء اللليل (ص ٩٨) ، وزاد : « يصف صحابا » . وفي اللسان (٥ : ٣٦٤) وفيه : « يصف صحابا » .
(٦) في اللسان « عنه » . (٧) الجهرة (٣ : ٤١٣ ، ٥) . (٨) ”الدديبان“ هنا
بالدال المهملة ثم الدال المعجمة ، كما في ح . ويظهر أن الثانية لم تنقطع في الأصل الذي طبعت عنه ،
أو قطعت وتصرف فيها مصححها ، فضبط الدال الأولى بالكسر وأهمل الثانية ، ومثل ذلك في اللسان
٢٠ (١ : ٣٦٠) ، إذ نقل عن الأزهري أن أصلها ”دديبان“ بكسر الدال الأولى ، ثم قال : « فغيروا
الحركة ، وقالوا ”ديبان“ لما أعرب » . وقد رجع مصحح اللسان إلى التهذيب للأزهري فوجد
كما نقل ، ولكن وجد النقل في النكدة عن الأزهري هكذا : « قال الأزهري : ”الدديبان“ : الطالعة .
فارسي معرب . أصله ”ديده بان“ فلما أعرب غيرت الحركة وجعلت الدال دالا » . فدل هذا على خطأ
النسخ في التهذيب ، فنقله عنه من بعده على الخطأ . وقال أذى شير : « مركب من ”ديد“ أى نظر ،
ومن ”بان“ أى صاحب » . (٩) في ٥ « الرينة » بحذف الياء قبل الهمزة ، وهو خطأ .

§ و"دَخْتَنُوسٌ" ^(١) بالفارسية "دُخْتَنُ نُوسٌ" . وهي بنت لَقِيَطِ بْنِ زُرَّارَةَ ^(٢) .
سمّاها أبوها باسمِ بنتِ كِثْرَى ، فقلبت الشينُ سينا ، لمّا عُرِبَ . ومعناه
بنتُ الهنّيِّ .

§ و"الدَّرِيَّاقُ" : لغةٌ في "التَّرِيَّاقِ" ^(٣) . وهو روميٌّ معربٌ . قال الزجاجُ ^(٤) :

* رِبِّيٌّ وَدِرِّيَّانِيٌّ شِفَاءُ السَّمِّ ^(٥) *

§ و"الدَّرِيَّاقَةُ" : الخمرُ . قال حسانُ ^(٦) :

من تَمَرٍ يَلْسَانَ تَحْمِيرَتِهَا * دِرِّيَّاقَةٌ تُوشِكُ فَتَرَّ الْعِظَامُ ^(٧)

(١) "دختنوس" بفتح أوله ، كما ضبط في حدِّ اللسان والقاموس . وضبط في س بضم
أوله ، وضبط في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٦) بهما معا ، ولم أجد نصا يؤيد الضم .

(٢) التاء ضبطت في س بالضم ، ورجحنا ضبطها بالفتح تبعاً لما في حدِّ ، ولقول صاحب
القاموس : « أصلها "دخترنوش" بضم الدال وسكون الخاء وفتح التاء وكسر الراء .

(٣) في س « ابنه » وكذلك في المرتين الآتيتين . (٤) في اللسان (٧ : ٣٨١)
أنها بنت حاجب بن زرارة . وهو خطأ ، بل هي بنت أخيه لقيط ، ولها شعر ولأبيها فيها شعر ، ولم يكن له

غيرها . وانظر أيضاً الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٦ - ٤٤٧) والأغاني (١٠ : ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ،
٣٩ ساجي) . ويقال في اسمها أيضاً "دخدنوس" ، بدالين ، و"دختنوس" ، يتاوين .

(٥) كلاهما بكسر أوله . وفي اللسان : « رحى ابن خالويه أنه يقال "طرياق" لأن العاء
والدال والتاء من مخرج واحد . قال : ومثله : مده ومطه ومته » . ونقل في اللسان أيضاً عن

المجزي "درياق" بفتح الدال . وكلها منسأها واحد : دواء السموم .

(٦) هكذا في الجهرة (٣ : ٣٨٧ ، ٥٠٣) وفي اللسان أنه فارسي معرب .

(٧) هو روثبة كما في الجهرة واللسان . وهو من رجز يمدح به الحرث بن سليم في ديوانه (٣ : ١٤٢) .

(٨) هكذا بالدال في النسخ واللسان (١١ : ٣٨٤) والجهرة (٣ : ٥٠٣) . وفي الديوان

والجهرة (٣ : ٣٨٧) "رزيق" بالفاء .

(٩) قال في اللسان : « والعرب تسمى الخمر ترياقاً وترياقاً ، لأنها تذهب بالحلم » .

وقال ابن مقبل^(١) :

سقتني بصهباء دريافة * متى ما تلين عظامي تلن

§ قال ابن دريد : وعرب الشام يسمون الخوخ^(٢) "الدراقن"^(٣) . وهو معرب ،

سرياني أرومي .

§ و "الدبج" : النفس . أجمي ، مأخوذ من "الدياج"^(٤) .

§ الليث : "الدخريص"^(٥) : من الأرض والثوب والدرع . و "التخريص" ،

لغة فيه .

عمرو عن أبيه : واحد "الدخاريص" ، "دخريص" و "دخريصة" .

وقال ضر واحد من اللغويين : "الدخريص" أصله فارسي ، وهو عند

العرب البينة^(٦) واللبنة^(٧) .

(١) البيت ذكر في اللسان في مادتي "دق" و "دق" بلفظي "درافة" و "درافة" ونسب في الأول منهما للأعشى وقيل لابن مقبل ، ونسب في الثانية لابن مقبل فولا واحدا . (٢) هذا نص كلامه في الجهرة (٣ : ٥٠٣) . وذكر نحوه في موضعين آخرين (٣ : ٣٣٤ ، ٣٩٦) .

(٣) بضم الدال وتخفيف الراء ، وقد تشدد . (٤) مضت مادة "دياج" (ص ١٤٠) وقد اشتقوا منها كثيرا . قالوا : "ديج" المطر الأرض "ديجا" إذا سقاها فأبنت أزهارا مختلفة . وبابه "خرب"

وقالوا : طلسان "مدج" وهو الذي زينت أطرافه بالدياج . وقالوا : "الدياجتان" وهما اللذان .

وقالوا : ما بالدار "ديج" بكسر الدال وكسر الباء المشددة ، أي : ما بها أحد . قال في اللسان :

« وهو من ذلك لا يستعمل إلا في الف » . قال ابن جنى : هو "قبيل" من لفظ "الدياج" ومعناه :

أن الناس هم الذين يشون الأرض ، وبهم تحسن ، وعلى أيديهم وعمارتهم تجمل . وأنا أرى بعد كل

هذا أن المادة أصلها عربي لا معرب . (٥) "الدخريص" وما منه بكسر أولها . وانظر ما مضى

في (ص ٨٧ س ١) . (٦) « البينة » بفتح الباء وكسر النون . وبفتح من عبارة المعاجم

أنها عربية . ولكن ابن دريد قال في الجهرة (١ : ٣٢٣) : « ربيعة القبيص : التي تسمى النخارص

والدخاريص ، بالدال ، والواحدة دخوصة . والجمع بنين وبناتق . فارسي معرب » . فيفهم من كلامه

أنها أيضا معربة . وكذلك قال أذى شير : « تعريب "بنك" » . (٧) « اللبة » بفتح اللام

وكسر الباء ، ويقال فيها أيضا « اللبة » بكسر اللام وسكون الباء .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

قَوَائِي أَمْثَالًا يَوْسَعَنَّ جِوَدَهُ * كَمَا زِدَتْ فِي عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِيصًا ^(١) ^(٢) ^(٣)

قال الأصمعي : و «الدَّخْرَصَةُ» أيضًا : عُنُقٌ يُخْرَجُ مِنَ الْبَحْرِ ، وَالْجَمْعُ ^(٤) «دَخَارِيصٌ» . ويقال «حَرِيصٌ» من البحر أيضًا .

و «الدَّخْحُ» ^(٦) : عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى . وَابْتَدَتْ عَرَبِيَّةٌ مَحْمُضَةٌ ، وَهِيَ مَعْرَبَةٌ ، ^(٧) ^(٨)

وقد تكلمت به العرب .

(١) « أمثالا » بالنصب كما في ح ، م ، والجمهرة (٣ : ٣٣٠) واللسان (١١ : ٣٠٩) .

وفي س بالتلفظ ، وهو خطأ . (٢) كذا في كل النسخ والجمهرة واللسان (٨ : ٣٠١) .

وفي اللسان (١١ : ٣٠٩) : « في عرض الأديم » فنقل عن أبي الهياج الأعمى قال : « البينة :

البينة ، وكل رقعة زاد في ثوب أردلو لتسع فهي بئقة ، ويقوى هذا قول الأعشى ... فجعل الدخرصة

رقعة في الجلد زيدت لتسع بها » . (٣) في س « الدخاريسا » وهو خطأ يكسر به البيت .

(٤) عبارة اللسان (٨ : ٣٠١) : « الدخرصة : الجماعة . والدخرصة والدخريص : عنق يخرج

من الأرض أو البحر . الليث : الدخريص من الثوب والأرض والدروع : التيريز . والدخريص لفظة

فيه . أبو عمرو : واحد الدخاريس دخرس ودخرصة . والدخرصة والدخريص من القميص والدروع

واحد الدخاريس . وهو ما يوصل به البدن ليوسمه . وأنشد ابن بري للأعشى :

* كَمَا زِدَتْ فِي عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِيصَا *

قال أبو منصور : سميت غير واحد من اللغويين : الدخريص معرب ، أصله فارسي . وهو عند العرب :

البئقة ، واللبنة ، والسبعة ، — بضم السين وسكون الياء وفتح الجيم — والسعيدة ، — بالنصير — عن ابن

الأعرابي وأبي عبيد ، وهذا أوضح وأصح من كلام الجواليقي هنا . (٥) « خريص » بفتح الخاء المعجمة

وكسر الزاء . وهذه كلمة عربية لها معان كثيرة ؛ ليس لها علاقة بالمسادة . (٦) « الدخح » بكسر الدال

وسكون النون وآخره حاء مهملة . وفي ح « الدخح » وهو خطأ . (٧) في ح ، د « بها » .

(٨) عبارة الجمهرة (٢ : ١٢٦) : « والدخح لا أحسبها عربية صحيحة ، وهو عيد من أعياد

النصارى ، وقد تكلمت به العرب وعرفته » . وقال أبو الريحان البيروني في الآثار الباقية (٢٩٢ — ٢٩٣)

في أثناء الكلام على أعياد النصارى الملكانية في الشهور السريانية ، فقد ذكر في شهر كانون الآخر : « في السادس

« دنحا » وهو عيد الدخح نفسه « ثم بعد كلام قال : « وفي اليوم الثالث عشر تمام عيد الدخح » .

§ قال ابن دُرَيْدٍ: ^(١) فَأَمَّا «الدَّرَشُ» فَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا . وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ . وَمِنْهُ اسْتِقْفُؤُ الدَّارِشِ ^(٢) .

§ اللَّيْتُ: «الدَّاشُنُ» : مَعْرَبٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ . وَقَالَ النَّضْرُ:
«الدَّاشُنُ» : «الدَّسْتَارَانُ» ^(٣) .

§ و«الدَّوْرُقُ» : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ وَأَخْبِرْتُ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ أَبِي سَهَيْدٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ قَالَ: «الدَّائِقُ» ^(٤) :
مَعْرَبٌ ، بِكسر الزنن ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ الْأَعْلَى . قَالَ الشَّاعِرُ : ^(٥)

يَأْقُومُ مِنْ يَعْذِرُ مِنْ عَجْرِدٍ * الْقَاتِلِ الْمَسْرَى عَلَى الدَّائِقِ ^(٦)

لَمَّا رَأَى مِيزَانَهُ شَائِلًا * وَجَاهُ بَيْنَ الْجَيْدِ وَالْعَائِقِ ^(٧)

- ١٠ (١) الجهرة (٢ : ٢٤٦) . (٢) في م «الدراش» وهو خطأ . ولم يفسر ابن دريد الحرف هنا . وقال في (٣ : ٤٢٢) : «والبرندح : صبغ أسود . وقال أبو حاتم : هو الذي يسمى الدرّاش» . بفتح اسم الصبغ ، ولكن عبارة اللسان : «الدرّاش : جلد أسود» . والقاموس : «جلد معروف أسود ، كأنه فارسي الأصل» . (٣) «الداشن» ضبطت في ح ، ب بفتح الشين . ولكنها في اللسان والقاموس والمعيار بكسرها . وعبارة اللسان : «داشن : معرب من الدشن — يعني يسكون الشين — وهو كلام عراقي ، وليس من كلام أهل البادية . كأنهم يعنون به الثوب الجديد الذي لم يلبس ، أو الدار الجديدة التي لم تسكن ولا استعملت . ابن شميل : الداشن والبركة — بضم الباء وسكون الراء — كلاهما الدستانان . ويقال : بركة الطحان» . ولم يذكر المؤلف «الدستانان» في مواد الكتاب . وفسرها أدنى شير بأنها العطية والأجرة المطاة قبل العمل .
- (٤) الجهرة (٢ : ٢٩٤) . (٥) في الجهرة : «وهو الأنصح ، وضعها ، وكان الأصمى أبى إلا الفتح» . (٦) البيت الأول في اللسان (١١ : ٣٩٤) .
- ٢٠ (٧) «يعذر» بالدال ، من العذر . وفي «بعر» بالزاي ، وهو خطأ . (٨) أي : لكره وضربه . وأصلها «وجاه» بالهمزة ، ثم سهلت .

أُخْبِرْتُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ جَدًّا ، بَخَاءً إِلَى بَقَالٍ ، فَاسْتَرْجَحَ الْبَقَالُ فِي الْوَزْنِ ، فَوَجَّاهُ بَيْنَ جَيْدِهِ وَعَاتِيهِ وَجَاءَهُ نَقْبُهُ ، حُجِمَتْ دِيَةُ الرَّجُلِ عَلَى عَاقِلِيهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ . وَبَعْدَهُ :

نَغَسْتُ مِنْ وَجَّاهِهِ مَيْتًا * كَأَنَّهَا دُهَيْدَةٌ مِنْ حَالِقِ
فَبَعْضَ هَذَا الْوَجْهِ يَا عَجْرَدُ * مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِقِ

و "الدُّهْقَانُ" : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ "دُهْقَانٌ" وَ "دُهْقَانٌ" لِنَتَانٍ . وَالْجَمْعُ "دُهَاقِينٌ" . وَقَدْ مَضَى الشَّاهِدُ عَلَيْهِ فِي بَابِ الْجَمْرِ .
فَأَمَّا "الدُّهْقَانُ" فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ يَصِفُ الثَّوْرَ :

فَطَلَّ يَعْشَى لَوَى الدُّهْقَانِ مُنْصَلِتًا * كَالْفَارِسِيِّ تَمَّسَى وَهُوَ مُتَمَطِّقٌ

فَعَرَبِيٌّ . وَهُوَ : اسْمٌ وَادٍ . وَيُقَالُ : رَمَلٌ مِنَ الرَّمْلِ عَظِيمٌ .

- (١) قائل هذا هرايز دريد . وفي الجهرة « قال أبو بكر : أخبرت » الخ .
(٢) في الجهرة زيادة « ليشرى شيئا بدانق » . (٣) في الجهرة « فاسترجح » وما هنا أجرد .
(٤) في الجهرة « ربه زيادة رهي » . (٥) « الدهمدحة » : فذلك الحجارة من أعلى إل أسفل ، وهي المدرجة . (٦) وضع في س على الدال ضمة واحدة ، وهو خطأ .
(٧) هنا بخافية ح باضه : « وذكر صاحب المأذبة عن بعضهم قال : كان رجل من ربيعة يقال له مجرد نازع رجلا في موازنة ، فوجاه بجمع كفه ، فأت الخ . وقيل : إن الأبيات ليست للشاعر من قوم المتنول ، وإنما هي لبشار بن برد الشاعر ، وكان بينه وبين حماد ما هو مشهور في كتب الأدب من الجفاء المقذع » . (٨) وهو الشاعر ، أو القوي على التصرف مع حدة .
(٩) وجمع أيضا "دهاقنة" . (١٠) مضى في (ص ٩٧ س ٤) .
(١١) البيت في اللسان (١٧ : ٢١) . هكذا في النسخ المخطوطة بالإيراد ، وكذلك كانت في أصل س . ثم غيرها مصححها بفتحها « من الرمال » .

§ فإتاما "الدَّفْتَرُ"^(١) فعرَبِيٌّ صَحِيحٌ . لاختلاف في ذلك . قال ابن الأنباري :
ولأ يعرف له اشتقاق .

§ قال أبو حاتم^(٣) : و "دَارِينُ" : موضعٌ في البحرِ ترسِي إليه السفنُ ، ويكونُ
فيها المسكُ .

قال الأصمعيُّ : زعموا أن كسرى قال : ما هذه القرية ؟ متى كانت ؟ فلم يجِدْ
من يُخبره . فقال : "دَارِينُ" أي : عتيقةٌ . وقد تكلموا بها كثيراً . قال الشاعر :
« ويخرجن من دَارِينِ بيجر الحفائبِ »

§ [و] "الدُّوْاجُ"^(٦) قال أبو حاتم : حدثني من سمع يونس يقول : هو "الدُّوْاجُ"
بالتحفيف ، الذي تقول له العامة "دُوْاجُ" بالتشديد . قال أبو حاتم : [و] هو
فارسيٌّ معربٌ .^(٧)

§ و "دَهْلُكُ"^(٨) : اسمٌ موضعٍ . أعجميٌّ معربٌ .

- (١) "الدفتَرُ" بفتح الدال وبكسرهما . وهو معروف ، وجمعه "دفتار" .
(٢) زعم اذى شير أنه معرب عن اليونانية . (٣) في ح « وقال » .
(٤) في النسخ المخطوطة كلها « البحر » وكذلك كانت في أصل ب . ثم غيرها المصحح لمعناها
« البحرين » وهو في ذاته صواب ، ولكنه غير ما قال المترجم ، فإنه لم يرد هذا تعين موضعها .
(٥) في ب « يرسي » بالبناء للجهول . وهو خطأ . (٦) الزيادة من ح ، م .
(٧) ذكره ابن دريد (٢ : ٢٢٢) بالتشديد فقط ، ولم يفسره ، وقال : « أحسب أعجمياً
معرباً » . ونقل عنه ذلك صاحب اللسان ، وفسره بأنه ضرب من الثياب . وذكره في القاموس بالتشديد
والتخفيف ، وقال : « الحاف الذي يلبس » . وزاد في المعيار : « وقيل : الثوب الواسع الذي يغطي
الجدك » . وقيل : يشمل سائر الأثواب أيضاً . (٨) "دهلك" بفتح الدال واللام وبهينها هاء
ساكنة . قال ياقوت : « هي جزيرة في بحر اليمن ، وهو مرسى بين بلاد اليمن والحبشة » .

§ و "دمشق" ^(١) : أعجمي معرب . وقد جاء في أشعار العرب . قال الشاعر ^(٢) :
 قَطَعَتِ الدَّهْرَ كَالسَّيِّدِ الْمُعَنَّى * تُهَدَّرُ فِي دِمَشْقٍ وَمَا تَرِي ^(٣)

§ و "درهم" ^(٤) : معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً ، إذ لم يعرفوا غيره ،
 وألحقوه بـ "هجرج" ^(٥) . قال الشاعر :

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِنَاؤَةٌ * وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ

- (١) هنا بحاشية ح مانصه : « دمشق : بكسر الدال رفع الميم . قلت : ونسب من بكسر الميم . قاله صاحب المطالع » . وهذا الذي نقله كاتب الحاشية حكاه ياقوت أيضا فقال : « والكسر لغة فيه » . (٢) في ب « جاءت » وهو يخالف للنسخ المخطوطة . (٣) البيت في اللسان (١٢ : ٣٩٣ : ١٥ ، ١٧٦ : ٧ ، ١١٩) ونسبه للوليد بن عقبة بحاطب معاوية . (٤) « السدم » بفتح السين وكسر الدال وآخره ميم ، وأصله من « السدم » بفتح الدال ، وهو المم والحزن . ثم وصف به البير الحاج الذي يرسل في الإبل فيهدر بينها ، ثم يمنع عن قربانها استهجانا لنفسه . وهو بهذا اللفظ في اللسان ، إلا في (١١ : ٣٩٣) فانه « السدر » بالراء في آخره ، و « السدر » المنع . ولكنني أربح أنه تحريف في هذا الموضع في البيت . (٥) أي : مانرج . يقال « رام يريم » إذا برج . (٦) انظر ما مضى في (ص ٨ س ٤) . وقد صرح ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٣٦٨) بأن الكلمة معسرية ، وكذلك في اللسان ما يعطى هذا . ولكن أين دليل تعريبها ، ولم أعربت ؟ لم ينصوا على شيء من ذلك . وادعى آذى شير أنها معربة عن "درم" وضبطها بفتح الدال وسكون الراء . ولم يذكر ما هي وما أصلها ! وإن كان المقهور من كلامه أنها فارسية . وأشار العلامة الأب أنستاس الكريل في مجموع التقود العربية (حاشية ص ٢٣) الى ما يفهم منه إنكار هذا . وقال في (حاشية ص ٢٤) : « والدرهم في اليونانية دراخمي » . ولستأ ترى في شيء من هذا دليلا على بحمة الكلمة . ولعلها مما فقدت أصولها وأوزانها من كلام العرب القديم ، ويق بعض فرورها ، فقالوا : « رجل مدرم » على اسم المفعول ، إذا كان كثير الدراهم . حكاه أبو زيد ، قال : « ولم يقولوا درهم » يعني فعلا مبنيا للجهول . قال ابن جنى : « لكنه إذا وجد اسم المفعول فالفعل حاصل » . يعني أن القياس يقتضيه ، فلا حاجة الى إثباته بالسماع . وقالوا : « درهمت التلبازي : استدارت فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فعلا ، وإن كان أجمعيا » . هذا نص اللسان ، ولكن الاشتقاق يؤيد عريبتها ، إذ لم يثبت أنها معربة .

§ ويقال: يوم «دَامُوقٌ»: إذا كان ذاعِكةً وحرًا. قال أبو بكر^(٢): قال أبو حاتم: هو فارسي معرب. لأن «الدِّمَّة» النَّفْسُ، فهو «دَمَهُ كِرًا» أي: يأخذُ بالنَّفْسِ. فقالوا «دَامُوقٌ»^(٤).

§ و«داود»: أعجمي.

§ و«الدرفس»^(٥): الرّاية. فارسية معربة^(٦).

§ ولا «دَهْل» بالنَّبِطِيَّةِ، معناها: لا تَخَفْ. وقد جاء ذلك في شعر بشر بن
وهو قوله:

فقلت له لا دَهْلَ من قَمَلٍ بعد ما * رمي تيفق الثَّيَابِ منه بعانِرٍ^(٧)

- (١) «الكمة» ففتح العين وتشديد الكاف: نقة الخبز مع سكون الريح.
- (٢) الجهرة (٣: ٣٩٠) وفيها رفي اللسان «وعكة» بدل «عكة» وهو خطأ من النسخ أو الطبع.
- (٣) كتبت في اللسان «دمهكر». (٤) وقال أدي شير: «تعريب «دمكاه» ومعناه:
- الأتون، وكور الحداد». ولكن لازي في كل هذا دليلًا على عجمة الكلمة، فإن مادة «دم ق» طامعان كثيرة في العربية. وكذلك نفايلها «د ق م» و«ق د م» و«ق م د» و«م د ق» و«م ق د» فهذه الستة الأوجه العظيمة في تقاليد المادة، فأين موضع المعجمة؟! (٥) «الدرفس» بكسر الدال وفتح الراء وسكون الفاء، وآخره سين مهلهلة. وفي م بالصاد، وهو خطأ.
- (٦) في القاموس أن الدرفس: العظيم من الإبل، والضخم من الرجال، والعلم الكبير، والحريز. و«درفس» فعل ماض: ركب الدرفس من الإبل، رحل العلم الكبير. وزاد في المعيار: «كأنه معرب «درفس» بالشين المعجمة. ثم جاء أدي شير وجزم بذلك! ولكن أين الدليل على كل هذا؟ وأصل الكلمة من أوصاف الإبل، وما أظن العرب تعللوا أو صافها من العجم!
- (٧) «التبان» سراويل صفيير يستر العورة. و«تيفق» السراويل: الموضع المتسع منها. وسبأني في باب النون. وفي اللسان (١٣: ٢٦٧): «ملائيق التبان».

قال الأزهري: وايس "لادَهْلَ ولا قَهْلَ" من كلام العرب . إنما هو كلامُ
النَّبِيطِ، يُسْمَوْنَ الْجَمَلِ "قَهْلَ" . وقال ابنُ دُرَيْدٍ: ^(١) "الدَّهْلُ": كلمةٌ عبرانيةٌ، وقد
استعملتها العربُ . كأنها تأمرُ بالرفقِ والسكونِ .

§ و"الدَّسَكْرَةُ": بناءٌ شَبَّهَ قَصِيرَ حَوْلِهِ بِيوتِ . والجميمُ "الدَّسَاكِرُ"، تكونُ
لللوكِ . وهو معربٌ .

§ و"دَاهِرٌ": اسمُ ملكِ الدَّيْلِ . أعجميٌّ . وقد أتى به جريرٌ شعراً،
فقال يمدحُ الوليدَ بنَ عبدِ الملكِ: ^(٦)

وأرضُ هِرَاقِلَ قد قَهَرَتْ ودَاهِرًا * ويسمى لكم من آلِ كسرى النَّوَاصِفُ ^(٨)

وكان قتله محمدُ بنُ القاسمِ النخعيُّ، ابنُ عمِّ الججاجِ، واستباحَ الدَّيْلَ، وافتتحَ من
الدَّيْلِ إلى المولتانِ . و«النواصفُ» انحدَمُ . ^(٩)

(١) كذا في النسخ . وفي النسخ «فلا» . (٢) الجهرة (٢ : ٢٠٠) .
(٣) في م ، س «واجع» . (٤) ممنوع من الصرف . وفي ب ضبان فوق الزاء ،
وهو خطأ . وسماه الطبري في تاريخه (٨ : ٦٨) : «داهر بن صمة» . وذكر أنه قتل سنة ٩٠
(٥) «الديسل» بفتح الدال المهملة وسكون الياء التحتية وضم الباء الموحدة . وضبط في ح
بفتحها ، وهو خطأ . والدليل : قال ياقوت : «مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند» . وذكر قصة
مقتل داهر في مادة «مولتان» . (٦) كلمة «فقال» لم تذكر في م . وفي ح «قال» .
(٧) القصيدة في ديوانه (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٨) في ب والديوان «وتسمى» .
(٩) قال ياقوت : «بضم أوله وسكون ثانيه ، واللام يلقن فيها ساكنان ، وتاء مناة من
فوق ، وآخره نون . وأكثر ما يسمع فيه «ملتان» بغير واو ، وأكثر ما يكتب كما هنا . بله في بلاد
الهند» .

§ و"الدمقس" : القز الأبيض وما يجرى مجراه في البياض والنعومة .
 أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال امرؤ القيس :
 فَظَلَّ السَّادَرِيُّ يَتَمَيَّنُ لِجَمِيهَا « وَتَحْمِي كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ^(١)
 ويقال "مدقس" على القلب .

§ وفي الحديث : أنه مرَّ على أصحاب "الدركلة"^(٢) . قال ابن دُرَيْدٍ :
 "الدركلة" : لعبة للصبيان ، وأحسبها حبشية .^(٣)

§ وفي الحديث أيضاً في المبعث : بغاء الملك يسكين "دزهره"^(٤) . قال
 ابن الأعرابي : هي المعوجة الرأس ، التي تسمى العوالم المنجل . وأصلها من كلام
 الفرس "درة"^(٥) ، فمرثته العرب وزادت عليه حروفاً من جنسها ، وهم يفعلون ذلك ،
 كما قالوا للقواس "مقمجر"^(٦) وللحمل "برق"^(٧) و"بدج"^(٨) .

(١) هنا بجماعة ح ما نصه : « وجد بخط أبي علي الفاعل على هذا البيت : شبه شحم هذه النساعة
 وهذه الجوارى بترامين ، أي ببادين ، يذاب الدمقس ، وهو غزل الإبريسم المنقول . وقال الأصمعي :
 الهداب الهدب ، والدمقس الحرير . وكانوا يتخذون قطعاً من حرير يركبون عليها ، وكانت حواشياً مما يلي
 الهداب منها بيضا ، فشيء بياض الشحم ويثمه ونعومته بذلك » . (٢) الجهمرة (٣ : ٣٣٤) .
 (٣) "الدركلة" ضبطت في ح ، ب بكسر الدال والكاف وبينهما راء ساكنة . وفيها لغات
 أخرى . قال في النهاية : « هذا الحرف يروى بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف ، يروى بكسر
 الدال وسكون الراء ، وكسر الكاف وفتحها . ويروى بالفتحة عرض الكاف » .

(٤) كلام ابن الأعرابي نقله صاحب اللسان أيضا بجمعه .
 (٥) في م « تسمى العرب أم المنجل » ! وهو خطأ غريب .
 (٦) ينتج الراء مخففة ، كما ضبطت في اللسان ح . وفي ب بتشديد الراء ، وهو خطأ .
 (٧) سيأتى تفسيره في باب الفتاف ، مادة "قنجر" ، وفي باب الميم ، مادة "مقمجر" .
 (٨) مضى الكلام عليها (ص ٤٥ س ٩ ، ص ٥٨ س ١) .

§ و"الدُّرُونُوكُ" وجمعه "دَرَايِكُ" ^(١) . يقال أن أصله غير عربي . وقد استعملوه قديماً . وهو نحو من الطَّنْقَسَةِ وَالْبِسَاطِ . قال الراجز ^(٢) :

أرسلتُ فيها قِطْماً لِكَلِكَا ^(٣) * من الدَّرِيحِيَّاتِ جَمْعاً آرِكَا
يَقْصُرُ يَمِشِي وَيُطَوِّلُ بَارِكَا ^(٤) * كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَايِكَا ^(٥)

«اللَّكَالِكُ» : الكثيرُ الخَمِيمُ . وقيل "الدراييكُ" تكون ستوراً وفُرُشاً ، ويكون فيها الصَّفْرَةُ والحُضْرَةُ . وقال الليثُ : "الدُّرُونُوكُ" : ضربٌ من الثياب له تحمُّلٌ قصيرٌ تحمِّلُ المناديلَ ، وبه شبه فروة البعيرِ ، وأنشد ^(٦) ^(٧) :
قصيرٌ تحمِّلُ المناديلَ ، وبه شبه فروة البعيرِ ، وأنشد ^(٨) :
عن ذِي دَرَايِكٍ وَلَيْدٍ أَهْدَبَا ^(٩) *

(١) في الجهرة (٣ : ٣٣٤) : "الدريكة" العائسة ، والجمع "الدرايك" . ثم ذكر الليث الثاني من الرجز الآتي . والذي في اللسان "الدريوك" و"الدرونوك" بضم الدال فيما ، و"الدرييك" و"الدريك" بكسر الدال فيما . وذكر في الجمع "الدرايك" و"الدراييك" .

(٢) ذكر في اللسان الشطر الأول والرابع ، جعلهما بيتاً واحداً (١٢ : ٣٠٦) وذكر الأربعة كما هنا في (١٢ : ٣٧٢) . وذكر الشطر الثاني في (٣ : ٢٦٦) . (٣) يقال خلل فظم ، أي : صؤول . (٤) في اللسان : « بقصر مشيا » ثم ذكر الرواية التي هنا أيضا .

(٥) في اللسان « كأنه يحلل درانكا » . (٦) في ب « كثير » .

(٧) قال في اللسان : « ويروي بقصر يمشي » أراد : بقصر ماشياً ، فوضع الفعل موضع الاسم . وقال أبو علي الفارسي : يقصر إذا سني لانخفاض بطنه وضعفه وتقارب به من الأرض ، فإذا برك رأيت به طولاً ، لارتفاع سنامه ، فهو باركا أطول منه قائماً . يقول : إنه عظيم البنان ، فإذا قام قصر ، وإذا برك طال . والدريحيات الجر . وآرك : يفتى يرعى الأراك » .

(٨) في اللسان (١٢ : ٣٠٦) : « وبه يشبه فروة البعير والأسد » .

(٩) في اللسان « ولدا » بالنصب ، وهو لحن ، أو خطأ مطبعي .

§ ز "الدُّرُوبُ" : ليس أصلها عربياً ، والعربُ تستعملها في معنى الأبواب .
ويقال لهذه المداخل الضيقة من بلاد الروم "دُرُوبٌ" لأنها كالأبواب لما تُفَضِّي^(٢)
إليه . وقد استعملوا ذلك قديماً . قال امرؤ القيس :^(٣)
^(٤)

بكي صاحبي لما رأى الدُّرْبَ دونه * وأيقن أنا لا حِقَانَ يَصِّصِرَا^(٦)
§ قال أبو حاتم : وأهل مكة يقولون للورث من البغال "دَرَكُونٌ" . والجمعُ
"دَرَاكِينٌ" . وهو فارسيّ معرَّبٌ "دَرَكُونٌ" . أي بابُ الإِسْتِ .^(٧)

§ و "دَرَابِجَرْدٌ" : اسمُ مدينةٍ من مدن الأعاجم . قال أبو حاتم : وزعم
الأصمعيُّ أن "الدَّرَاوَرْدِيَّ" الفقيهَ منسوبٌ إلى "دَارِ بَجَرْدٍ" بالكسْرِ . [قال] :^(٨)
وكذا أنشدنا أبو زيد عن المُفَضَّلِ :

- ١٠ (١) هكذا زعم الجوهري ، ولم أر من سبقه إليه . بل قال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢٤٣) :
« الدرب : الباب ، عربيّ معروف » . (٢) في ت « إليها » وهو خطأ ، ومخالف للنسخ
المخطوطة ، بل هو مخالف أيضاً للأصل الذي طبعه . (٣) في ت زيادة « في الزمان » وهي
زيادة لا معنى لها ، وليست في سائر الأصول . (٤) زعم الشباب الخفاجي أن "الدرب" في هذا
الشعر اسم موضع بالروم . (٥) هذه المسألة لم أجدها في غير هذا الكتاب . (٦) في ح ، و
« واجمع » . (٧) هذا الضبط عن ت وحدها . (٨) "درا بجرد" بفتح الدال والراء
١٥ بعدها ألف ثم باء موحدة ساكنة أو مفتوحة ثم جيم مكسورة ثم راء ساكنة ثم دال هائلة . هكذا ضبطها
السماعي في الأنساب (ورقة ٢٢٤) وضبطت بالقلم في ح بكسر الباء وفتح الجيم ، وهو خطأ . ويقال فيها
أيضاً "دارا بجرد" بزيادة ألف بعد الدال الأول ، ولكن يسكون الباء الموحدة فقط . انظر الأنساب
(ورقة ٢١٦) . (٩) قال باقوت : « كرة بفارس تقيسة ، عمرها دراب بن فارس ، معناه
٢٠ "درا ب كد" دراب : اسم رجل ، وكرد : معناه عمل ، فرب ينقل الكاف إلى الجيم » .
(١٠) "الدراوردی" بفتح الدال والراء بعدها ألف ثم واو مفتوحة ثم راء ساكنة ثم دال مكسورة .
وفي ت « الدراري » وهو خطأ . والدراوردی هو عبد العزيز بن محمد بن عبيد المديني ، المحدث الفقيه ، ومن
تلاميذه الشافعي عبد الرحمن بن مهدي وابن وهب ووكيع وغيرهم . كان أبوه من درا بجرد ، فنسب إليها ،
وأما هو فقد ولد بالمدينة ونشأ بها ، ولم يزل بها حتى مات سنة ١٨٩ (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

أَقَاتِلِي الْمَجَاحُجُ إِنَّ أَنَا لَمْ أَزُرْ^(١) دَرَابَ وَأَتْرَكَ عِنْدَهُنَّ فَوَادِيَا

قال أبو حاتم: «الدَّرَاوَرْدِيُّ» منسوبٌ على غير قياس، بل هو خطأ، وإنما الصوابُ «دَرَابِيُّ» أو «حِرْدِيُّ»، أحدهما، و«دَرَابِيُّ» أجود^(٢).

§ و«الدِّيَوَانُ» بالكسر. قال الأصمعي: قال أبو عمرو: و«دِيَوَانُ» بالفتح خطأ، ولو جاز ذلك لقلت في الجمع «دِيَاوِينَ»، ولا يكون إلا «دَوَاوِينَ». قال الأصمعي: وأصله فارسي. وإنما أراد «دِيَانُ» و«دِيَوَانُ» أي: الشياطين، أي: كُتِّبَ يُشْمِهُونَ الشَّيَاطِينَ فِي تَقَاتِيهِمْ. و«الدِّيُو» هو الشيطان^(٣).

§ و«الدَّهْلِيُّزُ»: فارسي.

§ وكذلك «الدُّهَانِجُ»^(٤). وهو: البعيرُ الفَالِجُ ذُو السَّنَانِمِينَ. قال العجاجُ، يُسَبِّهُ بِهَ أَطْرَافَ الْجَبَلِ فِي السَّرَابِ^(٥):

(١) «لَمْ أَزُرْ» من الزيارة. وفي سب «أَزُرُ» بتقديم الراء، وهو خطأ.

(٢) كلام أبي حاتم تنقله أيضا بمعناه الحافظ ابن حجر في التلخيص (٦: ٣٥٥) والشهاب في شفاء الغليل (ص ٩٦). ونقل الحافظ أيضا في التلخيص في ترجمة عبد العزيز (٦: ٣٥٤) عن ابن حبان في الثقات قال: «وكان أبوه من دار بجرود، مدينة بخراس، فاستنفلوا أن يقولوا درا بجرودي، فقالوا: دراوردی».

(٣) في اللسان أنه «بالفتح لغة مولدة، وقد حكاه سيبويه». (٤) أما الجمع «ديارين» فهو ثابت في الجمهرة (١: ٢٠٧) واللسان، وذكرنا بنا شاهداه. (٥) ولكن «الدِيَوَانُ» في العربية هو مجتمع الصحف، أو دفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء. ونقل الشهاب (ص ٩٤) عن المرزوق في شرح الفصيح، قال: «هو عربي، من «درست» الكلمة: إذا ضبطها وقويتها، لأنه موضع تضبط فيه أحوال الناس وتدون. هذا هو الصواب، وليس معربا». (٦) «الدُهَانِجُ» بضم الدال وتخفيف الهاء وكسر الين. ويقال له «الدُهَانِجُ» أيضا بالميم بدل الين. وفي ٣ «الدُهَانِجُ» وهو خطأ. (٧) «الفَالِجُ» بالميم، هو البعير ذو السنانين.

(٨) البيت في الجمهرة (٣: ٣٢٣، ٣٩٤) واللسان (٣: ١٠١) وفي ديوانه في مجموع أشعار العرب (٢: ٨٦). ورواية الديوان:

كَانَ رَعْنَ الْقَفِّ مِنْهُ فِي الْآلِ * إِذَا بَدَأَ دُهَانُجٌ ذُرَاعِدَالَ^(١)
وَيُرْوَى : « كَانَتْ الْأَرْعَنُ »^(٢) .

§ قال أبو زيد : « الدَّوْقُ^(٣) » : اللَّبْنُ الْكَثِيرُ . قال أبو حاتم : لعله فارسيّ
معرّب ، يريدُ « الدَّوْعُ^(٤) » .

• § [قال أبو بكر : فأما « الدِّيُوْتُ^(٥) » فِكَلِمَةٌ أَحْسِبُهَا عِبْرَانِيَّةً أَوْ سُرْيَانِيَّةً^(٦)] .

= كان رعن الآك منه في الآك * بين الضحى وبين قيل القبال
إذا بدا دهانج ذرأعدال * يكشف عن جمانه ذنو الدال
* عناية غيرا من أجن طال *

والشطر الأول في الجهرة (٣ : ٣٢٣) واللسان كالمط الديوان . و « والآك » السراب . ورواية
الجهرة (٣ : ٣٩٤) :

* كان أنف الرعن منه في الآك *

(١) « الرعن » الأنف العظيم من الجبل تراه متقدما . و « القف » ما أرتفع من الأرض ونظف ،
و لم يبلغ أن يكون جبلا . (٢) هذه رواية الجوهري في الصحاح (١ : ١٥١) . ثم إن لم أجد من
زعم أن « الدهانج » معرب إلا الجواليقي ، ثم تبعه صاحب اللسان فنص على أنه فارسي معرب . وبطلان
هذا القول ظاهر لمن تأمل مادتي « دهمج » و « دمنج » . (٣) « الدوق » ضبط بفتح الدال
في ح ، ب . وضبطه أدنى شريفم الدال ، ولا يوثق بضبطه . و لم أجد الكلمة في كتاب آخر .
(٤) « الدوع » لم يضبط في النسخ المخطوطة ، وضبط في ب بفتح الدال ، ولكن في الفاموس
والمعيار : « الدوع بالضم : الخبيض ، فارسي » .

(٥) الزيادة لم تذكر في ح ، م . وما نقل عن ابن دريد في الجهرة (٢ : ٣٨) بهذا النص .
(٦) في الجهرة أيضا (٣ : ٣١٨) : « والقموث ، قالوا : الديوث ، ولا أحسبه عربيا محضا .
قال أبو بكر : وإن كان للديوث أصل في اللغة ، لأنهم يقولون ديه تديتنا : إذا ذلل . » والظاهر أن
المادة عربية الأصل .

باب الذال

§ قال بعضهم: "الدَّمَاءُ": فارسيّ معرّب. وهو بقيةُ النَّفْسِ. وأصله
"دَمَارٌ" وليس للإنسانِ دَمَاءٌ. والضَّبُّ أطولُ الحيوانِ دَمَاءً.^(٢)

(١) "الدماء" بجنيف الميم وبالذال. ولم أجد من ادعى أنه معرب إلا المؤلف، ورتبه الشهاب
الخفاجي ثم أدى شير.

(٢) بالذال المهملة في النسخ الخطوطة. روى ب بالمعجمة. روى شفاء القليل « دم » ورتبه
أدى شير.

(٣) الكلمة عربية، وقد اشتقوا منها "ذى المذبح يذى ذما وذاء" إذا تحرك، من باب
"بلى" و"رمى". وللذماء معان في المجمع، تبنى بحجة الكلمة.

باب الراء

§ قال الليثُ : «الرَّسَّاطُونُ» : شَرَابٌ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ الشَّامِ مِنَ الخَمْرِ والعسلِ .
قال الأزهريُّ : «الرَّسَّاطُونُ» بلسانِ الرُّومِ ، وليس بعرَبِيٍّ .
§ ابنُ قُتَيْبَةَ : «الرَّهْوَجُ» : المشيُّ السَّهْلُ . وهو بالفارسية «رَهَوَازُ»^(٣) أى :
هَمَلَجٌ . وَأَشْدُّ العِجَاجِ^(٥) :

« مِاحَةٌ يَمِجُّ مِشِيًّا رَهَوَجًا »^(٦)

§ و «الرَّزْدَقُ» : السَّطْرُ الممدودُ . وهو فارسيٌّ معرَبٌ . وأصلُه بالفارسية
«رُزْدَه» . قال رُوَيْبَةُ^(٨) :

« ضَوَائِعًا تَرِي مِيزَ الرِّزْدَقَا »^(٩)^(١٠)

- ١٠ (١) في ح «الرساتون» وهو خطأ . (٢) عبارة الأزهري في اللسان : «وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون . وسائر العرب لا يعرفونه . قال : وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام . وسبهم من يقلب السين شيئا فيقول : رشاطون » . (٣) في م «وهرار» وهو خطأ . وفي اللسان «أصله بالفارسية "رهوه"» . (٤) «المساجعة» : حسن السير في سرعة ورجة . وستأتي في الكتاب في باب الماء . (٥) في ح ، س «وأشد العجاج» . والبيت في اللسان (٣ : ١٠٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٧) ، وفي الجهرة (٣ : ٥٠٠) . وهو البيت الخامس والأربعون من رجز طربل في ديوانه (مجموع أشعار العرب ٢ : ٧ - ١١) . (٦) «الميج» : التبخر ، وهو مشي كشي البعة . وفي الجهرة «تميج ميجا» وهو مخالف لسائر المصادر . (٧) في اللسان : «وكان الليث يقول للذي يقول له الناس "الرسنق" وهو الصنف "رزدي" وهو دخيل » . وفي الجهرة (٣ : ٥٠١) : «و"الرزدي" السطر من النخل وغيره . والفرس تسميه "رسته" أي سطر » .
- ٢٠ (٨) البيت في اللسان (١١ : ٤٠٦) وهو البيت الثاني والستون من رجز طربل في ديوانه (مجموع أشعار العرب ٣ : ١٠٨ - ١١٥) . (٩) «الضوايع» وصف لليل ، يقال «ضجع الفرس» : إذا فرى حافره إلى ضبعه . (١٠) في س والديوان «ترى» بالثاء . وما هنا بالتون موافق للنسخ المخطوطة واللسان .

(١)
وقال أوس :

تَضَمَّنَهَا وَهَمْ رُكُوبٌ كَأَنَّهُ « إِذَا ضَمَّ جَنَبِيهِ الْمُحَارِمِ رَزْدَقٌ
« وَهَمْ » : طَرِيقٌ وَاضِحٌ . وَ « رُكُوبٌ » : ذَلُولٌ .

§ وكان الفراء يقول : « الرُسْدَاقُ » : « الرُسْتَأَقُ » . وهو معربٌ ، ولا تقل
« رُسْتَأَقُ » ، قال الرازي : (٢)

(٥)
§ و « رُومَانِسُ » بِالرُّومِيَّةِ .

(١) هو أوس بن حجر ، كما في الجهرة (٣ : ٥٠١) .

(٢) « المحارم » بالهاء المعجمة والراء ، جمع « محرم » بفتح الميم وكسر الزاء ، وهي : الطرق في الجبال
وأفواء الفجاج . وفي « المحارم » وفي ح ، م « المحازم » . وكلاهما تصحيف .

(٣) في الجهرة : « أوس » : تضمن هذه الإيبل التي ساروا عليها هذا الوهم ، وهو طريق قديم .

(٤) هكذا البياض في كل النسخ ، إلا في « فإنه لم يذكر » قال الرازي « ولم يترك موضع البياض .

ونص مادة « رس ت ق » في اللسان : « الخياني : الزنابق والرستاق : واحد ، فارسي معرب ، الحنفوه
بقرطاس — يعني بضم القاف — ويقال رزداق ورستاق . والجمع الرستاقين ، وهي السواد . وقال
ابن ميادة :

تَقُولُ حَوْدٌ ذَاتُ طَرَفٍ بَرَّاقٍ * هَلَّا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّسْتَأَقِ

* سَمَرَاءُ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِحْوَأَقِ *

قال ابن السكيت : رسداق ورزداق ، ولا تقل رستاق . ثم قال في مادة « رس د ق » :

« الرسدق والرزداق : فارسي : بيوت مجسمة ، ولا تقل رستاق » .

(٥) « رومانس » بضم الراء . وضبطت في ح بفتحها ، وأظنسه خطأ . وقد نصر المثلث

في هذه الكلمة ، فلم يذكر ما هي ؟ والظاهر أنه نقلها من الجهرة (٣ : ٥٠٢) حيث قال :

« وبما أخذوه من الرومية : مارية ، ورومانس » . فهذا صريح في أنه علم . ويؤيده قول

الفاوس : « ورومانس ، بالضم وكسر التون : أم المنذر الكلي الشاهر ، وأم النعمان بن المنذر ،

فهما أخوان لأم » .

§ [قال أبو بكر^(١) : وقول رُوْبِيَّةَ^(٢) :

« مسرول في آله^(٣) ”مروين“ »

ويروي ”مرين“ : فإتسا هو فارسي معرب . أراد ”الرَّيَّان“ . وأحسبه^(٤)
الذي يُسمى ”الزَّان“^(٥) .

• § [قال^(٦)]: و”الرَّيَّان“^(٧) : صاحبُ سُكَّانِ المَرَكِبِ البحري، لا أدري مِمَّ أُخِذَ،
إلا أنه قد تكلم به^(٨) .

(١) هذه المادة الزائدة ذكرت في ح ، م فقط . ركنب عليها بحاشية ح ما نصه : « من قوله قال أبو بكر، الى قوله يسمى الزان : لا وجود له في نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المصنف » .
(٢) الجهرة (١ : ٢٧٧) . (٣) في الجهرة « مرين . ويروي مروين » وكذلك في اللسان .
وكلمة « مرين » ضبطت في ح بضم الميم وسكون الراء وتفتح الواو وسكون الباء . ورفع النون .
وكلمة « مرين » ضبطت فيها بضم الميم وتشديد الراء المننوعة وسكون الباء ورفع النون . وكل هذا خطأ .
والبيت في شعر رُوْبِيَّةَ (مجموع أشعار العرب ٣ : ١٨٧) :

مسرول في آله مرين * يعني الغرضي في الحديد المنقش

* رسان العجاج فيما وصفتي »

وكلمة ”مرين“ جاءت أيضا في بيت لرُوْبِيَّةَ من دجزطوبيل (ص ١٦٢) في البيت السادس والثلاثين :
* كم جاوزت من حاسر مرين *

(٤) في الجهرة « الزانيان » بتخفيف النون على الباء ، وهو تصحيف . (٥) لا أدري ما يريد ابن دريد ! فان ”الزان“ و”الزين“ الصدا الذي يعلو السيف والمرأة ، ومنه ”زان“ على قلبه الذنب ، أي : غلب عليه وغناه . وأظن أن ابن دريد خلط في هذه المادة ! (٦) الزيادة من ح ، م
(٧) « السكَّان » بضم السين وتشديد الكاف ، وهو ذنب السفينة التي به تعسدل ، وهو عربي ، كما في اللسان . (٨) الجهرة (١ : ٢٧٧) . وفي اللسان : « ”ربان“ السفينة : الذي يجريها . ويجمع ”رباين“ . قال أبو منصور : وأظنه دخيلا » . والذي أراه أن الكلمة عربية . فقد نص ابن دريد على أن ”ربان“ كل شيء . أو له . وفي اللسان « ربان كل شيء . معظمه وجماعته » . فهذا أصل المادة ، لأن ربان السفينة رُبَيْمًا وأول من فيها .

§ و «الرَّاقُودُ» : إناءٌ من آنية الشراب . أجمعى معرب . وهو : دَنٌّ كهيئة
إردية ، يسبغ باطنه بالفار . وجمعه «الزَّواقيدُ» .^(٣)

§ و «الرَّوَسْمُ» : فارسي معرب . وقيل «رَوْسَمٌ» بالسين معجمة . وهو
الرسم الذي يحتم به . قال الأعشى :^(٥)

* وَصَلَى عَلَى دَنْهَا وَأَرْسَمَ *^(٦)

بالسين والشرين .

§ قال أبو بكر : فأتنا «الرَّهْصُ» الذي يُبنى به ، وهو الطين يُعملُ بعضه على
بعض : فلا أدرى أعربي هو أم دخيل . غير أنهم قد تكلموا به . فقالوا : رجلٌ^(١١)
«رَهَّاصٌ» أي : يعملُ «الرَّهْصَ» .

(١) كذلك نص على تفسيره ابن دريد (٢ : ٢٥٣ ، ٣ : ٣٩٠) وصاحب اللسان
(٤ : ١٦٥) . (٢) «الإردية» بكسر الحزة وسكون الراء وفتح الباء الموحدة المشددة ،
وهي الآجرة الكبيرة . (٣) أي : بطل بالفار طلبا وقيفا . و «السياع» بكسر السين : الوقت
وهو الفار ، على التشبيه بالطين لسواده . (٤) الجهرة (٢ : ٣٣٦ ، ٣٤٨) .
(٥) ويقال «الرسم» بالسين المعجمة أيضا . وكأها تطلق على الطابع الذي يطبع به رأس الخالية ،
أر : خشبة فيها كتاب منقوش يحتم به العلم ، وقيل غير ذلك . ويقال أيضا «راسوم» و «راشوم» .
رته «رسم» على كذا ، و «رشم» أي : كتب . (٦) أوله في الجهرة :

* وباصكروها الرنج في دنها *

(٧) «أرسم» و «أرسم» : ختم إناءه بالروشم . ويظهر من معاني المادتين في اللسان
أنهما عربيتان . (٨) في «وأما» . وما هنا هو الذي في النسخ المخطوطة ، وهو الموافق
للجهرة (٢ : ٣٦٠) . (٩) «الرَّهْصُ» بكسر الراء وسكون الحاء . (١٠) في الجهرة :
«فلا أدرى ما صحته في العربية» . (١١) في الجهرة : «فلان» .

§ و"الرَّبَّائِيُونَ" قال أبو عبيد: أحسب الكلمة ليست بهربية، وإنما هي عبرانية أو سريانية. وذلك: أن أبا عبيدة زعم أن العرب لا تعرف "الرَّبَّائِيِينَ". قال أبو عبيد: وإنما عرفها الفقهاء وأهل العلم. قال: وسمعت رجلاً حاكماً بالكتيب يقول: "الرَّبَّائِيُونَ": العلماء بالجلال والحرام والأمر والنهي^(١).

- (١) هذه المادة مذكورة بنصها في اللسان في مادة "رب ب" بتقديم وتأخير. وكلمة "رباني" ردت في القرآن، في سورة آل عمران في الآية (٧٩): ﴿ولكن كونوا ربانيين﴾، وفي سورة المائدة في الآية (٤٤): ﴿يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار﴾. وفيها في الآية (١٣): ﴿لولا ينههم الربانيون والأحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت﴾. ومن نفس المادة "ربى" بكسر الراء وكسر الباء الموحدة المشددة، وتشديد الياء التحتية. وقد جاءت في القرآن أيضاً في سورة آل عمران في الآية (١٤٩): ﴿وأن من نبي فأتى من ربهم ما لم يكن من قبيل لوط لم يؤمنوا به لولا أن يشهدوا ربهم فما يفتنوا﴾. وقال الراغب في المفردات (ص ١٨٢) وقد اختصرنا بعض قوله رزداً ضبط ألفاظه: «"الرباني" قيل: مندوب ال "الربان" - ولفظ "فعلان" - يعني يفتح الفاء وسكون العين - من "فعل" - يعني يكسر العين - يفتي، نحو عطشان وسكران. وقلنا يفتي من "فعل" - يعني يفتح العين - وقد جاء نسان. وقيل: هو منسوب ال "الرب" الذي هو المصدر - يعني بمعنى التريبة - وهو الذي يربّ العلم، كالخكيم. وقيل: هو منسوب ال "الرب" أي الله تعالى، فالرباني كقولهم الهمي، وزيادة التون فيه كزيادته في قولهم لحيان وجسماني. وقيل "رباني" لفظ في الأصل سرياني، وأخفق بذلك، فقلنا يوجد في كلامهم». وقال في اللسان: «"الربني" و"الرباني": الطبر ورب العلم. وقيل "الرباني": الذي يعبد الرب، زيدت الألف والتون لبالغة في النسب. وقال سيبويه: زادوا ألفاً وتوناً في "الرباني" إذا أرادوا تخصيصاً بعلم الرب دون غيره، كأن معناه: صاحب علم الرب دون غيره من العلوم، وهو كما يقال رجل شعرائي وخطيبي وديواني: إذا خص بكنزة الشعر وطول المحبة وغلظ الرتبة، فإذا نسبوا إلى الشعر قالوا: شعري، وإلى الرتبة قالوا: ربي، وإلى المحبة قالوا لحيي. و"الربني" منسوب إلى الرب». فهذا زيادة قولهم، وهذا قول سيبويه في تصريح الكسطين، فأين وجه نقلهما من غير العربية؟ أما تدرة الوزن، وأما أن العرب لم يعرفوا الربانيين بالمعنى الاصطلاحي الإسلامي، فإن ذلك لا يدل على تصريحهما، كما ذكرنا ألقاظ الإسلام العربية الأصل، التي أريد بها معنى خاص بالشريعة.

§ و"الرائج" : الجوزُ الهِنْدِيُّ . كأنه أعجميٌّ .

§ قال أبو بكر : فأما "الرائق" : الطائرُ الذي يُنصبُ لِتهويِّ إليه الطيرُ

فلا أحسبه عربيًّا محضًا .

§ و"الرمكة" : الأثني من البراذين . فارسيٌّ معربٌ . وقال أبو عمرو

في قول رُوِيَّة :

لا تَمْدِلِينِي بِالرَّذَالَاتِ الْحَمَكِ * وَلَا شَطِّ قَدِيمٍ وَلَا عَيْدِ فَلِكِ

« يَرِيضُ فِي الرُّوثِ كِبَرْدُونِ الرَّمَكِ »

— : إنَّ "الرَّمَك" بالفارسية أصله "رَمَّة" . قال : وقولُ الناسِ
"رَمَكَةٌ" خطأ .

(١) كلمة « فأما » لم تذكر في ح . (٢) في الجملة (٢ : ٤٠٥) : « فأما الذي

نسبه العامة "الرائق" للطائر الخ . (٣) في س « ليوى » .

(٤) وضح صاحب اللسان فقال : « "الرائق" و"الرائج" هو المسلوح الذي تصاد به البراة

والصفور . وهو أن تشد رجل البومة في شيء أسود ، وتحاط عينها ، ريشه في ساقها خيط طويل .

فاذا وقع البازي عليها ماله الصياد من قترته » . والظاهر أن الكلمة عربية .

(٥) ما ذكر في هذه المادة ذكر نحوه في اللسان . (٦) في ديوانه (٣ : ١١٧) من مجموع

أشعار العرب) . (٧) قوله « لا تمدليني » بالدال المهملة ، كما في ح واللسان (١٢ : ٢٩٧ ،

٣١٨) أي : لا توازني وتساويني . وفي سائر النسخ والديوان بالذال المعجمة ، وهو خطأ .

(٨) « الحمك » بالخاء المهملة والميم المنوحتين : الصغار من كل شيء ، واحده « حمكة » .

(٩) « الشطى » المولى والتابع . و« القدم » : العبي عن الحجة والكلام مع تسهل ورخاوة وفلة

فهم . وقيل : الغليظ السمين الأحق الجاقى .

(١٠) « الفكك » بفتح الفاء وكسر اللام : العظيم الألبين . ومكذا الحرف في الديوان واللسان

(١٢ : ٣١٨ ، ٣١٨) . وفي نسخ المغرب « فكك » بكافين . وأظنه خطأ .

﴿ رَبَّيْلٌ ﴾^(١) : مَلِكٌ سَجِسْتَانٌ . قال الفرزدق^(٢) :

وتراجح الطرداء إذ وثقوا * بالأمن من ربَّيْلٍ والشحر^(٣)
« الشحر » : ساحل مهرة بآيمن .

﴿ و «رأوند» : اسم بلدة من أعمال أصفهان . [و] قال رجل من بني أسد^(٤) :

ألم تعلمسا مالي براوند كلها * ولا يخزاق من صديقي سواكما

﴿ و «الري» : قد تكلموا به . قال جرير في أم نوح آبنه ، وهي أم حكيم ،

وكانت ديلبية^(٥) :

إذا عرضوا ألقين فيها تعرضت * لأم حكيم حاجة في فؤاديا^(٦)

انقدزدت أهل الري عندي ملاحه * وحببت أضعافا إلى المواليا

ويُسبب إليه «رازي»^(٧) على غير قياس . قال : رُوِيَ سَمَلٌ^(٨)

١٠

﴿ [و] «الروم»^(٩) : هذا الجبل من الناس . أعجمي . وقد تكلمت به

العرب قديما . ونطق به القرآن^(١٠) .

(١) «ربيل» ضبط في حـ بفتح الراء، وكذلك كان في أصل ب ولكن مصححها ضبطه بضمها،

فأثبت ما في الأصلين . وكذلك ضبطت بالفتح في ديوان الفرزدق . (٢) من قصيدة يمدح بها

١٥ سليمان بن عبد الملك ، في ديوانه (١ : ٢٢٤ - ٢٢٣) . (٣) «الشحر» بكسر الشين

المعجمة وسكون الحاء المهملة . (٤) الزيادة من ب . (٥) مضي البيت

في (ص ١٣٤ س ٣) وهو من أبيات ذكرها باقوت في البلدان (٤ : ٢١٥) ونقل أن بعضهم نسبها

لقس بن ساعدة الإيادي ، وأن آخرين نسبوها لتصرين غالب . (٦) البيتان في ديوانه

(ص ٥٩٩) . (٧) في الديوان « إذا عرضوا ألقين منها » وهو خطأ .

٢٠ (٨) في ب «الرازي» . (٩) يظهر أن هذا قطعة من شعر، لم أصل الـ حقيقته .

(١٠) الزيادة من ح ، م . (١١) في أول سورة الروم : ﴿ ألم . غلبت الروم ﴾ .

§ قال أبو حاتم : سألت الأصمعي عن "الرَّوْزَنِ" ؟ فقال : فارسي ، لا أقول^(١)
فيه شيئا .^(٢)

§ قال أبو حاتم : "الرَّسَنِ"^(٣) بالفارسية . إلا أنه قد أُعْرِبَ في الجاهلية .^(٤)^(٥)

قال الأعمش :

وَيَكْثُرُ فِيهِمْ هَبِي وَأَقْدَمِي * وَرَسُونُ خَيْلٍ وَأَعْطَاهَا^(٦)

ومنه سُمِّيَ الْأَنْفُ الْمَرْسِنُ^(٧) ، أي موضع "الرَّسَنِ" من الدواب .

(١) في ب « ولا » . (٢) قال في اللسان : « الروزنة » : الكوة . وفي المحكم :

الخرق في أعلى السقف . التهذيب : يقال للكوة النانذة "الروزن" . قال : وأحسبه معربا . وهي

"الروازن" تكلمت بها العرب . (٣) في م « الروسن » وهو خطأ .

(٤) في ح ، م « عرب » . (٥) لم أجد أحدا نقل أن الحرف معرب غير الجواليقي .

و « الرسن » هو الخيل . (٦) « مرسون » : مقول ، من قولهم « رسن الدابة رسنها »

بضم السين وكسرهما في المضارع ، و « أرسنها » أيضا : جعل لها رستا .

(٧) « الأبطال » من الخيل والابل : التي لا تقلد عليها ولا أرسان لها . واحدا « عطل » بضم

الميم والطاء . (٨) « المرسن » بفتح الميم وفي السين التنج والكسر . وزاد في اللسان

كسر الميم مع فتح السين أيضا .

١٠

١٥

(١) باب الزاء

§ "الزَّرَجُونُ" : الخمر . فارسيّ معربٌ . وأصله "زَرَّكُونٌ" أي لونٌ الذهب . قال أبو دَهَبِيلَ الجَمَحِيُّ :

وَقِيَابٌ قَدْ أُثِيرَتْ وَبُيُورٌ ، * نُطِقَتْ بِالرَّيْحَانِ وَالزَّرَجُونِ

وقال النضر بن شميل : "الزَّرَجُونُ" : شجر العنّب ، كلُّ شجرةٍ "زَرَّجُونَةٌ" .

وقال الليث : "الزَّرَجُونُ" بلغة أهل الطائف وأهل العُورِ : قِصْبَانُ الكَرَمِ . وَأَنْشَدَ :

بُدِّلُوا مِنْ مَنَابِتِ الشَّيْخِ وَالْإِذْ * خَيْرٌ نَيْنًا وَيَأْنِيَا زَرَّجُونًا

§ و"الزُّورُ" : القُوَّةُ .

- (١) هكذا في ت « الزاء » بالمهذبة ، وفي النسخ المخطوطة « الزاي » . وكل صحيح ، كما أشرنا إليه في الحاشية رقم ١١ ص ١١ قال ابن الجزري في كتاب النشر في القراءات العشر (١ : ٢٠١) :
- « ويقال في " الزاي " " زاء " ، بالث و " زي " بالكسر والتشديد . ونقله عنه الشهاب في سناء الغليل (ص ١١١) - ونقل البندادي في الخزانة (١ : ٥٤) هذه الثلاثة وزاد " زاء " بالقصر ، و" زاء " بالتونين . (٣) جنح الزاء . وضبط في ت بسكونها في كل المادة . وهو خطأ ، يخالف المنصوص في المعاجم . (٣) ضبطت في ح ، م بتشديد الزاء . وفي ت بسكونها .
- وفي اللسان عن السرايى : « شبه لونها بلون الذهب ، لأن " زر " بالفارسية : الذهب ، و" جون " : اللون . وهم مما يعكسون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب » . (٤) هكذا في ت . وفي ح ، م « قال عمرو بن الأَتم » . وكتب بحاشية ح « أبو دهبيل الجمي » .
- (٥) « أشرحت » بالشين معجمة . أى شدت وضم بعضها الى بعض . وفي م بالمهذبة ، وهو خطأ .
- (٦) في ت « النظر » بالفاء ! وهو خطأ . (٧) البيت في اللسان في المادة غير منسوب .
- (٨) نص الجهرة (٢ : ٣٢٧) : « وزور فلان الكلام تزويرا ، إذا قواه وشدهه ، ربه سمى شهادة الزور ، لأنه يقويها ويشدها . وزعموا أنه فارسي معرب ، لأن الزور بالفارسية القوة » . و" الزور " بمعنى القوة حكيت بضم الزاي وفتحها . وفي اللسان (٥ : ٤٢٤) : « أبو عبيدة : =

§ و"الزور" و"الزون" : الصم . وهما معربان . قال حميد^(١) .
 * دَابُّ الْمَجُوسِ عَكَفَتْ لِلزُّونِ *^(٢)

وقال الآخر^(٣) :

يَمِشِي بِهَا الْبَقْرُ الْمَوْشِيَّ أَكْرَهُهُ * مَشَى الْمَرَايِدُ حَجْوًا سِيعَةَ الزُّونِ^(٤)

§ و"زرنج" : اسم كورة معروفة بسجستان . قال عبد الله بن قيس الرقيات ،
 يدح مصعب بن الزبير^(٥) :

جَلَبَ الْحَيْلَ مِنْ تِهَامَةَ حَتَّى * وَرَدَّتْ حَيْلُهُ فُصُورَ زَرَنْجِ^(٦)

§ قال ثعلب^(٧) : ليس "زنديق" ولا "فرزين" من كلام العرب . ثم قال :
 ويلي البياذقة [و] هم الرجالة . وليس في كلام العرب "زنديق" . وإنما تقول^(٨)
 العرب : رجل زنديق وزنديقي : إذا كان شديد البخل . وإذا أرادت العرب معنى

= في قولهم ليس لهم زور — بفتح الزاي — أى ليس لهم قوة ولا رأى . وحبل له زور ، أى قوة .
 قال : وهذا وفاق بين العربية والفارسية . وقد يكون هذا رقانا كما قال أبو عبيدة ، ولكن المطلع على
 السادة ومعانيها في لغة العرب يحزم بأن الكلمة عربية أصلية . (١) في اللسان : « وهو بالفارسية
 "زرن" بضم الزاي الشين » . (٢) كذا في كل النسخ . وفي اللسان « ذات » بالذال
 المعجمة والتاء المنناة مرفوعا . (٣) نسبة في اللسان لجرير ، وهو من قصيدة في ديوانه
 (ص ٥٨٦ — ٥٨٨) . (٤) في ح « تمشي » .

(٥) في اللسان « تبنى » بدل « حجوا » . (٦) البيت من أبيات في البلدان لأفوت
 (٤ : ٣٨٥) . (٧) في ب « ثعلبة » وهو خطأ . وما نقله المؤلف عن ثعلب نقله عنه
 أيضا صاحب اللسان . (٨) بفتح الفاء ، كما في كل المصادر . وضبط في ب بكسرهما ، وهو خطأ .
 (٩) الزيادة من النسخ المخطوطة . و« البياذقة » منصوب مفعولا ، وضبط في ب بالرفع .
 وفي اللسان « ولكن البياذقة هم الرجالة » وهو خطأ . وما هنا الصواب ، لأنه يريد أن « الفرزين »
 في الشطرنج على البياذقة . والفرزين هو الملك في اصطلاح الشطرنج .

ما تقوله العائمة قالوا « مُلْحَدٌ » و « دَهْرِيٌّ » . فإذا أرادوا معنى السِّنِّ قالوا « دَهْرِيٌّ » . قال : وقال سيبويه : الهاءُ في « زَنَادِقَةٍ » و « قَرَّازِنَةٍ » عوضٌ من الياءِ في « زَنَدِيقٍ » و « فَرَزِينٍ » .

قال ابنُ دريدٍ^(١) : قال أبو حاتم : « الزنديقُ » فارسيٌّ معرَّبٌ . كَانَ أصله عنده « زَنْدَهْ كَرْدٌ » . « زَنْدَهْ » : الحياةُ ، و « كَرْدٌ » : العملُ . أي : يقولُ يدوامُ الدهرِ .

قال أبو بكرٍ^(٢) : قالوا : رجلٌ « زَنْدِيقٌ » و « زَنْدِيقِيٌّ » . وليس من كلام العسريِّ .

قال : وسالتُ الرياشيَّ أو غيره عن اشتقاقِ « الزنديقِ » ؟ فقال : يقال : رجلٌ « زَنْدِيقِيٌّ » : إذا كان نَظَّاراً في الأمورِ .

وَسألتُ أبا حاتمٍ ؟ فقال : هو فارسيٌّ معرَّبٌ . أي الدنيا « زَنْدَهْ » فقط ، إذا حيا بالدهرِ .

(١) الجهرة (٣ : ٥٠٤ - ٥٠٥) . هكذا في نسخ العسريِّ . وفي الجهرة « زنده كر » بدون الدال في آخرها . ونقل صاحب اللسان اللفظ خطأً ، بفعل « أي » التفسيرية في كلام ابن دريد باقي الكلمة الفارسية ، فضبط فيه « زندكراي » بكسر الدال وكسر الكاف وسكون الياء .!! ولعله خطأ من المصحح . وفي المعيار : « وهو بالفارسية «زندكيش» » .

(٢) في الجهرة « والكر : العمل » . (٤) الجهرة (٢ : ٢٦٠) ونص كلامه : « وقد قالوا : رجل زنديق ، وليس من كلام العرب » . وضبطت الزاي فيها بالكسر وليس فيها شيء مما نقل المؤلف عنه غير هذا ، فلهذا في كتاب آخر لابن دريد .

(٥) في ب « من » وهو خطأ .

(٦) ضبطت في ب بكسر الزاي . وفي ح بثمتها .

(٧) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي ب « إذ نحي بالدهر » .

§ و"زَمْرَدَةٌ" بكسر الزاء وفتح الميم، على مِثَالِ "حِزْقَرَةٌ" و"قِرْطَعِيَّةٌ" (٤) ؛
 أعجمي معربٌ . وهو وصفٌ للمرأة التي تشبه الرجال في الخلقِ والخُلُقِ . ويقال
 أيضا "زَمْرَدَةٌ" بفتح الزاء والميم . وتكونُ مثلَ "عَلَكْدٌ" (٨) من الرباعيِّ ، وهو الفليطُ
 الشديدُ . ويقال "زَمْرَدَةٌ" بفتح الزاء وكسر الميم ، وتكونُ مما عُرِّبَ وليس له نظيرٌ
 (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)

(١) هذه المادة لم أجدها في شيء من المعاجم إلا في هذا الكتاب ، ثم في اللسان في غير مرضها ،
 في مادة "ك ن د ش" ثم في شفاء الغليل ، ولعله نقلها عنه ، ثم في كتاب أدي شير ، وصرح
 بأنه نقل عن شفاء الغليل . واستدركها الزبيدي في شرح القاموس . وقال : « أهمله الجعاع » .
 ولعله نقلها عن الجواليقي أو شفاء الغليل . والمؤلف جاء بها من شرح شيخه التبريزي على الحماسة
 (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ طبعة التجارية) . ولكنه زاد على شيخه حذف النون وتشديد الميم ، على اختلاف
 الضبط ، فان التبريزي لم يذكرها إلا "زمردة" بإثبات النون . وذكر صاحب اللسان حذف النون مع
 كسر الزاي فقط .

(٢) في ح ، م « الزاي » .

(٣) بكسر الحاء المهملة ، وهو القصر الدميم . وفي ح ، م بالحاء المعجمة ، وهو خطأ .

(٤) بكسر القاف ، وفيها لغات أخر . وفسرت في المعاجم بأنه يقال « ما لنلان قرطعية » أي :
 ماله قليل ولا كثير . (أنظر الجوهرة ٤ : ٤٠٥) وغيرها . ولكن التبريزي ذكر الكلمة بلفظ « قرطعب »
 وفسرها بأنها « دابة » وأظن أنه خطأ منه .

(٥) بفتح الحاء المعجمة ، وضبط في ب بكسرها ، وهو خطأ .

(٦) في ح ، م « الزاي » .

(٧) في م « ويكون » .

(٨) ضبطت في ح ، ب بفتح العين وتشديد اللام وسكون الكاف . وهو الظاهر أيضا من سياق
 المؤلف وشيخه . ولكن الذي في المعاجم بكسر العين فقط ، وكذلك صنع صاحب اللسان ، إذ ذكر هذا
 الوزن في ضبط « زمردة » بكسر الزاي . ثم إنهما ضبطت بالقسَم في شرح التبريزي بفتح العين وسكون
 اللام وفتح الكاف وتشديد الدال ، وهو خطأ مطبعي واضح .

(٩) في ح « ويكسر الميم » .

في أبنية العرب . وربما قيل بالذال معجمة^(١) . قال أبو المفضل^(٢) - كذا قال ابن جنى^(٣)، وقال غيره : اللَّطْمِشُ - الحَنْفِيُّ :

مُنِيْتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَالْقَصَا^(٤) * أَلَصَّ وَأَخْبَتَ مِنْ كُنْدُشِ^(٥)
[« كُنْدُشُ » هو العَقَّاقُ^(٦)] .

§ و" الزَّاجُ " : فارسي - معرب^(٧) .

§ و" الزَّرِيحُ " : حَيْطُ البَنَاءِ، وهو المِطْمَرُ . فارسي أيضًا ، وقال الأصمعيُّ :

لست أدري أعربي هو أم معرب^(٨) .

(١) نقل التبريزي عن شيخه أبي العلاء الممرى قال : « الزنمردة فيما قيل : الصغيرة الجسم ، وليس بمعروف ، ويجوز أن يكون منوالا إلى العربية » . (٢) هذا القول لم يذكره التبريزي .

(٣) يفتح الطاء ، وضبط في ح ، م بكسرهما ، وهو مخالف لما ذكره التبريزي عن ابن جنى ، فإنه فسره بأنه اسم مفعول من « غطشه الله » بمعنى « أغطشه » أي جمعه غلاما .

(٤) وهذا هو الصواب « أبو الفطش الحنفي » الذي ذكره أبو تمام ، وكذلك ذكره المرزباني في معجم الشعراء في باب الكنى (ص ١٤٥) وكذلك صاحب القاموس . ويظهر أن قول ابن جنى شاذ .

(٥) ضبطت في البيت في الهامزة واللسان بفتح الميم ، فبينهما . وضبطت في ح ، ب بكسرهما .

(٦) قال التبريزي : « شيمها بالمتصا لقلعة لخمها وهزالمها » .

(٧) الزيادة من ح ، م . وقال التبريزي « كندش : لقب لص منكرا ، كان معروفا عندهم » .

وفي اللسان عن ابن خالويه : « الكندش : لص الطير ، وهو العنق ، وسكاه التبريزي أيضا عن أبي العلاء . ثم إن في حاشية ح على هذه المادة ما نصه : « قال ابن بري : الفتح في "زنمردة" غير مرضى . لأن "زن" امرأة ، و"مرد" رجل . وإنما جعلوا الكلمتين كلمة واحدة ، فكسروا الزاى

ليكون على أشكلة كلام العرب . وكان الواجب أن تنسل "زمردة" كـ "حرفزة" أن لا يدغم ، لكونه

نحاسيا ، فإذا أدغم التيس بالباعي ، نحو "علند" . وقال : قال ابن جنى : فأما من قال "زمردة" فلا

يقدر أن أصله "زنمردة" ، لأنه لو كان أصله ذلك لكان نحاسيا ، فلا يصح ادعاؤه ، لما قلنا : وضوايه "زمردة" ، بكسر الزاى . كذا قال ابن جنى عن محمد بن الحسن عن ثعلب^(٨) في اللسان :

« البيت : " الزاج " يقال له الشب النجاني ، وهو من الأدرية ، وهو من أخلاط الطير . فارسي معرب » .

§ و "الزَنْفَلِجَةُ"^(١) [ويقال "الزَنْفَلِجَةُ"^(٢)] و "الزَنْفَالِحَةُ"^(٣) : أعجميٌ معربٌ .
قال الأصمعي: سمعتها من الأعراب . قال أبو حاتم: وسمعتها من أمّ الهيثم وغيرها
سهلاً في كلامهم ، كأنهم قلبوها إلى كلامهم . قال الأصمعي: وهي بالفارسية^(٤)
"زَيْنُ فَالَه" : وعاءٌ .

§ و "الزَنْبِقُ"^(٦) : معروفٌ . وهو معربٌ . ويقال له أيضاً "الزَّأْوُقُ" .
و "مَزَابِقُ"^(٧) ولا تقل مَزَبِقُ .

§ و "الزَّمَجُ"^(٨) : جنس من الطير يُصادُّ به . قال أبو حاتم: وهو ذَكَرُ الْعُقْبَانِ .
وأحسبُه معرباً . والجمعُ "زَمَاجُجٌ" . وقال الليث: "الزَّمَجُ" : طائرٌ دون العُقَابِ

(١) بفتح الزاي والفاء وكسر اللام . وحكى في اللسان أيضاً كسر الزاي والفاء .

(٢) بكسر الزاي والفاء واللام مع تقديم الياء على اللام . وهذه الزيادة لم تذكر في ح ، م .

(٣) بكسر الزاي وفتح اللام ، وهذا القول حكاه القاموس أيضاً . ثم إن المؤلف لم يفسر الكلمة .
وفسرنا اللسان والقاموس بأنها « شبيه بالكف » بكسر الكاف وسكون النون . وهو وعاء أداة الراعي ،
أو وعاء أسقاط الناجر . وأنا أرى أن هذه الكلمة هي التي حرفها العامة إلى « زنبيل » فعادوا بها إلى
تريب من لفظها الفارسي .

(٤) في ف « وهو » .

(٥) هكذا في ح ، و « فاه » بالفاء . وفي م بالفاء ، وهو خطأ تامخ . وفي ف « باله »
بالياء . والراجح أن أصلها بالياء الفارسية ، فمعرب مرة باء مرة فاه . وفي اللسان "زين بيله" .
وفي القاموس "زين بيله" بفتح الزاي وسكون النون .

(٦) بكسر الياء وفتحها ، وحكى في اللسان فيها الضم أيضاً على تردد .

(٧) في اللسان : « والعامة تقول مزبق » . (٨) حكى في اللسان فيه لغة أخرى "زجة" .
بضم الزاي وتشديد الميم . ونقل العلامة أمين باشا المملوك في معجم الحيوان (ص ٢) فيه لغة تالفة عن
الأب انتناس الكرمل ، وهي "زماج" . وهذا وهم ، لأن "زماج" إنما هو بالحاء المهملة في آخره ،
وهو طائر آخر معروف عند العرب .

في قَتْمَتِهِ حُمْرَةٌ غَالِبَةٌ ، تَسْمِيَهُ الْعَجْمُ «دُرَادٌ» ^(٢) وَتَرْجُمُهُ أَنَّهُ إِذَا تَحَجَّزَ عَنْ صَيْدِهِ أَحَانَهُ أَخُوهُ عَلَى أَخْذِهِ .

§ و «زُرْمَانِقَةٌ» ^(٣) : جُبَّةٌ صَوْفٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً ، أَرَاهَا عِبْرَانِيَّةً ، وَهِيَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ : أَنَّ مُوسَى لَمَّا أَتَى فِرْعَوْنَ أَنَاهُ وَعَلَيْهِ «زُرْمَانِقَةٌ» ^(٤) . قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْحَدِيثِ ^(٥) .

§ ابْنُ دُرَيْدٍ : «زَكَرِيَّا» ^(٦) : اسْمٌ عَجْمِيٌّ . يُقَالُ : [«زَكَرِيٌّ» ، وَ «زَكَرِيَّاءُ» ^(٧)] مَقْصُورٌ ، وَ «زَكَرِيَاءُ» ^(٨) مَمْدُودٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : وَ «زَكَرِيٌّ» بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ . فَمَنْ قَالَ «زَكَرِيَاءُ» بِالْمَدِّ قَالَ فِي التَّنْبِيَةِ «زَكَرِيَّاءُ» وَفِي الْجَمْعِ «زَكَرِيَّاءُونَ» ^(٩) .

(١) هكذا في النسخ المخطوطة ، و «القنفة» بضم القاف وسكون الناء : اللون الأغبَر . وفي ب «قنفة» وهو موافق لما في اللسان من التهذيب . والظاهر أنه تصحيف فهما .
(٢) هكذا ضبط في ب . وفي ح ، م «دبراز» . وكلها خطأ . لأن الجوهرى حكى أن فارسيته «ده برادران» ، والأزهري حكاه «دوبرادران» وصوبها صاحب القاموس ، وقال : «وهو الجوهرى في ده» . وقال الزبيدي في التاج : «لأن «ده» معناه عشرة . و «دو» معناه اثنان» . فالكلمة التي بمعنى الاثنين أنسب لما ذكر أنه ترجمة للفارسية .

- ١٥ (٣) بتقديم الميم . وفي شفاء اللغليل (ص ١١٣) «زرماعة» بتقديم النون ، وهو خطأ .
(٤) وفي اللسان والقاموس وغيرهما قول آخر : أنها فارسية معربة ، وأصلها «أشتربانة» بضم الحسرة وسكون الشين وضم الناء وسكون الراء ، أي : متاع الجبال .
(٥) في ب «لم أسمعه» . (٦) الجهرة (٢ : ٣٢٤) .
(٧) التي في الجهرة : «فيه ثلاث لغات» . فذكرها .
(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة .
٢٠ (٩) في م تقديم الممدود على المقصور . وهو مخالف لسائر النسخ والجهرة .
(١٠) هذا القول نقله أيضا اللسان ، وقال : «وهذا مرفوض عند سيبويه» .
(١١) وفي اللسان عن الليث «زكريا أن» و «زكريا وون» .

وَمَنْ قَالَ «زَكْرِيَّا» بِالْفَصْرِ قَالَ فِي التَّنْبِيَةِ [«زَكْرِيَّان» . وَفِي الْجَمْعِ «زَكْرِيُّونَ»^(٢) .
 وَمَنْ قَالَ «زَكْرِيَّي» قَالَ [«زَكْرِيَّان» ، كَمَا تَقُولُ «مَدْنِيَّان» . وَمَنْ قَالَ
 «زَكْرِيَّي» بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ قَالَ فِي التَّنْبِيَةِ «زَكْرِيَّان» الْيَاءُ خَفِيفَةٌ . وَفِي الْجَمْعِ
 «زَكْرُوْنَ» بِطَرَجِ الْيَاءِ .

٥٠ § قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٥) : «الزَّرُّ» : فِعْلٌ مَمَاتٌ . «زَرَزَرْتُ» الشَّيْءُ : إِذَا دَقَّقَ . وَلَا أَحْسِبُهُ
 عَرَبِيًّا . فَإِنْ يَكُنْ لـ «لَزَزَارٍ» اِسْتِفْهَاقٌ فَمِنْ هَذَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ سَبِيوِيهِ :
 لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نَوْنٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَهَا رَاءٌ ، مِثْلَ «قَتَّرَ» وَلَا «زَزَّرَ»^(٦) .

§ وَقَدِ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ «زِرِيْقًا» . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ جَمْرِيٌّ^(٩) :

* يَا زِرِيْقُ وَيَحْيَاكَ مَنْ أَنْكَحَتْ يَا زِرِيْقُ *

١٠ (١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَتَنْبِيَةُ الْمَفْصُورِ «زَكْرِيَّان» تَحْرُكُ أَلْفَ زَكْرِيَّا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ،
 فَصِيرُ بَاءٍ . وَفِي الصَّبِّ : رَأَيْتُ «زَكْرِيَّان» . »

(٢) هَكَذَا فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ بِأَثْبَاتِ الْيَائِنِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَفِي الْجَمْعِ : هَؤُلَاءِ «زَكْرِيُّونَ»
 حَذَفَتْ الْأَلْفَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ، وَلَمْ تَحْرُكْهَا ، لِأَنَّكَ لَوْ حَرَكْتَهَا ضَمَّنْتَهَا ، وَلَا تَكُونُ الْيَاءُ مُضْمَرَةً
 وَلَا مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا تَحْرُكُ ، وَلِذَلِكَ خَالَفَ التَّنْبِيَةُ . وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ . »

١٥ (٣) الزِّيَادَةُ مِنَ النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَسَقَطَ لَهَا مِنْ ب خَطَأٌ وَاضِحٌ .
 (٤) فِي ٢ «زَكْرِيَّا» وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ .

(٥) الْجُمْهُورَةُ (٢ : ٣٢٧) . (٦) فِي الْجُمْهُورَةِ زِيَادَةٌ « صَحِيحًا » .
 (٧) فِي الْجُمْهُورَةِ « فَاذْكَان » . وَفِي ٥ « فَاذْ لَمْ يَكُن » وَهَذَا خَطَأٌ . وَدَعَا بِي ابْنُ دُرَيْدٍ أَنْ « الزَّرُّ »

فِعْلٌ مَمَاتٌ إِسْمًا هِيَ فِيمَا يَعْلَمُ ، وَقَدْ عَرَفَ غَيْرُهُ أَنَّهُ فِعْلٌ غَيْرُ مَمَاتٍ ، فَقَالُوا : « زَرَزَرْتُ » أَي مَلَأْتُهَا .
 ٢٠ ثُمَّ اسْتَفْهَمُوهُ . (٨) ضَبَطْتُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي ح ، م بِكسرِ الْأَوَّلِ .

(٩) مِنْ تَعْبِيدَةِ يَهْيُوبِ بْنِ الْفَرَزْدَقِ وَالْأَخْطَلِ ، فِي ذِيوَانِهِ (ص ٣٩٤ — ٣٩٦) . وَأَوَّلُهَا
 = * يَا زِرِيْقُ أَنْكَحَتْ قَبِيْلَاتِ جَمِّمِ *

§ قال أبو بكر: ويقال "زردمه" و"زردبه" (١): إذا عصرت حلقته . قال:
 وكان أبو حاتم يقول: "الزردمة" بالفارسية "الذمة" (٢) أي: أخذت بنفسه .
 وحكى عنه في موضع آخر أنه قال: أصله "زيردمه" (٣) أي: تحت النقيس .
 § و"الزورق" (٤): أعجمي معرب .

§ [قال]: فأما هذا التمر الذي يُسمى "الزعرور" فلم يعرفه أصحابنا . وأحسبه
 فارسياً معرباً .

§ فأما "الزعران" (٥): فعربي صحيح .

§ و"الزماورد" (٦) الذي تدعوه العامة "بن، أو رد" (٧): معرب أيضاً .

== وقد زعم ابن دريد وقلده المؤلف وغيره أن اسم «زين» نارس معرب . ولا أرى لهذا وجهاً ، فالمادة
 أصلها عربي ، ولها اشتقاق معروف . وزين هذا هو ابن بسطام بن قيس بن مسعود ، من بني ذهل
 بن شيبان ، عربي ناصع النسب ، زوج ابنة حذراء الفرزدق ، ونصه ذلك مفصلة في القلائد
 (ص ٨٠٢ - ٨١٩) وقد أجابه الفرزدق بيت واحد سكنت ، قال :

إن كان أتقك قد أعياك محمله * فاركب أمانك ثم انخطب إلى زين

(١) الجهرة (٣ : ٣٠٣) - (٢) كذا نقل المؤلف ، وفيه اضطراب . ونص الجهرة :

« الزردمة بالفارسية ، أي : أخذ بنفسه ، الذمة : النفس » . (٣) الجهرة (٣ : ٢٢٣) -

(٤) في الجهرة « زاردمه » . (٥) لم يدع هذا غير الجواليقي فيما أعلم .

(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . والقائل هو ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٨١) . ولكنه قال

أيضاً في (٢ : ٣٢١) : « والزعور ثم شجر عربي معروف » . (٧) قال السلطان المظفر بن رسولاً

في المنشد (ص ١٤٢) : « هوشجرة شوكة ، ولها ثمرة صفراء شبيهة بالفلاح في شكله ، لذيد ، في كل واحدة

سبها ثلاث حبات ، وهو قابض جيد للعدة ، يمسك للطن » (٨) في « وأما » . (٩) في ف

« تسمية » . (١٠) يفتح الباء في أوله ، كما في اللسان والقاموس مادة « ورد » . وضبط في ف بضمها ،

وهو خطأ . (١١) لم يشرحه المؤلف . وفي القاموس : « طعام من البيض والحلم » . وفي شفاء

النليل أنه الرقاق الملقوف بالحلم . ونقل عن كتب الأدب أنه طعام يقال له « لقمة القاضي » .

١٠

١٥

٢٠

§ و"الزنجبيل" قال الدينوري^(١) : يثبت في أرباب عمان . وهي عروق^(٢) تسمى في الأرض ، وليس بشجر ، ونباته مثل نبات الراسن ، وهو يؤكل رطباً . قال : وأجوده ما يحمل من بلاد الصين . وكذلك القرنفل^(٣) ، [و] العرب تصفه^(٤) بالطيب ، وهو مستطاب^(٥) عندهم جداً . قال الأعشى^(٦) :

كَانَ الْقَرْنْفُلُ وَالزَّجْجِجُ * بَيْلَ بَاتَا يَفِيهَا وَأَرِيَا مَشُورَا^(٧)
(٨)

§ أبو عبيد عن القراء : "الزعجج" : السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون "الزعجج" من كلام العرب . والقراء عندي ثقة^(٩) .
§ و"الزنجبل" : لغة في "السجنبل" وهي المرأة ، بالرومية .
§ أبو حاتم عن الأصمعي : هو "الزرننجج" : فارسي معرب .

- ١٠ (١) هو ابن قتيبة . وكان في الأصل المطبوع عنه ب «الدينوري» فأخطأ مصححها فغيره وجعله «السنوري» !! (٢) «الراسن» يفتح السين ، فسره بأنه : نبات يشبه الزنجبيل !! (٣) كلمة «قال» لم تذكر في س . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) لم يذكر المؤلف م أهرت الكلمة . وهي ماورد في القرآن ، سورة الإنسان آية ١٧ (ريستون فيها كما كان مزاجها زنجبيلاً) . وكفى بهذا دليلاً على أنها عربية الأصل ، إلى أنه نبات ينبت في بلاد العرب . وادعى أذى شير أنها تعرب "تشكيل" ثم ذكر اسمه بالسرانية والرومية واليونانية وغيرها . وما من شيء من ذلك يدل على ما قال . (٦) زاد في اللسان : « يذكر طعم ريق جارية » . (٧) هكذا أوله أيضاً في اللسان (١٣ : ٣٣٢) . وأوله فيه (٦ : ١٠٣) « كأن جنبا من الزنجبيل » . (٨) « الأرى » المراد به العسل . ر « المشور » المعنى المنسوخ ، من قولهم « شار العسل يشوره » إذا استخرجه واجتناه . (٩) وفي اللسان عن الأزهري : « والزعجج الزينون » . (١٠) ظاهر السياق يدل على أن هذا من كلام الجواليقي ، يرد به على أبي عبيد ، لأنه يفتي الكلمة عن كلام العرب ، وقد أثبتنا الثقة . (١١) سنأق في باب السين (ص ١٧٩ م ٢) .

§ و "الزَّيْجِدُ" : معروفٌ .

(١) (٢)

§ و "الزُّمْرُذُ" بالذال معجمةً . [و] هما أعجميان معربان .

(٤)

§ وأما "الزَّلَايِيَّةُ" : فولدةٌ . وقد جاءت في بعض الأراجيز :

* كَانِ فِي دَاخِلِهِ زَلَايِيَّةٌ *^(٥)

- ٥ (١) نصوا كلهم في المعاجم على أنه بالمعجمة ، وكذلك المؤلف في تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة (ص ٥٩) . والذي على ألسنة العامة بالمهملة ، ويكتب بها في كثير من الكتب المطبوعة ، وهو خطأ . وانظر رصنه والكلام عليه تفصيلاً في الجواهر لأبي الريحان البيروني (ص ١٦٠ - ١٦٩) وفي تحب الجواهر (ص ٤٨ - ٥٢) وفي المتند (ص ١٤٣ - ١٤٤) .
- (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ت «أما» .

- ١٠ (٤) قال الشهاب في شفاء الغليل (ص ١١٤) : « قيل : هي مولدة . والصحيح أنها عربية ، لورودها في رجز نديم » .
- (٥) هنا بمحاكية ح مانصه : «أرله :

إذ هي حزنبسل جزاييه * إذا قدمت فوقفه نياييه

كالفدح المكبوب تحت الرايه * كأن في داخله زلاييه

- ١٥ وهو لامرأة مجمة . والحزنبسل من الرجال : القصير الموثق الخلق . فقوله على التشبيه به . والحزاية من الرجال : الغليظ الى القصر . وقولها "كالفدح المكبوب" روى "كاليث المنصوب" وأنشده الزنجشري في الفائق "كالكسب المحمر" أي : شقائق النعمان . وخالف ابن سيده في المحكم سائر الرواة فقال : الحزور : الذي انتهى إدراكه . ويقرب من هذا ما قاله بعض نساء العرب :
- إب حرى حزور جزاييه * كوطئة الطي فسوق الرايه
- ٢٠ قد جاء منه غلصة ثمانية * وبقيت بقية كجاهه .

والبيت الأول من الرواية الأول مذكور في اللسان (١ : ٣٠٠ ، ١٣ : ١٦٠) . والبيان على الرواية الثانية فيه أيضا (٥ : ٢٦٠) ولكن الشطر الثاني من البيت الأول * كوطئة الظبية فوق الراية » وقوله « لا امرأة مجمة » هو بكسر الميم وسكون الجيم ، ويقال فيه أيضا يفتح الميم وكسر الجيم ، وهي : الجاهلة ، أو المأزومة . وقيل : الخفاء التي إذا جلست لم تكذب تبحر مكانها . وأما الرواية التي نسبت للفائق فإن لم أجدها فيه .

§ و "الزُرْفَيْنُ" و "الزُّرْفَيْنُ" : قال أبو هلال : أظنه أعجمياً . وقد
 صُرِّفَ منه الفعل . وقيل : الصوابُ "زُرْفَيْنُ" بالكسير على بناء « فَعْلِيلٌ » ،
 وليس في كلامهم « فُعْلِيلٌ » بالضم .

§ و "الزَّنْدَيْبِلُ" : [قال أبو العلاء : و "الزَّنْدَيْبِلُ" أيضاً] : أثنى الفَيْلَةَ .
 [قال] : وقيل : أعظمها شأنًا . وهو فارسيٌّ معربٌ .

§ وَأَشْدَعَنَ ابْنُ الْمَهْدِيِّ أَيْبَاتًا [يَدْمُ] فِيهَا لُغَةً الْعَجِيمَ ، وَيَنْفِيهَا عَنْ نَفْسِهِ ، مِنْهَا :
 وَلَا فَائِلًا "زُودًا" لِمَجَلِّ صَاحِبِي * وَنِسْتَانُ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرُ
 "زُودًا" أَي : أَعْجَلُ .

(١) فسره في القاموس واللسان — بالضم والكسر — بأنه حلفة اللب — وزاد في اللسان أنه بالضم :
 جاءت الناس . ولم يفسره الجوهري ، ولكنه قال : « فارسي معرب » . (٢) قالوا "زرفن"
 صدغية : جعلها كالزرفن . وقال عبّا اللسان : « كلمة مولدة » . (٣) هذا قول الأزهري ،
 نقل عنه في اللسان . (٤) الزيادة من ح م ع م . (٥) الزيادة من ب .
 (٦) لم أجد تقييده بالأثنى في غير هذا الكتاب . وفي اللسان : « الفيل » . وفي القاموس :
 « الفيل العظيم » وفي المعيار : « معرب "زنده پيل" » . وقال أذى شير : « مركب من "زنده"
 أي ضخم ، ومن "پيل" أي فيل » . (٧) الزيادة سقطت من ب ، وحذفها خطأ . وهي
 في النسخ المخطوطة نابتة . (٨) البيت مضى في ثلاثة أبيات في (ص ٩ س ٢) .
 (٩) « بنان » بكسر الباء . وقد ضبطناه في (ص ٩ س ٢ ، ٤) بالضم ، وهو خطأ .
 (١٠) في ب « زود » بحذف الألف . رأينا ما في ح ، م . إذ هو حكاية لفظ البيت .
 وهذه الألف هي نون التوكيد الخفيفة ، تكتب ألفا ، وقد تكتب نونا .

باب السين

§ "السندس" : رقيق الديباج . لم يختلف فيه المفسرون . وقال الليث^(١) :
 "السندس" ضرب من البريون يتخذ من المرعزاء . ولم يختلف أهل اللغة في أنه
 معرب . قال الزجاج^(٢) :

وليلة من الليالي حنديس * تون حواشيم الكون السندس^(٥)

§ و "السنبك" والجمع "السنايك" : طرف مقدم الحافر . فارسي معرب .
 وأخبرني عن أبي عبيد أنه قال في حديث أبي هريرة « تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا
 كَفْرًا ، إِلَى "سُنْبِكٍ" مِنَ الْأَرْضِ » - : شبه الأرض التي يخرجون إليها بسُنْبِكِ

(١) كلمة « وقال » لم تذكر في ح .

١٠ (٢) بضم الباء والياء ، وبينهما زاي ساكنة ، ويقال أيضا بكسر الباء ، وسكون الزاي وفتح الباء .
 وفسره بأنه الديباج الرقيق ، وبأنه السندس !

(٣) ضبطت في ب بفتح الميم ، وفي ح ، م بكسرهما ، وكلاهما جائز مع كسر العين ، ويقال أيضا
 « المرعزي » بكسر الميم والعين وتشديد الزاي مقصورا . وهو الصرف اللين الذي يخلص من بين شعر المنز .

(٤) من النجب أنهم قالوا ذلك في المعاجم ، ولكن لم يذكروا عن أي لغة أخذت وعريت !
 ١٥ ونقل الآخري في التفسير (٥ : ٥٦ - ٥٧) عن بعض المتأخرين أنها هندية ، ثم نقل حكاية يطلب
 على الظن أنها خيالية ، عن قوم « كانوا يتكلمون بلغة نسي سنسكريت جازا إلى الاسكندر الثاني هدية
 من جعلها هذا الديباج » الخ . وجزم بعد ذلك بأنه معرب فطما ! ! والكلمة قرآنية ، ولا دليل على
 تعريبها ، وذكرها في القرآن أمانة عن بيتها .

(٥) « الحنديس » شديدة الظلام .

٢٠ (٦) « الكفور » بفتح الكاف : ما بعد من الأرض عن الناس . وأهل الشام يسمون القرية
 الكفور . قاله في النهاية . والكفور يطلق أيضا في مصر على سفار القرى .

الذابة في العَلَّظ . وقال العباس بن مرداس ، ويروى للحريش بن هلال^(٢) القسري^(٤) :

شَهِدَنَ مع النَّبِيِّ مَسْوَماَتٍ * حُنَيْنًا وَهِيَ ذَامِيَةُ الحَوَامِي^(٥)

وَوَقْمَةَ خالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتْ * سَنابِكَمَا على البِلْدِ الحَرَامِ^(٦)

وقال بعضهم : «سُنْبُكُ» كَلُّ شَيْءٍ : أَوْلُهُ . و : كَانَ ذَلِكْ على «سُنْبِكِ»

فَلانٍ ، أَمَى : على عَهْدِ وِلايَتِهِ وَأَوَّلِها . وَأَسَدٌ لِّلأسودِ بنِ يَعْفَرٍ^(٧) :

وَلَقَدْ أَرَجَلُ جُمَّتِي بَعْشِيَّةً * لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنابِكِ المُرْتادِ

(١) بحاشية ح أن في نسخة « في غفلتها » .

(٢) في ٢ « وتروى » .

(٣) « الحريش » بفتح الحاء المهملة زكسر الراء ثم ياء تحنية وآخره شين معجمة ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر في الإصابة (٢ : ٧٨) والنبريزي في شرح الحماسة (١ : ١٣٣) . وضبط في ب بكسر الحاء والباء المرحدة وسكون الراء بينهما ، وهو خطأ من مصححها .

(٤) البيان ذكرهما أبو تمام في الحماسة ومعهما ثلاثة أبيات (١ : ١٣٣ - ١٣٦) ونسبها للحريش ، وقال النبريزي : « ويروى للعباس بن مرداس السلمي » ، ويقال : للبعاف بن حكيم بن عاصم » . وأشار إليها الحافظ في الإصابة ليرد على ابن الأثير زعمه أن الحريش صحابي من أجلها ، فرد عليه بأنها لا تدل على ذلك ، وأن الأبيات للبعاف السلمي . ونقل عن أبي الخجاج الأعمى في شرح الحماسة أنه عن أبا خلف بن نديبة .

(٥) « شهدن » يعني خيل قومه . و « مسومات » يعني : مملكات .

(٦) « وقمة خالد » يعني دخول خالد بن الوليد مكة يوم الفتح على الخليل ، يعني : أن الخليل وطقت أرض مكة . (٧) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود النهشلي ، شاعر جاهلي ، ترجم له ابن ذئبة في الشعراء (س ١٣٤ - ١٣٥) وله قصيدة من البحر والثافية في المفضليات (٢ : ٧ من ص ٤٤٥ - ٤٥٧ من شرح الأنباري) وليس فيها هذا البيت . فإما هو من رواية أنرى فيها زيادة ، وإما من شعر آخر غير القصيدة . والبيت ذكره في اللسان ونسبه له (١٢ : ٣٢٩ - ٣٣٠) .

وقال ثعلبٌ عن ابنِ الأعرابيِّ: «السَّنْبُكُ»: الخراجُ، و«سُنْبُكُ» السَّيْفُ:
 طَرَفُ نَعْلِهِ.^(١)

§ [و] «السَّجَنْجَلُ»: المرأةُ، بالرُّومِيةِ . وقيل: هي سَبِيكةُ الفِضَّةِ .
 وقيل «السَّجَنْجَلُ»: الزَّعفرانُ . وقيل: ماءُ الذهبِ . قال امرؤُ القَيْسِ:
 مَهْفَهْفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ * تَرَانِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ
 وَيُرْوَى «بِالسَّجَنْجَلِ» .

§ قال أبو عبيدة: وربما وافق الأعمشى العربيُّ، قالوا: غَزَلٌ «سَخَتْ»:
 أَي صُنِبَ . وقال أبو عمرو [وابنُ الأعرابيِّ] في قول رُؤبة:

(١) نعل السيف: حديدة في أسفل غمده .

١٠ ثم إن من معاني «سنبك» ما نقل الشاب في شفاء النابل، قال: «وأهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة، فإن كان على التشبيه فهو صحيح أيضا». وزاد الشاب أيضا «سنبوك» وقال: «سفينة صغيرة» يستعمله أهل الحجاز، وعبر به في الكشاف، وقيل من سنبك الدابة على التشبيه، ولم زه في كلامهم قديما . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٣) بالسين المهملة المفتوحة وجيمين مفتوحتين بينهما نون ساكنة . ويقال أيضا «الزنجبل»

بالزاي، وقد مضت في (ص ١٧٤ س ٨) . (٤) الذي في اللسان: «ويقال هو الذهب» .

(٥) البيت من المعلقة - وقوله «مهفة» أي ضامرة البطن، و«المفاضة» الكبيرة البطن . و«الترائب» النحر، و«المصقولة» المجلوة . والبيت ذكر في اللسان شاهدا للسادة .

(٦) عبارة الجهرة (٣: ٤٩٩): «قال الأصمى: السخت: الشديد، بالفارسية، وقد تكلمت به العرب . قال الزجاج، رؤبة:

٢٠ وأرض بين تحت حر سخت * لها نافع كهوادي البخت .

ورجز رؤبة في ديوانه (٣: ٢٥ من مجموع أشعار العرب) . وفي اللسان: «شيء سخت وسختيت: صلب

رقيق، وأصله فارسي . والسختيت: دقاق التراب، وهو الغبار الشديد الارتفاع» ثم أشار إلى أنه

بالسين المعجمة أيضا، وذكر نحوه في فصل الشين . (٧) الزيادة من ح ، م ،

* هل ينفعني حَلْفٌ سَخِينٌ ^(١) *

§ «سَخِينٌ» : أى شديدٌ صلبٌ . أصله «سَخَتَ» بالفارسية ، وهو الشديدُ ، فلما عرَّبَ قيل «سَخِينٌ» . فاشتقوا منه اسماً على «فِعْلِيلٍ» . فصار «سَخِينٌ» من «سَخَتَ» كـ «زَحَلِيلٍ» من «زَحَلٌ» . وهذا لا يُخرجه عن كونه غير مُشتقٍ من الألفاظِ العربية . قال أبو عمرو : و «السَخِينُ» : الدَّقِيقُ من كلِّ شيءٍ . ويُسمَّى السَّوِيقُ الدَّقَاقُ «سَخِينَتَا» . وأنشد :

ولو سَبَخْتَ الوَبَرَ العَمِيَّتَا ^(٥) * وَيَعْتَمِسُ طَحِينَكَ السَخِينَتَا ^(٦)

* إِذَنْ رَجَوْنَا لَكَ أَنْ تَلُونَا *

قال : و «اللُّوتُ» : الكَهَانُ ^(٧) .

(١) هكذا روى اللسان أيضا عن أبي عمرو وابن الأعرابي . وقال قبل ذلك : «وكذب سَخِينٌ : خالص . قال رؤبة :

هـل يَجِينِي كَذِبَ سَخِينِ * أَرْفَعُهُ أَوْ ذَهَبَ كَبِيرِ .

والذى فى ديوان رؤبة (٣ : ٢٦ من مجموع أشعار العرب) : «هل يصمى حلف سَخِينٌ» .
(٢) «زحل» بفتح الزاي وسكون الحاء ، كما ضبط فى حدِّ اللسان والأصل الذى طبعت عنه بـ .
وغيرها مصححها فضبها بكسر الحاء ، وهو خطأ . (٣) نص اللسان : «قال أبو علي : سَخِينٌ من السَخْتِ ، كزحل من الزحل ، والسَخْتُ : الشديد . اللباني : يقال : هذا امر سَخِنْتِ لمت ، أى شديد ، وهو معروف فى كلام العرب ، وربما استعملوا بعض كلام المعجم» . (٤) كلام أبي عمرو نقله أيضا صاحب اللسان مختصرا . (٥) «سبخت» من السبخ ، وهو سل الصوف والقطن . وفى «سجبت» من «السحب» وهو خطأ ، ومخالف لما فى النسخ المخطوطة واللسان . (٦) «العميت» من قولهم «عمت الصوف والوبر بعمته عمنا : لف بعضه على بعض مستطبلا ومستديرا حلقة فزله . قال الأزهرى» : كما يفعله الغزال الذى يزل الصوف فيلقبه فى يده . قال : والاسم العميت . عن اللسان . (٧) زاد فى اللسان : «التهذيب فى النوادر : نَحَتَ فلان لفلان وسَخَتَ له : إذا استقصى فى القول» .

§ قال ابن قتيبة: "السجيل" بالفارسية: "سَنَك" و"سِكَل" أي: حجارة وطين^(٢).

(١) في ب « والسجيل » والواريست في النسخ المخطوطة .

(٢) هكذا أطلق المؤلف القول تقليدا لابن قتيبة . وقد اختلف في كلمة " السجيل " :

- في معناها ، وفي أنها عربية أو معربة . وهي من الألفاظ القرآنية . وفي اللسان : « قال أهل اللغة : هذا فارسي ، والعرب لا تعرف هذا . قال الأزهري : والذي عندها والله أعلم : أنه إذا كان التفسير صحيحا فهو فارسي أعرب ، لأن الله تعالى قد ذكر هذه الحجارة في قصة قوم لوط فقال : ﴿ أرسل عليهم حجارة من طين ﴾ . ففسد بين العرب ما عني بسجيل . ومن كلام الفرس ما لا يحصى مما قد أعربته العرب ، نحو جاثوس ودياج ، فلا أنكر أن يكون هذا ما أعرب . قال أبو عبيدة : من سجيل ، تأويله : كثيرة شديدة ... قال : وسجين وسجيل بمعنى واحد . وقال بعضهم : سجيل من أجمته ، إذا أرسله ، فكأنها مرسله عليهم » . ثم نقل عن أبي إسحق قال : « وقيل : من سجيل : كقولك من سجيل ، أي ما كتب لهم . قال : وهذا القول إذا فسره وأبينها ، لأن من كتاب الله تعالى دليلا عليه . قال الله تعالى : ﴿ كلا إن كتاب الفجار لئن سجين . وما أدراك ما سجين . كتاب مرقوم ﴾ . وسجيل في معنى سجين ، المني : أنها حجارة ما كتب الله تعالى أنه يعذبهم بها . قال : وهذا أحسن ما مر فيها عندي » . هذا بعض ما قالوا ، وانظر التفصيل في اللسان وفي كتب التفسير . والذي أراه أرجح وأصح ، أنها عربية ، لأنها لو كانت معربة عن "سَنَك" و"سِكَل" ، بمعنى : حجارة وطين ، لما جاءت وصفا للحجارة ، لأن لفظها حيثما يدل على الحجارة ، فلا يرصفه الشيء بنفسه . والكلمة وردت في القرآن في ثلاث آيات بلفظ ﴿ حجارة من سجيل ﴾ في سورة هود آية ٨٢ وسورة الحجر آية ٧٤ وسورة الفيل آية ٤ والراجح ما قال أبو عبيدة أنها بمعنى « كثيرة شديدة » لأن أصل " السجيل " بفتح السين وكسر الجيم مخففة معناه : الصلب الشديد . و" السجيل " بكسر السين وتثنية الجيم يزيد في معناه الكثرة . لأن صيغة " فَيْئِل " تدل على ذلك ، وقد عاهد ابن دريد في الجهرة (٣٧٠ - ٣٧٦) بابا لهذا الوزن ، أكثره مما تدل فيه الصيغة على الكثرة ، كقولهم « سَكِكِر » و « شَرِير » و « هَزِيل » . وقال فيه : " سَجِيل " " فَيْئِل " من " السجيل " . والسجيل : الصلب الشديد . وهذا أقوى الأقوال وأجودها عندي .

§ و «السَّرْقُ»^(١) : الحَرِيرُ. أصلُه «سَرَه» بالفارسية، أي : جِيدٌ.

قال الزَّبَّانُ :

والبيضُ في أيمانهم تَأَلَّقُ * وذبلٌ فيها شَبًّا مُذَلَّقٌ^(٢)

* يطيرُ فوقَ رؤوسِهم السَّرْقُ *

«ذبلٌ» : رِيَّاحٌ . و «شَبًّا» كلُّ شيءٍ : حَدَهُ . و «مذلقٌ» : مَحْدَدٌ^(٣) .

أرادَ الأُسْتَنَةَ^(٤) ، وأرادَ الرِيايَةَ . والواحدةُ «سَرَقَةٌ» . وفي الحديث : «في سَرَقَةٍ^(٥)

من حَرِيرٍ» .

§ وقال ابنُ السَّكَيْتِ : و «السَّبِيحُ»^(٦) : بَقْرَةٌ . وأصلُه بالفارسية «سَبِي»^(٧) .

وفي حديثِ قَيْلَةَ : أنها حَمَلَتْ بِنْتَ أختِها وعليها سَبِيحٌ من صوفٍ . أرادوا السَّبِيحَ . وهو مَعْرَبٌ . قال المَجَاجُ :^(٨)

- (١) «المرق» بالسين والراء، المفتوحين . (٢) في «الحريرة» وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ .
 (٣) في «تألقوا» وهو خطأ ، ومخالف للنسخ المخطوطة وديوان الزبَّان (٢ : ٩٦) من مجموع أشعار العرب واللسان (١١ : ٣٩٩) . (٤) أي : حاذٍ . وفي م «مجدد» وهو خطأ . (٥) في م «الألنة» وهو خطأ . (٦) في م «حديد» وهو خطأ . (٧) «بقرة» بفتح الباء، بالتكثير، وضبط في م بالصنعة، وهو خطأ . وفي اللسان : «البقير والبقرة» : يرديشق فيلس بلاكمين ولاجيب .
 (٨) بالثين معجمة ، كما في الجهرة والنهاية واللسان . وفي م بالمهمله ، وهو تصحيف .
 (٩) كذا في ح ، م . وفي ب «ابنة لها» ، وفي و «بنا» . وفي اللسان «بنت أخيها» وهو أقرب لما أئتنا . (١٠) في النهاية واللسان : «هوتصنير» سبيح ، كزغيف وزغيف . (١١) هكذا يزم المؤلف : واضطربت كلمة ابن دريد في الجهرة ، فقال (٣ : ٣٩٩ - ٤٠٠) : «والسبيجة : بقرة ، وأصله «شي» ، وهو القميص» . ثم ذكر بيت المجاج بن زُرْبَةَ الذي هنا . وقال أيضا (١ : ٢١٠) : «والسبيجة : بردة من صوف فيها سواد وبياض . تسج الرجل : إذا لبسه . قال الرازي ، المجاج : كالخيش النفس أو نسجها * في شملة أرذات زف عريها
 رجع سبيجة سبانج وسباج . وزعم قوم من أهل اللغة أن السبيجة القميص بعينه ، فارسي معرب ، أي «شي» . والظاهر من كلامهم أن ادعاء تعريبها لا دليل عليه .
 (١٢) هو من رجز طويل له في ديوانه (٢ : ٧ - ١١) من مجموع أشعار العرب) .

* كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ أَوْ تَسْبَجًا *

وهي «السَّيْبَجَةُ» وجمعها «سَبَائِجٌ» و«سَبَاجٌ» .

§ وقال اللَّيْثُ : «السَّبَّيْجِيُّ» ^(١) والجمع «السَّبَّيْجَةُ» ^(٢) : قومٌ من السَّنَدِ ، يكونون مع اسْتِيَامِ السَّفِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ ، وهو رَأْسُ الْمَلَّاحِينَ . وقال غيره : «السَّبَّيْجَةُ» : قومٌ من السَّنَدِ كانوا بالبصرة جَلَاوِزَةً وحُرَّاسَ السَّجَنِ ، والهَاءُ لِلعُجْمَةِ والنَّسَبِ . قال يَزِيدُ بْنُ مَرْزُوقِ الْحَمِيرِيِّ :

وَطَّاطِيمٍ مِنْ سَبَّيْجِ خَزْرٍ * يُلَيْسُونِي مَعَ الصَّبَاحِ الْقِيُودَا ^(٣)

§ و«السَّبَّجُ» : خَزْرٌ أَسْوَدٌ . قال الأزهريُّ : وهو معربٌ ، أصلُه «سَبَّجَةٌ» ^(٤) .

- (١) «السَّبَّيْجِيُّ» يفتح السين وكسر الراء ويبدؤها باء تحتية مثناة . وضبطت في ب بفتح السين وسكون الراء التحتية وفتح الباء الموحدة ، فقدم الراء على الباء ، وهو خطأ ويخالف للنسخ والمعجم . وهذه المادة لم يذكرها صاحب القاموس مع وجودها في الصحاح وغيره . وانظر ما يأتي في (ص ١٩٦ ص ٦) .
- (٢) بيا من موحدين . وفي ب هنا وفيما يأتي بياء مثناة ثم باء موحدة ، وهو خطأ أيضا .
- (٣) في اللسان : «والاستيَام : رئيس الزكاب» . ولم أعرف أصل هذا الحرف ، أعربني أم معزب ؟ ولم ينصوا على شيء فيه . ولعله — إن كان خاصا برئيس الملاحين — أن يكون مشتقا من «السَّبَّجُ» لكثرته في هذه الطائفة ورواسياتها . (٤) هذا التبر هو الجوهرى ، وما هنا هو نص كلامه في الصحاح . (٥) جمع «جلواز» وهو الشرطى .
- (٦) الطاطيم : الأعاجم ، في لسانهم طمطمطة — بفتح الطاءين — أى : عجمة ، لا يفصحون .
- (٧) «خزر» : في عيونهم ضيق ، كأنهم يظنون بمؤخرها . وهو بالخفض صفة . وضبط في ح بالرفع ، وهو لحن . (٨) في ب «وقال» والواو ليست في المخطوطات .
- (٩) في اللسان «سبه» بالسين مهملة . وفي م «وأصله يشب» . وقد خالفهم ابن دريد في ذلك فقال في الجوهرة (١ : ٢١٠) : «والسَّبَّجُ : خزر أسود معروف ، عربي صحيح» . وقد ذكره أبو الريحان البيروني في كتاب الجماهر (ص ١٩٩) وذكر أنه «يسى بالفارسية شبه» ، وهو جهر أسود حاله صقيل رخو جدا تأخذ النار فيه « وذكر أن الكبراء يملون منه أميالا لاكتحال .

§ قال ابن قتيبة وابن دُرَيْدٍ في قول العجاج: ^(١)

* يَوْمَ نَحْرَاجٍ تُخْرِجُ ^(٢) «السَّمْرَجَا» * ^(٣)

أصله بالفارسية «سَمْرَجَة»، أي: استخراج الخراج [في ثلاث مرّات].
وقال الليث: «السَّمْرَجُ»: يوم جباية الخراج ^(٤). وقال النضر: «السَّمْرَجُ»: ^(٥)
يوم تنقذ فيه دراهم الخراج، يُقال: «سَمْرَجُ» له، أي: أعطيه. ^(٦)

§ الليث «السَّجَلَاطُ»: اسم الباسمين. عمرو عن أبيه: يُقال للكسَاءِ ^(٧)
الكَمَلِيُّ «سَجَلَاطِيٌّ». [ابن الأعرابي: نَحْرُ «سَجَلَاطِيٌّ»]: إذا كان كَلْبًا. الفراء: ^(٨)
«السَّجَلَاطُ»: شيء من صوفٍ تُلْقِيهِ الْمَرْأَةُ عَلَى هَوْدَجِهَا. وقال غيره: هي ثياب ^(٩)
تَكُنْ مَوْشِيَةً كَأَنَّ وَشِيَهُ خَاتَمٌ، وهي — زعموا — بالرُّومِيَّةِ «سَجَلَاطُسُ» [بالسين ^(١٠)
بعد الطاء]. فَعُرِبَ فَقِيلَ «سَجَلَاطُ». قال حميد بن ثور: ^(١١)

(١) في ب «قال ابن دريد وابن قتيبة». وانظر الجهرة (٣: ٥٠٠). (٢) من الرجز
التي أشرنا إليه في مادة «السيج» (ص ١٨٢-١٨٣). (٣) في ديوان الجهرة واللسان «يخرج».
(٤) في م «سه مر». وفي الجهرة «سامرة» وكلاهما خطأ فيا أرى. ولم يذكر اللسان
والقاموس أصل الكلمة، ولكن صاحب اللسان أشار إلى ذكرها في الشين المعجمة، وقال في الشين:
«السمرج: يوم للميم يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرّات، وعربه رؤية بأن جعل الشين سينا». ^(١٢)
وذكر البيت الذي هنا، وأخطأ في نسبه إلى رؤية، وقد نسب في السين على الصواب للعجاج.
(٥) الزيادة من النسخ المخطوطة. (٦) في ب «ينتقد» وهو مخالف للنسخ المخطوطة.
(٧) كتبت في م «سمرجه»! (٨) ترك المؤلف من معاني «السمرج» أنه المستوي
من الأرض، وجمعه «سمارج» نقله في اللسان عن التهذيب. (٩) «الكمل» بالهاء المهملة
كافي اللسان وسائر النسخ، وفي ح بالميم، وهو تصحيف. (١٠) الزيادة من ح، م.
(١١) في م «السجلاطي». (١٢) في ح، م «على وجهها» وهو مخالف لسائر النسخ
وكتب اللفظ. (١٣) في ح «سجلاط» وهو خطأ. (١٤) الزيادة من م.

تَحْيِرْنَ إِمَّا أَرْجُوْنَا مُهْدَبًا * وَإِمَّا سَجِلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُحْتَمًا^(٢)

و"السفسير"^(١) بالفارسية : السمسار . قال أبو عبيد عن الأصمعي ،

في قول التأبفة :^(١)

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرِبْ وَبَاعَ لَهَا * مِنْ الْفَصَافِصِ بِالْتَمَى سِفْسِيرُ^(٥)

- (١) « مهذب » بالبدال مهذبة ، أى : ذرأهذاب . وفي ٤ واللسان (٩ : ١٨٤) بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . (٢) في ٢ « تحيًا » وهو مخالف للنسخ والمصادر . ويحسن أن نذكر هنا نص كلام الجهرة (٣ : ٤٠٤) : « يقال "سجلاط" وهو النمط بطرح على المودج . وهو في بعض اللغات الياسمين ، ويقال له الياسمين أيضا . وذكرنا عن الأصمعي أنه قال : هو رومي مغرب ، وقال الأصمعي : سألت مجرزا عندنا رومية عن نمط ، فقلت : ما تسبون هذا ؟ فقالت "سجلاطس" . »
- (٢) هذه المنادة ذكرت في الجهرة في ثلاثة مواضع (١ : ١٥٥ ، ٣ : ٣٧٤ ، ٥٠٢) وفسر الفسيفس فيها بأنه « الفنج أوالخادم أوالرسول » . وفي اللسان : « الفنج والتابع ونحوه » . و « الفنج » يفتح الفاء ، وسكون اليا . وآخره جيم ، وهو رسول السلطان على رجليه ، وقيل : المرعق في مثبه الذى يحمل الأخبار من بلد الى بلد . وسببأى في هذا الكتاب في باب الفاء . وقيل في معنى "السفسير" أنه الذى يقوم على الافة ، وقيل هو الذى يقوم على الإبل ويصلح شأنها . كما في اللسان .
- (٤) البيت ذكره ابن دريد مرة غير منسوب ، ومرة نسبه لأوس بن حجر ، والثالثة نسبه لأوس بن حجر ويقال التأبفة الديباني . ونسبه صاحب اللسان في (٦ : ٣٧ ، ٨ : ٣٣٥) لأوس بن حجر ، وفي (١١ : ١٨٧ — ١٨٨) للتأبفة ، وقال في (٨ : ٣٣٥) : « ونسب الجوهرى هذا البيت للتأبفة » .
- (٥) « قارفت » بتسديم القاف على الفاء ، أى : قاربت ، كما فسره ابن دريد . وكذلك فسره صاحب اللسان (١١ : ١٨٨) وقال أيضا : « قارف الشيء : داناه ، ولا تكون المقارفة إلا في الأشياء الدنية » . وقال ابن دريد : « أى قاربت أن تجرب » .
- (٦) قال ابن دريد : « الفصافص ، واحدها فصفص — يعنى بكسر القاءين — وهو القفّ الرطب » . وسأقنى في هذا الكتاب في باب الفاء .
- (٧) قال ابن دريد : « الفنى فلوس رصاص كانت تتخذ أيام بنى المنذر ، يتعاملون بها » . وقال أيضا : « والننى والننى بالضم والبكسر : فلوس كانت تتخذ بالحيرة في أيام ملك بنى نصر بن المنذر » .

قال : « باع لها » أى : اشترى لها . يعنى السمسار . وقال مؤرج^(١) :
 « السفسير^(٢) » : العبرى ، وهو الحاذق بصناعته ، من قوم « سفاسرة^(٣) » [و] « عباقرة^(٤) » .
 ويقال للحاذق بأمر الحديد « سفيسر^(٥) » . قال حميد بن توير :

برته سفاسير الحديد بخردت * وقبع الأعلى كان فى الصون مكرماً^(٦)
 قال ابن الأنبارى : « السفسير^(٥) » : القهرمان .

§ و « السرقيين^(٦) » : معرب . أصله « سريجين^(٦) » . قال الأصمى : لا أدرى
 كيف أقوله .

§ و « السودائقي^(٧) » : أخبرنى أبو زكريا عن عالى بن عثمان بن جنى عن أبيه
 قال : « السودائقي^(٨) » و « السودنيقي^(٨) » و « السودنيقي^(٨) » و « السودنيقي^(٨) » بالسين
 معجمة . قال : ووجدت بخط الأصمى « شودائقي^(١٠) » وقيل [« شودنوي^(١١) »] : كله^(١٢)
 ١٠

(١) « مؤرج » بشد ياء الراء المنفوحة وآخره جيم ، وهو مؤرج بن عمرو السدوسى الفوى الأخبارى ،
 من أصحاب الخليل . وفى « مؤرج » بانها . ! وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة ،
 وهى ثابتة فى اللسان . (٣) « الأعال » أسنة الرماح . وفى « العوال » وهو مخالف للنسخ المخطوطة
 واللسان . وفى جميع نسخ المعرب « رفيع » بالراء ، والفاء ، و صحته من اللسان « وقبع » بالواو والقاف ،
 وهو ما أخذ بالجر ، أى حاذق . (٤) فى « وقال » . (٥) هذا القول فى اللسان عن ابن الأعرابى .
 (٦) « السريجين » بكسر السين وفتحها مع سكون الراء وكسر القاف ، وكذلك « السريجين » بالضبطين ،
 وهو الزيل ؛ وكلاهما نمر يب « سريجين » بالكاف الفارسية التى تنطق كالجيم غير المعطشة .

(٧) و عالى بن أبى الفتح عثمان بن جنى ، كان نحوياً أديباً ، حسن الخط جيد الضبط ، أخذ عن
 أبيه أبى الفتح ، مات سنة ٤٥٧ أو ٥٨٠ ، وله ترجمة فى بنية الوعاة وفى معجم الأدياب . (٤ : ٢٨٣) .

(٨) هذه الكلمة لم تذكر فى م . (٩) بالذال معجمة ، وفى بالهمزة ، وهو خطأ .

(١٠) فى « ووجد » وهو مخالف للخطوط . (١١) فى « وقال » وهو خطأ ومخالف

للسنخ المخطوطة . (١٢) الزيادة من ح ، م . (١٣) فى « وقال كله » وكلمة

« قال » ليست فى سائر النسخ .

٥

١٠

١٥

٢٠

(١١) الشاهين . وهو فارسيٌّ معرَّبٌ . قال أبو عليّ : أصله « سَادَانَكْ » أي : نصفُ دِرْهِمٍ . قال : وأحسبه يُريدُ بذلك قيمته ، أو أنه كَنَصِفِ الْبَارِي . و« سَوْدَقٌ » أيضًا عن ابن دُرَيْدٍ .

§ و« السَّديرُ » : فارسيٌّ معرَّبٌ . وأصله « سَادِي » أي : فيه ثلاثُ قِيَابٍ مُدَاخَلَةٍ . ويسميه النَّاسُ « سِيَهْ دِي » فأعربَ . قال أبو بكرٍ : وهو موضعٌ معروفٌ بِالْحَيْرَةِ ، وكان المُشَدِّرُ الأكبرُ أَخْذَهُ لبعضِ ملوكِ العجم . قال أبو حاتم :

- (١) رنيل : الصفر . (٢) في ح ، م « سادك » بنبرألف بعد الدال . وفي اللسان « سودة » . ونقل أدب شير عن البرهان القاطع أن « شودانيق » بالفارسية فسر بطير أخضر اللون ينسب الشجر ينقار . ثم روج هو أن أصل الكلمة ليس فارسيًا ، وأنها لعلها معربة عن اليونانية .
- (٣) انظر المباحث والجمهرة (٣ : ٣٦٠ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦) وستأتي إشارة إلى هذه المادة في باب الشين المعجمة (ص ٢٠٤ من ٢) . (٤) هكذا ضبطت في ب . وضبطت في ح بكسر الدال وفتح اللام وسكون اليا ، وأرجح أنه خطأ . (٥) في ب « متداخله » وهو مخالف للسنخ المحطوطة .
- (٦) كتبت في ح « سديل » وضبطت بفتح السين وسكون الهماء ، وكسر الدال واللام . وفي الجمهرة (٢ : ٢٤٦) : « قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : هو « السدل » — يعني بكسر السين والدال وتشديد اللام المفتوحة — فأعرب لقبيل « سدير » . وكتب مصحح الجمهرة بحاشيتها ما نصه : « صوابه سه دري ، أي ثلاث طبقات ، فأعرب لقبيل سدير » . وفي الجمهرة أيضا (٣ : ٥٠١) : « والسدير : سادري ، أي ثلاث قِيَابٍ بعضها في بعض » . وبحاشيتها نسخة « سدل » و« سديل » بدون ضبط . وانظر الاختلاف في أصل الكلمة في اللسان . وفي معجم البلدان : « أصله بالفارسية « سه دله » أي فيه قِيَابٌ متداخله » . ونقل أدب شير عن البرهان القاطع أن أصله « سه دير » وضبط السين بالفتح والدال بالكسر ، وأنه قيسل له ذلك « لأنه كان في داخله ثلاث قِيَابٍ ، فان « دير » بالفتحة الهلوية معناها الفتحة » . وهذا هو الصواب الموافق لترجمة كتاب البرهان القاطع إلى اللغة التركية (ص ٣٧٢ طبعه بولاق سنة ١٢٦٨) . (٧) هذا موافق لما في الجمهرة (٢ : ٢٤٦) . وفي معجم البلدان : « النهران الأكبر » . وانظر ما مضى في مادة « الخورنق » (ص ١٢٦ — ١٢٧) .

سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : هُوَ "السِّدِّيُّ" فَأَعْرَبَ ، فَقِيلَ "سَيْدِيٌّ" . قَالَ عَدِيُّ
بن زَيْدٍ :

سَرَّهُ حَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ ، لِيَكُ وَالْبَحْرُ مَعْرِضًا وَالسَّيْدِيُّ

وَقَدْ قَالُوا : "السَّيْدِيُّ" : النَّهْرُ أَيْضًا .

§ الأزهري : رَوَى شِمْرٌ بِإِسْنَادِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ : كَانَتْ لِعَلِيِّ
"سَبِينَجُونَةً" مِنْ جُلُودِ الثَّمَالِيَّةِ ، فَكَانَ إِذَا صَلَّى لَمْ يَابَسْتَهَا . قَالَ شِمْرٌ : سَأَلْتُ

مُحَمَّدَ بْنَ سَلَامٍ عَنْ "السَّبِينَجُونَةِ" ؟ فَقَالَ : فِرْوَةٌ مِنْ ثَمَالِيَّةٍ . وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ
عَنْهَا ؟ فَكَانَ يَذْهَبُ إِلَى لَوْنِ الْخُضْرَةِ "أَسْمَانُجُونٌ" وَنَحْوِهِ .

§ ابنُ دُرَيْدٍ : "السَّمُوْعُلُ" : بِالسَّرْيَانِيَّةِ هُوَ "سَمُوَيْلٌ" . قَالَ أَبُو بَكْرٍ :
"السَّمُوْعُلُ" بِنُ عَادِيَاءَ بْنِ حَيَّانٍ مِنَ الْأَزْدِ ، أَوْلَادُهُ يَنْتَهِيَاءُ إِلَى الْيَوْمِ .

(١) بتشديد اللام المفتوحة ، وضبط في ب بكسر ما مع التضعيف ، وهو خطأ . (٢) البيت
في اللسان ومعجم البلدان ، وهو من أبيات في شعراء الجاهلية (ص ٤٤٣) وحماة البحري (ص ٨٦ - ٨٧) .
(٣) بكسر الراء ، كما في اللسان . وفي شعراء الجاهلية والبحري فتحها . وفي معجم البلدان «معرض»
وهو خطأ . (٤) كلمة « روى » سقطت خطأ من ح . (٥) يعني علي بن الحسين ، كما
في النهاية وهو زين العابدين . وفي اللسان « الحسن بن علي » وهو خطأ ، لأنه نقل المادة عن النهاية .
(٦) في ب « ركان » وفي اللسان والنهاية « كان » . (٧) في م « فأنات » .
(٨) في ب « ركان » وفي اللسان « فقال كان » . (٩) كتبت في نسخ المعرب بدون
مد ، وكتبت كلمة واحدة . وفي النهاية واللسان « آسمان جون » . وفي القاموس « آسمان كون » .
(١٠) في الاشتقاق لابن دريد « أشميريل » بالأنف في أوله وفتح الميم .

(١١) بمحاكية ح « بكسر الخاء والياء المشددة والألف المقصورة » . وكذلك ضبط في م بالقلم
بكسر الخاء . وذلك في الاشتقاق لابن دريد أيضا . وضبط في ب بفتح الخاء ، وهو خطأ .
(١٢) « بتياء » كتبت في ب « بنتي » فعل مضارع مبنى للفعول !! وهو خطأ مدغش .
(١٣) نقل المؤلف عبارة ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٥٩) على غير وجهها ، فقير فيها ، وأص =

(١)

§ قال : فَأَمَّا الْبَقْلَةُ الَّتِي تُسَمَّى "السَّدَابَ" فَعَرَبِيَّةٌ . قال : ولا أعلمُ للسَّدَابِ
أسمًا عربيًّا ، إلاَّ أنَّ أهلَ اليمنِ يسمونه "الخُتْفَ" .

§ و "السَّهْرِيْرُ" : فارسيٌّ معرَبٌ .

§ و "سَلْسَلِيْلٌ" من قوله تعالى : ﴿عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِلًا﴾ . وهو اسمٌ

أعجميٌّ نكرةٌ ، فلذلك أنصرف ، وقيل : هو اسمٌ معرفةٌ ، إلاَّ أنه أجري لأنه رأسُ آيةٍ .

== كلامه في بنى الأسد ، بسكون السين ، وقد نطق «الأزد» بسكون الزاي مبدلة من السين ، قال : «ومنها
السمول بن حيان عاديا . بن رفاعه — بضم الراء — بن الحارث بن ثعلبة بن كعب . وهو الذي يضرب به المثل
في الوفاء . وكان السمول يهوديا ، وهو صاحب تيماء . و "السمول" عبرانيٌّ وهو "أشموبل" ، فأعربته
العرب ، وكذلك "حيا" و "عاديا" . و "السمول" : الأرض المسهلة ، إن اشتققت من العربية .
وفي اللسان : و "السموال" و "السمؤل" : اسم رجل ، سريانيٌّ معرب . قال ابن السكيت :
"السموال" بن عاديا ، بالهجر ، وهو "فموال" ، قاله الجوهري . قال ابن بري : صوابه "فموال" .

(١) في ح «وأما» .

(٢) « الختف » بضم الخاء المعجمة وسكون التاء ، المتناة الفوقية وآخره فاء ، بوزن «قفل»

وهو الصواب . وفي الجهرة (١ : ٢٥٠) «الختف» بالخاء المعجمة . وفيها (٣ : ٣٥٧) «الختف»

بالخاء المعجمة وتقديم الفاء . وفي القاموس «الختف» بزيادة نون بعد الخاء ، بوزن «قفل» . وكل
هذا خطأ . والسَّدَابُ نبت معروف ، وله اسم آخر ، هو «الصيغ» بفتح الفاء وسكون الباء وفتح
الهم ، ذكر في القاموس والمعتمد واللسان . وزاد في اللسان «الفيجل» باللام بدل النون ، ولكنه
لم يذكر "السَّدَابَ" في موضعه في باب الباء . (٣) «السهرير» بضم السين وبكسرهما ، نوع

من القمريسياتي مرة أخرى في الدين (ص ١٩٩ ص ٢) . ويقال فيه «الشهرير» بالمعجمة ، وسيأتي

في الشين (ص ٢٠٩ ص ٥) . (٤) سورة الإنسان آية ١٨ (٥) في س «قيل هو اسم» .

(٦) لم أر أحدا نقل أن "السلسيل" اسم أعجمي إلا هذا المؤلف ، وتبعه الشباب في شفاء الفليل .

وإنما اختلف المتقدمون في صرف الكلمة ومنهما من الصرف ، لاختلافهم في أنها نكرة أو أنها علم يمنع

للعلية والتأنيث ، ولم يقل أحد أبدا للعلية والمعجمة . ففي الكشاف (٤ : ١٧٠) «وترى "سلسيل"»

عل منع الصرف ، لاجتماع العليسة والتأنيث . وهذه القراءة نسبها ابن خالويه في القراءات الشاذة

(ص ١٦٦) لطلحة . وكذلك نسبها له أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) . وفي لسان العرب :

« قال أبو بكر في قوله تعالى ﴿عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِلًا﴾ يجوز أن يكون "السلسيل" اسما للعين ، فنون ،
وحقه أن لا يجري ، لثمره وتأنيثه — ليكون موافقا رؤوس الآيات المنونة ، إذ كان التوفيق بينها ==

وعن مجاهد : حديدة الجرية . وقيل "سلسيل" : سائس مأوؤها ، مستقيدهم .
قال الزجاج : هو في اللغة صفة لما كان في غاية السلاسة ، فكان العين سميت
بصفتها .

== أخف على اللسان وأسهل على الفأري . ويجوز أن يكون "سلسيل" صفة للعين ونقله ، فإذا كان
وصفا زال عنه نقل التعريف ، واستحق الإجراء . وقال الأخفش : هي معرفة ، ولكن لما كانت
رأس آية وكان مفتوحا زيدت فيه الألف ، كما قال (كانت فواريرا فواريرا) . ومن ذهب الى أنها
مصروفة مع العلية والتأنيث فله وجه من العربية ، قال ابن البناء في كتاب إتحاف فضلاء البشر في القراءات
الأربعة عشر (ص ٢٩ طبعه عبد الحميد حنفي) : « قال الكسائي وغيره من الكوفيين : إن بعض
العرب يصرفون جميع ما لا يصرف إلا أقل التفضيل ، وعن الأخفش يصرفون مطلقا ، وهم بنو أسد ،
لأن الأصل في الأسماء الصرف » . وقال أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) : « فان كان عليها
فوجه قراءة الجمهور بالتونين المناسبة للواصل ، كما قال ذلك بعضهم في "سلاسا" و "فواريرا" ،
ويحسن ذلك أنه لغة لبعض العرب ، أعني صرف ما لا يصرفه أكثر العرب » .

(١) يعني : سلسة في جريها سريعة . وهذا القول رواه الطبري في التفسير عن مجاهد (٢٩ : ١٣٥)
بهذا اللفظ ، ولفظ « سلسة الجرية » . والمراد واحد . (٢) في ب « وكان » .
(٣) قول الزجاج هذا نقله في اللسان ، وقبسه « لصفها » باللام ، وهو خطأ . ودعوى المؤلف
أن الكلمة عربية خطأ لم يسبقه إليه أحد فيما أعلم . ففي اللسان : « السلسل ، وهو الماء العذب الصافي .
إذا شرب تسلسل في الحلق ، وتسلسل الماء في الحلق جرى ... والسلسيل : السهل المدخل في الحلق .
ويقال : شراب سلسل وسلسال وسلسيل . قال ابن الأعرابي : لم أسمع سلسيل إلا في القرآن » .
وقال الطبري في التفسير (٢٩ : ١٣٥) بعد أن سكى الأقوال في ذلك : « والصواب من القول في ذلك
عندي أن قوله (تسمى سلسيلا) صفة للعين ، وصفت بالسلاسة في الحلق وفي حال الجري ، وانقيادها
لأهل الجنة يصرفونها حيث شاءوا ، كما قال مجاهد وقنادة . وإنما عنى بقوله (تسمى) توصف . وإنما
قلت ذلك أول بالصواب لإجماع أهل التأويل على أن قوله (سلسيلا) صفة لا اسم » . وقال الزمخشري
(٤ : ١٧٠) : « وسلسيلا لسلاسة انحدارها في الحلق وسهولة مساعها ، يعني أنها في علم الإنجيل ،
وليس فيها لذة ، ولكن تقيض اللذع ، وهو السلاسة . يقال : شراب سلسل وسلسال وسلسيل . وقد
زيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية ودلت على غاية السلاسة » . ونحو ذلك قال العلامة
الطبرسي المفسر الإمامي ، وهو عصري الزمخشري . وكفى بهؤلاء جهة وثقة .

§ و"سَلِيَانٌ" اسمُ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : عِبْرَانِيٌّ . وقد تَكَلَّمْتُ بِهِ
العَرَبُ فِي الجَاهِلِيَّةِ . قال المَعْرِيُّ : ولا أعلم أَنَّهُم تَمَمُوا بِهِ . قال النَابِغَةُ ^(١) :

إِلَّا سَلِيَانٌ إِذْ قَالَ الإِلَهُ لَهُ * فَمُ فِي البَرِيَّةِ فَاخْتَدَّهَا عَيْنُ القُنْدِ ^(٢)

وإِنَّمَا سَمِّيَ النَّاسُ بِهَذَا الإِسْمِ لَمَّا شَاعَ الإِسْلَامُ وَنَزَلَ القُرْآنُ ، فَسَمَّوْا [بِهِ ^(٣)

كَمَا سَمَّوْا] بِإِبْرَاهِيمَ وَدَاوُدَ وَإِسْحَاقَ ، وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَسْمَاءِ الأنْبِيَاءِ ، عَلَى مَعْنَى التَّبَرُّكِ .
وقد جعلهُ النَابِغَةُ أَيْضًا "سَلِيَانًا" ضَرْوَرَةً ، فقال :

* وَنَسِجُ سَلِيمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ ^(٤) * ^(٥)

وَاضْطَرَّ الحُطْبَيْثَةُ أَيْضًا بِجَعْلِهِ "سَلَامًا" ، فقال :

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ * جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ ^(٦) ^(٧)

وَأَرَادَا جَمِيعًا دَاوُدَ أبا سُلَيْمَانَ ، فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الشَّعْرُ ، بِجَعْلِهِ "سَلِيَانًا" وَغَيْرَاهُ

أَيْضًا .

(١) البيت في اللسان (٤ : ١١٨) . (٢) « احدثها » أي : اسمها . ر « النند »

الكذب . (٣) ضبط الفعل في م بالبناء للفاعل ، وهو الصواب الأجود . وضبط في ب
بالبناء للجهول ، وهو غير جيد أو خطأ .

(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . وسقطها من ب خطأ . (٥) « كل » ضبطت في ح
بالنصب ، وهو خطأ . (٦) في ح ، م « ذابل » بالمرحدة ، وهو خطأ . و « القضاء »
من الدرر : التي قد فرغ من عملها وأحكمت ، ونيسل : الصلبة . ر « الذائل » الطويلة الذيل .
وهذا الشطر ذكر في اللسان (١٥ : ١٩٢) وذكر البيت كله فيه (١٣ : ٢٧٧ ، ٢٠ : ٥٠)
وهو من نصيدة في ديوان النابغة (ص ٨٩ — ٩١) . (٧) في ب « اليه » بدل « أيضا » .

(٨) « جدلاء » وصف للدرع ، أي : محكسة النسيج مجدولة . وفي ب « جلاء » ، وفي م
« جداد » وكلاهما خطأ . والبيت في اللسان (١٣ : ١١٠) والشطر الثاني فيه (١٥ : ١٩٢) .

§ و"سِنَجَالُ": قريةٌ بِأَرْمِينِيَّةَ . ذَكَرَهَا النَّبَاخُ فِي شَعْرِهِ [فَقَالَ] :
 أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ * وَقَبِلَ مَايَا قَدْ حَضَرَ وَأَجَالَ

§ وَعَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « يَا أَهْلَ الْخَنْدِقِ ،
 قُوهُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ "سُورًا" » . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ : إِنَّمَا يُرَادُ مِنْ هَذَا
 أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْفَارْسِيَّةِ ، صَنَعَ "سُورًا" أَيْ : طَعَامًا دَعَا إِلَيْهِ
 النَّاسَ .

§ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : "السَّهْرُ" : الْقَمَرُ ، بِالسَّرْيَانِيَّةِ . وَهُوَ "السَّاهُورُ" .
 وَقَالَ قَوْمٌ : بِلِ دَارَةِ الْقَمَرِ . [و] قَدْ ذَكَرَهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَلَمْ يُسْمَعْ
 إِلَّا فِي شَعْرِهِ ، وَكَانَ مُسْتَعْمِلًا لِلسَّرْيَانِيَّةِ كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ قَرَأَ الْكِتَابَ . أَرَادَ
 ابْنَ دُرَيْدٍ قَوْلَهُ :

* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يَسْلُ وَيَعْمَدُ *
 (٨)

قَالَ : وَذَكَرَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .

(١) فِي ب «بِالْفَارْسِيَّةِ» بَدَلُ «بِأَرْمِينِيَّةِ» وَهُوَ خَطَأٌ غَرِيبٌ ! (٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ح ، م .
 وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالْبَلْدَانَ فِي مَادَّةِ "سِنَجَالِ" . (٣) قَوْلُهُ «أَبُو الْعَبَّاسِ» لَمْ يَذْكَرْ فِي م .
 (٤) الْحَدِيثُ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَغَيْرُهُ . قَالَ الْخَافِضُ ابْنُ جَرْرٍ فِي نَضْحِ الْبَارِي (٦ : ١٢٧ — ١٢٨) :
 « قَالَ الْعَلْبَرِيُّ : "السُّورُ" بِغَيْرِ هَمْزٍ : الصَّنِيعُ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَدْعَى إِلَيْهِ ، وَقَبِلَ : الطَّعَامُ مُطْلَقًا ، وَهُوَ
 بِالْفَارْسِيَّةِ ، وَقَبِلَ بِالْحَبَشِيَّةِ » . وَقَالَ أَدَى شَيْخٌ : « "السُّورُ" الضِّيَاقَةُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ بِحْتٍ ، وَهُوَ الْعَرَسُ » .
 (٥) "السَّهْرُ" يَفْتَحُ الْهَاءَ . وَضَيْطٌ فِي ح بَسْكَوْنَهَا ، وَهُوَ خَطَأٌ .
 (٦) الزِّيَادَةُ مِنَ النَّسْخِ الْخَطَاوِلَةُ . (٧) أَوَّلُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْجُمْهُورَةِ :

* لَأَقْصُ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خَبِيثُهُ *
 ٢٠

(٨) حِبْرَةُ الْجُمْهُورَةِ (٢ : ٣٣٩) : «و"السَّهْرُ" : الْقَمَرُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ ... فَأَمَّا "السَّاهُورُ" :
 فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ الْقَمَرُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : دَارَةُ الْقَمَرِ . وَكَانَ أُمَيَّةُ يَسْمَعُ =

§ و"السَّطْلُ" و"السَّيْطَلُ": اعْجَمِيَان . وقد تكلمت بهما العرب .
قال الطَّرْمَاحُ يَصِفُ الثَّوْرَ :^(٢)

يَقُقُ السَّرَاةَ كَأَنَّ فِي سَفَلَاتِهِ * أَثَرَ الثَّوْرِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِمْدُ^(٣)
حَبَسَتْ صَمَارَتُهُ فَظَلَّ عَثَانُهُ * فِي سَيْطَلٍ كُفِّتْ لَهُ يَرْدُّ^(٤)

« اليَقُقُ » الأبيضُ ، « والسَّرَاةُ » الظَّهْرُ ، و« السَّفَلَاتُ » القوائمُ . و« الثَّوْرُ »
دخان الشَّحْمِ . يعنى : أن قوائمَهُ سُودٌ . و« الصُّمَارَةُ » ما أَدْبَبَ . و« العَثَانُ »
الدُّخَانُ . و« كُفِّتْ » كُتِبَتْ^(٥) .

- == السريانية في شعره كثيرا ، لأنه قرأ الصكيب « ثم ذكر البيت . وقال أيضا (٣ : ٣٩٠) :
« و"الساهور" : القمر ، وقالوا : الموضع الذى ينبغ فيه القمر » . وقال في كتاب الاشئفاق
١٠ (ص ٤١) : « و"الدهر" و"الساهور" زعموا القمر ، لغة سريانية ، وقد جاءت في الشعر الفصيح » .
وقال ابن فنيبة في طبقات الشعراء (ص ٢٧٩ ، ٢٨٠) في ترجمة أمية : « وكان يحكى في شعره
قصص الأنبياء ، ويأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، يأخذها من الكتب المنقذة ، وأحاديث من
أحاديث أهل الكتاب » ثم ذكر شواهد من شعره ، منها الشطر الذى هنا ، ثم قال : « و"الساهور"
فما يذكر أهل الكتاب : غلاف القمر يدخل فيه إذا كسف » . وانظر لسان العرب . والظاهر عندي
١٥ أن الكلمة عربية مأخوذة من "الدهر" المعروف ، لفاربه المعنى . وانظر ما يأتى في مادة "شهر"
(ص ٢٠٧ س ١) . (١) وهما بمعنى الطست ، كأنه "السطل" المعروف على ألسنة العامة الآن .
وقال في اللسان : « والجمع "سطول" عربى صحيح » . وأما ابن دريد فقد زعم أنهما اعجميان (٣ : ٢٧)
ثم فلهذا المراتف . (٢) البيت الثانى في الجهرة واللسان . والشعر الثانى منه في الجهرة أيضا
(٣ : ٣٥٤) . (٣) بكسر الفاء . وضبطت في حـ فتنحها ، وهو خطأ . ثم ضبطت
٢٠ على الصواب فيها فيما يأتى من شرحها . (٤) « يتردد » فعل مضارع مرفوع ، كما هو ظاهر ،
وكما هو الثابت في النسخ المخطوطة والجهزة واللسان . وفي ب « يتردد » جملة مصدرها مجرورا بالباء ،
وحاول مصححها توجيه ذلك في تعليقاته بأنه إنقرأ ! ! وهو خطأ واضح .
(٥) في الجهرة : « قال أبو بكر : معنى هذا البيت : أن المرأة تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة
ودهنها أوزيدا ، ثم تكب السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشره به أسنانها وتشم به يدها » .

- (١) § وقوله تعالى: ﴿ كَتَبَ السَّجِّلَ لِلْكِتَابِ ﴾ قِيلَ «السَّجِّلُ» بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ: الرَّجُلُ . وقيل: كَاتِبٌ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وتعام الكلام (للكتاب) (٢) . قال أبو بكر: «سَجِّلٌ»: كِتَابٌ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ ، وَلَا أُنْفِتُ إِلَى قَوْلِهِمْ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مُعْرَبٌ . والمعنى: كَمَا يَطْوَى السَّجِّلُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْكِتَابِ . وَاللَّامُ بِمَعْنَى «عَلَى» (٣) .
- § و«سَابُورٌ»: أَعْجَمِيٌّ . وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا . قَالَ حُدَيْ بْنُ زَيْدٍ: أَيْنَ كَسْرِي كَسْرِي الْمَلُوكِ أَبُو سَا * سَانَ أُمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ وَإِنَّمَا هُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ «شَاهُ بُوْرُ» . وَعَلَى هَذَا أَتَى بِهِ الْأَعْمَشِيُّ فِي قَوْلِهِ: أَقَامَ بِهِ شَاهُ بُوْرُ الْجُنُودِ * دَحْوَلَيْنِ يَضْرِبُ فِيهِ الْقُدَمُ (٤) .
- وهو وإن وافق لفظ «سَبْرَتُ الْجُرْحِ» فليس بعربي . ألا ترى الأعشى كيف أَتَى [بِهِ] عَلَى أَصْلِهِ . (٥)

- (١) سورة الأنبياء آية ١٠٤ وقراءة حفص وحسنة والكسائي وخلف «للكتب» بالجمع، وقرأ باقي القراء الأربعة عشر بالإنفراد، وهو الذي في نسخ المغرب كلها .
- (٢) هذا القول منقول عن أبي الجوزاء، كما في اللسان .
- (٣) في الجمهرة (٣ : ٣٥٠) : «ولا ينفت» .
- (٤) الصحيح الرابع ما رجحه ابن دريد، أن الكلمة عربية . وقد قال أيضا في الجمهرة (٢ : ٩٤) : «و«السجل»: الكتاب . وزعم قوم أنه فارسي معرب، فقالوا «سكل» يعني «سه كل» أي ثلاثة خنوم . ودفع ذلك أبو عبيدة وعلباء البصريين، ولم يتكلم فيه الأصمعي بشيء . وهو عربي صحيح إن شاء الله» . (٥) مضى البيت في مادة «أنوشوران» (ص ٢٠٠ س ٩) . وسبأني أيضا في مادة «كسرى» . (٦) بجماشية ح مانصه : «فشاء بور معناه : ابن الملك . ف«شاه» ملك ، و«بور» ابن . والقدم : جمع قدم ، وهو الفأس . والقدم أيضا : اسم موضع اختزن به إبراهيم عليه السلام ، كما جاء في الحديث مخففا ، وحكى في الروض التنسيدي . وإليه تنسب التياب «السابرية» فيأزعصوا» . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

§ و"سِنِمَارٌ": اسمٌ أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ ، وجرى به المثلُّ ، فقالوا : "جزاءَ سِنِمَارٍ" . قال أبو عبيدٍ ^(١) : وكان من حديثه فيما يحكيه العلماءُ ^(٢) : أنه كان بناءً مجيداً ، وهو من الروم ، فبنى الخوَرَنَقَ الذي يظهر الكُوفَةَ ، للنعمانِ بنِ امرئِ القيسِ ، فلما نظر إليه النعمانُ كرهَ أن يعمل مثله لغيره ، فألقاه من أعلى الخوَرَنَقِ ، فخر ميتاً ! وفيه يقول القائلُ :

جَزَاءُ بَنُو سَعْدٍ بِمُحْسِنٍ بِلَانِنَا * جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

ويقال : أنه قال للنعمانِ : إن أخذتَ هذا المحرَّ من هذا الموضع من البناءِ تداعى كلُّه فسقطَ ، فقتله لذلك ! وأخبرتُ عن هلالِ بنِ المحسِنِ عن الرُّمَّانِيِّ عن الحلوانِيِّ عن السُّكَّرِيِّ في قولِ البُرَيْقِيِّ بنِ عِيَاضٍ :

١٠ جَزَيْتَنِي بَنُو لِحْيَانَ حَقْنَ دِمَائِهِمْ * جَزَاءَ سِنِمَارٍ بِمَا كَانَ يَفْعَلُ

قال : سِنِمَارٌ غلامٌ أُحِيصَةُ بنِ الجُلَّاحِ الأنصاريِّ ، وكان بنى له أطماً ، فقال : لا يكونُ شيءٌ أوفقَ من بنائه ، ولكن فيه سحرٌ إن سلَّ من موضعه أنهدمَ الأطمُ ! فقال له : أَرِنِيهِ ، فأصعدهُ أُبْرِيهَ ، فرمى به من الأطمِ فقتله ، لئلا يعلمه أحداً ! ^(٥)

(١) في ٣ « أبو عبيدة » . (٢) في ب « تحكيه » .

- ١٥ (٣) « المحسن » يفتح الحاء وتشديد السين المكسورة . وضبط في ب ، يسكون الحاء وتخفيف السين . وفي ح « المحبس » وكل هذا خطأ . وهلال هذا أحد الأدياب . الكتاب العلماء بالعربية واللغة ، أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي عيسى الرماني وغيرهما ، وهو حفيده أبي إسحق الصائغ الكاتب المشهور ، وكان هلال صابئياً أيضاً ، ثم أسلم في آخر عمره ، ومن تلبذ هلال الخطيب البغدادي ، وترجم له في تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) وله ترجمة أيضاً في ابن خلكان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٩) وسبع الأدياب لباقوت (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وولد هلال في شوال سنة ٣٥٩ ومات ليلة الخميس ١٧ رمضان سنة ٤٤٨ .
- ٢٠ (٤) في ب « جزئنا » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٥) في ب « أرنى » وهو مخالف لما أيضاً . (٦) انظر جمع الأمثال للبدائي (١ : ١٤٠ : بولاق) وما مضى في هذا الكتاب في مادتي "خوَرَنَق" (ص ١٢٦ - ١٢٧) و"سدير" (ص ١٨٧ - ١٨٨) .

§ و "سَقَطَارٌ"^(١) قالوا: هو الجَهْدُ بالرُّومِية . وقد تكلمت به العربُ .
وقالوا "سِقَطِرِي"^(٢) .

§ و "السَّلَاقُ"^(٣) بالتحديد : عيدٌ للنَّصارَى . عجميٌ تعرفه العربُ^(٤) .

§ قال أبو بكرٍ:^(٥) [و] "سَمَنْدَرٌ"^(٦) : دابةٌ زعموا . قال : ولا أحسبها عربيةً
صحيحةً^(٧) .

§ و "السَّيَابِجَةُ"^(٨) : عجميٌ معربٌ .

§ وكذلك "السَّرَاوِيلُ"^(٩) .

- (١) بكسر السين والقاف وبمدهما نون ساكنة . وفيه لفة أخرى في القاموس "سَقَطَارٌ" بكسر السين والقاف أيضا ولكن بتقديم النون الساكنة قبل القاف . (٢) «الجهْدُ» : القنَاد الخَيْر . وكلام المؤلف في هذه المادة اختصره من الجهرة (٣ : ٤٠٤) . (٣) في س «عجمي» وهو الموافق للجهمة (٣ : ٤١) . (٤) ذكره البيروني في الآثار الباقية (ص ٣٠٨) في أعيادهم ، قال : «وبعد الفطر بأربعين يوما عيد "السَّلَاقُ"» ويتفق أبدا يوم الخميس ، وفيه تسلق المسيح مصعدا إلى السماء من طور زيتا وأمر التلاميذ بزرع الفرقة التي كان أفصح فيها بيت المقدس إلى أن يبعث لهم النار قليب ، وهو روح القدس . (٥) الجهرة (٣ : ٣٧٢) . (٦) الزيادة من ح ، م والجهمة . (٧) يفتح السين والميم وبمدهما نون ساكنة ، ويقال أيضا "السيدر" بإياء التنخية الساكنة بدل النون . قال الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٤١ بولات) : «دابةٌ معروفة عند أهل الهند والصين . قاله ابن سيده» . وذهب العلامة الدكتور أمين باشا المملوف في معجم الحيوان (ص ٢١٣) إلى أنه هو أيضا "السندل" باللام في آخره بدل الزاء . ولكن الظاهر من صنيع صاحب القاموس والدميري أن هذا غير ذلك . (٨) لا أدري كيف كان الجواليقي يؤولف أو ينقل ! فان "السَّيَابِجَةُ" جمع "سَيْبِجِي" وقد مضى الكلام عليها في (ص ١٨٣ ص ٣) وبيننا هناك أن صوابه "السَّيَابِجَةُ" بإيدين موحدتين . (٩) "السراويل" في غالب كلامهم مفرد ، وجمعه "سراويلات" . وفي اللسان : « قال الليث : "السراويل" عجمية أعربت وأنت ، والجمع "سراويلات" . قال سيديويه : ولا يكسر ، لأنه لو كسر لم يرجع إلا إلى لفظ الواحد ، فترك » . وفي الجهرة (٣ : ٤٨٧) : « قال أبو زيد : العرب توثت السراويل ، وهي اللغة العالية ، فن ذكر فعل معنى الثوب » . وفي اللسان أن بعضهم ذهب إلى أن "سراويل" جمع ، واحده "سروالة" . ثم نقل عن الأزهري : « جاء السراويل على لفظ الجماعة ، وهي واحدة . قال : وقد سمعت غير واحد من الأعراب يقول "سروال" .

١٠

١٥

٢٠

٢٥

§ و"السغد" : جبال من الناس^(١) . يُقال بالسين والصاد . قال شقيق بن سُلَيْك الأَسَدِيُّ^(٢) :

وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي * وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوَارِ رَزْمِ

§ و"السكرجة"^(٣) بضم السين والكاف وفتح الراء وتشديدها : أعجمية

معربة . وقد تقدم تفسيرها في باب الهمزة . وكان بعض أهل اللغة يقول :

الضواب "أسكرجة"^(٤) . وقد جاءت في الحديث بغير همزة . أخبرنا عبد الرحمن بن أحمد عن الحسن بن علي عن أحمد بن جعفر عن عبد الله بن أحمد عن أبيه بإسناده

عن أنس بن مالك قال : « ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة ولا خير له صرفق^(٥) » .

- ١٠ (١) ليس هذا من جبال التعريف ، وفيه تساؤل ، فإن "السغد" و"الصغد" مكان ، وليس جبلا من الناس . قال ياقوت في الصاد : « كورة عجيبة نصبتا سمرقند » . وقال في السين : « ناحية كثيرة المياه ، نضرة الأشجار ، مناجرة الأطيار ، مؤنقة الرباض والأزهار ، ملقفة الأغصان ، خضرة الجنان ، تمتد سيرة نحة أيام ، لا تقع الشمس على كثير من أراضيها ، ولا بين القرى من خلال أشجارها ، وفيها قرى كثيرة بين بخارى وسمرقند ، ونصبتا سمرقند » . وانظر مادة "الصغد" فيما يأتي (ص ٢١٧ س ٥) .
- (٢) مضى البيت في (ص ١٣٣ س ٢) وذكر أيضا في ياقوت (٥ : ٨٦) .

- ١٥ (٣) مادة "أسكرجة" (ص ٢٧ - ٢٨) . (٤) هو أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك أبو بكر القطيعي ، راوى مسند أحمد عن عبد الله بن أحمد عن أبيه أحمد بن حنبل . مات القطيعي في آخر سنة ٣٦٨ عن ٩٥ سنة . (٥) هو الامام أحمد بن محمد بن حنبل ، إمام أهل السنة ، وأعظم علماء الحديث . وأبوه عبد الله هو الذي روى عنه المسند المشهور المطبوع .
- ٢٠ (٦) الحديث في المسند (رقم ١٢٣٥٢ ج ٣ ص ١٣٠) عن معاذ الدستوائي عن أبيه عن يونس عن قتادة عن أنس ، وهذا إسناد صحيح . والحديث زواه أيضا الترمذي في التنازل (١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ من شرح ملا على القاري) ورواه البخاري (٩ : ٤٦٤ من فتح الباري طبعه بولاق) .

§ و"سِينِينٌ" الذي ذكره الله تعالى في قوله ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾^(١) . قيل : حسن . وقيل : مبارك . وقيل : هو الجبل الذي نادى الله منه موسى .

§ و"سِجِسْتَانٌ" : اسمُ مدينةٍ من مدنِ نُرَاسَانَ ، بكسر السين وقد تُفتح^(٢) . وقد تكلمت بها العرب . قال عبدُ الله بنُ قيسِ الرُقَيَّاتِ :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(٤)

§ و"السَّادِجُ" : فارسيٌّ معربٌ .^(٥)

§ و"سَقَرٌ" : اسمٌ لِنَارِ الآتِرَةِ . أعجميٌّ . ويقال : بل هو عربيٌّ ، من قولهم « سَقَرَتَهُ الشَّمْسُ » إذا أذابتَهُ . سُمِّيت بذلك لأنها تُذيبُ الأجسامَ .^(٦)

(١) سورة التين آية ٢ (٢) هذا هو الصواب ، ويسمى أيضا "سيناء" بالمد مع فتح السين وكسرها ، وبها فرى قوله تعالى : ﴿ وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ ﴾ (سورة المؤمنون آية ٢٠) فقرأ الكوفيون وابن عامر بفتح السين ، وبقية السبعة بكسرها . وقال ياقوت في البلدان في مادة "سيناء" : « اسم موضع بالشام ، يضاف إليه الطور ، فيقال "طور سيناء" وهو الجبل الذي كلم الله عليه موسى بن عمران ونودي فيه ، وهو كثير الشجر » . ثم قال : « وقد جاء في اسم هذا الموضع "سينين" قال الله تعالى : ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾ . وليس في كلام العرب اسم مركب من "س ي ن" إلا في قولك في الحرف "سين" » .

(٣) هذا القول لم يذكره ياقوت . (٤) في رواية ياقوت « نصر الله أعظما دفنوها »

(٥) في الفاموس : « السادج : معرب ساد » . وضبطت الذال المدججة بالفتح فقط . وفي اللبان : « حجة ساذجة وساذجة بالفتح — يعني والأول بالكسر — غير بالغة . قال ابن سيده : أراها غير عربية ، إنما يستعملها أهل الكلام فيما ليس بيهان قاطع ، وقد يستعمل في غير الكلام واليهان . وعسى أن يكون أصلها "ساده" فحربت ، كما اعتيد مثل هذا في نظيره من الكلام المعرب » .

(٦) "سقر" اسم نار الآترة ، من الألفاظ القرآنية ، قال ابن الأثير في النهاية : « وهو اسم أعجمي ، علم نار الآترة ، لا ينصرف للمجعة والتعريف . وقيل : هو من قولهم سقرته الشمس ، إذا أذابته ، فلا ينصرف للتأنيث والتعريف » . وفي الجهرة (٣ : ٣٣٤) : « وسقرته الشمس نسقره سقرا ، بالسين والصاد : إذا ألمت دماغه ، ومنه اشتقاق "سقر" . ولم تنكلم بسقرا إلا بالسين » . والظاهر الرابع عندى أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية الأصل ، ولم يذكر الراغب في المفردات غيره .

§ و "السرداب" : فارسيّ معرب^(١) .

§ قال الأصمعيّ : يقال [تَمَرٌ] "سَهْرِيْرٌ" و "سَهْرِيْرِيْرٌ" . قال : وسمتُ
أعرابياً يقول "سَهْرِيْرِيْرٌ" ، فغاه بالشين معجمةً وصتمّها ، والقياس الكسْر . وهو
فارسيّ معرب^(٢) . وبعض العرب يُسمي "السَهْرِيْرِيْر" السَوَادِيّ^(٣) . وبعضهم يسميه
الأوتكي . وأنشد أبو زيد^(٤) :

فما أطمعوه الأوتكي من سماحة * وما متعوا البري إلا من البخل^(٥)

§ وقال بعضهم : "السَلْحَفَاءُ" : فارسيّة معربة^(٦) . وأصلها "سولاخ باي"
وذلك أن لرجلها ثقباً من جسدها تدخل فيها^(٧) .

- (١) فسره في القاموس بأنه « بناء تحت الأرض للصيف » . وقال أدبي شير : « مركب من
"مرد" أي بارد ، ومن "آب" أي ماء » . (٢) الزيادة من ح ، م ، ن .
(٣) مضت مادة "سهرز" مختصرة في (ص ١٨٩ م ٣) . وستأخر أيضاً في الشين (ص ٢٠٩ م ٥) .
(٤) هو بالسين والشين ، وفي كل منهما الكسر والضم ، وهذا هو الظاهر من الجمهرة (٢ - ٢٣)
واللسان (٧ : ٢٢٧ ، ٢٢٩) وقال : « وأنكر بعضهم ضم الشين » . وقال « وهو بالسين أعرب .
وإن شئت أضفت ، مثل : نوب تَر ، ونوب تَرُ . وقال أبو عبيد : لا تضف » .
(٥) ويقال له « الأوتك » أيضاً .
(٦) هذا موافق للجمهرة (٢ : ٣٣) . وفي اللسان (١٢ : ٤٠٠) : « فسا أطمعونا » .
(٧) قال أدبي شير : « معربة عن "سوله باي" وأصل معناها : أرجلها في الثقب » .
(٨) في "السلفاء" لغات أحر ، ذكرت في اللسان والقاموس . واضطرب كلام ابن دريد ،
فقال في (٣ : ٣٢٩) : « يمد ويضم » وقال في (٣ : ٤٠٦) : « والسلفاء ، مجرد معروف ،
ولا أعرف أحداً قصرها » . والظاهر من كلامهم أنها غير معربة ، فقد قال ابن دريد في الموضوع الأول :
« سلف » . ومنه اشتقاق السلفاء » . فهو يذهب إلى أنها عربية . والسلفاء الأثني ، وذكرها
يدعي "الفيل" فتح التين ، وقد يطلق على الأثني أيضاً .

(١) § و «السَّرَادِقُ» : فارسيّ معرّب . وأصله بالفارسية «سَرَادَار» . وهو الدّهليز . قال الفرزدق :
(٢)
(٣)

تَمَنِّيْتَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ * تَرَكْتَ لَمْ قَبْلَ الصَّرَابِ السَّرَادِقَا
§ و «سَلُوقٌ» قيل أنها مدينةٌ من مَدِينِ الرُّومِ ، وإليها تُنَسَّبُ الدُّرُوعُ
والكَلَابُ . وقيل : هي مدينةٌ باليمن .

(٥) § قال بعضهم : و «السَّرْجُ» : فارسيّ معرّب . وأصله «سَرَك» .
(٦) § و «السَّنُورُ» : معرّب . وهو الدُّرُوعُ . وقيل : كلُّ سلاحٍ يَتَّقَى به فهو
(٧) «سَنُورٌ» .

- (١) هكذا في النسخ المخطوطة بألف قبل الدال وألف بعدها، وضبط بفتح السين والراء، والدال في م .
وفي ب «سردار» بدون ضبط وبجذف الألف الأولى . (٢) هكذا فسره الجواليقي، وهو غير جيد .
قال في اللسان : «السرادق» : ما أحاط بالبناء، والجمع «سرادقات» . ثم نقل عن الجوهري قال :
«السرادق» : واحد السرادقات التي تمتد فوق صحن الدار، وكل بيت من كسف فهو سرادق . والكلمة
قرآنية ، قال تعالى في سورة الكهف آية ٢٩ ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾ ولم يزعم أحد
— فيما رأيت — أنها معربة إلا الجواليقي هنا والراغب في المفردات ، قال : «فارسيّ معرّب» ، وليس
في كلامهم اسم مفرد نالته ألف وبعده حرفان . والكلمة عربية ، قال ابن دريد في الجهمرة (٣ : ٢٢٢)
«وسردق البيت : جعل له سرادقا» وذكر شاهدا من شعر الأعشى . وفي اللسان : «وبيت سردق
— بضم الميم وفتح السين وسكون الراء وفتح الدال ، على بناء اسم المفعول — وهو أن يكون أعلاه
وأسفله مشدودا كله ، وقد سردق البيت » . ثم ذكر بيت الأعشى ولكن نسيه لسلامة بن جندل .
(٣) البيت من أربعة أبيات في ديوانه (ص ٥٨٦) . (٤) في م «أنه» وهو خطأ .
(٥) دعوى تعريها لا دليل عليها . وكلمة «سرك» بالسين المهذبة في النسخ المخطوطة . وفي ب
بالمجعة . (٦) «الدروع» بالجمع . وفي ب «الدرع» بالإفراد ، وهو خطأ .
(٧) لم أجد من زعم أنها معربة غير المؤلف . وعبارة الجهمرة (٢ : ٣٣٨) : «السنور» :
ما ليس من جنس الحديد خاصة . وفيها أيضا (٣ : ٣٧٣) : «وسنور» : الدروع ... لا يقال
للواحد «سنور» ، إنما يقال : لبس القوم السنور : إذا لبسوا الدروع . وانظر أيضا اللسان .

(١)

﴿ و "السَّمْسَارُ" . والجمع "السَّمَايِرَةُ" . وفعلهم "السَّمْسَرَةُ" : عُرِبَتْ .

وفي الحديث عن قيس بن أبي غرزة : « كُنَّا نُسَمِّي السَّمَايِرَةَ ، نَسَبًا نَبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحْسَنِّ مِنْهُ ، فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ التَّجَارِ » . وقال :

« قَدَّ وَكَانَتِي طَلَّتِي بِالسَّمْسَرَةِ *

وقال أبو نصير : « سَمْسَارٌ الرَّجُلُ : الَّذِي يَقْبَلُ مِنْهُ . قَالَ :

فَأَصْبَحْتُ مَا اسْتَطِيعَ الْكَلَامَ * سِوَى أَنْ أُرَاجِعَ سَمْسَارَهَا

﴿ و "السَّدْرُ" : لُغَةٌ يَقَامَرُ بِهَا . وَهِيَ الْفَارْسِيَّةُ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ . وَأُخْبِرْتُ

عَنِ الْحَرَبِيِّ قَالَ : [حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَيَّانٍ قَالَ : [حَدَّثَنَا يَمْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ

(١) فقد المؤلف في هذا البيت ، ولادليل على تعريبها .

(٢) « غرزة » بالنين المعبسة والراء ثم الزاي المننوحات . وفي كل نسخ الكتاب بالعين المهملة ، وهو خطأ . وفي اللسان (٦ : ٤٦) « عررة » وهو خطأ أيضا . وقيس بن أبي غرزة هذا صحابي نقاري . وحديثه رواه أحمد في المستدرك بأسانيد كثيرة (٤ : ٦ : ٢٨٠) ورواه الحاكم في المستدرك وصححه (٢ : ٥ : ٦) ورواه أيضا أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . وانظر الإصابة (٥ : ٢٦٢) .

(٣) جمع « ناجر » « تجار » بضم التاء وتشديد الجيم ، ويجوز أيضا كسر التاء أرضها مع تخفيف الجيم .

(٤) في « أبو النصر » وهو مخالف لسائر الأصول . (٥) في النهاية : « هو القيم بالأمر الحافظ له . وهو في البيع اسم للذي يدخل بين البائع والمشتري متوسطا لإيضاح البيع ، والسمة : البيع والشراء . » (٦) في « يقال » والقاء لا معنى لها هنا . والبيت في اللسان منسوب للأعشى . (٧) في اللسان « لا أستطيع » . (٨) « السدر » بضم السين ورفع الدال المشددة . (٩) عبارة النهاية : « لعبة يقامرها ، وتكسر سينها وتضم ، وهي فارسية ، معربة عن ثلاثة

أبواب » . ونقلها في اللسان ونقل أيضا عن ابن سيده قال : « اللعبة التي تسمى "الطين" — يعني بضم الطاء ورفع الباء مخففة — وهو خط مستدير تلب بها الصبيان » . وفي شفاء العليل (ص ١٢١) : « لعبة يقامرها ، معرب "سه در" أي ثلاثة أبواب » . ورجح أدنى شير أنها مقطوعة ومصحفة عن "سررد" . ولكن الظاهر أن الكلمة عربية . وأنها لعبة فيها شيء من الحيرة للاعبها ، فاشتق اسمها من قولهم "سدر البير" من باب "فرح" : إذا تحير من شدة الحزن . (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة .

قال : حدثنا سعيد بن خالد عن أبي رشدين^(١) قال : رأيت أبا هريرة يلعب بالأسد.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم خالد بنت خالد بن العاص ، وكسأها تحيصة وجعل ينظر إلى عمائها ويقول : « سنأه سنأه » يا أم خالد . و « سنأه » في كلام الحبش : الحسن .^(٢)

الأصمعي : « سماهيج » : جزيرة في البحر ، تدعى بالفارسية « ماش ماهي » فعربتها العرب . وأنشد :^(٣)

(١) « رشدين » بكسر الراء والدال المهملة وبيسهما شين معجمة ساكنة . وفي « عن أبي راشد بن ... » . ووضع مصححا النقط كأن في الاسم سقطا ، وهو خطأ ، صححناه من النسخ المخطوطة . ولم أعرف من أبو رشدين هذا ، فان الذي يكتب به اثنان : كريب مولد ابن عباس ، وكريب بن أبرهة . وانظر الكنى للدولابي (١ : ١٧٨) .

(٢) « أم خالد » اشتهرت بهذه الكنية ، واسمها « أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس » . قدمت مع أبيها من الحبشة ، وكان هاجر إليها .

(٣) الحديث رواه البخاري وغيره . وقد رواه البخاري خمس مرات ، وفي بعضها « سنه » بحذف الألف ، وفي بعضها « سننا » بإثبات الألف وحذف الهاء ، وفي بعضها كما هنا « سناه » بإثباتها . وانظر فتح الباري (٦ : ١٢٨ ، ٧ : ١٤٥ ، ١٠ : ٢٣٦ ، ٢٥٦ ، ٣٥٦) . وفي النهاية : « قيل « سنا » بالحبشية : حسن ، وهي لغة ، وتخفف نونها وتشدد ، وفي رواية « سه سه » وفي أخرى « ساه ساه » بالتشديد والتخفيف فهما » .

(٤) في « قال الأصمعي » .

(٥) هذا القول مذكور في اللسان ومعجم البلدان غير منسوب لشخص معين . وقال باقوت : « سماهيج » ففتح أوله وآخره جيم ، كأنه جمع « ساهج » اللبن إذا خلط بالماء ، وفي اللسان : « لبن ساهج : حلو دسم ، وأرض ساهج : واسعة سهلة ، ورج ساهج : سهلة ، وساهج : موضع » .

يَا دَارَ سَنَى بَيْنَ دَارَاتِ الْمَوْجِ ^(١) * من عن يمين الحِطِّ أَوْ سَمَاهِجِ
 § وَقَوْلُهُمْ : دَرَهْمٌ ^(٢) "سُنُوقٌ" لِلرَّدِيِّ : أَعْجَبِي مَعْرَبٌ . وَأَصْلُهُ "سِنَةُ تُونِي" ^(٣)
 أَيْ : ثَلَاثُ طَبَقَاتٍ . فَعُرَّبَ .

(١) كذا في النسخ بالهاء ، وفي اللسان « العوج » بالعين . وهذا الشطر ليس معه الشطر الثاني الذي هنا . وقد ذكر في اللسان الشطرين في بيتين هكذا :

يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ * جَرَتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ مَسْبُوجِ

هُوجَاءُ جَاءَتْ مِنْ جِبَالٍ بِالْجُوجِ * مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَسِطِ أَوْ سَمَاهِجِ

والبيت الثاني ذكره باقوت كرواية اللسان ، ولكن فيه « ماجت » بدل « جاءت » .

(٢) "سُنُوقٌ" بفتح السين وبضها مع تشديد الزاء المضمومة فيهما . قال في اللسان : « وكل

ما كان على هذا المثال فهو منزهج الأول ، إلا أربعة أحرف جاءت نوادر ، وهي "سبوح" و"قدوس" ١٠

و"ذُؤُوحٌ" و"سُنُوقٌ" فإنها تضم وتفتح . ونبها لثة ثالثة "سُنُوقٌ" بضم الناهين وبينهما السين

ساکة . (٣) « شفاء الليل » (ص ١١٨) "سه تا" . وقال أدب شير : « الأصح

أنه معرب عن "سنز" الذي بمعنى « وضبطت بالقلم بفتح السين وضم الناء » .

باب الشين

§ "الشَوذِقُ" و"الشَوذِقُ" بالشين معجمة . ووجد بخط الأصمعيّ
 "شَوذِيقٌ" . وقيل "شَيذَنُوقٌ" ، كَلَهُ : الشاهين . وهو فارسيّ - معربٌ .
 وقد تقدم في السين .^(١)

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : "الشَقْبَانُ" أَحْسِبُهُ نَبَطًا مَعْرَبًا .^(٢)

قال : و"الشَبَارِقُ" : الذي تُسَمِّيهِ الْفَرَسُ "بِشِبَارِهِ"^(٣) . ولحمٌ "شِبَارِقٌ"^(٤)
 يُقَطَّعُ صِغَارًا وَيُطَبَّخُ . وزعموا أنه فارسيّ - معربٌ . وقال في موضع آخر : فأما
 "الشَبَارِقَاتُ"^(٥) وهي ألوانُ النَّعْمِ فِي الطَّبَائِخِ فَفارسيّ معربٌ . وهو "الشُّفَارِجُ"^(٦)
 للذي تقول له العامةُ "فَيْشَتَارِجٌ"^(٧) ، و"بَشَارِجٌ"^(٨) .

- ١٠ (١) تقدم في (ص ١٨٦ - ١٨٧) . (٢) الجهرة (١ : ٢٩٣) والظاهر من سياق كلامه أنه طائر، وبذلك فسره اللسان والقاموس . (٣) ذكر استنباح في معجمه أنها "بشباره"، بيانه من شتين، وفسرها بأنها : كملك يصنع من الدقيق والعلل والزيت أو الزبد . كما أفادنيه الأستاذ السيد عبد السلام هرون . (٤) هذا كلام ابن دريد (٣ : ٣٩١) مع اختلاف يسير في اللفظ . (٥) في حـ «وأما» . (٦) عبارة الجهرة (٣ : ٣٠٦) : «أما "الشبارق" فالوان من اللحم المطبوخ، وهو فارسي معرب» . (٧) هكذا في حـ ، و بالشين معجمة . وفي ب بالمهملة مضرومة . وفي م "السفادج" بالمهملة والذال، بدون ضبط . (٨) في ب «الذي» .
- ١٥ (٩) سيأتي هذا اللفظ في باب الفاء . وفسره المؤلف هناك بأنه «ما يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المشبهة له» . (١٠) هذه الكلمة لم تذكر في حـ . وذكرت في م ، و «بشبارج» .
- ٢٠ والجملة كلها من أول قوله «وهو الشفارج» إلى هنا ليست في الجهرسة، ولم أجد لها في مصدر آخر . والظاهر من المادة من كتب اللغة أن "الشبارق" بمعنى اللحم المقطع عربي خالص . فانهم قالوا "شبرقت الثوب شبرقة" و"شبرقته شبرقة" : إذا مزقته ، وكذلك "شبرق اللحم" و"شبرقته" قطعته . ثم اشتقوا من ذلك : ثوب "مشبرق" و"شبرق" و"شبراق" بكسر الشين ، و"شبارق" بضم الشين وضجها ، و"شباريق" بالفتح ، كلها بمعنى مقطع مزق .

§ و "شُرْحِيلُ" . و "شَرَا حِيلُ" . و "شِهْمِيلُ" : أسماءٌ أعجميةٌ ،
وقد سُمي بها .^(١)

§ قال أبو بكر : و "الشَوذَرُ" : المَلْحَفَةُ . أحسبها فارسيةٌ معربةٌ . وقد
تكلموا بها قديماً . قال الزجاج :^(٢)

مُحْسِنٌ لَطْعَاءُ دَرْدَيْسُ * أَنْتَكَ فِي شَوذَرِهَا تَمِيسُ

* أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ *

لِللَّطَعِ مَوْضِعَانِ : اللَّطَعُ : تَحَاتُّ الْأَسْنَانِ . وَاللَّطْعُ : بَيَاضُ يَكُونُ فِي الشَّنْتَيْنِ .
وهو عَيْبٌ . وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي السُّودَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ اللَّطْعَ أَيْضًا صَغُرُ
الْفَرْجِ وَقِيلَ لِحِدِهِ .^(٤)

- ١٠ (١) نص الجهرة في "شهميل" (٣ : ٣٧٤) « و "شهميل" اسم ، وهو أشو العتيك ، أبو قبيلة ،
منهم بقارس قطعة كبيرة » . فلم يبين ضبطه ، ولأنه عربي أم معرب . وقال في الاشتقاق (ص ٢٨٣)
في أولاد "الأسد بن عمران" : « فولد الأسد العتيك وشهميل . وقد تقدم قولنا في هذه الأسماء ،
مثل شراحيل وشرحيل وشهميل وعبدل وعبدليل ، أنها مضافة إلى الله عز وجل ، ولا أحب الكلام
فيها » . وضبط "شهميل" في النسخة بالقلم بكسر الشين . وكذلك ضبطه صاحب القاموس بالنص
صريحاً . وأما صاحب اللسان فقال : « "شهميل" أبو بطن ، وهو أخو العتيك . وزعم ابن دريد أنه
١٥ "شهميل" ، كأنه مضاف إلى "إيل" بكسر الهمزة ، ولو كان كما قال لكان مصروفاً » وضبط اللفظ الأول فيه
بأقلم بفتح الشين ، والثاني بكسرها . وفي قول صاحب اللسان « لكان مصروفاً » خطأ منه أو من الناسخ ،
فإنه لو كان الاسم عربياً كان مصروفاً ، ولو كان أعجيباً مضافاً إلى "إيل" كراى ابن دريد كان ممنسوعاً
من الصرف للملبة والمجعة . كما هو ظاهر . ومن العجب أن الزبيدي في شرح القاموس نقل كلام صاحب
اللسان بما فيه من خطأ ، فلم ينسبه إليه ، ولم يصحح الخطأ فيه ! (٢) هكذا قال ابن دريد في (٣ : ٣٦٣)
٢٠ فلم يجزم بأنها معربة . وجزم في (٢ : ٣٠٨) فقال : « فأما "الشوذر" فقارسي معرب . قال أبو حاتم :
هو "شاذر" » ثم قال : « "الشوذر" الإزار . وكل ما التحف به فهو "شاذر" » . وقال
في (٢ : ٥٠٢) : « والمَلْحَفَةُ "الشوذر" وهو "جاذر" » . وانظر اللسان . (٣) الأبيات
في الجهرة (٢ : ٣٠٨ ، ٢ : ٣٦٣) ولكن مع تقديم البيت الثالث على الثاني . (٤) هذا أنشرح
٢٥ لابن دريد (٣ : ٣٦٣ - ٣٦٤) وقال في (٢ : ٣٠٨) : « واللطعا : التي قد اشتهر مقدم فيها ،
أى سقطت أسنانها . والمرديس : العجوز الكبيرة ، والمرديس : الداهية » .

(١) § "الشهدانج" : فارسي معرب . واسمه بالعربية : التَنوم .
 (٢) ابن دُرَيْد : و "شَيْرُور" : اسمٌ موضع ، لا أحسبه عربياً صحيحاً . وأنشد
 لامرئ القيس :
 عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حَمَّاءَ وَشَيْرًا *

(١) في ف « والشهدانج » والوارليست في النسخ المخطوطة .

(٢) « التَنوم » بفتح التاء وتشديد النون ، واحده « تنومة » . وهو كما في اللسان عن أبي عبيد :
 « نوع من نبات الأرض ، فيه سواد وفي ثمره ، يأكله النعام » . وقال ابن سيده : « شجر له حمل
 صغار كمثل حب الخروع ، وينفلق عن حب يأكله أهل البادية ، وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض
 الورق » . ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه : « قرأت بخط الأزهري : "الشاهدانج" وليس بالتَنوم .
 والتَنوم : شجرة [رأيتها في البادية] يضرب لون ورقها الى السواد ، [و] لها حب كحب الشاهدانج
 [أراها كبر منها قليلاً] . قال الأزهري : ورأيت أهل البادية يدقونه ويمسحون منه دهنا فيه زرقه
 ولزوجة ، كمن نازعهم بدهن به شحموعن إذا امتلطن . وقال شمر : التَنوم : حبة دسمة أصفر من
 الشاهدانج . وما نقل عن الأزهري هنا منقول منه في اللسان بقريب من لفظه ، وقد زدنا فيه زيادات
 عنه . وقوله "الشاهدانج" زيادة الألف بعد الشين ، هكذا هو في حاشية ح والذي في اللسان
 "الشهدانج" بدونها . وفي القاموس : « "الشهدانج" ويقال "شاهدانج" : حب القنب » . وبذلك
 فسره الملك ابن رسولاً أيضاً في المعتمد (ص ١٩٠) وقال أيضاً في (ص ١٧٨ - ١٧٩) :
 « "شاه دانج" : هو الشهدانج ، وهو القنب » . و "القنب" بضم القاف وسكون النون هو
 كما في المعتمد : « ثبت يعمل منه حبال قوية ، وله شجر متين الرائحة ، له قضبان طوال فارغة ، ويزر
 مستطيل يؤكل » . وقال أدي شير : « معرب "شهدانه" » . (٣) الجهرة (٢ : ٣٢٠) .
 (٤) بتقديم الزاي على الراء . وفي م بعكس ذلك ، وهو خطأ .

(٥) في ياقوت : « قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة ، بنها وبين حماة يوم ، في وسطها
 نهر الأردن ، عليه منطرة في وسط المدينة » . وهذه القلعة هي حصن الأمراء من بني منقذ ،
 ونسبهم الأمير « أسامة بن منقذ » الأمير الفارس العالم الأديب ، مؤلف "كتاب باب الآداب"
 الذي نشرته مكتبة مركيس بالعبالة بتحقيقنا في سنة ١٣٥٤ وقد ترجمناه ولأمرته في مقدمة الكتاب .

(٦) أوله كما في الجهرة واللسان والبلدان * تقطع أسباب اللبابة والهوئى *

§ [قال]: فأما "الشَّهْرُ" فقال بعض أهل اللغة: أصله بالسرمانية "شَهْرٌ" ^(١)
 فَعَرَّبَ . وقال ثعلب: سُمِّيَ "شَهْرًا" اشتهرته وبيانه، لأنَّ الناسَ يشهرون دُخُولَهُ ^(٢)
 ونُخْرُوجَهُ . وقال غيره: سُمِّيَ "شَهْرًا" باسم الحلال، لأنه إذا أهَلَّ يُسَمَّى شهرًا ^(٣)
 قال ذو الرِّمَّة: ^(٤)

* يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّبَاسِ وَهُوَ تَحْيَلٌ ^(٥)

§ و"الشَّفْزُ": الرِّئْسُ بظَهْرِ الْقَدَمِ . "شَفَزَهُ يَشْفِزُهُ شَفْزًا" قال أبو بكر:
 ليس هو عندي بعربي محض .

§ و"شَبُوطٌ": اسمٌ عَجْمِيٌّ . وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . قال الليث:
 و"الشَّبُوطُ" لَفْسَةٌ فِيهِ . وَهُوَ دَقِيقُ الذَّنْبِ ، عَرِيضُ الوَسَطِ ، لَيِّنُ المَمْسِ ، ^(٦)
 صَغِيرُ الرَّاسِ .

١٠

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) هذا قول شاذ منكر، لم أجده إلا في هذا الكتاب .
 وانظر ما مضى في مادة "شهر" (ص ١٩٢ من ٧) .

(٣) في ح ، م « شهر » وهو غير جيد، ويخالف لما في اللسان من ثعلب .

(٤) في م « سمى » وهو الموافق للسان . (٥) الشارح نقله صاحب اللسان أيضا .

(٦) بجاشية ح ما نصه: « صدره » فأصبح أجل الطرف ما يستر به * وهذا البيت:

أُنشده ابن الأعرابي في نوادره، يصف رجلا أعمى قد ردا الله عليه بصره، وقبلة:

ألم تلمني أنا ننش إذا دنت * بأهلك تانيئة وحلول

كانش بالإبصار أعمى أصابه * من الله جلي نعمة وفضول

جلا ظلة عن طرف عينه بعد ما * أطاع بدأ لتسود وهو ذلول

فأصبح أجل، البيت . (٧) عبارة الجهمرة (٣ : ٢): « يزعمون ذلك، وليس هو

عندي بعربي صحيح » . (٨) يضم الشين المعجمة . ونسبها في اللسان عن الخليلي، وقال:

« وهي رديئة » . وفي م « السبوط » بالمهملة، وهو خطأ . (٩) كذا في ح ، م .

وفي د « اللس » . وفي ب « المس » وهو موافق لما في اللسان .

§ و"الشاهين" : ليس بعربي . وجعته "شواهين" و"شياهين" (٢) .
وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :
(٣)

حَمِي لَمْ يَحْطُ عَنْهُ سَرِيحٌ وَلَمْ يَحْتَفِ * نُورِيَّةٌ تَسْمَى بِالشَّيَاهِينِ طَائِرَةٌ (٤)
"الشواهين" هو الكلام ، و"سريع" : عامل كان للسلطان على حمى العراق ،
ونورية : المازني (٥) .

§ و"شهنشاه" : كلمة فارسية (٧) . [و] معناها : ملك الملوك . وقد تكلمت
بها العرب قديماً . قال الأعشى : (٨)

وَكِسْرِي شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ * لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحَ عَتِيقٌ وَزَيْنِقٌ (٩)

- (١) في ز زيادة « محض » وليست في سائر النسخ . وفي المعيار : « طائر معروف ، فارسية ، وهو نسبة الى "شاه" بالفارسية بمعنى السلطان » . (٢) قوله « وشياهين » لم يذكر في م . وهو ثابت في سائر النسخ وفي المعيار . (٣) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٠٤ — ٤٠٥) .
(٤) في ز « بالشاهين » وهو خطأ . وفي م « بالشواهين » وهو مخالف للديوان .
(٥) في ب « والشواهين » . والواو ليست في سائر النسخ . وفي ح « الشياهين » . وفي م « الشياهين » وهو خطأ . وما هنا هو الموافق لشرح الديوان . (٦) هذا الشرح منقول من شرح محمد بن حبيب البصري على ديوان الفرزدق مع اختصار وإيهام . ونص كلامه : « سريع : عامل كان للسلطان على حمى العراق . ونورية : المازني . يريد : رعت هذه الوحوش بهذه الرياض العازبة ، التي لا يفرح طائرها ، ولا يرعى بها سريع ابل السلطان ، فتفرح وحوشها . والشياهين : جماعة شاعرين . والشواهين الكلام » . ومعنى هذا أن ابن حبيب يرجع أن الجمع "شواهين" ، لأنه يفسر الشواهين بالكلام ، كما يؤم صنيع الجواليقي . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) في ب « به » وهو مخالف لسائر النسخ . (٩) في اللسان : « و"الشاه" بها أصلية : الملك . وكذلك "الشاه" المستعملة في الشطرنج هي بالهاء الأصلية ، وليست بالنا . التي تبدل منها في الوقف الهاء ، لأن الشاة لا تكون من أسماء الملوك ، و"الشاه" اللفظة المستعملة في هذا الموضع يراد بها الملك ، وعلى ذلك قولهم "شهنشاه" يراد به : ملك الملوك » ثم ذكر بيت الأعشى وقال : « قال أبو سعيد السكري ، في تفسير "شهنشاه" بالفارسية : أنه ملك الملوك ، لأن "الشاه" الملك ، وأراد "شاهان شاه" . قال ابن بري : انقضى كلام أبي سعيد . قال : وأراد بقوله "شاهان شاه" أن الأصل كان كذلك ، ولكن الأعشى حذف الألفين منه ، فبق "شهنشاه" » .

§ و "الشبور" : شىء ينفخ فيه . وليس بعربى صحيح .^(١)

§ فأما "الشص" فقال ابن دريد : لا أحسبه عربياً محضاً .

§ و "الشطرنج" : فارسى معرب . وبعضهم يكسر شينته ، ليكون على مثال

من أمثلة العرب ، كـ «جرذعل» لأنه ليس فى الكلام أصل «قعل» بفتح الفاء .^(٢)

§ قال الأصمبى : يقال "سهريز" و "شهريز" قال : وإنما هو بالفارسية

"السهر" : الأحمر .^(٤)

§ وقال بعض العرب ، فى الصاروج : "الشاروق" وحوض "مشرق" .^(٥)

§ قال الأزهرى : وأما "الشبت" لهذه البقاة المعروفة فهى معربة . قال :

وسمعت أهل البحر ينقولون لها "سبت" بالسين غير معجمة وبالتاء . وأصلها

بالفارسية "شود" [و] فيها لغة أخرى "سبط" بالطاء .^(٦)^(٧)^(٨)^(٩)^(١٠)^(١١)

(١) فى اللسان أنه البرق . وزاد فى النهاية أنهم « فسروه أيضا بالقبع — يعنى بضم القاف وسكون

الباء — واللفظة عبرانية » . (٢) فى ب « مثل » بدل « أصل » . (٣) قال فى اللسان :

« وكسر الشين فيه أجود ، يكون من باب "جرذعل" » . وقال فى القاموس : « والسين لغة فيه » .

ولم أجد من سبقه الى هذا النقل . (٤) انظر ما مضى فى باب السين (ص ١٨٩ ص ١٩٩ ص ٢) .

(٥) "الصاروج" هو النورة وأحلاطها التى تصرح بها الحياض والحمامات ، كما سأتق فى مادته

فى باب الصاد ، وانظر أيضا مادة "صهرجج" . (٦) فى ح « فأما » . (٧) فى ح ، ٣

« بالتاء » من غير واو العطف . (٨) فى ب « وأصله » . (٩) بالسين والواو المكسورتين .

وضبط فى ح ، ٣ بكون الواو ، وهو خطأ . (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(١١) رواية الطاء لم أجد لها فى غير هذا الكتاب . وأما المادة فأصلها "شبت" بكسر الشين

المعجمة والباء الموحدة وتشديد التاء المنلثة . وفيها لغة أخرى "سبت" بالسين المهملة والتاء المثناة ،

وفى اللسان لغة ثالثة بالسين المعجمة مع التاء المثناة ، وكلها بوزن واحد . ونقل صاحب اللسان (٢ :

٣٤٣) بحاشيته عن الصغاني قال : « حقيقة هذا أن اللفظ معرب ، وأصله "شود" مثال "إبل" ،

فأبدلت المذال تاء مثلثة لتسرب مخرجهما ، والواو باء ، فصار "شبت" ، ثم أعرب فصيرت الشين سينا

مهملة ، والتاء المنلثة تاء ، وشددت » . وانظره أيضا (ص ٣٥٣) و (ص ٤٦٤) وفى هذا الموضع

من اللسان ترك المصحح تشديد التاء والتاء ، وهو خطأ واضح . وفى الجمهرة (٣ : ٥٠) : « والبال » —

يعنى بتشديد الميم — شجر ، لغة يمانية ، وهى التى تسمى "الشبت" . ولم يذكر فيها غير هذا .

§ وأُخْبِرْتُ عن الحرّبيّ قال : حدّثنا إبراهيمُ بنُ عبد الله قال : حدّثنا ابنُ عليّة ^(١) قال حدّثنا أيوبُ المَعْلَمُ قال : لما انهزمنا من مَسْكِنَ رَكْبُ ^(٢) «شَنَانًا» من قَصَبٍ ، فإذا الحسنُ على شاطئِ دِجْلَةَ ، فأذِنَتْ الشَّنَانُ فحملته ممي . قال الحرّبيّ : هو كهيئة الطُوفِ ، كلمةٌ فارسيّةٌ ، وهو بالعربيّة «الآرَمَاتُ» ^(٣) وهو خشبٌ يُسَدُّ بعضه إلى بعضٍ ويركَبُ ^(٤) .

§ ومما وردَ في الشعر من الأعجميّة ، أنشد أبو المهديّ ^(٥) :

يقولون لي «شَنْدُ» ولستُ مُشَنِّدًا * طَوَّالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولَ نَيْبِيرُ ^(٦)
«شَنْدُ» يريدون «شُونُ بُوذِي» ^(٧) .
فأما قولُ الأعشى :

* أقامَ به «شَاهِبُورُ» الجُنُودَ

^(٨)
فقد تقدّم ذكره .

(١) بكسر الكاف والمنسح من الصرف ، كما ضبط في ح ، م . وضبط في ب بفتح الكاف وبالصرف . وفتح الكاف لغة فيه ، وأما الصرف فلا وجه له ، اللامية والهمزة ، إلا أن يكون معنبراً عربياً من مادة «سكن» . و«مسكن» : « موضع قريب من أوانا على نهر دجل عند دير الجاليتين ، به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ قتل مصعب ، وقبره هناك معروف » قاله باغوت . (٢) بفتح الشين ، كما ضبط في ح ، ب . وضبطها أذى شير بالكسر ، ولم أجد ما يؤيده ، ولم أجد المادة في معجم اللغة . (٣) في ب «الدجلة» وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٤) قال أذى شير : « إني لم أجدّه في كتب اللغة الفارسية ، ولعله مأخوذ من السرياني » . (٥) جمع « رمت » بفتح الراء والميم وآخره ثاء مثله . (٦) مضى البيت في (ص ٩ س ١) . (٧) في ب «الشير» وهو خطأ ، ويختل به الوزن . (٨) في ح «شوبوذى» . وفي م «شوبوذى» وفي شفاء الغليل (ص ١٣١) «شوذبوذ» . وكلمة خطأ ومخالف لما مضى (ص ٩ س ٤) . (٩) في ب «وأما» وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (١٠) تقدم في مادة «سابور» (ص ١٩٤ س ٨) .

باب الصاد

قوله تعالى : «^(١)وَصَلَّاتٌ» : هي كائس اليهود . وهي بالعبرانية «صَلَوَاتَا»^(٢) .
 § ابن قتيبة : «الصَّبِيُّ» : الرِّيحُ . وأصله نبطيُّ «زَيْقًا» . وقال الليثُ
 «الصَّبِيُّ» : العَبَارُ الجائل في الهواء . ويقال «صِبْقَةٌ» . وأنشد ابن الأعرابي :
 في كلِّ يومٍ صِبْقَةٌ * فوقِ تَاجِلٍ كالظَّلَالَةِ^(٣)
 وجمع «صِبْقَةٍ» «صِبْقِي»^(٤) . قال رؤبة^(٥) :
 * يَتَرَكُنْ تَرْبَ الأَرْضِ مَجْنُونِ الصَّبِيِّ^(٦) *
 وجمع «صِبْقَةٍ» «صِبْقِي»^(٧) . قال رؤبة^(٨) :

- (١) في قوله تعالى (لهدمت صواعق ربيع وصلوات) سورة الحج آية ٤٠ .
 (٢) هذا الذي قاله المؤلف منقول في كتب اللغة والتفسير . قال الزمخشري في الكشاف (٣ : ٣٤ —
 ٣٥) : «وسميت الكنيسة صلاة لأنه يصل فيها ، وقيل : هي كلمة معربة أصلها بالعبرانية «صلواتا» .
 ولكن هذا غير جيد ولا واضح ، وإن اتفقت حروف الكلمة مع حروف العبرانية ، وهي أخت العربية ،
 أو هي فرع محرف عن العربية الأولى . ولم يرض الراغب في المفردات إلا أن يذهب إلى أن المراد
 موضع الصلاة ، وأن موضع العبادة يسمى الصلاة . وقد رويت قراءات منكزة شاذة في كلمة «وصلوات»
 فقال أبو حيان في البحر (٦ : ٣٧٥) : «ويبنى أن تكون قراءة الجمهور يراد بها الصلاة المعهودة
 في الملل . وأما غيرها مما تلاعبت فيه العرب بخرىف وتغيير فينظر ما مدلوله في اللسان الذي نقلت منه
 فيفسره» . وهذا هو الحق الصواب . (٣) الذي في اللسان نقلا عن بعضهم أن «زيقا» عبرانية .
 وليس لمن زعم عجمة الكلمة «صبي» أي دليل . (٤) في اللسان «لى كل يوم» . (٥) «تأجل»
 فعل مضارع ، أي : تأجل . من قولهم «تأجلوا على الشيء» أي تجهوا . وضبطت اللام في س بالفتح ،
 كأنه فعل ماض ، وهو خطأ . (٦) في اللسان في مادة «صبي» «كالظلاله» بضم الظاء .
 ولكن في القاموس في مادة «ظل» «أنت الظلاله» بالكسر : صحابة تراها وحدها ترى ظلها على
 الأرض . واستشهد شارحه بهذا البيت ، ونسبه لأسماء بن خارجة . (٧) بن رجز طويل في ديوانه
 يصف المفازة (٣ : ١٠٤ — ١٠٨ من مجموع أشعار العرب) . وهو البيت ٧٨ منه .
 (٨) في م «تركن» وفي اللسان «بدعن» . وما هنا هو الموافق للديوان وبقي النسخ .

(١)
وقال الرِّفْيَانُ :

وُدُونَهُنَّ عَارِضٌ مُسْتَبْرِقٌ * وَفَوْقَهَا قَسَائِلٌ وَصَبِقٌ^(٢)

وقال رجلٌ من جَمِيرٍ :

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي النَّبْتِ * سِمْ إِذِ الْتَفَّ صَيْقُهُ بِدِمَةٍ

أبو عبيد عن أبي زيد : "الصَّبِقُ"^(٣) : الرِّيحُ المُنْتَنَةُ ، وهى من الدَّوَابِّ^(٤) . وَرَوَى
سَلَمَةُ^(٥) عَنِ الْفَرَاءِ : "الصَّبِقُ"^(٦) : الصَّوْتُ أَيْضًا .

§ و "الصَّرْدُ"^(٧) : فارسيّ معربٌ . وهو البَرْدُ .
(٨)

§ قال أبو بكرٍ : فأما هذا : "الصَّنَوْبَرُ"^(٩) فأحسبه معرباً . وقد تكلمت به

العربُ . قال الشاعر [الشَّائِخُ بْنُ ضَرَّارِ الْعَطْفَانِيِّ] :

كَأَنَّ يَذْفِرَاهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتْ [* أَكْفٌ رِجَالٍ يَعْصُرُونَ الصَّنَوْبَرَا^(١٠)]^(٩)

(١) من رجزه في مجموع أشعار العرب (٢ : ٩٦) . (٢) « التناطل » جمع « نطال » وهو النبار أيضا . (٣) من هنا إلى قوله « عن الفراء » سقط من م خطأ .

(٤) عبارة اللسان عن الليث : « الریح المنتنة من الناس والدواب » .

(٥) هو « سلمة بن عاصم الحوى » روى كتب الفراء . وفي س « شملة » ! وهو خطأ عجيب .

(٦) هنا بحاشية بخط فارسي جديد ما نصه : « الصك » كتاب . وهو فارسيّ معرب . واجمع

« أمك » و « صكك » و « صكوك » ، صحاح . ونحو هذا في اللسان ، وقال : « قال أبو منصور :

و « الصك » الذى يكتب للهبة ، معرب ، أصله « جك » . (٧) مضى نحو هذا في (ص ٩٦

س ١ - ٢) . (٨) الجهرة (١ : ٢٥٩ - ٢٦٠) .

(٩) الزيادة من الجهرة . و « الذفرى » بكسر الهمزة وسكون الفاء ، هى أصل الأذن ، أو ما يجاور

ذلك ، مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما تعرق من البعير .

(١٠) « أكف » منصوب ، وفي س بالرفع ، وهو لحن .

§ و "الصَّارُوجُ" : التُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا الَّتِي تُصْرَجُ بِهَا الْحِيَاضُ وَالْحَمَامَاتُ .
 يُقَالُ "صَّرَجْتُ" الْحَوْضَ : إِذَا طَلَبْتَهُ بِالطَّيْنِ . و "الصَّارُوجُ" : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .^(١)
 وكذلك كُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا صَادٌ وَجِيمٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ كَلَامِ
 الْعَرَبِ .^(٢)

§ وَمِنْ ذَلِكَ "الصَّوْبُجَانُ" بفتح اللام : المِجْحَنُ . وَالْمَجْعُ "صَوَابِحَةُ" .
 وَالْهَاءُ لِلْمُجْمَعَةِ .^(٣)

§ و "الصَّمَجُ" : الْقِنَادِيلُ . رَوِيٌّ مَعْرَبٌ . الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" . قَالَ
 الشَّيْخُ :^(٤)

* وَالنَّجْمُ مِثْلُ الصَّمَجِ الرُّومِيَّاتُ *

- ١٠ (١) فِي اللِّسَانِ «بِأَخْلَاطِهَا» . (٢) فِي ح ، م «بِصْرَجٍ» . وَفِي ب وَاللِّسَانِ
 «تَصْرَجُ» . (٣) فِي اللِّسَانِ عَنِ ابْنِ سَيْدِهِ : «وَعَوَّ بِالْفَارِسِيَّةِ "جَارَوْقٌ" عَرَبٌ ثَقِيلٌ
 "صَارُوجٌ" وَرَبْمَا قَبْلَ "شَارَوْقٍ" وَ"صَرَجَهَا" بِهِ : مَخْلَاطُهَا ، وَرَبْمَا قَالُوا "شَرَجَتْهَا" . وَأَمَّا
 ابْنُ دُرَيْدٍ فَقَالَ (٢ : ٧٨) : «ج ر ص» أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ "صَرَجْتُ الْحَوْضَ" : إِذَا مَلَطْتَهُ
 بِالطَّيْنِ . أَوْ "الصَّارُوجُ" : الْجِبَارُ . وَدُو مَعْرُوفٌ . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْجُمْهُرَةِ «مَعْرَبٌ» بَدَلُ «مَعْرُوفٌ» .
 وَانظُرْ مَا يَأْتِي فِي مَادَّةِ "صَهْرَجِجٌ" (ص ٢١٥ س ٢) ، وَمَا مَضَى فِي مَادَّةِ "شَارَوْقٌ" (ص ٢٠٩ س ٧) .
 ١٥ (٤) نَقَلَ فِي اللِّسَانِ مِثْلَ هَذَا عَنِ التَّهْذِيبِ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمْهُرَةِ (٢ : ٧٥) : «وَلَيْسَ
 يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جِيمٌ وَصَادٌ فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رِبَاعِيَّةٍ ، إِلَّا مَا لَا يَثْبُتُ» . وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ غَيْرُ مَطْرُودَةٍ
 وَانظُرْ بَابَ الْجِيمِ فَفَصَلَ الصَّادَ فِي اللِّسَانِ تَجِدُ أَحْرَافًا عَرَبِيَّةً أُصْلَابِيَّةً . (٥) زَادَ فِي اللِّسَانِ "الصَّوْبُجَانُ"
 وَر "الصَّوْبُجَانَةَ" . وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ «الْعُرْدُ الْمَعْرُوجُ» . وَنَقَلَ عَنِ التَّهْذِيبِ "الصَّلْجَةُ" بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِ
 ٢٠ اللَّامِ مُشَدَّدَةٍ . وَنَقَلَ تَفْسِيرَ ذَلِكَ كُلِّهِ عَنْهُ بِأَنَّهُ : «عَصَا يَمُطَفُ طَرَفُهَا بِضَرْبِ بِيَا الْكُرَةِ عَلَى الدَّوَابِّ» .
 فَأَمَّا الْمَعْنَى الَّتِي اعْرَاجَ طَرَفَهَا خَلْفَةً فِي شَجَرَتِهَا فَهِيَ مِجْحَنٌ . (٦) فِي الْجُمْهُرَةِ (٢ : ٩٨) :
 «و "الصَّمَجُ" : الْقِنَادِيلُ . وَاحِدُهَا "صَمِجَةٌ" . وَفِيهَا أَيْضًا (٢ : ٧٥) : «وَقَدْ قَالُوا "الصَّمَجُ"
 الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" وَهِيَ الْقِنَادِيلُ ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ . وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً» .
 (٧) بِمَحَاشِيَةِ ح مَا نَصَّهُ : «قَبْلَهُ» : * يَسْرَى إِذَا نَامَ بِنِزَالِ السَّرْيَاتِ * « =

§ و"الصنح" الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ من صفر، يضرب أحدهما بالآخر. قال الأعشى (٢) :

والنَّسَى نَزَمَ وَبَرَّيْتُ ذِي بُجْمَةٍ * وَالصَّنْحُ يَبْكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

أى : يبكي شجوة العود إذا وضع . و«الشجوة» (٤) تزيين الصوت . وأنشد
الحرابي عن أبي نصر : (٥)

مِلَاوَةٌ مَلَيْتَهَا كَأَنِّي * ضَارِبٌ صَنْجِي نَسْوَةٍ مَغْنٍ (٧)

شُرْبًا يَبْسِئَانِ مِنَ الْأَرْدُنِّ * بَيْنَ خَوَائِي قَرَقِيفٍ وَدَنَّ

فأما "الصنح" ذو الأوتار فتخص به المعجم . وهما معربان . وسموا الأعشى
صناجة العرب "بلوذة شعره . وقال الشاعر في ذي الأوتار : (٨)

قُلْ لِسَوَّارٍ إِذَا مَا * جَنَّتْهُ وَأَبْنِ عُلَانَةٍ

زَادَ فِي الصَّنْحِ عِيًّا * لَدَّ اللَّهُ أَوْتَارًا ثَلَاثَةَ

== وهذا الشطر في ديوان الشماخ (ص ١٠٤) ولكن الشطر الذي ذكره المؤلف شاهد ليس في ديوان .
وقوله « يسرى » من المرى في الليل . و « بنو السريات » أى : بنو السريقات .

(١) في ب « أحدها » وهو خطأ . (٢) هذه توافق عبارة البلهرى في الصحاح ،
وزاد العبارة الآتية : « وأما "الصنح" ذو الأوتار فيخص به المعجم . وهما معربان » . وأما صاحب

اللسان فذهب الى أن الأول عربى والثانى دخيل . (٣) مضى البيت والكلام عليه في (ص ٧٢
ص ٢) وكلمة «نزم» ضبطت بفتح الميم في هذا الموضع أيضا في ح والمخطوطة المطبوع عنها ب .

(٤) في ب « تزين » وهو خطأ . (٥) البيتان المعجاج من رجز في ديوانه (٢ :
٦٥ - ٦٦ مجموع أشعار العرب) مع اختلاف في الرواية . والأول منهما اللسان (٤٠ : ١٦٠) .

(٦) « ملارة » بالنصب في الديوان واللسان وح . وفى م بالخفض . و « الملارة » بتثنية
أرلها : الحين والبرهة من الدهر . (٧) كتبت في م واللسان « مضى » بآيات الباء .

(٨) في م « شخص » . (٩) هو أعشى بكر ، كما في اللسان . (١٠) حرف الواو لم يذكر
في ح . (١١) قوله « في ذي الأوتار » لم يذكر في م . والبيان في اللسان (٣ : ١٣٦) .

§ و"صَنْجَةٌ" الميزانِ معربةٌ . قال ابن السكيت : ولا نقل "سَنْجَةٌ" .^(١)

§ و"الصَّهْرِيْجُ" واحدٌ "الصَّهَارِيْجُ" . وهى : كالحياض ، يجمع فيه الماءُ .^(٢)

و"مُصْرَجَةٌ" : معمولةٌ بالصَّارُوجِ . قال العجاجُ :^(٣)

حتى تَنَاهَى فِي صَهَارِيْجِ الصَّفَا *^(٤)

يقولُ : حتى وَقَفَ الماءُ فِي صَهَارِيْجِ مَنْ حَجَّرِ . قال أبو حاتم : وقالوا

"صِهْرِيْ" و"صَهَارِيْ" و"صِهْرِيْجٌ" و"صَهَارِيْجٌ" . وصَرَّفُوا مِنْهُ الْفِعْلُ .^(٥)

وقال بعضهم "شَارُوقٌ" و"حَوْضٌ" و"مُشْرِقٌ" و"الصَّهَارِيْجُ" بالضم : مثلُ

"الصَّهْرِيْجِ" . قال هَمِيَانُ :^(٦)

فَصَبَحَتْ جَابِيَةً صُهَارِيْجًا * تَحَالَهُ جِلْدُ السَّمَاءِ خَارِيْجًا

١٠ (١) عبارة اللسان : « و"صَنْجَةٌ" الميزانِ و"سَنْجَةٌ" فارسي معرب » .

(٢) كلمة « سَنْجَةٌ » ضبطت في ح ، م بكسر السين . وهو مخالف لما نص عليه في اللسان والقاموس . وقالوا في مادة "سَنْجَةٌ" أنها بالسين أفصح من الصاد . خلافا لما ذهب إليه ابن السكيت .

(٣) يعنى في الصهرريج . وفي ب « فيها » . وهو موافق لما في اللسان .

(٤) عبارة الألفية (٣ : ٣٩٢) : « وحوض صهارج : مطلق بالصاروج » وكذلك في اللسان .

١٥ وانظر مادة "صاروج" (ص ٢١٣ ص ١) .

(٥) البيت في اللسان ، وفي ديوان العجاج من رجز طويل (٢ : ٨٢ - ٨٤ مجموع أشعار

العرب) وهو التاسع عشر منه .

(٦) حرف « نى » سقط خطأ من م . (٧) في اللسان عن ابن سيده : « الصهرريج » :

مصنعة يجمع فيها الماء . وأصله فارسي . وهو "الصهرى" على البدل . وحكى أبو زيد في جمعه

٢٠ "صهاري" . و"صهرج" الحوض : طلاه . (٨) انظر أيضا مادة "شاروق" :

(ص ٢٠٩ ص ٧) . (٩) التطر الأول في اللسان غير منسوب .

§ قال أبو بكر^(١) : و"الصير" الذي يُسمى "الصحناء"^(٢) أحسنه سرانياً معرباً ،

لأن أهل الشام يتكلمون به .

قال : و [قد] دخل في عربية أهل الشام كثير من السريانية ، كما استعمل^(٣)

عرب العراق أشياء من الفارسية . قال جرير^(٤) يهجو آل المهلب^(٥) :

كانوا إذا جعلوا في صيرهم بصلاً * ثم اشتوا مالخاً من كعد جدوا^(٦)
^(٧) ^(٨) ^(٩)

يعني أنهم ملاحون ، لأن أصلهم من عُمان .

(١) قوله « قال أبو بكر » لم يذكر في ح . والمادة في الجهرة (٢ : ٣٦١) .

(٢) "الصحناء" بكسر الصاد . وضبط في ب فتحها ، وكذلك في اللسان (٦ : ١٤٩) . وهو خطأ . وقال ابن دريد في آخر المادة : « وقالوا "صحناء" مثل "سلاة" و"صحاء" بمدود ،

مثل "حرباء" ، وقالوا "صحناء" بمدود » . وفي اللسان في مادة "صحن" : « "الصحناء" بالكسر :

إدام يُخضد من السك ، يمد ويقصر ، و"الصحناء" أخص منه . وقال ابن سيده : "الصحناء" و"الصحناء" : الصير . الأزهرى : "الصحناء" بوزن "فعلاء" إذا ذهب عنها الماء دخلها التنوين ،

وتجمع على "الصحناء" . بارج الماء . وحكى عن أبي زيد : "الصحناء" فارسية ، ونسبها العرب

"الصير" . قال : وسأل رجل الحسن عن "الصحناء" ؟ فقال : وهل يأكل المسلمون الصحناء ؟ ! قال : ولم يعرفها الحسن لأنها فارسية ، ولو سأله عن "الصير" لأجاب . وأورد ابن الأثير هذا الفصل ،

وقال فيه : « "الصحناء" هي التي يقال لها "الصير" . قال : وكلا اللذين غير عربي » . وقد اضطرب كلامهم كما ترى ، والظاهر أن كلا اللذين عربيان ، فعرف بعضهم شيئاً فظن غير معرباً ، وعرف الآخر ما لم يعرف الأول ، فظن أن ما لم يعرفه غير عربي . (٣) الزيادة من ح والجهرة .

(٤) في ح « أهل العراق » وهو مخالف لسائر الأصول والجمهرة .

(٥) هذا آخر كلام ابن دريد . (٦) من قصيدة طويلة في ديوانه (ص ٣٨٥ -

٣٩١) وهو أيضاً في اللسان (٤ : ٣٨٦ : ٦٤ : ١٤٩ : ١٠ : ٣٦٧) .

(٧) في الديوان « واستوسفوا مالخاً » . وما هنا هو الذي في نسخ الكتاب وروايات اللسان .

(٨) « الكند » نوع من السك . وقد مضى ذكره في شعر آخر (ص ١١٣ س ٣) .

(٩) أي استنفوا عن شرب الماء . هكذا يفهم من اللسان ، ولا أدري كيف هذا ؟ !

§ و"الصَّابُونُ" : أعجمي .

§ و"الصَّيْبَاءُ" : صَيْبَاءُ النَّخْلِ . وهو بُسْرٌ لَا نَوَى لَهُ . فارسيّ - معرب .

وقد نطقت به العرب^(١) . قال الرازي^(٢) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَا * يَتَلَعَاتِ بِكُدُوعِ الصَّيْبَاءِ

§ و"الصُّعْدُ" : جَيْبٌ مِنَ النَّاسِ . أعجمي - معرب . وقد جاء في الشعر

الفصيح . قال الفلّاحُ بنُ حَزْنٍ :

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا * صُغْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْأَنْفَاسَا

§ و"الصَّيْنُ" : أعجمي - معرب . [و] قد تكلمت به العرب . قال جرير

يَمْدَحُ الْحِجَابِ :

كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ مُقَدَّمَاتِ * بَصِينِ أَسْتَانَ قَدْ رَفَعُوا الْقِيَابَا

١٠

وقال أيضًا يمدح الوليد بن عبد الملك :

وَأَدَّتْ إِلَيْكَ الْهِنْدُ مَا فِي حُصُونِهَا * وَمِنْ أَرْضِ صِينِ أَسْتَانَ نُجْبِي الطَّرَائِفُ

(١) هذه المادة ذكرها ابن دريد في الجهرة ثلاث مرات ، ذكرها البيت الشاهد (١ : ١٨٣ ،

٣ : ٥٦ ، ٤١٣) وأرضها الموضع الأول ، قال : « والصبا . » : الذي نسبة العامة "الشيخ" .

١٥

وهو البسر الفاسد الصنار الذي لا نوى له . يقال "صامت النخل تصامى صبا" . قال الرازي - فذكر البيت -

يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة أن يصرعوا ، تشبه أعناق الخيل بمذرع النخل المصامية .

وذكر في الموضع الثاني أن "شيخ النخل" فارسي معرب . وفي الموضع الثالث أن "الصبا" فارسي معرب .

وزاد « و ربما قالوا "شيشا" . وهذه الألفاظ كلها في اللسان ، وزاد أيضا "شيباء" و "شيشة" و

"شيش" و "صيص" . وكلها بمعنى واحد . ونص على أن "الصيص" لغة بلحري بن كعب . والظاهر

٢٠

أن الكلمة عربية ، اختلف لفظها باختلاف لهجات العرب . (٢) في موضع من الجهرة « يثاقون »

وفي موضعين « يمسكون » . (٣) مر الكلام على هذه المادة في باب السين ، مادة " سفد "

(ص ١٩٧ س ١) . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ١٦ - ١٨) .

(٦) في الديوان (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٧) رسمت في أصل ب « نجبي » فلم يحسن

مصحبها قراءتها ، فجعلها « جا » . وهو مخالف للنسخ والديوان .

§ و"الصَّبِيذُ"^(١) : فارسيّ معرب . وهو في الدِّيمِ كالأَمِيرِ في العرب . قال جرير^(٢) :

إذا أفتخروا عدوا الصَّبِيذَ منهم * وكسرى وآل الهرمزان وقيصراً^(٣)

§ و"صُولُ" : اسمُ مدينةٍ من مدن [الخَزَرِ] . وقد نطقت به العرب . قال حنّديج بن حنّديج^(٤) :

في لَيْلِ صُولٍ تَنَاهَى العَرَضُ والطُّولُ * كأنما لَيْلُهُ بِاللَيْلِ موصُولُ

(١) بفتح الصاد، كما ضبط في حدائق الفناض وديوان جرير. وضبط في ب بكرة في هذا الموضع وفي مادة "قيصر" و"الهرمزان". وهو خطأ. (٢) من قصيدة في الفناض (ص ٩٩١ - ١٠٠٣) والديوان (ص ٢٤٠ - ٢٥١). وقد ذكر المؤلف هذه المادة على ما جاءت في شعر جرير، وقد أصاب وذكرها صاحب اللسان في باب الذال فصل الألف بلفظ "إصبهذ" وضبط الألف بالقلم بالكسر، وذكر عن الأزهري في الخماسي أنه اسم أجمعي. وذكر صاحب القاموس في باب اذال فصل الصاد "أصبهذان" بفتح الهزة وقال: «بلد بالديلم» و"الأصبهذية" نوع من دراهم العراق. ونقل شارحه أنه نسبة إلى "أصبهذ" ثم قال: «قال الأزهري في الخماسي: وهو اسم أجمعي» وصاده في الأصل سين. وقال أدب شير: «إن "أصبهذ" بالفارسية معناه قائد العسكر، وهو أيضاً اسم وعلم لملك طبرستان». (٣) "صول" بضم الصاد. (٤) كلمة «الخرز» كتبت في الأصل المطبوع عنه ب «الخرز» بتقديم الزاء، وهو خطأ. وكتب بدلها في «المنشد» وهو خطأ أيضاً. وترك وضعها بياضاً في ح ٢٤. فاعلم المؤلف بيض هذا ليدكر موضعها بعد المراجعة، ثم لم يكتب شيئاً، فأتم بعض الناصحين ما ترك. وفي حاشية ح ما نصه: «كذا بياض في النسخ. قال في القاموس: "صول" يعني بالفتح: قرية بصعيد مصر، منها محمد بن جعفر الفقيه المالكي. وبالضم: رجل، واليه ينسب أبو بكر الصولي وابن عمه إبراهيم، وموضع». وفي معجم البلدان: «"صول" بالفتح وآخره لأم، كصندر صالح وصول صولا: قرية في النيل في أول الصعيد». وفيه بسم ذلك: «"صول" بالضم ثم السكون وآخره لام: كلمة أجمعية، لا أعرف لها أصلاً في العربية، مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب، وهو الدر بند. وليس بالذي ينسب إليه الصولي وابن عمه إبراهيم بن العباس الصولي، فإن ذلك باسم رجل كان من ملوك طبرستان، أسلم على يد يزيد بن المهلب وانتسب إلى ولاته. وهذه مدينة كما ذكرت ذلك». وفي لسان العرب «"صول": اسم موضع». فهذا تحقيق دقيق، يظهر صواب ما ذهب إليه المؤلف، وما كتب بحاشية ح. (٥) «حنديج» بضم الحاء المهملة وسكون النون وضم الدال وآخره جيم، وكذلك اسم أبيه. وقد ضبط الاسم بهذا في القاموس والاشتقاق، وكذلك ذكر في اللسان (١٣: ٤١٢) وزاد «الزبي». وذكر في معجم البلدان «حنديج الزبي». وفي م «حنديج بن حنديج» وهو خطأ. والبيت المذكور في اللسان مع بيت آخر، وفي ياقوت وبعده سبعة أبيات.

§ و "صَعْفُوقٌ"^(١) : اسمٌ أعجميٌ . وقد تكلمت به العربُ . يقال
 "بنو صَعْفُوقٍ" لِحَوْلِ [أى خديم] باليسامة . قال المصباح^(٤) :

[ها] فَهوَ ذَا قَعْدَ رَجَا النَّاسَ الْغَيْرَ * مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالنُّورَ^(٥)

مَنْ آلَ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعُ أُخْرَ * [من طامعين لا ينالون الغمراً]^(٦)

يُخَاطَبُ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . [قوله] : «هوذا» : أى : الأمرُ هذا الذى

ذكرته من مدحى لعمرو . و «الغير» : أى : رجوا أن يتغير أمرهم من فساد إلى

صلاح ، امارتك ونظرك فى أمرهم ودفيع الخوارج عنهم . و «النور» جمع «نورية»

وهو : الثأر ، أى : أملوا أن تتأربن قتلت الخوارج من المسلمين .

(١) ضبط الاسم فى ب بضمة واحدة ، على اعتبار منعه من الصرف للعبية والمعجمة ، ولتكا

خافناه فى ذلك لأنه عربى .

١٠

(٢) الزيادة من م . ولعلها زيادة من بعض النسخين على سبيل التفسير .

(٣) هكذا ذهب المؤلف الى عجمة الاسم . وقد نقل صاحب اللسان هذا القول أيضا ، فقال :

« قيل أنه أعجمي لا يصرف للمعجمة والمعرفة ، ولم يجىء على "فعلول" شئ غيره » . ثم نقل عن

الأزهري أن بعضهم بقوله يضم الصاد . وألحق أن الاسم عربى . قال فى الجمهرة (٣ : ٣٤٥) :

« و"الصعفة" : تضاؤل الجسم . ومنه اشتقاق "صعق" اسم . وليس فى كلامهم "فعلول" »

١٥ بفتح الفاء إلا "صعق" وهم قوم من أهل اليسامة يسمون "الصعاق" . وقال قوم :

بل "الصعاق" الذين يدخلون السوق ولا رؤوس أموال لهم ، فيشاركون التجار ، فيصيبون من

أرباحهم . وانظر أيضا لسان العرب . (٤) الأبيات ذكرها صاحب الجمهرة ، وأشرنا الى

موضعها فى كلامه بنقط . وذكرها صاحب اللسان البيت الثالث والبيت الرابع الذى زيد فى نسخة م .

٢٠ وهى من رجز طولى فى ديوانه (٢ : ١٥ - ٢١) يمدح به عمرو بن عبد الله بن معمر .

(٥) الزيادة من الديوان والجمهرة . ورواية الأصل صحيحة أيضا ويكون فى البيت حين .

(٦) الزيادة من م وهى ثابتة فى الديوان واللسان . (٧) الزيادة من م .

(٨) فى م «فهوذا» .

§ وليس لـ "صَنْدَلٍ" الطَّيِّبِ أَصْلٌ فِي اللِّغَةِ ^(١) . وَلَيْكُنْ يَقُولُونَ : بِعَيْرٍ صَنْدَلٌ ^(٢) : إِذَا كَانَ صَلْبًا ^(٣) .

§ و "الصَّرْمُ" : الحَرُّ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ^(٤) .

+
+

وليس للصاد والظاء بابٌ . لأن هذين الحرفين لم ينطق بهما سوى ^(٥) العسرب ^(٦) .

(١) في ب « في اللغة أصل » بالتقديم والتأخير . (٢) في ح « لكن » بدون الواو . (٣) في الجهمرة (٢ : ٢٧٤) : « و "الصندل" زعم قوم أنه فعل مات ، ومنه اشتقاق "صدل" ، وهذا ما لا يعرف . وليس يجب أن تكون التون فيه زائدة ، لأنه ليس في كلامهم "صدل" فيوضح الاشتقاق زيادة التون . وليس بـ "الصندل" المشوم ، بل يقال : بعير "صندل" و "صنادل" : إذا كان صلبا . و "صندل" عندهم مثل "فندل" ، وهما سواء . وقد فصل قوم من أهل اللغة بين "الصندل" و "الفندل" . فقالوا : « "الصندل" : الشديد الجسم ، و "الفندل" : الشديد الرأس خاصة » . و "الصندل" بمعنى الصلب حكى فيه صاحب القاموس لغة أخرى بالصاد المعجمة فلم يرضها فقال : « أو صوابه بالصاد » . ومع ذلك فإن أدى شير تسمع في النقل ، فنقل اللغة التي بالمعجمة للصندل المشوم ! ثم زعم أنه تعريب "صندال" . ثم زاد ادعاء فزعم أن الصندل بمعنى الصلب معرب عن "صندل" !! وأين الدليل على شيء مما قال ؟ لا أدري !

(٤) هكذا قال المؤلف . وهو خطأ . ففسد مضى في (ص ٩٦ س ١) أن "الجرم" الحَرُّ ، و "الصرد" البرد . وأما "الصرم" بالميم فأنما هو الجلد ، بكسر الجيم . ونص في اللسان والقاموس على أنه معرب . وكذلك أدى شير أنه تعريب "جريم" . وليس لما قالوا دليل ، فإن المادة عربية مسروقة ، يدور معناها حول القطع "صرمه يصرمه صرما" فالظاهر أن الجلد سمى "صرما" لأنه يقطع قلعاً . (٥) في ب « بهما أحد » وكلمة « أحد » ليست في سائر النسخ .

(٦) ومع ذلك فإن أدى شير ذكر كلمات في باب الصاد زعم أنها معربة !! ونسئ أن أكثر الناس يسمون العربية "لغة الصاد" !!

باب الطاء

§ قال ابن قُتيبة: "الطُّورُ"^(١): الجبلُ بالسرانية .

و "الطَّائِنُ"^(٢) . و "الطَّاجِنُ"^(٣): بالفارسية . [قال ابن دُرَيْدُ]:

و "الطَّيَّجِنُ"^(٤) وهو المقل، بالفارسية . وقد تكلمت به العرب .

§ أبو عبيدٍ عن أبي عبيدة: وما دخل في كلام العرب "الطَّسْتُ"^(٥)

و "التُّورُ"^(٦) و "الطَّاجِنُ"^(٧) . وهي فارسيةٌ كلها . وقال الفراء: طيءٌ تقولُ

"طَيْسْتُ"^(٨) وغيرهم "طَسْتُ"^(٩) ، وهم الذين يقولون "لَصْتُ"^(١٠) لَلَّصَ . وجمعهما

"طُسُوتٌ"^(١١) و "لُصُوتٌ"^(١٢) عندهم . وفي الحديث عن أبي بن كعبٍ في ليلة القدر:

« أن تطلُعَ الشمسُ غدًا تبيدُ كأنها طسٌ ليس لها شعاعٌ »^(١٣) . قال سفيانُ الثوريُّ:

١٠ (١) عبارة الجوهرة (٢ : ٣٧٦) : « والطور : جبل معروف . قال قوم : هو اسم جبل بعينه .

وقال آخرون : بل كل جبل طور بالسرانية » . وفي اللسان ومعجم البلدان : « الطور في كلام العرب

الجبل » . وزاد في المعجم : « وقال بعض أهل اللغة : لا يسمى "طورا" حتى يكون ذا شجر ،

ولا يقال لا مجرد طور » . (٢) الزيادة لم تذكر في م وحذفها أجود ، لأن الآتي ليس كلام

ابن دريد ، بل نص عبارته في الجوهرة (٣ : ٣٥٧) : « الطيحين : الطائين ، لغة شامية ، وأحسبها

سريانية أو رومية » . وعمل الجوهري التعريب بأنت . الطاء والجيم لا يجتمعان في كلام العرب . ونص

في اللسان والمعيار على أن فارسية الكلمة "تابه" . ورجح أدنى شيراز أن الأصل يوناني .

(٣) مضت هذه الجملة في (ص ٨٦ س ٥) . (٤) ضبط في اللسان بفتح اللام ، ثم قال :

« وقد قيل فيه "لصت" فكسروا اللام فيه مع البدل » . (٥) كذا في ح وفي سائر النسخ

« وجمعها » . (٦) قوله « ليس لها شعاع » لم يذكر في م وهو ثابت أيضا في اللسان .

٢٠ والحديث رواه أحمد في المسند بأسانيد متعددة (٥ : ١٣٠ - ١٣١) ، ولكن الحرف ذكر فيه

"طست" . (٧) كلام الثوري لم يذكر في المسند ، وهو ثابت في اللسان .

«الطُسُّ» هو الطُسْتُ ، ولكن «الطُسُّ» بالعربية . أراد أنهم لما أعربوه قالوا^(٢)
 «طُسُّ» . ويجمع «طُسَّاسًا» و «طُسُوسًا»^(٣) . قال الراجز^(٤) :

* ضَرَبَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُوسَا *^(٥)

§ وقال ابنُ دُرَيْدٍ في قول الراجز^(٦) :

* لَوْ كُنْتُ بَعْضَ الشَّارِبِينَ «الطُّوسَا» *^(٧)^(٨)

أرادَ إِذْرِيطُوسَا ، وهو ضَرَبٌ من الأدوية . وأنشد^(٩) :

* بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِذْرِيطُوسَا *^(١٠)^(١١)

(١) في اللسان : «والأكثر الطس بالعربية» . (٢) في «أعربوا» . وفي اللسان
 «عزوه» . وقوله «أراد» الخ يوم صنيع المسؤل أنه كلامه ، ولكن الذي في اللسان أنه كلام
 أبي منصور الأزهرى . (٣) وأيضا «طاس» و «طيس» .
 (٤) هنا بحاشية ح ما نصه : «هورثبة» وقيله :
 يَسْتَسْمِعُ السَّارِيَ بِهِ الْجُرُوسَا * هَاهُنَا يَسِيرُونَ أَوْ رَسِيئَا
 ضرب يد . البيت .

والآيات في ديوان روثبة من رجز طسربل (٣ : ٦٨ — ٧٢ مجموع أشعار العرب) وذكرها
 ابن دريد في الجهرة (١ : ٩٣ ، ٢ : ١٦) وقوله «يستسمع» كتبني حاشية ح «يستمع» وهو خطأ .
 (٥) في الجهرة (٢ : ١٦) «خرج يد» . (٦) الجهرة (٣ : ٥٠٠) .
 (٧) هورثبة ، كما في الجهرة ، وهو من الرجز السابق .
 (٨) قوله «لو كنت» لم يذكر في ح وإثباته هو الصواب . (٩) بعده في الجهرة والديوان
 * ما كان إِلَّا يَنْتَه مَسُوسَا *

(١٠) في ب «إذريطوس» .

(١١) نسبة في الجهرة لروثبة ، ولم أجده في ديوانه .

(١٢) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي الجهرة «إذريطوس» . وفي ب «إذريطوسا»

وهو خطأ .

§ و"الطَّرَاقُ"^(١) لغة في الدَّرِيَّاقِ . وهو روميّ -مغربٌ .

§ و"طَنْجَةٌ"^(٢) : اسمُ البلدِ المعروفِ . وليس بعربيّ .

§ [و"الطَّحْزُ"^(٣) ليس بعربيّ صحيح] "طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزًا" وهي كلمةٌ مؤلّدةٌ . وربما استعملت في الكذب^(٤) .

§ و"الطَّرِزُ"^(٥) و"الطَّرَازُ"^(٥) : فارسيّ -مغربٌ . وقد تكلمت به العربُ .

قال حسان :

يَبِضُّ الوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ * شُمُّ الأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ^(٦)

- (١) بكسر الطاء، وتشديد الزا . وهذا الحرف ذكره المؤلف ثم صاحب القاموس ، ولم أجده عند غيرهما . وانظرا معنى في ص ١٤٢ س ٤ والحاوية رقم ٥ هناك ، وما يأتي في ص ٣٢٥ س ١
- (٢) ذكرها ياقوت كما هنا على الصواب ، وكذلك صاحب القاموس في مادتها . ولم يذكرها صاحب اللسان في باب الجيم ، وذكرها في باب النون استطرادا عند ذكر "الطاجن" فقال : « قال الأبيث : أهملت الجيم والطاء في الثلاثي الصحيح ، ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها معربة ، فن المرب فوطم "طنجة" بلد معروف » . والظاهر عندي أن تسديم الجيم على النون خطأ من مصححي اللسان في مطبعة بولاق ، ظنوا أنها شاهد في باب النون ! ويؤيد ذلك أن ابن دريد ذكر نحو قول الليث (١٠٠ : ٢) فقال : « نج ن ط م » أهملت ، وكذلك حالها مع النون ، فأما "طنجة" اسم البلد فليس بعربي » .
- (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) هذا معنى كلام ابن دريد في الجهرة (٢ : ١٤٧) . وقال أيضا (٢ : ١٥٢) : « والطمس والطحز يكتن به عن الجماع ، طحز وطمس طحزا وطمسا » . ونقله صاحب اللسان ثم قال : « قال الأزهري : وهذا من مناكير ابن دريد » . وأعلم أن "الطحز" بالحاء المهملة مع الزاي ، كما في كل كتب الفسفة ، وأخطأ الشهاب الخفاجي فضبطه في شفاء الغليل (ص ١٤٨) بالحاء الممجمة . (٥) "الطرز" بفتح الطاء لا غير ، وضبط في اللسان بالقلم مرارا يكسرهما ، وهو خطأ . (٦) « أحسابهم » بالرفع كما هو ظاهر . وضبط في ت بالنصب ، وهو لحن . ومن عجب أنه كان في أصلها المخطوط بالرفع ، فغيره مصححا إلى النصب ! !

قال : وتقول العرب "طَرَزٌ" ، فُلَانٌ "طَرَزٌ" ، حَسَنٌ . أَى زِيَهُ وَهَيْئَتُهُ ، وَاسْتَعْمِلَ ذلك فى جَيِّدِ كُلِّ شَيْءٍ . قال رُوَيْبَةُ :

فَأَحْرَتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ « جَيِّدَةُ الْقَدِّ جِيَادُ الْخَرَزِ » (٢)

§ قال : فأما "الطَّرَشُ" (٣) فليس بعربى محض . بل هو من كلام المولدين . (٤)

وهو بمنزلة الصَّمِيمِ عندهم . قال أبو حاتم : لم يَرْضُوا بِاللُّكْنَةِ حَتَّى صَرَفُوا [لَهُ] (٥) فَمَلًّا ، فَقَالُوا : "طَرِشٌ يَطْرِشُ طَرِشًا" . وقال الحريرى : "الطَّرِشُ" : أَقْلٌ مِنَ الصَّمِيمِ . قال : وَأَطْنَهَا فَارِسِيَّةٌ .

§ وكذلك البناء الذى يُسَمَّى "الطَّارِمَةُ" (٦) . ليس بعربى . (٧)

(١) فى ب « فاستعمل » وهو مخالف للنسخ المخطوطة بالجهره .

(٢) الزيادة من الجهره (٢ : ٣٢١) وديوان روية (٣ : ٦٦ من مجموع أشعار العرب) . وانظر المادة فى اللسان ، فملك مرجح منها أن الكلمة عربية .

(٣) "الطرش" بفتح الراء . وضبط فى ب بسكونها ، وهو خطأ .

(٤) الكلام كلام ابن دريد (٢ : ٣٤٣) ولكن نصه : « والطرش ليس بعربى صحيح ، وهو من كلام المولدين » . وفى لسان العرب قولان : أنه عربى وأنه مولد .

(٥) الزيادة من الجهره .

(٦) فى ب « وليس » . (٧) جيرة ابن دريد (٢ : ٣٧٤) : « فأما البناء الذى يسمى الطارمة »

فليس بعربى ، وهو من كلام المولدين . - وفى اللسان : « والطارمة : بيت من خشب كالقبة ، وهو دخيل أجمعى معرب » . وضبطت الكلمة فى اللسان بفتح الراء ، وهو الموافق للوزن العربى ، وضبطت فى المعيار وعند أذى شير بسكونها ، وقال الأزهري : « عرب "طارم" » . يعنى بضم الراء . وقال الثانى : « معرب عن "تارم" » ولم يضبط الراء . والظاهر أن ما قاله المعيار أصح ، ولكن مع فتح الراء ، فإن فى ترجمة البرهان القاطع (ص ٤١٢) "طارم" بوزن "آدم" ومعناه مقارب للمنى الذى هنا . وأما "تارم" بالثاء فانه بفتح الراء أيضا (ص ١٧٢) ولكن لا علاقة له بهذا المعنى .

- (١) § [و] "الطَّرِيَّاقُ" : لَعْنَةٌ فِي الدَّرِّيَاقِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .^(٢)
- § و "طَاوُوسٌ" : أَعْجَى . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا ، وَسَمَّيْتُ بِهِ .^(٣)
- § و "طُومَارٌ" مَعْرُوفٌ . وَهُوَ مَعْرَبٌ رَعْمُوا .^(٤)
- § اللَّيْثُ : "الطُّبُورُ" الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ ، مَعْرَبٌ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي لَفْظِ الْعَرَبِيَّةِ . وَرَوَى أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : "الطُّبُورُ" دَخِيلٌ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ بِأَلْيَةِ الْحَمَلِ . وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ "دُنْبُ بَرَه" .^(٥) فِقِيلٌ "طُبُورٌ" .^(٦) وَ"الطُّبَارُ" لَعْنَةٌ فِيهِ .^(٧)

- (١) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- (٢) تقدم في ص ١٤٢ س ٤ وما بعده . ولكن لم يذكره الطاء هناك . وكذلك لم يذكرها ابن دريد في الجهرة ، وذكرت في اللسان والقاموس . وانظر ما مضى أيضا في ص ٢٢٣ س ١٠ .
- (٣) "طاووس" بالهمزة ، وأصلها الواو ، ولذلك قد تسهل فيقال "طاووس" .
- (٤) اضطرب كلام ابن دريد في ذلك . فقال في (٣ : ٣٨٩) : « طاووس أعجمي ، وقد تكلمت به العرب » . وقال في (٣ : ٢٩) : « والطوس : فعل مبات ، ومنه اشتقاق طاووس » . وذكر الأصمعي أن العرب تقول تطوست المرأة والجارية إذا تزيفت ، وقال نحو ذلك أيضا في (٣ : ٢٥٦) .
- والظاهر من المادة في اللسان أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية .
- (٥) "طومار" بالراء في آخره . وفي س "طوما" بفتحها ، وهو خطأ صرف .
- (٦) هكذا زعم المؤلف تبعاً لابن دريد . وفي اللسان عن ابن سيده : « الطامور والطومار : الصحيفة . قيل هو دخيل ، قال : وأراه عربياً محضاً ، لأن سيبويه قد اعتد به في الألفية » . ثم أطل في بيان ذلك .
- (٧) قال أدي شير : « من آلات الطرب ، ذوعن طوبل وسنة أوتار » .
- (٨) كذا في نسخ المغرب . وفي اللسان والقاموس وأدي شير « دنه » .
- (٩) يفتح الراء مخففة ، كما في اللسان وأدي شير . وفي الطبعة الأولى من القاموس بنسب يدها ، وهو خطأ مطبعي ، فانها بالتحفيف أيضا في نسختنا المخطوطة الصحيحة .

§ وأخبرنا جعفر بن أحمد عن عبد الباقي بن فارس عن ابن حسنون^(٤) عن ابن عزير^(٥) في قوله تعالى: ﴿طُوبَىٰ لِمَنْ﴾ . قال: قيل «طُوبَىٰ»: اسم الجنة بالهندية . وقيل «طُوبَىٰ»: شجرة في الجنة . وعند النحويين هي «فَعَلٌ» من «الطَّيْبِ» . وهذا هو القول . وأصل «طُوبَىٰ» «طَيْبِي» فقيلت الياء للضمية قبلها وأوًا .^(٨)

(١) في «فأخبرنا» وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة .

(٢) هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي ، صاحب كتاب مصارع العشاق . ولد سنة ٤١٦ أو ٤١٧ ومات في ١١ صفر سنة ٥٠٠ وله ترجمة في معجم الأدباء (٤٠١: ٢) — (٤٠٥) وبنية الوعاة (ص ٢١١) .

(٣) هو عبد الباقي بن فارس بن أحمد أبو الحسن الحمصي ثم المصري . مات في حدود سنة ٤٥٠ وله ترجمة في طبقات القراء لابن الجزري (١: ٣٥٧) .

(٤) هو عبد الله بن الحسين بن حسنون ، أبو أحمد السامري البغدادي ، تزيل مصر ، المقرب القنوي ، مستند القراء في زمانه . ولد سنة ٢٩٥ أو ٢٩٦ ومات بمصر لیسلة السبت ثمان بقين من المحرم سنة ٣٨٦ وله ترجمة في طبقات القراء (١: ٤١٥ — ٤١٧) ولسان الميزان (٣: ٢٧٣ — ٢٧٤) وشذرات الذهب (٣: ١١٩) وتاريخ بغداد (٩: ٤٤٢ — ٤٤٣) ووقع فيه خطأ في تاريخ الوفاة ، وهو خطأ مطبعي ، فذكر أنه سنة ٣٠٦ أو ٣٠٧ والصواب ٣٨٦ أو ٣٨٧ والمراجع في تاريخ وفاته ما ذكرنا عن ابن الجزري .

(٥) في «عن أبي عزير» وهو خطأ . و«عزير» بالتصغير وبالزاي ثم الراء ، عل الصحيح الراجح ، وقيل «عزير» بالتصغير أيضا بزايين . وانظر ما كتبناه في تحقيقه في مقدمة شرحنا على سنن الترمذي (ص ٥٢) . وابن عزير هو أبو بكر محمد بن عزير السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠ وهو صاحب كتاب (غريب القرآن) المطبوع في مصر سنة ١٣٢٥ عن نسخة مروية بالإسناد في أولها ، . شمع إسنادها مع إسناد الجواليقي هنا في عبد الباقي بن فارس .

(٦) هذا آخر كلام ابن عزير (ص ١٦٥) .

(٧) وقال ابن عزير: «طوبى عند النحويين «فعل» من الطيب ، ومعنى ﴿طوبى لم﴾ أي طيب

العيش لم» . (٨) وهذا هو الصحيح . وانظر لسان العرب .

§ و "الطَّلَسَانُ" : أعجمي معرب . بفتح اللام والجمع . "طَيَّالِسَةٌ" بالهاء .

وقد تكلمت به العرب . وأنشد نعلب :

كَلِّمْ مُبْتَكِرَ لِسَانِهِ * كَاعِمَ لَحْيَيْهِ بِطِلْسَانِهِ
وَأَخْرَجَ زَيْفَ فِي أَعْوَانِهِ * يَسْدَلُ زَيْفَ الْمَبِيقِ فِي حَقَائِهِ
فَإِنْ تَلَقَّاكَ بِقِيَرَوَانِهِ * أَوْ خِفَّتْ بَعْضَ الْحَوْرِ مِنْ سُلْطَانِهِ
* فَاصْبِحْ لِقَرِيدِ السَّوِيِّ فِي زَمَانِهِ *

« حَفَائِهِ » : صغاره ، عن ابن الأعرابي . وقال الأصمعي : إنائه .

§ و "طَلُوتٌ" : اسم أعجمي قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ ﴾ . فتركه صرفه دليل على أنه أعجمي . إذ لو كان "فعلوتاً" من الطول

- ١٠ (١) هكذا ضبط المؤلف ، وكذلك ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٤١٣) ولكنه ضبطه فيها مرة غيرها (٣ : ٢٧) بفتح اللام وكسرها ، ثم قال : « والفتح أعلى » . وضبطه صاحباً للسان والفا موس بالحركات الثلاث في اللام ، ونقل في اللسان عن الأزهري قال : « ولم أسمع فيملان بكسر العين ، إنما يكون مضموماً ، كالتخيزان والحيسان ، ولكن لما صارت الضمة والكسرة أعتين واشتركتا في مواضع كثيرة دخلت الكسرة موضع الضمة » . وفي الطيلسان لغتان أخريات "الطيلس" بفتح اللام ، و"الطالسان" بكسرها . وفي المعيار وادى شير أنه معرب "السان" بكسر اللام . وفسره في المعيار بأنه « ثوب يلبس على الكتف » وأنه « ثوب يحيط بالبدن يندرج لليس ، خال عن التفصيل والحياطة » . وفسره أدنى شير بأنه « كساء مدقراً أخضر لا أسفل له ، لحته أوسدها من صوف ، يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ ، وهو من لباس المجمع » . (٢) من قولهم « كمم البعير » أي شد فاه .
- (٣) « الزيف » بالزاي : سرعة المشي مع تقارب خطو وسكون .
- ٢٠ (٤) « الميق » العظيم . (٥) سورة البقرة آية ٢٤٩ .
- (٦) انظر الكشاف (١ : ١٤٨ طبة التجارية) .

كالتَّغْبُوتِ والتَّهْبُوتِ والتَّهْبُوتِ^(١) : لَصْرَفٍ . وَإِنْ كَانَ قَدْ رُوِيَ فِي بَعْضِ الْآثَارِ أَنَّهُ كَانَ أَطْوَلَ مَنْ كَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

§ الْأَصْحَمِيُّ : سَكَّرَ «طَبْرَزْدَ» و«طَبْرَزْلَ»^(٢) و«طَبْرَزْنَ» : ثَلَاثُ

لُغَاتٍ مَعْرَبَاتٍ . وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ «تَبْرَزْدَ» كَأَنَّهُ يُرَادُ : نُحِيتَ مِنْ نَوَاحِيهِ بِفَاسٍ . و«التَّبْرُ» : الْفَاسُ بِالْفَارْسِيَّةِ . وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ «الطَّبْرَزْدَ» مِنَ التَّمْرِ ، لِأَنَّ نَخْلَتَهُ كَأَنَّهَا ضُرِبَتْ بِالْفَاسِ .

§ وَكَذَلِكَ «طَبْرَسْتَانَ» كَانَ الشَّجَرُ حَوْلَ مَدِينَتِهَا أَشْبَاهًا ، أَيْ مُشْتَبِهًا ، فَلَمْ

يُوصَلَ إِلَيْهَا حَتَّى قُطِعَ الشَّجَرُ بِالْفُؤُوسِ .

§ و«وَالطَّبْرَزِينَ» : فَارِسِيٌّ . وَنَفْسِيَّةٌ : فَاسُ السَّرِجِ . لِأَنَّ فُرْسَانَ

الْعَجِيمِ تَحْمَلُهُ مَعَهَا يَقَاتِلُونَ بِهِ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ جَرِيرٌ فِي رَجُلٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ مُجِيبٌ ، أَنَّهُمْ يَقْرَفُونَ فَلَمْ يَحْقُقُوا عَلَيْهِ شَيْئًا نَخَلُوا عَنْهُ :

كَادَ مُجِيبُ الْخُبَيْثِ تَلْقَى يَمِينَهُ * طَبْرَزِينَ قَيْنَ مِقْضَبًا لِلْفَاصِلِ

تَدَارَكَهُ عَفْوُ الْمُهَاجِرِ بَعْدَمَا * دَعَا دَعْوَةَ بِالْحَفْهِ عِنْدَ نَائِلِ

(١) «التَّهْبُوتِ» الذَّلُولُ مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ فِي اللِّسَانِ : «فَمَا أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّرَابِ لَدَفَهُ» ،

وَمَا أَنْ يَكُونَ النَّاءُ . بَدَلًا مِنَ الدَّالِ فِي دَرَبَاتٍ مِنَ الدَّرَبَةِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ سَبِيْرِيَّةٍ . ثُمَّ نَقَلَ عَنْ ابْنِ بَرِّيّ تَصْوِيبَ ذَلِكَ ، وَنَقَلَ عَنِ الْأَصْحَمِيِّ تَصْوِيبَ أَنَّ النَّاءَ أَصْلٌ ، وَأَنَّهُ مِنَ التَّرَابِ .

(٢) بِاللَّامِ . وَفِي مِمَّا بِالْكَافِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٣) قَالَ أَدْنَى شَيْرٍ : «الطَّبْرَزْدُ : السَّرُّ

الْأَبْيَضُ الصَّلْبُ . فَارِسِيٌّ مَحْضٌ ، مَرْكَبٌ مِنْ «تَبْر» وَمِنْ «زْد» أَيْ ضَرْبٌ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَدُقُّ بِالْفَاسِ» .

(٤) فِي ب «فَلَمْ يَحْقُقْ عَلَيْهِ شَيْءًا نَخَلُوا عَنْهُ» . وَهُوَ فَرِيدٌ وَخَالَفَ لِلخَطِئَاتِ .

(٥) فِي ب «يَلُزُّ» وَهُوَ خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْجَمْعَ مُؤَنَّنَةٌ . (٦) الْقَيْنُ : الْحِدَادُ . وَفِي ب

«تَبْر» وَفِي الدِّيَوَانِ (ص ٤٣٥) «بَيْنَ» وَكِلَاهِمَا خَطَأٌ .

«الْمِقْصَبُ»^(١) : الْقَطَّاعُ . و « نَائِلٌ » : صَاحِبُ سَبْحِي الْمُهَاجِرِ .

§ و «الطَّبَسَانِ» : كُورَتَانِ مِنْ كُورِ خُرَاسَانَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

لَوْ كُنْتَ بِالطَّبَسَيْنِ أَوْ بِالآلَةِ * أَوْ بِرَبِيعِصَ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

و «الْجَنَانُ» : جَمَاعَةُ النَّاسِ . و «الْجَنَانُ» : اللَّيْلُ . وَكُلُّ مَا أَجَنَّ فَهُوَ

«جَنَّانٌ» . و «الآلَةُ»^(٣) و «رَبِيعِصُ»^(٤) : مَوْضِعَانِ .

§ و «الطَّاقُ» : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ [قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : «الطُّوبَةُ» : الْأَجْرَةُ . لَفْظٌ شَامِيٌّ ، وَأَحْسِبُهَا رُومِيَّةً] .^(٨)

§ [وَجَاءَ فِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ : أَنَّهُ قَالَ لِفُلَانٍ : تَأْتِينَا بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ قَيْسِيَّةً

وَتَأْخُذُهَا مِنَّا «طَارِجَةً» . و «الطَّارِجَةُ» : النَّقِيَّةُ الْخَالِصَةُ . وَهِيَ إِعْرَابُ

«تَارَةٌ» .]

(١) في ب «والمقصب» والواو ليست في النسخ المخطوطة . (٢) «الطبيان» قال ياقوت :

«كنيسة طبس» وهي محبة فارسية ... فصبه ناحية بين نيسابور وأصبهان ، تسمى قديماً قازين ، وهما بلدتان ، كل واحدة منهما يقال لها طبس ، إحداهما طبس العتاب ، والأخرى طبس القم .

(٣) الآلة اسم موضع ، لم أجدها ذكرها إلا هنا . (٤) قال الحمدي في صفة جزيرة العرب

(ص ١٧٨) : «ربريعص وميسر» يعني يفتح الميم وسكون الياء وفتح السين — مواضع في بلاد بلخ .

وذكرهما ياقوت فقال : «كانت ربريعص وميسر رقعة قديمة ، فاني سألت عنها من لقيت من العلماء فأخبرني عنها أحد بشيء» .

(٥) في اللسان : «الطاق : ما عطف من الأبنية ، والجمع الطاقات والطيقان فارسي معرب . والطاق : عتسد البناء حيث كان ، والجمع أطواق وطيغان . والطاق : ضرب

من الملابس» . (٦) من هنا إلى آخر باب الطاء زيادة من ب ، و فقط . (٧) الجهرة

١ : ٣١١) . (٨) في اللسان : «الطرب : الأجر بلغة أهل مصر ، والطوبة الأجرة» .

ذكرها الشافعي . (٩) في النهاية واللسان أنه قال ذلك لأبي الزناد ، وهو عبد الله بن ذكوان ،

الامام اللغة البيت ، راوية الأعرج ، سماه سفيان «أمير المؤمنين» يعني في الحديث . مات أبو الزناد

في رمضان سنة ١٣٠ وهو ابن ٦٦ سنة . (١٠) القسية : الرديئة وسأقي في باب القاف .

باب العين

§ "عيسى" و "عزير" : أعجميان معربان . وإن وافق لفظ "عزير" لفظ العربية فهو عبراني .^(١)

§ وكذلك "عيزار" بن هرون بن عمران .

§ قال ابن قتيبة : و "العسكر" : فارسي معرب . قال ابن دُرَيْد : وإنما هو "تَشْكُر" بالفارسية . وهو مجتمع الجيش .^(٢)^(٣)^(٤)

§ وكذلك "عسكر مكرم" اسم بلد معروف . قال الأزهري : وكانه معرب .^(٥)

- (١) في اللسان : « وعزير اسم ينصرف خلفه وإن كان أعجمياً ، مثل نوح ولوط » . وقال الإمام أبو البقاء الكبير المتوفى سنة ٦١٦ في كتاب إعراب القرآن (٢ : ٧) : « لا ينصرف لفجسة والتعريف ، وهذا ضعيف ، لأن الأسم عربياً عند أكثر الناس » . وقرأ عاصم والكسائي ويعقوب "عزير" بالتونين في الآية ٣٠ من سورة التوبة على أن الأسم عربي ، وقرأ باقي الأربعة عشر بدون تنوين ، واختلف في توجيهه بما يعلم من كتب القراءات والتفسير . (٢) الوار لم تذكر في س . (٣) في س « وهي » . وهو خطأ . (٤) عبارة الجوهرة (٣ : ٥٠٢) : « والعسكر فارسي معرب ، وإنما هو لشكر ، وهو اتفاق في اللغتين » . ولعل سوابه « أو هو اتفاق » فيكون لأن دريد رأبان . والظاهر أن الكلمة عربية . قال ابن الأعرابي : « العسكر : الكثير من كل شيء » ، يقال : عسكر من رجال ، وخيل ، وكلاب » . وانظر المسادة في اللسان . (٥) هذا غير جيد . فكلمة "عسكر" الراجح أنها عربية ، و"مكرم" بضم الميم وسكون الكاف مفتوح الراء — هو مكرم بن معزاة ، أحد بني جمونة بن الحرث بن صاحب الحاج بن يوسف ، نزل هذا الموضع بنواحي خوزستان ، وكانت هناك قرية قديمة ، فبناها ، ولم يزل يبنى وي زيد ، حتى جعلها مدينة ، فبناها "عسكر مكرم" . فالاسم كله عربي خالص .

§ قال الأصمعي^(١) : وكانت "العراق" تُسمى "إيران شهر"^(٢) فمزبته العرب، فقالوا "العراق" ! وهذا اللفظ بيده عن لفظ "العراق"^(٣) . وحكى عن الأصمعي أيضاً أنه قال : سُميت "عِراقاً" لأنها استكفمت أرض العرب . وقال أبو عمرو : وسُميت "عِراقاً" لتواشج عُروق الشجر والنخل فيها . كأنه أراد "عِراقاً" ثم جُمع "عِراقاً"^(٤) .

§ و"عَادِيَا" : يمد ويقصر . وهو بالمربانية . قال السموهلي :

بني لِي عَادِيَا حِصْنًا حِصِينًا * وَمَاءٌ كَلَّمَا شِئْتُ اسْتَقْبِتُ

- (١) قال ابن دريد (٢ : ٣٨٤) : « وزعموا أن السراق سميت بذلك لأنها استكفمت أرض العرب » هكذا يقول الأصمعي . وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول : سميت عراقا بتواشج عُروق الشجر والنخل فيها ، كأنه أراد عراقا ثم جمع عراقا . وقال فرهم : إنما سميت السراق لأن الفرس سمّتها اِيران شهر ، فمربت قبيل عراق . ونقل أيضاً عبارة الأصمعي مرة أخرى بخون من هذا في (٣ : ٥٠١) .
- (٢) في الموضوع الأول من الجوهرة "إيران شهر" وفي الموضوع الثاني "إيران شهر" . وفي بعض النسخ كالموضوع الأول . (٣) ليس تسمية القطر بالعراق نقلاً عن الأعمية ، إنما هي كلمة عربية . ولو صح ترميها عن "إيران شهر" لم يكن المراد به نقل هذا اللفظ إلى العربية ، إنما يراد به ترجمة معناه من الفارسية . ففي اللسان : « وقيل سمى به العجم ، سمته إيران شهر ، مناه : كثيرة النخل والشجر ، فمربت قبيل عراق » . ويظهر أن هذه الترجمة لإيران شهر خطأ . ففي اللسان أيضاً : « قال الأزهرى : قال أبو الهيثم : زعم الأصمعي أن تسميتهم العراق اسم عجمي معرب ، إنما هو إيران شهر ، فأعربته العرب فقالت عراق ، وإيران شهر : موضع الملوك » . فهذا رد من أبي الهيثم على ترجمة الأصمعي . (٤) الصحيح الواضح أن الكلمة عربية ، وإن اختلفوا في سبب التسمية بها . والظاهر عندى ما نقل في اللسان عن بعضهم أنها : « سميت عراقا لقربها من البحر ، وأهمل الحجاز يسون ما كان قريبا من البحر عراقا » . وأعلم أن "السراق" تذكر وتوزن ، كما نص عليه الجوهري .

§ الفَوَاءُ : « العُرْبَانُ » و « العُرْبُونُ » : لغة في « الأُرْبَانِ » و « الأُرْبُونِ »^(١)
ولا يقال « الرُّبُونُ » . وهو حرفٌ أُعْجِمِي . وصرَّفُوا منه [الفعل]^(٢) ، فقالوا
« عَرَبَنْتُ في الشيء » و « أَعْرَبْتُهُ فيه » . وفي حديثِ عُمَرَ [رضي الله عنه] : أنه
ابتاع دَارَ السَّجْنِ بأربعةِ آلافِ درهمٍ و « أَعْرَبُوا فيها » . أى : أسلفوا . وبيع
« العُرْبَانِ » : أن يشتري الرجل العبد أو الدابة فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً
على أنه إن تمَّ البيعُ كان من ثمنه ، وإن لم يتمَّ كان للبائع . وقد يُبَيَّعُ عن بيع
العُرْبَانِ ، لما فيه من التَّغَرُّرِ . وإنما تَوَلَّى عقدَ البيعِ خليفةُ عُمَرَ [رضي الله عنه] ،
فأضيفَ الفعلُ إليه . وقد يُسَمَّى العُرْبَانُ « المُسَكَّنَ » . وروى : « أن رسولَ الله

(١) في ب « العربون والعربان لغة في الأربون والأربان » بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف

للتسخ المخطوطة . و « العربون » يضم العين وسكون الراء ، وسأق لغة أخرى رجعها المؤلف بفتحها .

وأما « الأربون » فبالوزن الأول فقط . وقد ضبط في اللسان في أحد المواضع (١٧ : ١٥٦) بفتحين ،

وهو خطأ مطبعي فإيا ربح . (٢) « الربون » بفتح الراء ، أثبتنا بعضهم وكرهها بعضهم ، ويقال

منه « أربن » أى : أعطاه الأربون . كما في اللسان ، مادة « رب ن » . (٣) الزيادة لم تذكر

في ب . (٤) في اللسان : « قال الفراء : أعربت إعراباً وعربت تعريباً : إذا أعطيت العربان » .

وفيه أيضاً : « يقال : أعرب في كذا وعرب درهمين . وقيل سمى بذلك لأن فيه إعراباً لعقد البيع ، أى

إصلاحاً وإزالة فساد ، فلا يملكه غيره بأشترائه ، وهو بيع باطل عند الفقهاء ، لما فيه من الشرط والتفرغ ،

وأجازه أحد ، وروى عن ابن عمر إجازته » . واعلم أن هذه المسألة ذكرت في اللسان مفرقة في المواد

« أرب » و « أرن » و « رب ن » و « ع رب » و « ع رب ن » . (٥) في ب « ألف »

وهو خطأ . (٦) في اللسان : « وأعربوا فيها أربعاة » . (٧) في ب « والدابة » .

(٨) في ب « القدر » وهو خطأ .

(٩) هكذا تأول من المؤلف لصنع عمر ، إذ رأى النبي ورأى ماري عن عمر ، فأراد أن يبنى عمل

عمر على خلاف الحديث ، فتأوله بأنه من عمل غيره . وهو تأول ضعيف . والحق أن حديث النبي

حديث ضعيف ، قال ابن الأثير في النهاية : « وحديث النبي منقطع » . وهو في المطأ (٢ : ١١٨) :

« مالك عن الثقة عنده عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى =

صلى الله عليه وسلم تسمى بئج «المُسْكَانِ»^(١) . وَيَجْعُ عَلَى «المَسَاكِينِ»^(٢) . كما يجمع
«العُرْبَانُ» على «العَرَابِينَ» . وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ «العَرَبِيُّونُ»^(٣) .

§ قال أبو بكر: وَعَرَبُ الشَّامِ يَسْمُونَ الحَمَلَ «عُمُرُوسًا»^(٤) . قال: وَأَحْسِبُهُ
رُومِيًّا^(٥) .

§ و«عَسَقَلَانُ»^(٦) : اسْمُ مَدِينَةٍ . وَهُوَ دَخِيلٌ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:
«عَسَقَلَانُ»^(٧) : سُوقٌ تُحْمَبُهُ النُّصَارَى فِي كُلِّ سَنَةٍ . قَالَ سَمِيعٌ^(٨) :

- = عن بيع العربان . قال مالك : وذلك فيما نرى — والله أعلم — أن يشتري الرجل العبد أو الوليدة أو يتكاري
الدابة ، ثم يقول للذي اشتري منه أو تكارى منه : أعطيك ديناراً أو درهماً أو أكثر من ذلك أو أقل —
على أنى إن أخذت السلعة أو ركبت ما تكارىت منك فالذي أعطيتك هو من ثمن السلعة أو من كراه الدابة ،
وإن تركت ابتياع السلعة أو كراه الدابة فأعطيتك لك باطل بغير شيء . وهذا إسناد منقطع ، لجهالة
الراوى عن عمرو بن شعيب . وكذلك رواه أحمد في المسند (رقم ٦٧٢٣ ، ج ٢ ص ١٨٣) من طريق
مالك . ووقع في المسند المطبوع «العربان» بدل «العربان» وهو خطأ مطبعي . ورواه أيضاً أبو داود
في سننه من طريق مالك (٣ : ٣٠٢) . ورواه ابن ماجه فوصل إسناده عن مالك بإسناد ضعيف .
وقد حاول الشوكاني تصحيح الحديث بما لا طائل تحته . انظر نيل الأوطار (٥ : ٢٥٠ - ٢٥١) .
- ١٥ (١) لم أجد هذا الحديث ، إلا أنه ذكره أيضاً صاحب اللسان ، ونقله من هذا الكتاب .
(٢) «المسكان» ذكره صاحب اللسان في مادتي «س ك ن» و«م س ك ن» ونقل عن ابن
الأعرابي قال : «وأما المسكان بمعنى العربون فهو «فعلال» والميم أصلية ، وجمعه المساكين » .
(٣) يعنى بفتح الراء ، كما ضبطت في م ، ب . وقد انفرد المؤلف — فيما أعلم — بترجيح هذه اللفظة .
(٤) الجمهرة (٣ : ٥٠٣) وقال في (٣ : ٣٧٩) : «وعمرورس اسم للجسد والحمل ، لغة
شامية » . والظاهر أن الكلمة عربية ، فانها تقال أيضاً للبعير إذا بلغ الثور ، وتطلق أيضاً على الغلام .
٢٠ وجمعا «عماريس» و«عمارس» نادر . انظر اللسان والقاموس . (٥) هي مدينة بالشام عن أعمال
فلسطين ، مرفقة . (٦) في ب «قال» بدون الواو . (٧) البيت ذكره صاحب اللسان عن
تعلب في مادة «ع س ق ل» ولم ينسبه لقائله . وذكره ياقوت في معجم البلدان في مادة «ديان»
ونسبه لابن الأظنابة أو سميم . وذكره صاحب اللسان في مادة «دوف» ونسبه لسهم عبد بن الحساس .

كَانَ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقْلَانًا * نٌ صَادَفَ فِي قَرْنٍ سَجَّ دِيَابًا^(٢)

أَرَادَ تَجَارَ عَسَقْلَانًا . شَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثْرَةِ الْوُحُوشِ بِتِلْكَ السُّوقِ .

و « الْعُرْطَبَةُ »^(٣) : اسْمٌ لِلْعُودِ مِنَ الْمَلَاهِي . وَقِيلَ : الطَّبْلُ^(٤) . وَقَالَ

أَبُو عَمْرٍو : « الْعُرْطَبَةُ »^(٥) : الطَّنْبُورُ . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ

يَغْفِرُ لِكُلِّ مَذْنِبٍ إِلَّا لِصَاحِبِ عُرْطَبَةٍ أَوْ كُوبَةٍ »^(٦) .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْعُرُوبَةُ »^(٧) : الْجُمُعَةُ . وَهِيَ بِالْبَيْطِيَّةِ^(٨) « أَذِينَا » . قَالَ الْقَطَّاعِيُّ :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا * يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْ رَادًا بِأَوْرَادٍ

(١) فِي ب « صَادَفَ » رَجُلٌ فِيهَا أَيْضًا آتَرَ الشُّطْرَ الْأَوَّلَ نُونِ عَسَقْلَانٍ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) « دِيَابٌ » فَرِيَةٌ بِالْجَزِيرَةِ ، وَأَهْلُهَا نَبَطُ الشَّامِ . قَالَ بَانُوْتُ : « يَرِيدُ أَهْلَ عَسَقْلَانٍ صَادَفُوا

أَهْلَ دِيَابٍ فَتَنَاشَرُوا أَلْوَانَ النَّيَابِ » . (٣) « الْعُرْطَبَةُ » بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ ، وَبِضْمِهِمَا مَعَ تَخْفِيفِ

الْبَاءِ ، كَمَا فِي الْمَعْجَمِ كُلِّهَا . وَضَبَطَتْ فِي الْجَهْرَةِ (١ : ٣٢٧ ، ٣ : ٣٠٧) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ وَتَشْدِيدِ

الْبَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) فِي السَّانِ قَوْلُ بَأَنَّهُ طَبْلٌ الْحَبَشَةِ . (٥) فِي ب « وَالْعُرْطَبَةُ » وَالْوَاوُ

لَيْسَتْ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ . (٦) « الْكُوبَةُ » آلَةٌ مِنَ آلَاتِ الْمَلَاهِي ، سَأَلْنَا فِي بَابِ الْكَافِ .

(٧) بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَفِي السَّانِ : « وَعَرُوبَةٌ وَالْمَرْوَةُ كُنَّاهِمَا الْجُمُعَةُ . وَفِي الصَّحَاحِ : يَوْمَ الْمَرْوَةِ ،

بِالْإِضَافَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهِمُ الْقَدِيمَةِ » . وَفِي الْجَهْرَةِ (١ : ٢٦٧) : « رِيَوْمٌ عَرُوبَةٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،

مَعْرُوفَةٌ ، لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي الْأُمَّةِ الْفَصِيحَةِ » ثُمَّ ذَكَرَ شَاهِدًا لِذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ

الْفَصِيحِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَيْضًا » وَذَكَرَ شَطْرًا شَاهِدًا ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآخَرَ لِلْقَطَّاعِيِّ . وَقَالَ فِي (٣ :

٤٨٩) : « وَالْجُمُعَةُ الْعَرُوبَةُ ، وَرَبَّمَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآخَرَ مِنْ أُخْرَى .

رَاسِمُ الْعَرُوبَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ لِلْأَيَّامِ ، وَهُوَ اسْمُ عَرَبِيٍّ خَالِصٍ ، وَقَدْ خَاطَبَ الْمُؤَاتِفَ إِذْ ذَكَرَهُ هُنَا ، فَإِنَّ

وَجُودَ اسْمِ آخِرِ الْيَوْمِ فِي لُغَةِ أُخْرَى — وَوَلَدَ مِنْ ذَلِكَ — لَا يَدُلُّ عَلَى بَعْثِهِ ، وَلَيْسَ بَيْنَ اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ

وَاللَّفْظِ النَّبَطِيِّ الَّذِي زَعَمَهُ أَيْ تَقَارُبًا ! ! (٨) رَسِمَتْ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ هَكَذَا ، وَرَسِمَتْ فِي ب

بِوَضْعِ مَدِّ فَوْقِ الْأَلْفِ .

باب الغين

قال ابن قُتيبة : لم يكن أبو عبيدة يذهبُ إلى أنَّ في القرآن شيئاً من غير لغة العرب . وكان يقول : هو اتفاقٌ يقعُ بين اللغتين .

§ وكان غيره يزعمُ أنَّ "الغساق" : البارِدُ المتنُّ بلسان التُّرك . وقيل : هو "فَعَالٌ" من "غَسَقَ يَغْسِقُ" فعلٌ هذا يكونُ عربيّاً . وقد قرئَ بالتخفيف أيضاً ، ويكونُ مثلُ "عَذَابٍ" و "نَكَالٍ" . وقيل في معناه : أنه الشديدُ البَرْدُ ، يُحْرِقُ من برده . وقيل : هو ما يسيلُ من جلودِ أهلِ النارِ من الصَّديدِ .

- (١) أو تكون الكلمة في الأعبية منقولة عن العربية . والقرآن كتاب عربي خالص ، لم يذكر فيه حرف غير عربي إلا الأعلام . فقول أبي عبيدة هو الصواب ، وهو الذي قاله الشافعي ونصره أقوى انتصار ، وأنكر على مخالفه أشد الإنكار . (٢) في قوله تعالى في الآية ٥٧ من سورة ص ﴿ فليذوقوه حيم وغساق ﴾ . وفي قوله تعالى في الآية ٢٥ من سورة النبا ﴿ إلا حمًا وغساقاً ﴾ . (٣) من باب "ضرب" ومن باب "سمع" أيضاً . والمصدر "غسوق" و "غسقان" و "غسق" يوزن "ظلس" . يقال : غسقت العين : أظلمت أو دمعت . وغسق الجرح : سال منه ماء أصفر . (٤) بل هو عربي قولاً واحداً ، كما سيأتي .
- (٥) قرئ بهما في الآيتين . فقرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف بتشديد السين فهما ، صفة ، كالضراب مبالغة ، لأن "فعالاً" في الصفات أغلب منه في الأسماء ، فوصفه محذوف ، ورافعهم الأعمش . واتباعون بالتخفيف فهما ، اسم لاصفة ، لأن "فعالاً" مخففاً في الأسماء كالعذاب أغلب منه في الصفات . قاله ابن البناء في القراءات الأربعة عشر (ص ٣٧٣) وقال أبو جعفر الطبري في التفسير (٢٣ : ١١٣) بعد ذكر القراءتين : « والصواب من القول في ذلك عندي أنهما قراءتان قد قرأ بكل واحدة منهما علماء من القراء ، فبأيهما قرأ القارئ فصيب ، وإن كان التشديد في السين أتم عندنا في ذلك ؛ لأن ذلك المعروف في الكلام ، وإن كان الآخر غير مدفوع صحته » . (٦) في س «شديد» وهو خطأ ، ومخالف للنسخ المخطوطة .
- (٧) هذا القول في اللسان هكذا : «وقيل "الغساق والغساق" : المتن البارد الشديد البرد الذي يحرق من برده كإحراق الحميم . وقيل : البارد فقط » . (٨) هذه الأقوال التي ذكر المؤلف مذكرة مفرقة وبمجموعة في معجم اللغة وكتب التفسير . وقال الطبري (٢٣ : ١١٤) بعد نقل بعضها : « وأولى الأقوال في ذلك عندي بالصواب قول من قال : هو ما يسيل من صديدهم . لأن ذلك هو الأغلب من معنى التسوق » .

§ و «الغبراء» : هذا الثمر المعروف . دخيل في كلام العرب . لفظ الواحد والجمع فيها سواء . «والغبراء» أيضا : ضرب من الشراب نخذه الحبش من الذرة . وهي تُسكّر . ويقال لها «السكّرة» . وفي الحديث : «إياكم والغبراء» فإنها نحر العالم .

- ٥ (١) في الجهرة (١ : ٢٦٨) : «والغبراء والغبراء» : نبت تأكله الفم ، فأما هذا الثمر الذي يسمى الغبراء فدخيل في كلامهم . وفي اللسان : «والغبراء والغبراء» : نبت سهل ، وقيل : الغبراء شجرته والغبراء ثمرة ، وهي فاكهة . وقيل : الغبراء شجرته والغبراء ثمرة ، بقاب ذلك . الواحد والجمع فيه سواء . وأما هذا الثمر الذي يقال له الغبراء فدخيل في كلام العرب . قال أبو حنيفة : شجرة معروفة ، سميت غبراء اللون ورفها وثمرتها إذا بدت ، ثم نحر حرة شديدة . قال : وليس هذا الاشتقاق المعروف . فالظاهر عندي من هذا أن الكلمة عربية ، أطلقت على نوع معين من النبات له ثمر ، ثم أطلقت على ثمر آخر عرف من بلاد غير بلاد العرب ، فذلك زعم من زعم أن الكلمة دخيلة . وإذا كان المسمى غير معروف للعرب فسمى باسم عربي فإمّا يكون الدخيل المسمى لا الاسم . (٢) في «بغذه» . و «الحبش» بفتح المهملة والموحدة . وضبطت في م بضم المهملة وسكون الموحدة ، وهو خطأ .
- ١٠ (٣) «السكّرة» بضم السين والكاف الأول وسكون الراء وفتح الكاف الثانية . هكذا ضبطها في اللسان — بتعاليقها — في مادق «س ل ر» و «س ل ر ك» . وقال في الموضع الأول : «وقيدته شرب بخله» «السكّرة» الجرم على الكاف والراء مضمومة . وبذلك ضبطت بالقلم في ح ، وانصرف في القاموس على ضبطها بالقلم أيضا بسكون الكاف وضم الراء ، ولعله خطأ من الناشرين ، فإن المعيار ضبطها بضم الكاف وسكون الراء . وفي اللسان : «التسذيب» : روى عن أبي موسى الأشعري أنه قال : السكّرة نحر الحبشة . قال أبو عبيد : وهي من الذرة . قال الأزهرى : وليست بعرية . وفيه أيضا : «وهي لفظ حبشية وقد عزت قبيل «السقرقع»» . بمعنى بضم السين والقافين وبينهما واء ساكنة .
- ٢٠ (٤) قال الزنجشري في الفائق (٢ : ١٠٢) بعد ذكر الحديث : «هي السكّرة» ، نبذ الحبش من الذرة . سميت بذلك لما فيها من قبرة قليلة . نحر العالم : أي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس ، لا فضل بينها وبينها . وفي النهاية : «قال ثعلب : هو نحر يصل من الغبراء» ، وهذا الثمر المعروف ، أي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس ، لا فضل بينها في التحريم . ويظهر أن آخر الكلام ليس من كلام ثعلب ، بل نقله صاحب النهاية عن الفائق ، وتصحفت عليه كلمة «فصل» بالصاد المهملة بقولها بالمعجمة ، ثم نقلها كذلك عنه صاحب اللسان . والحديث رواه أحمد في المسند (٣ : ٤٢٢) من حديث نيس بن سعد بن عباد ، وفيه : «وإياكم والغبراء» ، فاتها ثلث نحر العالم . وكلمة «ثلث» ثابتة في المسند ، وكذلك في جمع الزوائد للهيثمى (٥ : ٥٤) ونسب الحديث لأحمد والطبراني . ويظهر لي أن الحديث وقع للزنجشري أو لغيره من تقدم عليه من كتب في غريب الحديث — محذورا منه كلمة «ثلث» فاضطر إلى تأوله ليصح معناه ، ولكن قد ظهر لنا أصل الحديث وصحة لفظه ومعناه ، واستغنى عن التأويل .
- ٣٠

باب الفاء

§ "الفَنْزَجُ"^(١) : الدَسْتَبَنْدُ^(٢) . يعنى : رَقَصَ المَجُوسُ ، إذا أخذ بعضهم يد

بعض وهم يرقصون . وَأَشَدَّ :

* عَكَفَ النَّبِيْطُ يَلْعَبُوْنَ الفَنْزَجَا *^(٣)

وقال الأصمعيُّ : "الفَنْزَجُ" : التَّرْوَانُ^(٤) .

§ قال ثعلبٌ : ليس "فَرْزِينُ"^(٥) من كلام العرب .^(٦)

(١) ويقال أيضا "الفَنْزَجَةُ" كما في اللسان . (٢) "الدستبند" لم يذكره المؤلف

ولا الشباب في موضعه في باب الدال ، وكذلك لم يذكر في المعاجم ، إلا أن ابن دريد ذكره تفسيرا للفَنْزَجِ

(٣ : ٥٠٠) . وكذلك صاحب اللسان . وقال اذى شير : « الدستبند : لعبة المَجُوسِ يدرون وقد

أسسك بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من "دست" أى يد ، ومن "بند" أى رباط » .

(٤) البيت للمعاجم ، من رجز طولى في ديوانه (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) وهو البيت

السادس عشر . وفي الجوهرة (٣ : ٣٢٥) « دأب النبيط » وفيها (٣ : ٥٠٠) « عكف النبيط »

وهنا بحاشية ح ما نصه : « ابن السكيت في قول المعاجم * عكف النبيط يلعبون الفَنْزَجَا *

قال : هي لعبة لهم تسمى "فنجكان" بالفارسية ، فنزجها » . ونقل في اللسان كلام ابن السكيت هذا ،

ولكن فيه "فنجكان" بالهاء الفارسية المقبوطة بثلاث نقط ، وهي تعرب بألف أو قاف . وفي الجوهرة

(٣ : ٥٠٠) نسختان بالحرفين . وفي الصحاح والقاموس أنها بالفارسية "فنج" .

(٥) وفي اللسان أيضا : « ابن الأعرابي : الفَنْزَجُ : لعب النبيط إذا بطروا . وقيل هي الأيام

المسترفة في حساب الفرس » . (٥) "فَرْزِينُ" بفتح الفاء ، كما في كل المراجع ، وضبط

في س بكسرهما ، وهو خطأ . (٦) كلمة ثعلب مضت في ص ١٦٦ س ٨ والفَرْزِينُ يقال له

أيضا "الفَرْزَانُ" بكسر الفاء . وهو كما فسردنا مضى : ما يل للياذة ، يعنى به الملك في اصطلاح الشطرنج .

وصاحب اللسان ذكر في مادة "ف ر ز ن" "فسرزان" فقط . وإنما ذكر "فَرْزِينُ" في مادة

"ز ن د ق" .

§ و "الْفُسْتَقُ" : الواحدة "فُسْتَقَةٌ" . فارسية معربة ، وهي ثمرة معروفة .^(١)
وقد تكلموا بها . قال الراجز :

« ولم تَدْقُ من البقولِ الفُسْتَقَا »^(٢)

§ و "الْفُرَاتِقُ"^(٣) قال ابن دريد : هو فارسي معرب . وهو سبيع يصيح بين يدي الأسد ، كأنه ينذر الناس به . ويقال أنه شبيه بأبن آوى [و] يقال له "فُرَاتِقُ الْأَسَدِ" . قال أبو حاتم : [و] يقال أنه الوَعُوعُ . ومنه "فُرَاتِقُ الْبَرِيدِ"^(٤) .

(١) في اللسان عن أبي حنيفة قال : « لم يلقني أنه ينبت بأرض العرب » .

(٢) هنا مجازية حد ما نصه : « ابن السكيت في معاني الشعر : وقال أبو نخيلة :

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُسْرِفَقَا » ولم تَدْقُ من البقولِ الفُسْتَقَا

قال : وبروي "الفستقا" بفتح الفاء . قال : ظن أن الفستن من البقول . وهذا الذي نقل عن ابن السكيت ذكره ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٤) بمناه ، ولكن ليس فيه الرواية بفتح الفاء ، وقد حكاه صاحب القاموس . وفي اللسان « دستية » بفتح الدال بدل « برية » .

(٣) ويقال له "البرائق" بالياء بدل الفاء ، وهما مضمومان ، كما مضى في ص ٧١ س ٦

(٤) الجهرة (٣ : ٣٩١) والمادة كلها نص كلامه .

(٥) الزيادة في المرضعين من ح ، م ولم تذكر في الجهرة .

(٦) « الوعوع » و « الوعواع » هو ابن آوى .

(٧) قال الديرى في حياة الحيوان (١ : ١٤١) : « البر ، بيامين موحدتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة : ضرب من السباع يمادى الأسد ، من المدولا من المدوان ، ويقال له البر يد ، ويقال له الفرائق ، بضم الفاء وكسر النون ، وهو هندي معرب ، شبه بأبن آوى . وضبط الديرى الياء الثانية بالكسر خطأ ، فإنها ساكنة قولاً واحداً ، كما مضى في ص ٦٢ س ١ وقوله أنه يمادى الأسد وتفسيره إياه بأنه من العدر — يظهر أنه الصواب . وقد ذكر القزوينى في عجائب المخلوقات أن « بينه وبين الأسد معاداة » ، وإذا قصد البر النمر فالأسد يعاون النمر « وأخشى أن يكون هذا خطأ من القزوينى في فهم =

(١)

§ و"الفَيْشَفَارِجُ": فارسيٌّ معرَّبٌ . وهو ما يُقَدَّمُ بين يَدَيِ الطَّعامِ من

الأطعمة المشمَّية له .

§ و"الفُنْدُقُ" بلغة أهل الشام : حَانٌ من هذه الحانَاتِ التي يَتَرَلُّهَا النَّاسُ،

مما يكون في الطَّرِيقِ والمدائن . سَمَّاهُ عن القَوَّاءِ : سمعتُ أعرابياً من قُضَاعَةَ يقول
"فُنْدُقٌ" للفُنْدُقِ ، وهو الحانٌ .

٥

= المعاداة أيها من المدوان لامن المدور . ثم قول الدميري في البير «و يقال له البريد» خطأ لم يقله غيره ، وإنما فسر صاحب الصحاح واللسان "الفرانق" بأنه البريد . وكلام ابن دريد يدل على أنه الذي يتقدم صاحب البريد ، وقد فسره بذلك أيضا القاموس فقال : «والذي يدل صاحب البريد على الطريق» وأما أصل كلمة "فرانق" بالفارسية فقد ذكر صاحب اللسان أنه "بروانه" بفتح الباء والتون وسكون الراء . ثم نقل عن الجواليقي في هذا الكتاب أنه قال : «قال ابن دريد : فرانق البريد "فروانه" وهو فارسي معرب» . فذكر الكلمة بالفاء بدل الباء . ونسبها للجواليقي وابن دريد ، وليست في كتابهما ، نسلا أدرى من أين جاء بها . وأما الصحاح والقاموس والمعارف فقد ذكروا أن فارسيها "بروانك" بالضميط نفسه ، ولكن بالكاف في آخرها بدل الهاء . وضبطها أدي شير "بروانك" بكسر الباء الفارسية وسكون التون ، ونقل عن البرهان القاطع قال : «بروانك على وزن برونك : هو الحيوان الذي يقال له "فرو فونق" الذي يصبح بين يدي الأسد كأنه يندد الحيوانات به ، فإذا سمعت صوته عرفت أن الأسد مقبل فاستخفت ، وهو يتناول ما يفضل من فريسة الأسد» . وانظر ترجمة البرهان القاطع ال التريكة (ص ٥٢) ؛ طبع بولاق سنة ١٣٦٨ . وانظر معجم الحيوان للعلامة الدكتور أمين باشا المملوك ، مادة "بر" (ص ٢٤٨ — ٢٤٩) .

- (١) هذا الحرف ذكره المؤلف فيما مضى (ص ٢٠٤ من ٩) وفسره بنير ما فسره به هنا .
 (٢) في س «تكون» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .
 (٣) في م «الطريق» بالإنفراد .
 (٤) هذه العبارة من أول المادة نص كلام الأزهري ، نقله صاحب اللسان .
 (٥) كلمة القواء هذه نقلها اللسان أيضا .

٢٠

§ و «الْفَصَافِصُ» : الرُّبَّةُ . واحِدَتُهَا «فِصْفِصَةٌ» . وقيل «فِصْفِصٌ» .
 فارسيَّةٌ معرَبَةٌ . وأصلها بالفارسيَّةِ «إِسْبَسْت» . قال أوس :
 * مِنَ الْفَصَافِصِ بِالْتَّمِي سِفْسِيرٌ *
 (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

§ قال الزَّجَّاجُ : «الْفِرْدَوْسُ» : أصله روميٌّ أُعْرِبَ . وهو البستانُ .
 كذلك جاء في التفسير . وقد قيل : «الْفِرْدَوْسُ» تعرِفه العربُ ، وتسميَّ الموضعَ^(٨)
 الذي فيه كرمٌ «فِرْدَوْسًا» . وقال أحسَلُ اللغة : «الْفِرْدَوْسُ» مدَّ كَرٌ ، وإِنَّمَا أَنْتَ
 في قوله تعالى : (يَرْثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) : لأنه عنيَّ به الجنةُ .
 وفي الحديث : «نَسَأَلُكَ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى» . قال الزَّجَّاجُ : وقيل «الْفِرْدَوْسُ» :
 (٧) (٩) (١٠) (١١)

(١) في اللسان تفسيرها بالرطة ، وقيل الفت ، وقيل رطب الفت .

(٢) في م «واحدها» . (٣) ويقال أيضا «نفسه» بالسين كما في اللسان .

(٤) هكذا ضبطت الكلمة في الفاموس والمعيار بفتح الباء . ولم تضبط في ف . وفي اللسان
 «إسفت» بفتح الفاء بدل الباء ، وكذلك في الجوهرة (٣ : ٥٠٠) بدون ضبط . وأصلها الباء
 الفارسيَّة ، فنطق في العربية باء أوفاء . وضبطت الكلمة في م بكسر الهمزة والياء ، ولم أجد ما يؤيد
 ذلك ، إلا أن أذى شير ذكرها في باب الهمزة بفتح الهمزة مع كسر الباء .

(٥) مضى البيت كاملا في (ص ١٨٥ س ٤) مندوبا للتأنيف ، وذكرنا هناك الخلاف في نسبه .
 وسيأتي أيضا في مادة «نمي» مندوبا لأوس بن حجر . (٦) في ح «سفير» وهو خطأ .
 (٧) «الفرديوس» من الألفاظ القرآنية ، وهي كلمة عربية أصلية ، ليس فيها شيء من العجمية ،
 كما سيأتي البرهان عليه . والأقوال الآتية مجدها كلها في لسان العرب ، بنصها أو معناها .

(٨) في ف «ويسمى الموضع» بالبناء للجهول ، وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٩) سورة المؤمنون آية ١١ (١٠) في ف «بها» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .
 (١١) «نساءك» من السؤال ، أي الدعاء ، كما هو بديهي . وترسم الكلمة في المخطوط القديمة بدون
 ألف هكذا «نسلِك» فلم يفهمها مصحح ف ، فكذبها «يسلك» ضبطها بفتح الياء . وضم اللام
 والكاف ، جعلها ضللا مضارعا من السلوك !!

الأوْدِيَةُ التي تُنْبِتُ ضُرُوبًا مِنَ النَّبْتِ . وقيل : هو بالرومية منقولٌ إلى لفظ العربية . قال : و«الفردوس» أيضًا بالسرْيَانِيَّةِ ، كذا لَفْظُهُ «فِرْدَوْس» قال : ولم يَجِدْهُ في أشعارِ العربِ إلا في شعرِ حَسَّانَ . وحقيقتُهُ : أنه البستانُ الذي يَجْمَعُ كُلُّ ما يَكُونُ في البساتينِ ، لأنه عند أهل كلِّ لغةٍ كذلك . وبيتُ حَسَّانَ :
 وَإِنْ تَوَابَ اللهُ كُلَّ مَوْحِدٍ * جَنَّاتٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُجَادُّ
 وقال ابنُ الكلِّبِيِّ بإسناده : «الفِرْدَوْسُ» البستانُ بِلُغَةِ الرُّومِ . وقال الفَرَّاءُ : وهو عربيٌّ أيضًا ، والعربُ تُسَمِّي البستانَ الذي فيه الكَرْمُ «فِرْدَوْسًا» . وقال السُّدِّيُّ : «الفِرْدَوْسُ» أصلُهُ بالنبَطِيَّةِ «فِرْدَاسًا» . وقال عبدُ اللهِ بنُ الحُرَيْثِ : «الفِرْدَوْسُ» : الأَعْتَابُ .^(١)

- ١٠ (١) في ٢ «لفظة» وهو خطأ . (٢) في حـ «عند كل أهل» . (٣) من أول قوله «وحقيقته» إلى هنا قلبه اللسان عن الزجاج . ولكن نص الجملة الأخيرة عنده : «وكذلك هو عند أهل كل لغة» . (٤) في اللسان عن ابن دريد : «مما يدل أن الفردوس بالعربية قول حسان» . وهذا يجب ! أن يكون ذكره في شعر حسان دليل عربيته ، والقرآن أقوى دلالة على عربيته . (٥) «بإسناده» بكسر الهذزة ، كما هو واضح ، وفي ب فتحتها ، وهو خطأ .
- ١٥ (٦) كذلك ادعى الأستاذ العلامة الأب انسناس ماري الكرملي في كتاب نشوء اللغة العربية (ص ٨٤) أن الكلمة عن اليونانية فقال : «والفردوس للبستان» ، فان جمعه فراديس ، وفراديس تعريب لليونانية (Paradeisos) واليونانية من الهندية «پراديزا» . وما أهد ما قال ! فان الكلمة اليونانية تفارب في النطق الكلمة العربية في صيغة الجمع ، فن المقول أن يكونوا سمعوا مجموعة من خالطوا من العرب ، كأهل الشام . قال في اللسان : «وأهل الشام يقولون للبساتين والكروم الفراديس» فهذا أصل ذلك كما ترى . فلو كانت الكلمة معربة لقلت بصيغة تقرب من صيغة الجمع . ثم إن النص على أصلها وعروبها حاضرين . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٣) : «والفردسة السمعة . صدر مفردس : وأوسع . ومنه اشتقاق الفردوس» . وفي اللسان : «والمفردس — أي بصيغة اسم المفعول — : المعرض من الكرم ، والمفردس : العريض الصدر . والفردسة : السمعة . وفردسه : صرفة . والفردسة =

- § و"الفُجْلُ" : أرومة نَبَاتٍ (١) . قال ابن دُرَيْدٍ : وليس بعربيٍّ صحيحٌ (٢) .
 قال : وأحسبُ أن اشتقاقه من "يُفِجِلُ الشَّيْءُ يُفِجِلُ بِجَلٍّ" : إذا استرخى وعُلِّظَ (٣) .
 وإيادٍ عني مجهوز السَّفِينَةِ يهجو رجلاً : (٤)
- أشبهُ شَيْءٌ بِمِثْلِهِ الفُجْلُ * يُفِجِلُ عَلَى نُقْلٍ وَأَيُّ نُقْلٍ (٥) (٦) (٧) (٨)
- § قال أبو بكرٍ : و"الفَيْجَنُ" : السَّدَابُ . لغة شاميةٌ . ولا أحسبها عربيةً (٩) (١٠) .
 صحيحةٌ . قال أبو بكرٍ : ولا أعلم للسَّدَابِ اسماً عربياً لأهل المجازِ ، إلا أن أهل (١١) (١٢)
 اليمن يسمونه "الخُتْفُ" . (١٣)

- = أيضا : الصرع التبيح ، عن كراع . ويقال : أخذه ففردسه : إذا ضرب به الأرض . فالنصوص
 متضاربة على صحة أصل المادة في العربية ، وعلى صحة معناها ، وعلى اشتقاقها من أصل معروف .
 ويظهر لي أن بعض العلماء الأقدمين سمع الكلمة الرومية نظماً أصلاً للعربية ، على وهم أن العربية نقلت
 كثيراً من اللغات الأخرى ، وعلى حب الإنكار من الإغراب !! (١) يسكون الجيم وضمتها .
 (٢) في ب «النبات» وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة . وفي اللسان عن أبي حنيفة :
 «أرومة نبات بحينة الجشاء» . و«أرومة الش» . ففتح الهمزة وضمتها : أصله .
 (٣) كلمة «قال» لم تذكر في ح . (٤) الفعل من بابي «فزع» و«نصر» .
 (٥) هذا آخر كلام الجهمرة (٣ : ١٠٧) .
 (٦) في ب «بجر السقبة» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .
 (٧) «الجشاء» معروف ، وهو نفس المدة عند الاستلاء .
 (٨) قوله «وأى نقل» سقط من ب خطأ ، وهو ثابت في النسخ المخطوطة واللسان
 (٩) الجهمرة (٣ : ٣٥٧) وقد مضى شيء في هذا المعنى في مادة «سذاب» ص ١٨٩ من ١
 (١٠) ويقال «الفيجل» أيضاً باللام ، كما في اللسان في باب النون فقط .
 (١١) في الجهمرة «لاأحرف» . (١٢) فيها «اسما في لغة أهل نجد» .
 (١٣) هذا هو الصواب ، كما بينا في مادة «سذاب» . وفي الجهمرة هنا «الخفت» وفيها (١) :
 (٢٥) «الخفت» ، وكلاهما خطأ .

(١)

§ و"الْفَيْحُ" : رسولُ السلطانِ على رِجْلَيْهِ . وليس بعربيٍّ صحيحٍ ، وهو فارسيٌّ .^(٢) ومنه "الْفَائِحُ" ، من قولك : مرَّ بنا "فائِحٌ" من وليمة فلانٍ . أى "فَيْحٌ" من كان في طعامه .

§ و"فَارِسٌ" : اسمُ أبي هذا الجليلِ من الناسِ . أعجميٌّ معربٌ .^(٣)
وفي الحديث : « إذا مشَّت أمتي المَطِيَّاءَ وخدمتهم فارسُ والرُّومُ كان بأسهم بينهم » .^(٤)
§ و"الْفَرِنْدُ" : فارسيٌّ معربٌ . وهو جوهْرُ السيفِ وماؤُهُ وطرأقُهُ .
وقد حكي بالفاءِ والياءِ .^(٥)

§ و"الْفَرِنْدُ" : الحريرُ . وأنشد نعلبٌ :^(٦)

يُحَلِّهِ الْيَاقُوتَ وَالْفَرِنْدَا * مَعَ الْمَلَابِ وَعَيْرًا صَرْدَا^(٨)

- ١٠ (١) في ب « رحلته » . وهو تصحيف ، وكانت في أصلها غير منقوطة . والصواب ما أئبنا عن النسخ المخطوطة وسائر المانجم . (٢) معرب عن "بك" كما في القاموس والمعيار وغيرها . (٣) في النهاية : « هي بالمد والقصر ، مشية فيها تجترومد البدن ، يقال "مطوت" و "مطلت" بمعنى مدت ، وهي من المصفرات التي لم يستعمل لها مكبر » .
(٤) الحديث ذكره السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٨٦٧) ونسبه للزمخشي عن ابن عمر ، وحسنه ، ونقظه : « إذا مشت أمتي المطيَّاء ، وخدمها أبناء الملوك ، أبناء فارس والرُّوم ، سلط شرارها على خيارها » . (٥) انظر ما مضى في ص ٧ من ٧ ، ص ٦٦ من ٣ .
(٦) أنا "الفرند" بمعنى الحرير فلم أجده في غير هذا الكتاب . وفي اللسان : « وفرند دخيل معرب ، اسم ثوب » . (٧) في ب « بحلة الياقوت » وهو خطأ ظاهر . لأن الفرند مطروف على الياقوت ، وهو منصوب ، فلا يكون الياقوت مجرورا بالاضافة . والكلمة واضحة في ح ، م « بحله » بدون ضبط ، والظاهر أنها فعل مضارع مجزوم ، من التعلية ، ويكون جازمه كلاما قبله في بيت آخر . ولم أجدها الشاهد ولا عرفت فائه . (٨) « الملاب » نوع من الطيب ، وسيأتي في باب الميم . و « العير » طيب أيضا .

[أى : خالصاً] - وقال جرير^(١) :

بيض تربيها النعم^(٢) وخالطت^(٣) • عيشاً كحاشية الفيريد غيرياً^(٤)

معرباً أيضاً .

§ و"الفرما"^(٦) : اسم موضع . وليس بعربي محض .

§ وكذلك "الفرن"^(٧) الذي يختبر فيه . ومنه اشتقاق اسم "الفرنية"^(٨) .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) من فصيدة يهجوها الأخطل ، في ديوانه (ص ٢٨٨ - ٢٩٣) وقائض جرير والأخطل لأبي تمام (ص ١١٩ - ١٢٧) .

(٣) هكذا بالرفع في النسخ والديوان . وفي القائض بالنصب .

(٤) « تربيها » أي رباها النعم ، يقال : « تربيه وارثيه ورباه تربية على تحويل الضميف » ورباه على تحويل الضميف أيضاً : أحسن القيام عليه ووليه « كما في اللسان . وفي ب « يربيا » وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة وسائر الروايات .

(٥) قال أبو تمام : « أي وقفاً ، يقال نشأت في عيش رقيق الحواشي » . وفي شرح الديوان : « أراد أنها كانت في عيش أغفل ، لم تلق فيه بؤساً قط » .

(٦) بالقصر ، كأنص عليه باقوت . وفي د بالمد ، وهو خطأ .

(٧) « الفرما » موضع بساحل مصر . وفي قاموس الأمانة والباقع للرحوم على بك بهجت عن جغرافية مصر للرحوم أمين باشا فكرو أنها مدينة عتقة آثارها باقية في الجنوب الشرق من بورسعيد على نحو ثمان ساعات بسير الإبل . قال باقوت : « وهو اسم أجمع ، أحسبه يونانياً » . وما ذكره

المؤلف هونص الجهمرة (٢ : ٤٠٢) . (٨) في ب « اسم القارة » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهمرة (٢ : ٤٠٢) ونصها « والفرن شي يختبر فيه ، ولا أحسبه عربياً محضاً . ومنه اشتقاق اسم الفرنية من الخبز ، وهي العظيمة المستديرة » . ويحاشيتها : « قال أبو سعيد : الفرنية المنسوبة إلى الفرن ، صغيرة كانت أركبيرة » . وفي اللسان : « الفرني : خبز غليظ ، نسب إلى موضعه » . ثم وصف هذه الفرنية بأنها « خبزة مسلكة مصعبة مضدومة الجوانب إلى الوسط ، يسلك

بعضها إلى بعض ، ثم تروى لنا وسننا وسكرا » . وأما « القارة » التي ذكرت في ب فهي المرأة التي تختبز هذه الفرنية . وكانت في أصل ب « الفرنية » وهي خطأ ، فندرها المصحح إلى « القارة » .

§ و"الْفَطِيسُ" : الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ . لَيْسَتْ بَعْرَبِيَّةً مَحْضِيَّةً ، إِمَّا رُومِيَّةً^(١)
وإِمَّا سَرِيَانِيَّةً^(٢) .

§ قَالَ أَبُو بَكْرِ : "الْفَدَانُ" : نَيْطَلٌ مُعْرَبٌ . فَإِنْ شَتَّ فَشَدَّهُ وَإِنْ^(٣)
شَتَّ نَفَقَهُ^(٤) .

§ و"الْفَيْطُونُ" : اسْمُ رَجُلٍ . مُعْرَبٌ أَيْضًا .^(٥)

§ فَأَمَّا "الْفُوطُ" الَّتِي تُلبَسُ فَلَيْسَتْ بَعْرَبِيَّةً .^(٦)

§ و"الْفُنْدَاقُ" : صَحِيفَةُ الْحِسَابِ . أَعْجَمِيَّةٌ مُعْرَبَةٌ .^(٧)

(١) زاد في اللسان : « والفأس المظنية » . (٢) هكذا ادعى ابن دريد في الجوهرة
(٣ : ٢٦) . والظاهر أن الكلمة عربية ، من "الفتس" وهو شدة الرطوب . وانظر اللسان .

(٣) الجوهرة (٣ : ٤٣) في الحاشية رقم (٣) . (٤) هذا الذي ذكر ابن دريد إنما هو
في "القدان" مراد به « الذي يجمع أداة الثورين في القران للثرب . وقيل : الثور . وقيل : القدان
واحد القدادين ، وهو البقر التي يجر بها » . كما في اللسان . وفيه أيضا : « قال ابن الأعرابي : هو
القدان بخفيف الدال » . وقال أبو حاتم : تقول العامة القدان ، والصواب القدان بالتخفيف » . وأما
"القدان" بمعنى المازرة أو بمعنى المقدار المعروف من الأرض في مصر — فلم أجد نصا صريحا فيه ،
ولكن ذكر في اللسان بمعنى المزرعة وضبط بالقلم بالتشديد . والظاهر أنه معرب أيضا .

(٥) بكسر الفاء وسكون الطاء وفتح الياء وسكون الواو ، هكذا ضبط في ح . وفي الجوهرة كذلك
ولكن بضم الياء . ولم أجد ما يبرح أحدهما على الآخر . وفي ب « الفيطون » بكسر الفاء مع تقديم
الياء على الطاء ، وهو خطأ . (٦) نص الجوهرة (٣ : ١١١) : « فأما تسميتهم الفيطون
فاسم أعجمي » . (٧) "القوط" جمع ، واحدها "قوطة" . بجزم ابن دريد (٣ : ١١٢)
بأنها ليست عربية . وقال الأزهري : « لم أسمع في شيء من كلام العرب في القوط » ، قال : ورأيت
بالكوفة أزرا مخططة يشتريها الخمارون والخسدم فيزرون بها ، الواحدة قوطة ، قال : فلا أدري أعربي
أم لا » . (٨) في اللسان عن الأصمعي : « أحسبه معربا » .

§ و "الفرعونية" : مشتقة من "فرعون" . وليس بمرسبين .
 § قال أبو بكر : وتسمى عبد القيس المرط والمترز "فرزوماً" . بالفاء .
 وأحسبه مبرياً .

§ و "فيرزان" : اسم أعجمي . وقد تكلموا به .
 § وكذلك "فيروز" قد تكلموا به أيضاً . وذكره عبد الله بن سبرة الحرشي
 في شعره . قرأت على أبي زكرياء قال : كان رجلاً يقال له فيروز عطاراً يسابع

(١) بكسر الفاء ، كما هو ظاهر . وفي الجهرة (٣ : ٤٥٢) أن فيها لغة بضم الفاء ، ولم تضبط العين ، والظاهر عندى أنها بالفتح أيضاً . وضبطت في اللسان بالقلم بضم العين . ونص عبارته : « قال ابن بزى : حكى ابن خالويه عن القراء "فرعون" بضم الفاء ، لغة نادرة » .
 (٢) في اللسان عن ابن سيده : « وعندى أن فرعون هذا العلم الأعجمي ، ولذلك لم يصر » .
 ولا بن دريد عبارتان في الجهرة فن (٣ : ٣٤١) : « والفرعة مشتق منها فرعون ، وليس بكلام عربي صحيح » . وهذا قلب في الاشتقاق ، الصواب عكسه . وفي (٢ : ٣٨٢) : « فأما فرعون فليس باسم عربي » ، وأحسب التون فيه أصلية ، لأنهم يقولون نفرن » . (٣) الجهرة (٣ : ٣٨١) . (٤) في ب « ويسمى » وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة والجهرة . (٥) في الجهرة « أو المترز » .
 (٦) قال ابن دريد أيضاً (٣ : ٣٣٧) : « فأما "الفرزوم" بالفاء ، فإنها نازلة من المرأة في لغة عبد القيس ، وأحسبه مبرياً » . والمادة بهذا المعنى لم تذكر في اللسان ولا القاموس . (٧) عبارة الجهرة (٣ : ٤١٣) : « اسم فارسي معرب » . وهذه المادة لم تذكر في اللسان ولا القاموس أيضاً .
 (٨) ممنوع من الصرف ، للعلمية والتجمة . ونص على ذلك سيويوه في كتابه (٢ : ١٩) . وكتب في اللسان بضمتين ، وهو لحن . (٩) هو اسم أعجمي عرف عند العرب كثيراً ، فمن سمى به "فيروز الديلمي" صحابي من أهل اليمن من أبناء الأساورة الذين بعثهم كسرى إلى قتال الحبشة . و"فيروز الوداعي" أدرك الجاهلية والاسلام . لها ترجمتان في الإصابة (٥ : ٢١٤ ، ٢١٩) . فقد أعرب المؤلف إذ ذكر القصة الآتية شاهداً ، وتاريخها متأخر عن هذين . (١٠) سبق له شعر وذكر في الكتاب ، ص ٢٦ س (١١) أبو زكريا البريزي ، والقصة في شرحه على الحماسة في ترجمة طويلة لعبد الله بن سبرة (٢ : ٥٧ - ٦١) . (١٢) في حد « ياب » بدل « يابغ » وهو خطأ .

الْقَيْسِيَّاتِ بِأَنْشَاءِ الْفُرَاتِ ، فَأَنْتَهُ قَيْسِيَّةٌ فَاشْتَرَتْ مِنْهُ عِطْرًا ، وَأَكْبَتْ تَنَاوُلَ شَيْئًا
فَضْرَبَ عَلَى الْيَمَاءِ ! فَقَالَتْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَبْرَةَ ! وَلَا عَبْدَ اللَّهِ بِالْوَادِي ، فَتَغَلَّغَتْ
هَذِهِ الْكَلِمَةُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقَالِي قَلًّا ، فَأَقْبَلَ حَتَّى أَخَذَ فَيُرْوِزَ فَذَبَحَهُ ، وَقَالَ :

إِنَّ الْمَنَايَا لَفَيُرْوِزُ لَمُعْرَضَةً * يَتَأَلَّهُ الْبَحْرُ أَوْ يَتَأَلَّهُ الْأَسَدُ^(٣)

أَوْ عَقْرَبٌ أَوْ شَيْئٌ فِي الْحَلِيقِ مُعْتَرِضٌ * . أَوْ حَيْسَةً فِي أَعْلَى رَأْسِهَا رَبْدٌ^(٤)

أَوْ مُضْمَرُ الْغَيْظِ لَمْ يَلْمَ بِإِحْتِيهِ * وَمَا يُجْجِمُ فِي حَيْرِيهِ أَحَدٌ

أَصْلُ « الْجَمْعَةِ » فِي الْكَلَامِ ، يُقَالُ « جَمَعَمَ » : إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ ، وَاسْتَعْيِرَ
فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، فَقِيلَ « جَمَعَمَ عَنِ الْأَمْرِ » : إِذَا لَمْ يُقَدِّمَ عَلَيْهِ .

§ [و] « الْفَالُوذُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

١٠ § وَكَذَلِكَ « الْفَالُوذِيُّ » وَ« الْفُولَاذُ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْفُولَاذِ « الْفَالُوذُ » .

(١) « عبد » ضبطت في ب بضم الدال ، وهو لحن . وكانت في أصل النسخة مضبوطة بالفتح

فغيرها مصححها الى الضم فأخطأ . (٢) « قال فلا » مدينة بارسية . وتكتب في أكثر المصادر
الصحيحة ككتين ، كما في النسخ المخطوطة هنا . وتكتب في ب « بقايقلا » وهو يخالف لأصلها المخطوط .

(٣) في ح « بخناه » وهو خطأ . (٤) « ربد » بفتح الباء ، جمع « ربة »
بسكونها ، وهي الفيرة . وضبطت الباء في ب بالضم ، وهو خطأ ويخالف لضبطها في ح ، م .

(٥) في شرح الحماسة « تججم عن الأمر » ومعناها واحد .

(٦) كلمة « عليه » ليست في شرح الحماسة . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٨) في اللسان : « قال يعقوب : ولا يقال فالوذج » . (٩) الفولاذ والفالوذ : مصاص

٢٠ الحديد المنسحق من خبثه . ويطلقان أيضا على نوع من الحلواء يؤكل ، يسوي من لب الخنطة .
كما في اللسان . وأصل الكلمة بالفارسية « فولاذ » . وأما الفالوذق فاسم الحلواء فقط ، وهو معرب عن
« فالوذ » .

§ وَحَكِي أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : « الْفَلَاوِرَةُ » : الصَّبَادَةُ . فارسيّ
معربٌ . [و] واحدٌهم « فِلور » .

§ و « فِلَسْطِينُ » : كُورَةُ بِالشَّامِ . نُونُهَا زَائِدَةٌ . تقول : مررتُ بِفِلَسْطِينِ ،
وهذه فِلَسْطُونُ . وَإِذَا نَسَبُوا إِلَيْهِ قَالُوا « فِلَسْطِي » . وقال الأَعْمَشِيُّ :

* ثَقَلَهُ فِلَسْطِيًّا إِذَا دُقَّتْ طَعْمُهُ *

§ و « الْفَنَكُ » : أعجميٌّ معربٌ . وهو جنسٌ من الفِسرَاءِ معروفٌ . وقد
تكلمتُ به العربُ . قال الشاعرُ يصفُ الدِّيَكَةَ :

كَأَنَّهَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَتَنَكًا * فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَيْنَ السُّوقِ

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) هذا المفرد لم أجده إلا هنا .

(٣) بكسر الفاء وفتح اللام وسكون السين . (٤) قال ياقوت : « هي آخر كور الشام من
ناحية مصر ، فصبها البيت المقدس » . (٥) قال ياقوت : « والعرب في إعرابها على مذهبي :
منهم من يقول فلسطين ، ويجعلها بمنزلة مالا ينصرف ، ويلزمها الياء في كل حال ، فيقول : هذه فلسطين
ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين . ومنهم من يجعلها بمنزلة الجمع ، ويجعل إعرابها بالحرف الذي قبل
التون ، فيقول : هذه فلسطين ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين » . وفي اللسان عن الأزهرى :

« نونها زائدة » . (٦) صدر بيت للأعشى ، ومجزمه

* عَلَى رَبَّاتِ النَّوْحِ حُشٌّ لِنَاتِهَا *

وهو عند ياقوت مع بيتين قبله .

(٧) في ب « فثله » وهو خطأ . بل هو « ثقله » من القول ، مجزوم بتى في البيت قبله . وفي ياقوت
« يثله » . وضبطت في ح ، م بضم التاء وكسر القاف . وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا ،
كما ضبطت به في اللسان . (٨) الجهرة (٣ : ١٥٨) : « و « الفنك » جلد يلبس ، لا أحسب
مربيا صحيحا » . وفي اللسان عن كراع : « الفنك : دابة يفترى جلدها ، أي يلبس جلدها نورا » .
وقيل أيضا في مادة « ف ن ج » « أن « الفنج » بفتحين إعراب « الفنك »
(٩) البيت ثقله اللسان عن ابن بري ، ولم ينسبه .

§ و "الْفَنجَانَةُ" والجمع "فَنَاجِينٌ" : فارسي معربٌ . ولا يقال "فِنجَانٌ" (١)
[ولا "فِنجَانٌ" (٢) .

§ و "الْفَسْطَاطُ" (٣) : فارسي معربٌ . (٤)

§ أبو عبيدة : "فَلَجَّتْ" القوم "أَفْلَجَهُمْ" (٥) و "فَلَجَّتْ" الحزبية على القوم : (٦)

إذا فَرَضَتْهَا عليهم ، وهو مأخوذٌ من التَّقْيِيزِ "الفَالِحِج" . وأصله بالسريانية "فالفاء" . (٧)
ويقال له أيضًا "فَلَجٌ" (٨) . قال النَّابِغَةُ الجَهْمِيَّةُ : (٩)

(١) قال أدنى شير : « الفنجان تعريب "بَنَكَانٌ" » . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .
وهذه المادة لم أجدُها في معاجم اللغة إلا في المييار ، قال : « الفنجان ، بالميم ، إنا . مسرورف ، معرب
"بَنَكَانٌ" ، وبكسر فاقوه ، الواحدة بهاء . جمعه فَنَاجِينٌ ، كلبال و بلايل ، وسروال وسراويل » .

(٣) بكسر الفاء وتضم . وفيه أربع لغات آخر ، ذكرت في اللسان ومعجم البلدان . وهي : "فَسْطَاطٌ"
بشديد السين وحذف العطاء الأول ، و "فَسْطَاطٌ" ببدال العطاء الأول تاء ، مع ضم الفاء وكسرها فيما .

وفي ياقوت فتح الفاء في الثانية بدل الكسر ، وهو خطأ من الناسخ أو المصحح . وروى في اللسان أيضا خطأ
مطبعي في قوله « وكسر التاء لفة فين » وصوابه « وكسر الفاء » وفي القاموس لغتان آخرتان « الفَسْطَاطُ »
بتاء من مع ضم الفاء وكسرها . وقال ياقوت : « ويجمع فساطيط . قال الفراء في نوادره : ينبغي أن يجمع
فساطيط ولم أحسبها فساطيط » . (٤) "الفسطاط" في لغة العرب : ضرب من الأبنية في السفر

دون السرادق ، وبه سميت المدينة . وقيل : مجتمع أحسل الكورة حوالى مسجد جماعتهم . هكذا فسره
صاحب العين وغيره . وكل مدينة فسطاط ، وسميت مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص فسطاطا ، لتجمع
الناس والبيوت حول فسطاطه الذي ضربه من آدم — أي جلد — أو من شعر . فالكلمة عربية خالصة .

ولم أجد من ادعى تعريبها إلا هذا المؤلف . (٥) في ب « أبو عبيد » وما هاءو التي في النسخ
المخطوطة . (٦) الفعل من بابي "نصر" و "ضرب" « . (٧) الفعل عربي صحيح ،
وله معان كثيرة ، منها الفقر ، والقسم . يقال : فلبت المال بينهم ، أي قسمته . ومنه أخذ معنى ضرب
الجزية . لأنه يفسمها عليهم . (٨) بكسر اللام ، وضبط في ب بنتهما ، وهو خطأ .

(٩) بكسر الفاء وسكون اللام . وفي اللسان عن الأصمعي : « وأصله من الفلج ، وهو المكيال الذي
يقال له الفالنج ، قال : وإنما سميت القسمة بالفالنج لأن خراجهم كان طامنا » . وفيه أيضا : « والفالنج
والفلج : مكيال ضم معرور ، وقيل هو القفيز ، وأصله بالسريانية "فالفاء" ففرب » . وقال أيضا :

« قال سيبويه : الفلج : الصنف من الناس ، يقال : الناس فلجان ، أي صنفان من داخل وخارج .
قال السرياق : الفلج الذي هو الصنف والنصف مشتق من الفلج الذي هو القفيز ، فالفلج على هذا عربي ، لأن
سيبويه إنما حكى الفلج على أنه عربي غير مشتق من هذا الأجنبي » . (١٠) يصف الخمر ، كما في اللسان .

أَلْقَى فِيهَا فَلْيَانٍ مِنْ مِسْكٍ دَا * رَيْنَ وَفَلَجٍ مِنْ فُلُقَيْلٍ ضَرِيمٍ

§ و"الفرسخ" : واحد "الفراسخ" . فارسي معرب^(١) .

§ و"الفوه" الذي يقال له بالفارسية "بوتَه" ليس بعربي^(٢) .

- (١) هكذا قال المؤلف وغيره من بعض المتقدمين . وقال أدب شير : « معرب "فوسنك" » .
 والصحيح غير هذا ، وأن الكلمة عربية . قال ابن دريد (٣ : ٢٣٢) : « والفرسخ من الأرض
 اشتقاقه من "الفرسخة" ، سراويل مفرسخة أي واسعة » . والفرسخ في أصل اللغة معان ، منها :
 السكون ، والساعة ، والراحة ، والسعة ، وغير ذلك . والفرسخ من الأرض مأخوذ من بعض هذه المعان ،
 ففي اللسان : « الفرسخ السكون . وقالت الكلابة : فرسخ الليل والنهار : ساعتها وأوقاتها » . وقال خالد
 بن جبنة : هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت الدهر وفرسخ الأيام . قال : حيث يأخذ الليل من النهار .
 والفرسخ من المسافة المألوفة في الأرض مأخوذ منه . والفرسخ ثلاثة أميال أو ستة ، سمى بذلك لأن صاحبه
 إذا مشى قعد واستراح من ذلك ، كأنه سكن . وهو واحد الفراسخ ، فارسي معرب » . فهذا البيان من
 صاحب اللسان ونص ابن دريد يؤيدان أنه عربي ، وإذا ما ابن منظور بعد ذلك أنه معرب تقليد يتأني التحقيق .
 (٢) "الفوه" بالهاء ، بوزن "سكر" ، واحده "فوهة" . ويقال أيضا بالباء ، "فوهة" ،
 بوزن "قوة" من مادة "قور" ، وقد ذكر في اللسان والقاموس فيها وفي مادة "قوره" وكتبه
 في ح ، ب ، بايلاء . وفسره القاموس بأنه عروق طول الحر يصيبها . و يجره فسه الملك المظفر
 بن رسولا في المنجد (ص ٢٥٧) . وانظر تحقيق هذه الكلمة في حواشي الأخ العلامة السيد عبد السلام
 هرون على الحيوان للمحقق (٢ : ٣٣٨) .
 (٣) هكذا في النسخ المختارطة . وفي أدب شير "بويه" . وفي ب "فوه" كاللفظ المعرب ،
 وهو خطأ واضح .

باب القاف

§ أخبرنا ابن بُسْدَارَ عن ابنِ رِزْمَةَ عن أبي سعيدٍ عن ابنِ دُرَيْدٍ : أنَّ
 "الْقُسْطَاسَ" : المِيزَانُ . روميّ - معرّب . ويقال "قُسْطَاسٌ" و "قِسْطَاسٌ" .
 § و "القُقْشَلِيلُ" : المِغْرَفَةُ . وهو معرّب . أصلُهُ بالفارسية "كُفْجَلَازٌ" .

- (١) الجُمُهرَة (٣ : ٢٧) ونص كلامه : « فأما القُسطاس والقُسْطاس والقُسْطَانُ فهو المِيزَانُ بالرومية ، إلا أن العرب قد تكلمت به ، وجاء في التزويل » . (٢) يعنى بضم القاف وبكسرهما ، كما ضبط في حد ، م ، م ، والثانية في "وقسطان" . وفي ب « وقسطار » . وهو وإن كان صحيحاً في ذاته إلا أنه مخالفت للنسختين المئذنتين . و "نسطان" قد نص عليها ابن دريد كما نقلنا من كلامه ، ولكني لم أجدها عند غيره من مؤلفي المعاجم . وأما "قسطار" فستأق في ص ٢٦٣ س ٤ ؛ ولكن لم يذكرها ابن دريد في الجُمُهرَة .
- وكلمة "قسطاس" من الألفاظ الفُرائِية ، ففي الكتاب العزيز : ﴿ ووزنوا بالقسطاس المستقيم ﴾ في -سورة الإسراء- آية ٣٥ وسورة الشعراء آية ١٨٢ وقرأها فيها بكسر القاف حفص وحزرة والكسائي وخلف وواقفهم الأعمش ، وقرأها بالضم باقي الأربعة عشر . و "القسطاس" : أعدل الموازين وأقومها . وقيل : -ميزان العدل ، أي -میزان كان من موازين الدراهم وغيرها . قال الراغب في المفردات : « ويحبر به عن العدالة ، كما يحبر عنها بالميزان » . والكلمة عربية بجملة ، ليس لها علاقة بلغة أخرى . فان "القسط" في كلام العرب النصب بالعدل ، كالنصف والصفة . ويطلق القسط على العدل أيضاً ، وكلاهما من المصادر الموصوف بها . يقال "ميزان قسط" و "ميزان عدل" و "میزانان قسط" و "موازين قسط" . فاشتق من القسط القسطاس ، وصمى به الميزان . والأصل واحد ، والمعنى متصل ببعضه ببعض . قال الله تعالى في الآية ٤٧ من سورة الأنبياء : ﴿ ونضع الموازين القسط ليوم القيمة ﴾ . وقال في الآية ١٥٢ من سورة الأنعام : ﴿ وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ﴾ . وفي الآية ٨٦ من سورة هود : ﴿ أوفوا المكيال والميزان بالقسط ﴾ . وفي الآية ٩ من سورة الرحمن : ﴿ وأنظروا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ﴾ . وفي كل هذا جملة بينة على عربية الكلمة . وقد حكى صاحب القاموس فيها لغة أخرى "قسطاس" بقلب السين الأول ما إذا ، ولم أجدها عند غيره .
- (٣) في تب "كفجلاز" وهو مخالفت لأصلها المخطوط ولسائر النسخ المخطوطة . وانظر ما مضى في ص ٨ س ١ .

§ وقال بعضهم: «^(١)الْقُرْدَمَانِيَّةُ»: سلاحٌ كانت الأكَاسِرَةُ تَتَّخِذُهُ وتُدْخِرُهُ
 في خزانها، يُسَمُّونَهُ «^(٢)كِرْدَمَانْدَ». أي: عُجْلٌ وبيِّنٌ. حكاه أبو عبيد عن
 الأصمعيِّ. وقال ابنُ الأعرابيِّ: أراها فارسيَّةٌ. وأنشدَ للبيدِ:^(٤)
 نَحْمَةُ ذَفْرَاءَ تَرْتِي بِالْعَرِيِّ * قُرْدَمَانِيًّا وَتَرَكَّا كَالْبَصَلِ^(٥)

أي: عُجْلٌ وبيِّنٌ لوقتِ الحاجة، وهذا لا يكونُ إلا للملوك. ويقال
 «^(٦)الْقُرْدَمَانِيَّةُ»: الدُّرُوعُ الغليظةُ، مثلُ الثوبِ «الكردماني». ويقال: هو

- (١) بضم القاف كما ضبطت في اللسان والقاموس والمييار. وضبطت في ب بفتحها، وهو خطأ.
 (٢) هكذا ضبطت الكلمة في ح، م. وضبطت في اللسان بفتح الدال وكسر النون. وضبطها المييار
 راذي شيريهون الدالين. قال في المييار: «وعن بعضهم: الكردماني مغرب "كردمانه" فدلان ماضيان
 بالجمعية، فإليه حينئذ النسبة». وهذا عندي أدق وأرجح. وفي الجهرة (٣: ٤٩٩) بضم الكاف
 ١٠ وأخرها ذال معجمة، وهو خطأ من النسخ أو المصحح. (٣) وفي اللسان عن أبي عبيدة: «الكردماني
 نيا، محشو بخد للهرب، فارسي مغرب، يقال له "كَبَر" بالرومية أو البليطية. وهكذا ذكر أصلها صاحب
 القاموس "كَبَر" بفتح الكاف وسكون الباء. (٤) البيت في الجهرة (١: ٢٩٨: ٢: ١٤)
 وفي اللسان (٥: ٣٩٤: ١٢: ٢٨٧: ١٣: ١٥٤٥٩: ١٥٤٥٩: ٣٧٥: ١٩٤: ٢١) وقال في الموضوع
 ١٥ الأول: «قال لبيد يصف كنيبة ذات دروع سبكت من صدأ الحديد». (٥) «نخمة ذفراء»
 منصوبتان في أكثر المواضع التي أشرنا إليها، وضبطنا بالرفع في اللسان (٥: ٣٩٤: ١٩٤: ٢١) والمصحح
 أنها منصوبتان. وقوله «ذفراء» بالدال معجمة، من «الذفر» بفتح الفاء، وهو الصان وخبث الزجج.
 وفي بعض المواضع التي أشرنا إليها «ذفراء» بالدال المهملية، وحكاها صاحب اللسان رواية في البيت (٥: ٣٩٤).
 وهي من «الذفر» بالتحريك أيضا، وهو اللقن. (٦) «ترتي بالعرى» أي تشد بها، والعرى: جمع عروة.
 ٢٠ قال في اللسان في تفسيره: «بمعنى الدروع، أنه ليس لها عرى في أوساطها، فيضم ذيلها إلى تلك العرى
 وتشد إلى فوق، لتتشمع من لابسها، فذلك الشد هو الرتو». وهو من قولهم «رنا الشيء يرتوه رتوا»
 إذا شده، أو إذا أوجاهه، فهو من الأعداد. (٧) هكذا هو بالميم في كل النسخ المخطوطة من
 الكتاب، حتى في أصل نسخة س. ولم يضبط إلا فيه بفتح الدال. وفيها مصححها بفتحها «الكردواني»
 بالواو بدل الميم من غير ضبط. وكذلك في اللسان (١٥: ٣٧٥) وهو — فإيا أرجح — خطأ.

المُعْفَرُ، وقال بعضهم : إذا كان للمُعْفَرِ بَيَضَةٌ فهي «قَرْدُمَائِيَّةٌ» . وعن أبي عبيدة :
هو قَبَاءٌ مَعْفُورٌ . و«الترْكُ» : البَيَضُ . وشبهه بالبصل لاستدارته وملاسته .
(١)

§ أبو نصر عن الأصمعي : يقال لتلاف السكين «القَمَجَارُ» . وهو فارسي .

معرب .

§ ويقال للقواس «القَمَنْجَرُ» و«المَقْمَجِرُ» . وهو معرب أيضا .

وأصله بالفارسية «سَكَّانُ كَرَّ» قال الزجاج :
(٢)

* مِثْلُ القَيْسِيِّ عَاجِهَا القَمَنْجَرُ *
(٣) (٤)

(١) قوله «والترْكُ» الخ هونص كلام ابن دريد (٢ : ١٤) . وفي اللسان : «التربكة : البيضة

بمسد ما يخرج منها الفرخ . وخص بعضهم به بيض النعام التي تركها بالفلاة بعد خلوها مسافيا» .
ثم أفاد أنها تسمى أيضا «تركة» بفتح التاء وسكون الراء ، وجمها «ترك» بحذف الهاء . وأنها تطلق
أيضا ، على بيضة الحديد للرأس . ونقل عن ابن سيده قال : «وأراها على التشبيه بالتربكة التي هي البيضة» .

(٢) نقله في اللسان (٦ : ٤٢٨) عن التذيب عن الأصمعي . ونقل أيضا لفظة أخرى فيه
«القمنجار» بالفتح بدل القاف . وقال في (٦ : ٣٣٨) عن الليث : «القمنجار» شيء يصنع على
القوس من وهي بها ، وهو غراء وجلد ، تقول : قمنجرفوسك ، وهي القمنجرة . ورواه ثعلب عن
ابن الأحرار قجار بالقاف . ويقال : جاد المطر الرضة حتى غمجرها غمجرة ، أي ملاءها .

(٣) هكذا رسم في ح ، م كلتان . ورسم في ب واللسان والجمهرة (٣ : ٥٠١) كلمة واحدة
«كانكر» . وما هنا أجود ، قال أدي شير : «مركب من «كان» أي قوس ، و«كبر» أي ماسك» .
(٤) هو أبو الأنزر الحساني ، كما نسبة إليه في الجمهرة (٣ : ٣٢٤) واللسان (٦ : ٤٢٨)
والزجفي وصف المطايا ، وأوله عندهما : * وقد أقتنا المطايا القُمرَّ *

وأبو الأنزر ذكره الأمدى في المئزلف والمختلف (ص ٥٢) وذكر أنه راجز محسن مشهور ، وأنه أحد
بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وجماء صاحب اللسان «قنيسة» . فأبو الأنزر
كنيته لا اسمه . (٥) «مثل» منصوب ، وفي ب بالرفع . (٦) قال في اللسان :
«شبه ظهوره بمد ذروب السفر بالقسي في تقوسها وانحنائها . وعاجها : بمعنى عزجها» .

وَيُرْوَى «الْمُقَمِّجِرُ»^(١)، و«الْقَمَجْرَةُ»^(٢) : لإصلاح الشيء .

§ قال ابن قتيبة : [و] «الْقَيْرَوَانُ» : أصله بالفارسية «كَارَوَان» فَعَرَبَ .
قال امرؤ القيس :^(٥)

وَعَارَةَ ذَاتِ قَيْرَوَانَ * كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرَّعَالُ

و«الْقَيْرَوَانُ» : مُعْظَمُ الْجَيْشِ ، وَالْقَانِلَةُ .^(٦)

§ قال ابن دُرَيْدٍ : «الْقَرْمِيدُ» قالوا : هو الأجر بالرومية ، أو شيء يشبهه .
وقال الليث : «الْقَرْمِيدُ» : كُلُّ شَيْءٍ يُطْلَى بِهِ لِلزَّيْنَةِ ، نَحْوُ الْحِصِّ ، حَتَّى يُقَالَ :
تَوَبَّ «مَقْرَمِدًا» بِالزُّعْفَرَانِ وَالطَّيِّبِ ، أَيْ مَطَّلَى . قال النابغة بصف ركب
امرأة :

* رَأَيْتِ الْمَجْبَةَ بِالْعَبِيرِ مَقْرَمِدًا *

(١) هذه رواية اللسان . وأما «القنجر» فرواية الجهرة (٣ : ٣٢٤ ، ٥٠١) .

(٢) في ب «والقمنجرة» بفتح الميم وزيادة نون بعدها . وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة .

(٣) الزيادة من ح ، م ، م . (٤) وكذلك في الجهرة (٣ : ٥٠١) واللسان والمعيان ومعجم

البدان . وعند أدي شير «كاريان» .

(٥) في ب «وقال» . والبيت في الجهرة واللسان ومعجم البدان .

(٦) في س نسخة بحاشية ح «معظم الشيء» . وهو خطأ . ويطلق القيروان أيضا على الجماعة

من الخيل . و«القيروان» أيضا مدينة عظيمة معروفة في تونس .

(٧) في ح «شبهه» . وصار ابن دريد (٣ : ٤٢١) : «وقريد : الأجر أو نحوه» ، روى

معرب « . (٨) في ب «أى مطلق» به « وكلمة «به» ليست في النسخ المخطوطة .

(٩) كلمة «ركب» لم تذكر في م . و«الركب» بفتح الراء والنكاف : الفرج ، وهو لراة

خاصة ، وجمعه «أركاب» و«أراكيب» .

أى مَطْلِيٌّ بِالزُّعْفَرَانِ . وقيل : المَشْرُفُ^(١) . وقال يعقوبُ عن الكَلَابِيِّ : حَوْضٌ
 «مُقرَّمٌ» : إذا كان ضيقًا . [و] قال الأصمِيُّ في قوله :
 * يَنْبِيئِي الْقَرَامِيدَ عَنْهَا الْأَعْصَمُ الْوَيْلُ^(٤) *

قال : «القراميدُ» في كلام أهل الشام آجر الحِطَامَاتِ ، وهي بالرومية
 «قِرْمِيدِي» . ثعلبٌ عن ابن الأعرابي : يقال لَطَوَائِقِ الدَّارِ «القراميدُ» وأحدُها
 «قِرْمِيدٌ» . وقيل : هي الصُّخُورُ . وقال العَدْبُسِيُّ الْكِنَانِيُّ : «القرمَدُ» : حِجَارَةٌ^(٨)
 لها نَحَارِبٌ ، وهي خُرُوقٌ يُوقَدُ عليها ، حتى إذا نَضِجَتْ قُرِمَدَتْ بها الحِيَاضُ .
 وقال يعقوبُ في قول الطَّرِمَّاحِ :
 (١٠)

- (١) «المشرف» بالفاء ، على صيغة اسم المفعول ، من «الشرف» بمعنى الملوِّ . وهكذا ضبطت
 الكلمة في اللسان ، وهو أنسب لقوله «مقرمِد» على صيغة اسم المفعول . وفي نسخ المهرب «المشرف»
 بالثاقف ، وهو خطأ . (٢) نقله في اللسان غير منسوب ، وزاد في آخره : «وأُنشد بيت التابفة
 أيضا ، وقال : أَيْ صَبَّيْتُ بِالْمَسْكِ » . (٣) الزيادة من ح ، م وكلام الأصمى نقله أيضا صاحب
 اللسان . (٤) «الويل» تيس الجبل . و«الأعصم» بالصاد مهملة : الذي في ذراعيه أوق في أحدهما
 يياض . (٥) في الجهرة (٣ : ٥٠١) : «والقراميد : الآجر» ، يسمى بالرومية قريميدي .
 (٦) «الطوائق» جمع «طابق» بفتح الباء وكسرها ، ويجمع أيضا «طوايق» . قال في اللسان :
 «والطابق : الآجر الكبير ، وهو فارسي معرب » . ولطابق معنى آخر ، أنه : ظرف يطبخ فيه ، وهو
 فارسي معرب أيضا ، كما في اللسان . وهذا الحرف مما فات المؤلف فلم يذكره في باب .
 (٧) بفتح العين والدال وتشديد الباء الموحدة المننوحة . وأصل «العديس» من الإبل وغيرها :
 الشديد المرتق الخلق . قال في اللسان (٨ : ٩) : «ومنه سمى العديس الأعرابي الكنانى » . وذكر
 الرجيل في اللسان في مادة «ق ر م د» ولم يضبط اسمه . ثم لم أجده لهذا الرجل ترجمة .
 (٨) في س «حجار» وهو جمع جاز أيضا . (٩) «النخارب» و«النخارِب» :
 خروق كبيوت الزناير . وكذلك النقب في كل شيء . نخروب ، بضم النون وسكون الخاء .
 (١٠) البيتان في اللسان . وهما من تصديده في ديوانه (ص ١٣٩ — ١٤٢ طبعة لوزاك) .

حَرَجٌ كَمَجْدَلٍ هَاجِرِيٍّ لَزَهُ * يَدَوَاتِ طَبِيخِ أَطِيمَةٍ لِاتَّحَدُّ^(٤)
 قُدِرَتْ عَلَى مِثْلِ فَنَنْ تَوَاتِمٍ * شَتَى يُلَاثِمُ بَيْنَهُنَّ الْقَرْمَدُ^(٥)
 قال: «القرمذ»: خَرْفٌ يُطْبَخُ لِأَهْلِ الشَّامِ، يَفْرُشُونَ بِهِ سُطُوحَهُمْ.^(٦)
 و«الخرج» الطويلة: و«الأطيمة» الأتون. وأراد بـ«يدوات طبخ» الأجر.^(٧)
 و«القيراط»: أعجمي معرب.^(٨)
 قال ابن قتيبة في قول رؤبة:^(٩)
 * فِي جَيْمٍ تَحْتِ الْمُنْكَبِينَ^(١٠) «قَوْشٍ»^(١١)

- (١) «حرج» بالرفع، كما في الديوان، وهو الصواب المناسب لما قبله. وفي اللسان «حرجا» بالنصب، وهو خطأ. و«الخرج» الطويل من الإبل. (٢) «المجدل»: النقص المشرف لوثاقه بنائه. و«الهاجري»: البئاء. (٣) «لزه» أي: شده وألصقه.
- (٤) جمع «ذات» مع باء الجزز. وهو الصواب في المعنى، والموافق للديوان. وفي اللسان «تذواب» بفتح بدل الباء تاء، ورفع آخره، جملة من الإذابة! وهو خطأ.
- (٥) في ب «نواتم» بالنون، وهو خطأ. (٦) من هنا ال قوله «والخرج الطويلة» لم يذكر في ح. (٧) «الأتون» موقد النار. وهو يفتح الهمزة وتشديد التاء، قال في اللسان: «والعامية تخففه». ثم حكى تخفيفه عن ابن خالويه، وأنه قال: «ولا أحسب عربيًا».
- (٨) في م «أراد» بدون الواو. (٩) كتبت في اللسان أيضا «تذواب» وهو خطأ، كما قلنا. (١٠) لم يسبق المؤلف — نيا أم لم — بدعوى تعريب القيراط، وقلده انلفاجي. قال ابن دريد (٢: ٣٧٢ — ٣٧٣): «والقيراط الذي يسمى القيراط، هو من قولهم قوط على: إذا أعطاه ليلًا قليلا». وعلى قول ابن دريد هذا انصرف صاحب اللسان.
- (١١) البيت في الجوهرة (٣: ٦٧: ٥٠٠) وفي اللسان. وهو من رجز في ديوانه (ص ٧٧ — ٧٩).
- (١٢) «الشخت» بالثين وألغاه المعجبين: الدقيق من الأصل لامن الخزال، وكذلك «الشخت».
- (١٣) «قوش» بالثين المعجمة. وفي م بالهملة، وهو تصحيف.

«قوش»^(١) : صغير . وهو بالفارسية «كوجك»^(٢) ، فعرابه .

§ قال : ودرهم «قبي»^(٣) . وإنما هو تعريب «قاش»^(٤) ، ويقال : هو

«قبي»^(٥) من «القسوة»^(٦) . أى : فضته رديئة صلبة ليست بيّنة . قال الشاعر^(٧) :

وما زودوني غير سحبي عمامة^(٨) * ونخس مئي منها قبي وزائف^(٩)

ويقال في جمعه : دراهم «قسيان»^(١٠) و«قيسات» . وفي حديث عبد الله بن

مسعود : [و] أنه باع نفاية بيت المال وكانت زبوقاً وقسياناً . وقال أبو زبيد^(١١) :
يدكر حفر المساحي :

(١) «قوش» بالثين الملمجة - وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

(٢) في الجهرة : « وهو القليل اللحم الضئيل الجسم » . (٣) كذا أيضاً في الجهرة

واللسان . وبماحية نسختين من الجهرة : « قال أبو بكر : هو «كوشك» بالثين » . وعند أدنى شير
«كوجك» ثلاث نطق تحت الجيم ، وهي تنطق بتعطيش البعير جدا ، حتى تقرب من الثين . وقد عبرت
هذه الكلمة الى «جوسق» أيضاً ، كما مضى ص ٩٦ من ٩

(٤) في ف « هذا » بدل « هو » . (٥) في اللسان : « قال الأصمى : كان إعراب

«قاشي» . وهذا القول من ابن قتيبة والظن من الأصمى — في تعريب الكلمة خطأ . والصراب

١٥ ماسياني : أنها من القسوة . (٦) ويؤيده حديث ابن مسعود : « أنه قال لأصحابه : كيف
يدرس العلم ؟ قالوا : كما يخلق الثوب ، أو كما تفسر الدراهم » . وفسره ابن الأثير قال : « قست
الدراهم قسوة ، إذا زافت » . (٧) البيت ندره في اللسان لمرود (١١ : ٤٢ ، ١٢ : ١٨ ،

٢٠ : ٤٢ ، ١٣٧) . (٨) « السحق » : الثوب الخلق البالي . وفي رواية اللسان

في الموضع الأخير « عبادة » بدل « عمامة » . (٩) في ف « ونخس مأي » وهو خطأ

٢٠ وتختلف لأصلاها المخطوط رسائل الأمور . و«ماتة» جمعها «مئات» و«مسون» و«مئي» بكسر
الميم وتونين الهدزة المكسورة . وفي الأخيرة خلاف وكلام طويل ، انظره في اللسان (٢٠ : ١٣٧) .

(١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) البيت في اللسان (٢٠ : ٤٢) وذكره أيضا

في مادة «س ه ل» فقال : « وجعل أبو زيد الطائي أصوات المساحي صواهل » .

لَمَّا صَوَّاهِلُ فِي صُمِّ السَّلَامِ كَمَا * صَاحَ الْقَيْبَاتُ فِي أَيْدِي الصَّبَارِيفِ^(٣)

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : ومما أخذوه من الرومية "قومس" . وهو الأميم .

قال المتأخر^(٦) :

وعلمتُ أنّي قد رُميتُ بِنَيْطِلٍ * إِذْ قِيلَ صَارَ مِنْ آلِ دَوْفَنٍ قَوْمَسُ^(٧)

« دَوْفَنٌ » : قَبِيلَةٌ .

(١) في اللسان : « الصواهل جمع الصاهلة ، مصدر على فاعلة ، بمعنى الصبيل ، وهو الصورت » .
(٢) « السلام » بكسر السين : الحجارة الصلبة ، سميت بهذا لسلامتها من الرخاوة ، والواحدة
« صلة » بفتح السين وكسر اللام .

(٣) في م « القيان » ، وفي س « الصبيان » وكلاهما خطأ .

(٤) الجهرة (٣ : ٥٠١) . (٥) « قومس » ضبطت في ب بضم القاف وكسر الميم ،
وضبطت في ح كذلك وبفتح الميم أيضا . وضبطت في م والجهرة بضم القاف وفتح الميم . وكل هذا
ضبط بالقلم . والذي في اللسان في كل المواضع بفتح القاف والميم ، وبذلك ضبطها المعيار بوزن
« جوهر » . وفيها لغة أخرى حكاهما اللسان « قس » بضم القاف وفتح الميم المشددة .

(٦) البيت في اللسان (٨ : ٦٦ ، ١٤ : ١٩١ ، ١٧ : ١٣) . وقال : « والجمع « قاسم »

و« قاسم » أدخلوا الهاء . لتأنيث الجمع » .

(٧) في الجهرة « ببت » . وفي اللسان (٨ : ٦٦ ، ١٧ : ١٣) « مبيت » .

(٨) « النيطل » بكسر النون والطاء : الداهية ، وجمعه « تأطل » . وقد رجحنا هذه الرواية لأن اللسان
أتى بالبيت شاهدا عليها (١٤ : ١٩٠ - ١٩١) وكذلك في (١٧ : ١٣) . وفي نسخ العرب كلها
« نيطل » وضبط في بعضها بفتح النون والطاء ، وكذلك ذكر في البيت في اللسان في مادتي « دفن »
و« ق م س » ولم يذكر القاموس غير فتح النون ، وفي المعيار « وأتكر بعضهم النيطل بفتح النون » .
(٩) في ب « إن » بدل « إذ » وهو خطأ .

(١٠) « دوفن » بالفاء . وفي ب بالقاف ، وهو خطأ .

(١١) هكذا في نسخ العرب كلها ، موافقة للجهرة واللسان (١٤ : ١٩١) . وفيه (١٧ : ١٣)

« قس » بضم القاف وتشديد الميم ، وكذلك في (٨ : ٦٦) إذ أتى بالبيت شاهدا للكلمة « قس » .

§ قال : ويقولون "قربز" وهو بالنطية والفارسية "كربز" (١) .

§ [و] "قَابُوسُ" : اسمٌ أعجمي . وهو بالفارسية "كَارُوسُ" فأعرب

ف قيل "قَابُوسُ" فوافق العربية . وكان الثعالب بن المنذر يُكنى "أبا قابوس" .

قال الناجية :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي * وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

وقال أيضاً :

فإن يَهْلِكُ أبو قابوس يَهْلِكُ * رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَسَلَةُ الْحَرَامُ

وقال الآخر :

* فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسٍ أَصْحَى وَفَدَّ يَجِزُ *

- ١٠ (١) الجمهرة (٣ : ٥٠١) . (٢) في الجمهرة « بالفارسية » ولم يذكر النطية .
 (٣) وعرب أيضاً إلى "جربز" بالجيم . انظر ما مضى ص ٧ من ٤ ، ص ٩٦ من ٣
 (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) انظر ما مضى ص ٥٦ من ٤ والجمهرة (١) :
 ٢٨٧ ، ٣ : ٣٨٩ ، ٥٠٣) واللسان . وفي اللسان أيضاً أن "القابوس" : إخيل الوجه الحسن
 اللون . وإنما رجحوا أن الاسم معرب وليس مقولاً عن هذا المعنى من أجل منعه من الصرف في شعر
 الشعراء . (٦) من تصديده المشهورة في الاعتذار للثعالب . وهي في ديوانه (٢٣ - ص ٣٦)
 ١٥ وشعراء الجاهلية (ص ٦٥٨ - ٦٦٨) . (٧) هكذا في نسخ المدرب واللسان (٨ : ٤٩)
 وطيقات الشعراء (ص ٧٢ ، ٧٧) . وفي الديوان وشعراء الجاهلية « أنبت » .
 (٨) في ح « فان تهلك » . (٩) في ح ، م « أبا قابوس » وهي في ح مراب
 لأنه يخاطبه ، وفي م خطأ . وما هنا هو الموافق لرواية التبريزي في شرح الحماسة (٤ : ١٨٥) .
 ٢٠ (١٠) في م « والشهر » وهي نسخة مجاشبة ح ، وهي توافق ما في شرح الحماسة .
 (١١) نسبة في اللسان (٧ : ٢٨٦) لتابثة الذياني أيضاً ، وأوله عنده :
 * وكنت وبيما الباني ومصصة *
 (١٢) « يجز » أي : فني وذهب . وهو من بابي "نصر" و"فرح" .

وفي ترك صرفه دلالة على أنه أعجمي ؛ إذ لو كان من لفظ "القَبَس" ^(١) تصريف ،
كما لو سُميت رجلاً بـ "حاقول" ^(٢) لصرفت . قال مجرب بن خالد ^(٣) :

سَمِعْتُ يَفْعِلُ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ * كَفَعِلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلاً
وقد احتاجوا في الشعر فصغروه تصغير الترخيم . قال عمرو بن حسان ^(٤) :

أَجِدُّكَ هَلْ رَأَيْتَ أَبَا قُبَيْسٍ * أَطَالَ حَيَاتَهُ النَّعْمُ الرَّكَّامُ
§ و "القَمِّمُ" ^(٥) : قال الأصمعي : هو رومي معزب . وقد تكلمت به العرب ،
وجاء في الشعر الفصيح . قال عنترة ^(٦) :

وَكَانَ رَبًّا أَوْ كَيْلًا مُعَقِّدًا * حَشَّ الْوَقُودَ بِهِ جَوَانِبَ قَمِّمٍ ^(٧)

يقال « حَشَّشْتُ النَّارَ » إِذَا أَوْقَدْتُهَا .

- ١٠ (١) في ب «لِصِرْف» وهو خطأ . (٢) في ب « وقال » .
(٣) من أبيات في الحماسة (٤ : ١٨٣ - ١٨٤ شرح التبريزي) والحيوان (٣ : ٥٨) .
(٤) ذكر في اللسان شاهدا لهذا التصغير بيت النابغة بخاطب يزيد بن الصعق :
إِن يَاقِدُ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ * يَحْبُطُ بِكَ الْمَعْدَةَ فِي هَوَانٍ
(٥) هو من أبيات له ذكرها صاحب اللسان في مادة "م خ ض" .
١٥ (٦) هذه المسادة من الجهرة (١ : ١٦٣) . و "القَمِّمُ" : الجرة ، أو : ما يستقى به من نحاس .
وانظر اللسان . (٧) وكذلك قال أبو عبيد . (٨) البيت في الجهرة واللسان في المسادة .
والشطر الأول في اللسان في مادة "ع ق د" . وهو من مملقته . وانظر شرح التبريزي على التصانيد
المشر (ص ١٨٨) . (٩) «الرب» بضم الراء : الثفل الأسود للزيت والسمن . و «الكحيل»
بالضمة : الذي تطل به الإبل . وفي اللسان مادة "ع ق د" « نَحْيِلًا » بالنون وهو خطأ . وقوله
٢٠ « معقدا » بتقديم العين على القاف ، من قولهم « عقد العسل والرب ونحوهما بمقد وانمقد وأعقدته فهو
معقد وعقيد : غلط » كما في اللسان ، وأتى بالشطر شاهدا عليه . وفي ب « معقدا » بتقديم القاف ،
وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ والمراجع . (١٠) في اللسان «القبان» بدل «الوقود» وهو خطأ .

§ قال أبو بكر: ^(١) «القنن» و ^(٢) «القنن» الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض فيحفر عنه . [قال] الأصمعي هو فارسي معرب . وقال أبو حاتم : هو مشتق من الحفر ، من قولهم بالفارسية ^(٣) «يكن» أي : احفر .

§ و «القند» : فارسي معرب . وقد جاء في الشعر الفصيح . وقد استعملته

العرب . فقالوا : سويقي ^(٤) «مقنود» و ^(٥) «مقند» . قال الشاعر ، أشده الليث :

يا حَبْدًا كَمَكْتُ بلحيم مَثْرُودٌ * وَخُشْكَاكَ مَعَ سَوِيْقِي مَقْنُودٌ ^(٦)

§ و «القبيج» : المجل . فارسي معرب . لأن القاف والهم لا يجتمعان

في كلمة واحدة من كلام العرب . و «التبجة» تقع على الذكرو والأنثى ، حتى نقول

(١) الجهرة (١ : ١٦٣) . (٢) الأول بكسر الفاقين ، والثاني بضم القاف الأول .

ورجمها «قنن» بفتح القاف الأول . (٣) في س « فيحفر الأرض عنه » وفي س « فيحفر الأرض » . وكلمة « الأرض » ليست في ح ، م ، ولا في الجهرة . وفي اللسان : « هو الدليل الهادي والبصير بالماء ، في حفر القنن » .

(٤) الزيادة ليست في ف وهو ثابتة أيضا في الجهرة .

(٥) هكذا ضبطت في ب بكسر الباء وفتح الكاف . وضبطت في ح بفتح الباء وضم الكاف . وما أبدع هذا اللفظ عما عرب إليه !! وفي اللسان : « قال ابن بري : «القنن والقنن» : المهندس الذي يعرف الماء تحت الأرض . قال : وأصلها بالفارسية ، وهو معرب مشتق من الحفر ، من قولهم «يكن يكن» أي : احفر احفر » . وما أقرب هذا من العربي إن كان مأخوذا عن الفارسية .

(٦) «القند» بفتح القاف وسكون النون . وهو عسل نصب السكر .

(٧) هكذا هو هنا في جميع نسخ المعرب . وقد مضى البيت في ص ١٣٤ من ٧ رسباني في مادة «كم» . وفي المازنين «سويقي» بالواو بدل «مع» وفي بعض النسخ في الموضع الثاني كما هنا .

(٨) هذه المادة مقولة بالحرف الواحد في اللسان . وفيه زيادات قليلة سنشير إليها في مواضعها . و «القبيج» : يكون الباء . ووقع في معجم الخيران للعلامة الدكتور أمين باشا الملقوف (ص ١٨٣) بفتحها ، وهو خطأ نبع فيه نسخة القاموس المطبوعة . وقد ضبطه الشارح بالسكون ، ثم نقل عن شيخه إنكار ذلك ، وأنه بالتحريك . وشيخه تخطئ في هذا ، فانها مضبوطة بالسكون في نسخة صحيحة مخطوطة صدى من القاموس ، وكذلك ضبطت في اللسان . (٩) زاد في اللسان : « والقبيج : الكرران » . (١٠) زاد أيضا : « وهو بالفارسية «كبيج» . وفي المييار أنه معرب «كبك» .

٢٥

« يعقوب » فيختص بالذكر، لأن الهاء إنما دخلته على أنه للواحد من الجنين .
 وكذلك « العامة » حتى تقول « ظلم » . و « النحلة » حتى تقول « يعسوب » .
 و « الدراجة » حتى تقول « حيقطان » . ومثله كثير .

§ الثالث : « القنفج » : الأتان المريضة القصيرة .^(٤)

§ وعن حذيفة رضي الله عنه : يوشك بنو قنطوراء أن يخرجوا أهل
 البصرة منها، كأني بهم نزر العيون، عراض الوجوه . [و] يقال أن قنطوراء^(٥)
 كانت جارية لإبراهيم فولدت له أولاداً، والترك من نسلها .^(٦)
 كانت جارية لإبراهيم فولدت له أولاداً، والترك من نسلها .^(٧)

§ و « القباء » قال بمضم : هو فارسي معرب . وقيل : هو عربي .
 واشتقاقه من « القبو » وهو : الضم والجمع .^(٨)

- ١٠ (١) في م « ينخص » وهو خطأ . (٢) في ب « الظلم » وهو مخالف لساكن السخ والسان .
 (٣) ذكر في اللسان أمثلة أخرى . ثم إن أتى الجمل يقال لما أيضا « الفمطة » بالضم .
 (٤) بكسر القاف والفاء، وبينها نون ساكنة . ونص القاموس على أنه بالكسر ، وضبط في اللسان
 بالقلم به وبضم القاف والفاء، وحكاها شارح القاموس عن بعض كتب اللغة، ولعله يريد اللسان .
 (٥) في ب « كأنكم بهم » وهو مخالف للسخ المخطوطة والنباية والسان .
 ١٥ (٦) « الخزر » : ضيق العين وصفها . (٧) الزيادة لم تذكر في ب .
 (٨) في م « قنطور » وهو خطأ . (٩) في النباية والسان : « والترك والصين من نسلها » .
 نزيد في اللسان : « وقيل : بنو قنطوراء هم السودان » . (١٠) بفتح القاف . وضبط في م
 بكسرها، وهو خطأ . (١١) هذا قول شاذ، لم أجده من سبق المؤلف إليه .
 (١٢) هذا هو الصحيح، قال ابن دريد (٣ : ٢٠٩) : « والقباء، ممدود . وأصله من القبر ،
 ٢٠ وهو أن تجمع الشيء يدك . قبرت الشيء أقبره قبرا : إذا جمته » . وفي (١ : ٣٢٤) : « رسمه
 سى القبا . لاجتماع أطرافه » . وهو نوع من الثياب . وانظر اللسان والقاموس .

§ و "القَفْدَانُ" بالتحريك : فارسي معربٌ . قال ابنُ دُرَيْدٍ : هو تحريطةُ العطار . وأنشد غيره :
(١) (٢) (٣)

* في جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَّارِ *
(٦)

§ و "القُسْطَارُ" و "القِسْطَارُ" بضم القاف وكسرها : هو الميزان . وليس يعربى . ويقال للذي يبلي أمور القرية وشؤونها "قُسْطَارٌ" وهو راجعٌ الى معنى الميزان . وقال قومٌ : "القِسْطَارُ" : الصبرُ . وقالوا : التاجرُ .
(٧) (٨)

§ و "القَهْزُ" : قال أبو هلالٍ : هو أعجميٌّ معربٌ . [و] يقال "القَهْزُ" بفتح القاف ، لُتْنَانٍ . قال أبو عبيدٍ : هي ثيابٌ بيضٌ يَخْطُها حريرٌ . وأنشد
(٩) (١٠) (١١) (١٢)

لِلَّذِي الرِّمَّةُ :

- ١٠ (١) ويقال "القفدانة" أيضا - (٢) قال اذى شير : « مركب من "كف" وهو الكحل ، من "دان" وهي أداة تلحق الأسماء فتدل على الطرية » - (٣) الجهرة (٢ : ٢٩٠ ، ٢ : ٢٢٩ ، ٤١٤) . (٤) في الموضع الأول من الجهرة : « خريطة من آدم يجذها العطارون وغيرهم يحلون فيها آتيم » . ويطلق القفدان والقفدانة أيضا على المكحلة . (٥) هذا مجب من المؤلف ! فان الرجز لم آره مقرولا إلا عن ابن دريد في المواضع الثلاثة ، ونقله عنه اللسان (٤ : ٣٦٧ ، ١٦ : ٢٥٥) .
١٥ (٦) « الجون » هنا : الأجر ، وأنشده ابن دريد شاهدا لذلك . وكذلك قال صاحب اللسان عن ابن دريد . (٧) انظر ، ماضي في مادة "قسطاس" ص ٢٥١ من ٣ (٨) هذه المادة كلها تحليط من المؤلف ، لا أصل له . فان "القسطار" و "القسطر" و "القسطري" بفتح القاف فيها كلها قسط ، وهو ناقة الدراهم - وفي التهذيب : الجبهة بصفة أهل الشام ، وجمعه "القسطار" ، كما في اللسان . ولا شيء غير ذلك في كتب اللغة ، فاشتبه على المؤلف "القسطار" بلفظ "القسطاس" . (٩) في اللسان : « وأصله بالفارسية "كَهْرَانَه" » .
٢٠ (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) ويقال « القهزي » أيضا ، بفتح القاف . (١٢) وقيل من القزيبه ، كما في الجهرة (٣ : ١٥) . (١٣) زاد في اللسان : « وصف البراء والصقود بالياض » . والبيت فيه أيضا (١٠ : ٧٠) .

من الرُّزْقِ أَوْ صُفِّحَ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا ^(١) * من القَهْزِ والقُوهِ بِيَضِّ المَقَانِيعِ

وقال الراجزُ يصفُ حُمُرَ الوحِيشِ :

كَأَنَّ لَوْنَ القَهْزِ فِي حُصُورِهَا ^(٢) * وَالقُبْطُرِيُّ البِيضُ فِي تَأْزِيرِهَا ^(٣)

وقال الأيُّتُّ : هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ تُنخَدُّ مِنْ صُوفٍ ، كَالْمِرْعَزِيِّ ، وَرُبَّمَا خَالَطَهُ الحَرِيرُ ^(٤) .

§ و"القوهي" و"القوهية" قيل : هي منسوبة إلى قوهستان ^(٥) .

§ فاما تسميتهن للديقق من الكنان "القصب" فإنه مولد ^(٦) . وإن لم يكن

مولداً فإنه من كلام أهل الشام وأهل مصر ^(٧) .

§ و"القرطقي" : شبهه بالقباء . فارسي معرب ^(٨) . والجمع "قراطقي" .

وروى الحربى قال : دعَا أبو القُرَاتِ الحَسَنَ ، فَلَمَّا وُضِعَ الطَّعَامُ جَاءَ الغَلامُ وَعَلَيْهِ

(١) « صقع » جمع « أصقع » يقال : عُقاب أصقع : إذا كان في رأسه بياض .

(٢) ق م « حضورها » وهو تصحيف ! (٣) « القبطري » : ثياب كان بيض . وهذا من تمام الرجز الذي أنى به المؤلف شاهداً . وهو كذا في اللسان (٧ : ٢٦٥ ، ٦ : ٣٧٨)

ولكن مصحح لم يفهم ذلك ، فأتى بالبيت الثاني هكذا من الرجز ، وجعله نثراً ، كأنه مادة جديدة في باب القاف !! وكلمة « القبطري » وقعت في اللسان (٧ : ٢٦٥) بفتح القاف والطاء ، وهو خطأ مطبعي . (٤) « المرعزي » بفتح الميم وكسر العين وفتح الزاي مشددة : اللبن من الصوف .

(٥) قول الأيُّتُّ هذا لم يذكر في م . ونقل في اللسان نحوه عن ابن سيده . (٦) في النسخ المخطوطة « فهستان » وضبط بفتح القاف والهاء . وما هنا هو الموافق لما ضبطه به باقوت وغيره . وهذا الذي ذكره المؤلف يريد به تفسير « القوهي » في بيت ذي الرمة . وهي ضرب من الثياب بيض . والكلمة

غير عربية أيضاً . (٧) في م « فان » . (٨) لا أدري ما وجه هذا ؟ ففي اللسان : « والقصب ثياب تنخذ من كنان رفاق ناعمة ، واحدها قصبي » ، مثل عربٍ معرب . وانظر القاموس وغيره . (٩) بضم القاف وسكون الراء وفتح الطاء ، وقد تضم الطاء أيضاً ، كما في اللسان .

« قُرْطُقٌ » أبيض ، فقال : أخذت زِيَّ العَجَمِ ؟ ! وأصله بالفارسية « كُرْتَه »^(١)
كما قالوا « إِبْرِيْقُ » وإنما هو « إِبْرِيَه »^(٢) .

و « قُبَادُ » : مَلِكٌ من ملوك الفُرْس . أعجمي . وقد تكلمت به العربُ
قديمًا . قال عديُّ بن زيد يذكر من هلك :^(٣)

سَلَبَن قُبَادًا رَبَّ فَارِسٍ مُلْكُهُ • وَحَشَّتْ بِكَيْفِيهَا بَوَارِقُ أَسَدِ^(٤)

§ أبو حاتم : قال الأصمعيُّ : يقال هذه « قَطْرَةٌ » مخففة ، و « قَطِرٌ » أو « قَطْرٌ »^(٥)
مكسور ، فقلتُ و « قَطْمَطْرَةٌ » أو « قَطْمَطْرٌ »^(٦) مضموم والميم شديدة ؟ فقال : هو أعجمي
معرب .^(٧)

- (١) في « قال » . (٢) في النسان : « وإبدال القاف من الهاء في الأسماء المعربة
كثير ، كالبرق ، والباقق ، والمُسْتَقُّ » . و « البرق » بفتح الراء ، وهو الجسل ، كما مضى في ص ٤٥
س ١٥١ ، ٩٩ من ١٠ ووقع في نسخة اللسان بسكون الراء ، وهو خطأ مطبعي ، فان البرق بالسكون عربي
خالص . (٣) مضى بيت من القصيدة في ص ١٢١ من ٢ وقال المؤلف هناك : « يذكر مراد »
وذكرنا أن مصحح ب جعلها « من باد » وترددنا في صحتها . ثم استدرنا كما رأينا أن صحتها « من باد »
وأن ما في النسخ المخطوطة خطأ ، لقوله هنا « من ذلك » . والبيت المذكور — مع البيت الماضي —
في شعره الجاهلية (ص ٤٧٣) باختلاف عن رواية الجواليقي . (٤) في شعره الجاهلية
« بكفين » وهو خطأ . (٥) آمد — بكسر الميم — : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدرا ،
وأشهر ذكرا ، كما قال ياقوت . (٦) أصل « القمطر » البعر الشديد الصاب ، أو الضخم القوي ،
والرجل القصير الضخم ، وامرأة « قطرة » : نصيرة عريضة ، ونحو هذا المعنى . ثم أطلقنا على شبه الدمغ
من القصب ، وعلى ما تصان فيه الكعب . ربما كتبتان عن بيان لاجمة فيما . ويقال للقصير الضخم أيضا
« قماري » بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء . وفتح الراء في صور . وخطب بالقلم في اللسان بكسر الراء
وتشديد الباء على النسب ، وهو خطأ مطبعي ، صحته من الجمهرة (٣ : ٤٠٧) والقاموس .
(٧) الفاء لم تذكر في ف . (٨) في ف « مضروبة » وهو خطأ .
(٩) لا دليل على هذا ، وكلام الأصمعي هو الذي شبه على المؤلف فوضع المادة كلها في المعرب .
والذي نصوا عليه أنه لا يقال بالتشديد ، وأنه شاذ .

- § فأما "القلنس" لضرب من الحبال فليس بعربى صحيح^(١) .
 § قال أبو هلال: و"القار" و"القيز"^(٢): معربان .
 § "القرن"^(٣): الطائر الذي يصطاد السمك . أعجمى معرب^(٤) .
 § وقال: "القنيط"^(٥) أظنه تبطياً .

- ٥ (١) في الجهرة (٣ : ٤٣) : « فأما القلس الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الحبال فأدري ما صحت . وفي اللسان : « حبل تختم من ليف أرخوس » . (٢) في الجهرة (٢ : ٤١٣) : « والقير والقار معرفان . والعرب تسمى الخضخاض قارا ، وهو فطران وأحلاط تها بها الإبل » . وفي اللسان : « هو سعد يذاب فيستخرج منه القار ، وهو شيء أسود تطلق به الإبل والسفن ، يمنع الماء أن يدخل . ومنه ضرب تحشى به الخلائج والأسود . وقبرت السفينة : طليتها بالقار . وقيل : هو الزيت » .
 ١٠ و « الصمد » بالصاد والعين المهملتين المضمومتين : نوع من الشجر . فهذه الأقوال دليل على أن الكلمتين عربيتان . (٣) حنلة المادة ذكرت في ب مقدمة من موضعها عقب مادة "قنطرة" .
 و "القرن" بكسر القاف والراء . وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف مقصورة . وفي ح بالزاي ، وهو خطأ . (٤) في القاموس : « طائر ذرحم ، لا يرى إلا قرفا على وجه الماء على جانب ، يوى بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعا ، ويرفع الأخرى حذرا . ومنه المثل : أحزم من قرن ، أو أحذر ، إن رأى خيرا تملد ، وإن رأى شرا تولى » . وتوله « لإفرقا » هكذا في القاموس وهو نص العباب كما ذكر شارحه . وفي اللسان « لإمرقنا » وأظنه أجود أرواح . وقال الأزهري : « ما أرى "قرن" عربيا . وذكر العلامة الدكتور أمين باشا العلوف في معجم الحيوان أنه معرب عن اليونانية (ص ٥٨) ووصفه بأنه : « طائر يصيد السمك ، طويل المنقار أسوده ، نصير الرجلين أسودهما ، أبيض الصدر ، مرقط الظهر والذنب ، يرى واتفا على يرف نهر ، أو مرفقا فوق الماء ، فإذا رأى سمكة انقض عليها واختطفها ، وهو كثير في العراق والشام ومصر والسودان » . وقال في (ص ١٣٨) : « ويعرف في مصر ببياد السمك » . (٥) "القنيط" قال في القاموس : « بالضم وفتح النون المشددة : أغلظ أنواع الكرب » . وفي اللسان : « رأيت حاشية على أمالي ابن برى رحمه الله تعالى صورتها : قال أبو بكر الزبيدي في كتابه عن السامة : ويقولون لبعض يقول "قنيط" . قال أبو بكر : والصواب "قنيط" بالضم ، واحده "قنيطه" . قال : وهذا البناء ليس من أمثلة العرب ، لأنه ليس في كلامهم « قنيل » . وقد ضبطت الكلمة في ح بضم القاف وكسرهما معا . والكسر خطأ كما ترى .
 ٢٥

§ وقال الشاعر :

لَوْلَا ابْنُ جَعْدَةَ لَمْ يَفْتَحْ ^(١) "قَهَنْدَزَ كَمْ" * وَلَا نُرَاسَانَ حَتَّى يَفْتَحَ الصُّوْرَ ^(٢)

§ [و] قال الفرزدق :

فَكَائِنَ بِـ "قَهَنْدَايِبِيلَ" ^(٤) مِنْ جَسَدِهِمْ ^(٥) * وَإِلِ الْعَقِيرِ مِنْ رَأْسِ يَدُهُدَى وَمِصْرَاقِي ^(٦)
وَهُمَا اسْمَا مَدِينَتَيْنِ مِنْ مَدِينِ الْعَجِيمِ ^(٧)

(١) ضبطه أبو سعد السمعاني في الأنساب بضم القاف والماء والذال وسكون النون . وكذا ضبطه صاحب القاموس . وضبطه في حد ، م ، ففتح الهاء ، وهو قول نقله شارح القاموس عن بعضهم ، روى م بكسر الذال ، وهو خطأ . وأما ياقوت ف ضبطه بفتح الحروف الثلاثة وسكون النون ، ثم حكى أن أكثر الرواة يقولون بالضم . وقال : « وهو تعريب "قَهَنْدَز" معناه القلعة العتيقة . وفيه تقديم وتأخير ، لأن "كهن" هو العتيق ، و"دز" قلعة . ثم كثر حتى اختص بقلع الدن ، ولا يقال في القلعة إذا كانت مفردة في غير مدينة مشهورة » . وزعم شارح القاموس أنه مررب "كوه انداز" . وقال الفريروز آبادي : « لا يوجد في كلامهم دال ثم زاي بلا فاصلة بينهما » . وذكر أيضا أن القهَنْدَز أربعة مواضع ، ولكن ياقوت ذكر أنه في مواضع كثيرة ، سَمِيَ مِنْهَا خَمْسًا : قَهَنْدَزِ مِهْرَنْدِ ، وَبَحَارَى ، وَبَلْخَ ، وَصَرَّ ، وَتَيْسَابُورَ ، وَهَرَاةَ . وهذا البيت مذكور في الإنساب للسمعاني ، وأخطأ فيه الناصح هناك .

(٢) الزيادة لم تذكر في ب .

(٣) من قصيدة في قتل آل المهلب بقندايبيل . وهي في ديوانه (ص ٥٧٥ - ٥٧٧) .

(٤) في ب « وكائِن » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والديوان .

(٥) قال ياقوت : « هي مدينة بالسند ، وهي نصبة ولاية يقال لها النُدَّةُ ، كانت فيها وقعة لجلال

بن أحوز المازني الشامي على آل المهلب » .

(٦) « المقر » بفتح السين المهملة وسكون القاف . وهو يطلق على مواضع عدة . والمراد

به هنا "عقربا بابل" . قتل عنده يزيد بن المهلب بن أبي صفرة سنة ١٠٢ وتفصيله في ياقوت

(٧) يريد "قَهَنْدَز" و"قندايبيل" . وأخطأ في الأصل ، فإنها حصن

مدينة لا مدينة .

§ و"القَفَشُ"^(١) : الخُفُّ فارسيّ معرَّبٌ، وهو المقطوعُ الذي لم يُحْكَمْ عمله^(٢).
وأصله بالفارسية "كَفَج"^(٣)، معرَّبٌ . وفي خَبَرِ عيسى [عليه السلام]^(٤) : أنه لم يَخْلَفْ
إلا "قَفَشِينَ" و"خَذَقَةً"^(٥).

§ فأما "القرع"^(٦) الذي يُسمَّى الدُّبَابُ فليس من كلامِ العربي . قال ابنُ دُرَيْدٍ :
أحسبه مُشَبَّهًا بالرَّاسِ الأَفْرَجِ^(٧).

§ و"القَفُورُ"^(٨) [و"القَافُورُ"^(٩)] : لغةٌ في الكَافُورِ . قال أبو بَكْرٍ :
أحسبه ليس بعربي^(١٠).

- (١) بفتح أوله وسكون ثانيه وآخره شين . معجمة . (٢) رتبيل : الخلف القصير .
(٣) كذا في اللسان أيضا . وفي النهاية والقاموس "كفش" . وهو الموافق لما في معجم استيعاب
(ص ١٠٢٨) . (٤) الزيادة من ح ، م ، د . (٥) « الخذقة » بكسر الميم وسكون
الضاد ، وفتح الدال المعجمتين وبالفاء : القلاع . وفي ب « ومخلقة » وهو خطأ غريب ! فإن أصلها
المخطوط « ومحددة » فمنظومة الدال نقلت ال الفاء ، وهو تصحيف قريب ، فلم يعرف مصححها أصلها
فغيرها إلى ما لا معنى له !! وما أثبتنا هو الثابت في النسخ المخطوطة والنهية واللسان .
(٦) الجمهرة (٢ : ٣٨٤) - (٧) هكذا زعم ابن دريد ، والكلمة عربية أصلية .
وفي اللسان : « قال الهزلي : "القرع" الذي يؤكل فيه لنتان : الإسكان والحرليك... وقال أبو حنيفة
هو "القرع" واحدة "قرعة" فرك ثانيا . ولم يذكر أبو حنيفة الإسكان . كذا قال ابن بري » .
(٨) بفتح القاف وتشديد الفاء المضروبة ، كما ضبط في ح ، م واللسان والقاموس . وضبط في ب
بخطيفها . وكذلك في اللسان في مادة "كف ر" (٦ : ٤٦٥) وهو خطأ . (٩) الزيادة لم تذكر في ح .
(١٠) الزيادة لم تذكر في ح . وتفسير المؤلف فيه إبهام وتقصير . فإن ابن دريد ذكره مرتين
(٢ : ٤٠٠ ، ٤٠١) فقال أولا : « و"القفور" : ضرب من الثبت ، وربما سمى الكافور قفورا
وقافورا » وقال ثانيا : « فأما الكافور من الطيب فأحسبه ليس بعربي محض ، لأنهم ربما قالوا القفور
والقافور » . وفي اللسان : « القفور مثال النور : كافور النخل ، وفي موضع آخر : وما ، طلع النخل .
قال الأصمعي : الكافور : وما ، النخل ، ويقال له أيضا قفور . قال الأزهرى : وكذلك الكافور =

§ [و "القَرْمُ" : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ] . قَالَ أَبُو بَكْرِ : لَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ
أم دَخِيلٌ .

§ وَأَمَّا "القَنَارَةُ" ^(٤) فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . ^(٥)

§ و "القَرْمِزُ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ [قَدِيمًا] . ^(٦)

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَ "القِنطَارُ" ^(٧) : مَعْرُوفٌ . النَّوْنُ فِيهِ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً ^(٨) .

== الطيب يقال له قفور . والقفور نبت ترعاه القفا . فكل هذا يذهب منه أن "القفور" نوع من النبات ، وأنه قد يسمى به الكافور . وأما ادعاء ابن دريد أن "الكافور" معرب فسأبى بيانه في ص ٢٨٥-٢٨٦ إن شاء الله . و "القفور" و "القافور" عربيتان خالصتان .

(١) بضم القاف وسكون الراء ، كما ضبط في القاموس والمبار وغيرهما . وضبط في اللسان بالقلم (١٥ : ٣٧٤) في السطر ١٥ بالفتح ، وفي السطر بعده بالضم ، والأول خطأ .

(٢) الزيادة لم تذكر في ح . وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : القرم بالضم : شجر ينبت في جوف ماء البحر ، وهو يشبه شجر الدلب في لفظه سوفه وبياض قشره ، وورقه مثل ورق اللوز والأراك ، وثمره مثل ثمر الصومر ، وماء البحر عدو كل شيء من الشجر إلا القرم والكندل ، فانهما ينبتان به » .

(٣) الجمهرة (٢ : ٤٠٦) . (٤) ضبطت بالقلم في ح ، ب واللسان بكسر القاف .

(٥) نفس الجمهرة (٢ : ٤٠٧) : « و "القنار" فعل نبات . ومنه اشتقاق "رجل قنار" وهو السلي الخلق الشكسه . وأما "القنارة" فليس من كلام العرب » . وفي اللسان : « و "القنار" و "القنارة" : الخشبة يعلق عليها القصاب اللحم ، ليس من كلام العرب » . وقال اذى شيرانه معرب "قنار" . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة والجمهرة (٣ : ٣٣٧) . وقال في (٣ : ٥٠٠) : « وقالوا "قرمز" وإنما هو دود أحمر يصنع به » . وفي اللسان : « صنع أرمن أحمر ، يقال أنه من

عصارة دود يكون في آجامهم . فارسي معرب » . وسأبى نحو هذا في ص ٢٧١ من ٩

(٧) الجمهرة (٣ : ٢٤٠) . (٨) هكذا قال ابن دريد هنا ، فاضطرب قوله ، فقد قال قبل ذلك في (٢ : ٣٧٣) : « فأما "القنطار" ونحوه فسأراه في الرابع ، إن شاء الله تعالى ، لأن النون فيه أصلية . وهذا هو الذي عليه أصحاب المعاجم ، فذكروه في مادة "قن ط ر" إلا لإراغب الإصفهاني في المفردات ، فانه ذكره في "قن ط ر" .

واختلفوا فيه . فقال أبو عبيدة ^(١) : مِلْءُ مَسِكَ ثَوْرٍ مِنْ ذَهَبٍ . وقال قوم ^(٢) :
ثَمَانُونَ رِطْلًا مِنْ ذَهَبٍ . وأحسب أنه معرب ^(٣) .

§ [و] ^(٤) "القرقس" ^(٥) : طِينٌ يَحْتَمُّ بِهِ . فارسي معرب ^(٦) . يقال له بالفارسية
"بَرَجِشْت" ^(٦) .

- ٥ (١) في ب «وقال» وفي الجهرة «قال» . (٢) في ب «وقال بعضهم» وهو يخالف
النسخ المخطوطة والجمهرة . (٣) لفظ «القطار» من الألفاظ القرآنية ، ورد في الكتاب
في سورة آل عمران في الآية ١٤٤ ﴿وَالْقَنَاطِيرِ الْمُنْتَطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ﴾ . وفيها في الآية ٧٥ ﴿وَمِنْ
أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِقَنْطَارٍ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ . وفي سورة النساء في الآية ٣٠ ﴿وَأَتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ
قَنْطَارًا﴾ . فهومن الكلمات العربية الغالصة ليس فيه شيء من العجمة . وقد ظن ابن دريد أنه معرب ،
ولم يجزم . ورجز غيره بذلك ، فذهب السدي إلى أنه سرياني ، حكاه في اللسان عنه ، وحكاه أبو حيان
في البحر (٢ : ٣٩٧) عن ابن سيده أيضا . وذهب أبو عبيد إلى أنه بلغة بربر ، حكاه عنه في اللسان ،
ونقله أبو حيان فولا آخر عن ابن سيده . وذهب ابن الكلبي إلى أنه بلغة الروم ، حكاه عنه أبو حيان .
و«المنطرة» في العربية معروفة ، وهي الجسر الذي يبنى على الماء ، يبر عليه . وقيل : ما ارتفع من
البيان . وعلته على التشبيه والتثيل بالأرل . ومن هذه أخذ «القطار» . قال الراجز في المفردات
(ص ٤١٧) : « والقطرة من المال ما فيه عبور الحياة ، تشبها بالقطرة . وذلك غير محدود القدر
في نفسه ، وإنما هو بحسب الإضافة ، كالغنى ، فرب إنسان يستغنى بالقليل ، وآخر لا يستغنى بالكثير .
ولما قلنا اختفروا في حده : فقيل : أربعمائة أوتية ، وقال الحسن : ألف ومائتا دينار ، وقيل : ملء
مسك ثور ذبها ، إلى غير ذلك . وذلك كاختسلاهم في حده الغنى . وقوله ﴿وَالْقَنَاطِيرِ الْمُنْتَطَرَةِ﴾ أي
المجموعة قطارا قطارا ، كقولك دراهم مدمرمة ودنانير مدنرة » . وفي اللغة أيضا أن «المنطرة» المَكَلُّ
أو المُنْتَمُّ أو المُنْتَمِّعُ ، على صيغة اسم المفعول من الرامح . وقالوا «منظر الرجل» أي : ملك مالا
كثيرا كأنه يوزن بالقطار . فهذا كله يؤيد عربية الكلمة ، إلى أن من ادعوا نقلها عن غير العربية
لم يذكروا شيئا من أسهلها ، واضطربت أقوالهم عن أية لغة نقلت .
- (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) بكسر القافين . والمسادة بنصها في ألبهرة
(٣ : ٣٤٨) . (٦) آخره تاء مثناة ، كما في كل النسخ وألبهرة وشرح القاموس . وفي اللسان
٢٥ بإباء الموحدة بدل التاء . وهو خطأ من النسخ أو المصحح ، لأن الزبيدي إنما ينقل في شرح القاموس
عن اللسان ، ونقل مصحح الشرح بحاشيته أنه في التكة بالتاء أيضا . و«القرقس» يطلق أيضا عن صفار
البعوض أو على البق ، ويقال له أيضا «البرجس» وأنكرها بعضهم ، وحكاها الجوهري لغة . ولم يدع
أحد أنها في معنى البعوض أو البق معربة ، لا في الجيم ولا في القاف .

§ و "قَبَصْرٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وهو اسمُ ملكِ الرومِ ، كما أن تبعاً للعربِ ،
وكسرى للفرسِ ، والنجاشيُّ لعشيرة . وقد تكلمت به العربُ قديماً . قال امرؤ القيس :
بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ * وَأَيَّقَنَ أَنَا لِأَحْقَانِ بَقَبَصْرًا
وقال جرير :

• إذا افتخروا عدواً الصَّهْبَدَ مِنْهُمْ * وَكَسْرَى وَأَلَّ الهَرْمَزَانَ وَقَبَصْرًا
§ و "الْقُرْقُورُ" : ضربٌ من السُّفَنِ ، أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ .
قال الراجز :

قُرْقُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ * بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَبْرِيٌّ

§ و "الْقَرْمِزُ" صِينٌ أَحْمَرٌ أَرْمِينِيٌّ . يقال أنه عَصَاةٌ دُوْدٍ يَكُونُ
في آجَامِهِمْ .

١٠

(١) في ب « اسم ملك من ملوك الروم » وهو خطأ يتأني السباق ، ويتألف النسخ المخطوطة .
(٢) ماضي البيت في ص ١٥٣ س ٤ (٣) ماضي هذا أيضاً في ص ٢١٨ س ٣
(٤) الجهرة (١ : ١٤٧ ، ٣ : ٣٧٩) . (٥) زاد ابن دريد أنه ضرب من السفن كثار .
وفي اللسان : « ويقل هي السفينة العظيمة الطويلة ، والقرقور من أطول السفن وجمعه "قراقير" » .
(٦) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أجده سلفاً . وابن دريد يقول : « ضرب من السفن عربيٌّ
معروف » . (٧) الرجز في الجهرة في الموضعين ، ونسبه في الأول للسباج . وهو من رجز
طويل في ديوانه (٢ : ٦٦ - ٧٢ مجموع أشعار العرب) .

١٥

(٨) « الساج » خشبٌ يجلب من الهند . وقال ابن دريد (٣ : ٢٢٤) : « والساج من الخشب
معروف ، إلا أني أحسبه فارسياً » . ولم يذكره المؤلف في موضعه في هذا الكتاب .

٢٠

(٩) « الضبات » جمع « ضبة » وهي حديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب .

(١٠) « الزبيري » : الثقل من الرجال والسفن . وصفية زبيرية : ضئيلة .

(١١) انظر ما مضى في ص ٢٦٩ س ٤

§ و «قَيْطُونٌ» : ^(١) أعجميٌّ معربٌ . وهو بيتٌ في جَوْبِ بَيْتٍ . وهو المُخَدَّعُ ^(٢)
 بالعربية . قال أبو دَهْبَلٍ الجَمَحِيُّ ^(٣) :
 قُبَّةٌ من مَرَّاجِلٍ ضَرَبَتْهَا * عند حَدِّ الشَّاءِ في قَيْطُونِ ^(٤)
 «مَرَّاجِلٌ» : ضَرَبٌ من بُرُودِ اليَمِينِ . ^(٥)
 § ومن صفات المعجوزِ «القندفِيرُ» ^(٦) يقال : عَجَّوزَ قندفِيرًا . أعجميٌّ
 معسربٌ .

- (١) وكذلك قال ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٣٨٨) وفي اللسان زيادة : « وقيل يافعة أهل مصر وبربر . »
- (٢) في ب « من » بدل « في » وهو خطأ .
- (٣) البيت من أبيات اختلف في نسبتها لأبي دهبيل أو عبيد الرحمن بن حسان ، كما ذكر المؤلف نيا مضى في بيت آخر منها ص ٩٨ . وبيننا هناك أن المبرد رجح أنها لعبيد الرحمن . وقد ذكر المؤلف بيتا آخر منها في ص ١٦٥ . ويؤم بنسبته لأبي دهبيل كما صنع هنا .
- (٤) ما هنا موافق للسان والكامل (١ : ١٧٤ خيرية) . وفي الأغاني (٦ : ١٥٧) « ضربوها » . وفيه (١٣ : ١٤٣) « نصبوها » .
- (٥) ما هنا موافق للأغاني في الموضعين . وفي اللسان والكامل « عند برد الشتاء » .
- (٦) في الجوهرة (٣ : ٤٠١) : « فارسي معرب » . وقال أدي شير : « والقندفير » و « القندفيل » : الضخم أو الضخمة الرأس من النوق ، معربان عن « كنده بير » . ومعنى « كنده » الضخم ، ومعنى « بير » الشيخ أو المعجوز . وفي القاموس أن القندفير المعجوز ، معرب « كندبير » . وأن القندفيل الضخم أو الضخمة الرأس من النوق : « معرب « كنده بيل » تشبيه لها بالنيسل » . فيظهر من هذا أن أدي شير خلط اللغتين والمعتين . ويؤيد ذلك أن اللسان فسر القندفير بالمعجوز فقط . ثم فسر القندفيل بالناقعة الضخمة الرأس ، ثم قال ما نصه : « والذي حكاه سيبويه « قندويل » وهي الضخمة الرأس أيضا ، فأما القندفيل بالفاء فلم يروه إلا ابن الأعرابي . قال الجوهري : وأما أظنه معربا ، كأنه شبه نافته بقيل يقال له بالقافية « كنده بيل » . »

§ و "قَطْرِبُلٌ" ^(١) : كلمةٌ أعجميةٌ، وليس لها مثالٌ في كلام العرب أبتةً،
ولا تُوجدُ في الشعرِ القديمِ، وإنما ذكرها المحدثون ^(٢).

§ ورجلٌ "قُرْبُزٌ" ^(٤) بلجربزٍ.

§ قال الليثُ : و "القُرْبُزُ" معروفٌ، كلمةٌ معربةٌ ^(٥). قال الشاعر :

كَانَ نَحْرًا نَوْقَهُ وَقَرًّا * وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً إِيْرًا

§ وقال : "القاقزةُ" ^(٦) : إناءٌ من آنيةِ الشرابِ . وهي "القاقوزةُ"

(١) في ب « وقطربيل » وضبطت بالقلم بضم القاف وسكون الراء وضم الطاء وتشديد الباء المضمومة وضمين فوق اللام، وهو خطأ فاحش . وصوابه ما ذكرنا عن النسخ المخطوطة بتقديم الطاء على الراء، وهو الموافق للاتساق للسماعى والصحاح والقاموس واللسان ومعجم البلدان . والراء في ضبطه ما أثبتنا : ضم القاف والراء وبينهما الطاء ساكنة وتشديد الباء الموحدة وتخفيف اللام، وهو الذى فى الصحاح واللسان والقاموس ، وزاد القاموس قولاً آخر : تخفيف الباء المضمومة مع تشديد اللام . وشذذ ياقوت فضبط الراء بالفتح مع ضم القاف وتشديد الباء، وزاد شذوذاً فى رواية أخرى حكاهما : « بفتح أوله وطائده وأما الباء فشده مضمومة فى الراءيتين ! »

(٢) فى ب « وإنما » .

(٣) لم يبين المؤلف مدلول الكلمة . قال ياقوت : « وهى كلمة أعجمية . اسم قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب إليها الخمر، وما زالت منزلها للبطالين ، وحانة للخمارين ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها » .

(٤) انظر ما مضى فى ص ٧ س ٤ ، ص ٩٦ س ٣

(٥) وكذلك قال الجوهري . وفى اللسان : « القسز من الثياب : الإبريسم ، أجمعى معرب ، وجمعه قزوز . قال الأزهري : هو الذى يسوى منه الإبريسم » . وقالهم ابن دريد فقال (١ : ٩٠) :

« القز الملبوس عربى معروف » . والظاهر ما قال ابن دريد .

٢٠

(٦) فى م « الشرب » . وفى القاموس : « مشربةٌ ، أو قدح ، أو الصنوبر من القساوير ؛

والطاس » .

[و"القازُوزة"^(١)] أيضًا . ويقال أنها معربة . وليس في كلام العرب ما يقصُلُ^(٢)

ألف بين حرفين يثليين مما يرجع إلى بناء "قَفَز" ونحوه .^(٤)

§ و"القافزان"^(٥) : نعر يقزوين ، تهب في ناحيته ريح شديدة . قال الطرماح^(٦) :

* يفتح الريح فتح القافزان *^(٧)

§ و"القصة"^(٨) : عربية . وقال بعضهم أنها فارسية معربة ، وأصلها

"كاسة" . والأول أصح .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وإثباتها الصواب ، لأنها ثابتة في كل المعجم . والبحر فري أنكر الأولى فقال : « ولا نقل قافزة . قال ابن السكيت : أما القافزة فولده » . وإثباتها غير ابن السكيت ، وفي اللسان شاهد لها من شعر النابغة الجعدي (٧ : ٢٦٤) .

(٢) الجملة الآتية من كلام اللبث راوى العين ، نقلها عنه في اللسان في موضعين (٧ : ٢٦٢ ؛ ٢٦٤) .
(٣) في ب « ما يفصل فيه » كلمة « فيه » ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان . وفي اللسان « ما » بدل « ما » وما هنا أجود .

(٤) يعنى مادة "ق ق ز" ولذلك ضبطت في اللسان مرة بفتح القاف الثانية ، كأنها فعل ماض ،
ومرة بسكونها ، كأنها مصدر . ومصحح ب لم يبين له وجه هذا ، فغير البناء هكذا « قافز » مخالفنا
أصل نسخته المخطوطة ، وهو خطأ . والراجح عندي كتابة مثل هذا حررفاً مقطعة .

(٥) بضم القاف الثانية وتخفيف الزاي ، كما يظهر من الشاهد الذي رواه المؤلف . وضبط بالقلم
في اللسان بتشديد هاء ، ولم أجد ما يؤيد ذلك . وضبط في حواشي ديوان الطرماح نقلاً عن البكري بكسر
القاف الثانية .

(٦) افتتاح قصيدة في ديوانه (ص ١٧٤ طبعة أوربة) وأرله :

* طربت وشأنك البرق البياني *

(٧) « يفتح » بيا ، الجز في أوله ، كما في النسخ المخطوطة واللسان ومعجم البلدان . وفي ب « يفتح »

تملاً مضارعاً ، وهو خطأ .

(٨) ولا دليل على هذا القول .

§ وكذلك "القَفْصُ" عربيٌ صحيحٌ ^(١) . وهو من قولهم "قَفَصْتُ الشيءَ" :
 إذا جمعته ، ومن قولهم "قَفَصْتُ الدَّابَّةَ" ^(٢) : إذا شَدَدْتَ أربَعَ قوائمها . وكلُّ شيءٍ
 اشْتَبَهَ فقد "تَقَافَصَ" ^(٣) . وفي الحديث : « في قَفْصٍ من الملائكة » أي : في جماعةٍ
 مشتبِكةٍ . وقال بعضهم : هو فارسيٌّ معربٌ ، وأصله "كَبَسْتُ" ^(٤) .

§ و"القَبَّانُ" قال أبو حاتم : هو فارسيٌّ معربٌ ^(٥) . قال : ولو كان "القَبَّانُ"

عربياً كان اشتقاقه من "القَبِّ" و"القَيْبِ" وهو ضَرْبٌ من الصوتِ ^(٦) .

§ قال أبو هلالٍ : و"القَفِيزُ" ^(٧) أظنه أعجمياً معرباً . والجمع "قَفِيزَانٌ" ^(٨) .

(١) في اللسان : « نبيء يتخذ من خشب أو نصب للطير » . (٢) في « جمعها » .
 وفي « حبه » . (٣) بتخفيف الفاء ، ثلاثيٌ . ويقال أيضاً بالتضعيف ، كما في الجمهرة
 (٣ : ٨١) واللسان . (٤) في « قوائمها » . وما هنا هو الذي في سائر النسخ والجمهرة .
 (٥) في « قفاص » وهو خطأ . (٦) ضبطت في فتح القاف والفاء ، وفي الجمهرة :
 « في قَفْصٍ أو قَفْصٍ من الملائكة أو من النور » . وفي اللسان : « في قَفْصٍ من الملائكة أو قَفْصٍ من
 النور » . ولم أجد الحديث ، ولم يذكره صاحب النهاية . (٧) هذا القول لم أجده إلا عند المؤلف .
 وزعم أدي شير أنه تعريبٌ "قَفَسٌ" الذي يمتناه . ثم أخذ يقل أن الكلمة أرامية الأصل ، ثم نقلت إلى
 اليونانيِّ والروميِّ والجرمانيِّ والإيطاليِّ والفرنسيِّ ، وأنها هي "قَفَسٌ" بالتركبة والكرديَّة ! ! ولم يأت
 دليلٌ إلا اتحاد بعض حروف الكلمة في هذه اللغات أو تقاربها ، على القاعدة التي ينسبها هؤلاء ،
 فيدعون تعريب كل كلمة وافق حرف منها حرفاً من العربية أو شابهه . أو قاربه ! ! والكلمة هنا عربية واضحة
 العربية ، من مادة عربية خالصة . (٨) وكذلك ذهب الجوهريُّ إلى أنه معربٌ . والقبان :
 القسطاس الذي يوزن به . ويقال : فلان قبان على فلان : إذا كان بمنزلة الأمين عليه والرئيس الذي يتبع
 أمره ويحاسبه . وينبغي أن يكون هذا مجازاً من ذلك . وذهب أدي شير إلى أن "قبان" تعريبٌ "قَبَّانٌ" .
 (٩) ظن غير صائب ، لم يذعه أحد غيره فيما أعلم . وقال ابن دريد (٣ : ١٢) : « والقَفِيزُ مكجالٌ
 يكال به ، واشتقاقه مستقصى في كتاب الاشتقاق » . وكتاب الاشتقاق لابن دريد في اشتقاق
 الأعلام ، وهو مطبوع في أوربة ، ولم أجد الكلمة فيه ، ولعلها ذكرت به استطراداً ، أو لعل له كتاباً
 آخر في الاشتقاق . (١٠) بضم القاف وكسرها ، كما نض عليه ابن دريد (٣ : ٤٥٢) في فصل
 نقيس فيها يقال بالضم والكسر . ويصح أيضاً على "أنقرة" .

§ ويقال رَصَاصٌ "قَلِيٌّ" بفتح اللام ، والإسكانُ قَلِيلٌ . وهو فارسيٌّ .
وأصله "كَلِيهِ" ^(١) .

§ و"القَفْلُ" قال أبو هلالٍ : قيل أنه فارسيٌّ [معربٌ] ^(٢) . وأصله "كُوَقْلٌ" .
وعندنا أنه عربيٌّ ، من قولك "قَفَلْتُ الشيءُ" : إذا بَيَّسَ ^(٣) .

§ و"القُرطَاسُ" ^(٤) قد تكلموا به قديماً . ويقال أن أصله غيرُ عربيٍّ ^(٥) .

(١) هكذا ضبطت في ح . وضبطت في م بفتح الكاف وإسكان اللام ، ولم تضبط في ب .
وضبطها أدى شير بفتح الكاف وسكون اللام . وقد خلط المؤلف وأخطأ فيما زعم . ففي معجم البلدان
أن "القلمة" بسكون اللام : اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ، فيكلمه رجل بالشام . ثم ذكر
قولاً آخر أنها « قلعة عظيمة في أول الهند من جهة الصين ، فيها معدن الرصاص القلي ، لا يكون
إلا في قلعتها ، وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلمية ، وهي الهندية العتيقة » . وفي اللسان عن ابن
الأثير أن السيف الذي — بفتح اللام — منسوب إلى القلعة — بالفتح أيضاً — وأنه موضع بالبادية
تنسب السيوف إليه . ثم قال : « والقلي — يعني بالسكون — : الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد
البياض . والقلم اسم المعدن الذي ينسب إليه الرصاص الجيد » . فالظاهر من مجموع هذا أن "القلي" ^(٦)
وصف للسيوف والرصاص ، وأنه منسوب إلى موضع يسمى القلم ، أو إلى قلعة معينة من القلاع ، والقلمة
الخصن . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ب « قال وعندنا » وكلمة « قال »
لم تذكر في م وكتبت في ح ثم ضرب عليها . (٤) هذا هو الصحيح . والمادة عربية صحيحة .
قال أبو حيان في البحر (٨ : ٧١) : « القفل معروف ، وأصله اليبس والصلابة » . والكلمة قرآنية ،
وردت بصيغة الجمع في سورة القتال آية ٢ : ﴿ أم على قلوب أنفاها ﴾ . ويجمع أيضاً على "أقفل" ،
وبه قرئ في قسرة شاذة ، ذكرها ابن خالويه في القسرات الشاذة (ص ١٤٠) وكذلك ذكرها
صاحب اللسان . (٥) في م « فيه » وهو خطأ .

(٦) هذا قول شاذ ، لم يذكره غير المؤلف فيما أظن . و"القرطاس" بكسر القاف وضبطها ، لفنان
مروفان . وهو الصحيفة التي يكتب فيها . والكلمة قرآنية ، جاءت في سورة الأنعام آية ٧ ﴿ ولولنا
عليك كتابا في قرطاس ﴾ . وقراها من الكوفي بضم القاف ، كما في ابن خالويه (ص ٣٦) . وفيها
أيضاً آية ٩١ ﴿ تجملونه قرطاس ﴾ .

§ وفي حديث عليّ [عليه السلام] : أنه سأل شريحاً مسألةً فأجاب بالصواب ، فقال له عليّ : « قَالُون » . أي أَصَبْتَ ، بالرُّومِية .

§ وفي حديث عبد الرحمن : أن معاوية كتب إلى مروانَ لِيُبايِعَ النَّاسَ ليزيدَ ، فقال عبدُ الرحمن : أَجِنْتُمْ بِهَا « هِرَقْلِيَّةٌ » و « قُوْقِيَّةٌ » تَبَايَعُونَ لِأَبْنَانِكُمْ ؟ ! قال : « قُوْقِيَّةٌ » يريد البيعة للأولاد ، سِنَّةَ مُلُوكِ الْعَجَمِ .

§ و « قُوْقٌ » : اسمُ مُلِكٍ من ملوك الروم ، [و] إليه تُنسَبُ الدنانيرُ « القُوْقِيَّةُ » ، كما تُنسَبُ « الهِرَقْلِيَّةُ » إلى « هِرَقْلٍ » . قال كثير :

تُرُوقُ الْعِيُونَ النَّاطِرَاتِ كَأَثْمَا * هِرَقْلِيٌّ وَزَيْنُ أَحْمَرُ الْوَلُونِ رَاجِحُ

وكانت الدنانيرُ في صدر الإسلام تُحمل من بلاد الروم . وكان أول من ضربها للمسلمين عبدُ الملك بن مروانَ .

§ [و] « القَوْصِرَةُ » قال أبو بكر^(٨) : لا أحسبها عربيةً محضةً . وإن كانوا قد تكلموا بها . وقد جاءت في الشعر الفصيح . قال الراجز^(٩) :

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) هو عبد الرحمن بن أبي بكر ، كما في النهاية واللسان .
(٣) واروالمطف لم تذكر في رواية النهاية واللسان . (٤) في م « كانتب » .
(٥) البيت شاهد لسادة « هرقل » وأجد أن يذكر هناك ، ولكن المؤلف لم يفعل .
(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) بتشديد الراء ، وهي وعاء من القصب يرفع فيه التمرن البراري . ويقال أيضاً بخفيف الراء ، وضعفها ابن دريد ، كما سيبي . كلامه .
(٨) الجهرة (٣ : ٣٦٣) . (٩) في الجهرة « رقد جا ، » .
(١٠) قوله « قال الراجز » لم يذكر في الجهرة هنا . وفي الجهرة أيضاً (٢ : ٣٥٨) : « فأما القوصرة التي تسمى العامة قوصرة فلا أصل لها في العربية ، وأحسبها دخيلاً ، وقد روى لعل بن أبي طالب » ثم ذكر الراجز الآتي . وذكره أيضاً في اللسان وقال أنه ينسب إلى عليّ عليه السلام . ثم قال : « ابن الأعرابي : العرب تكفي عن المرأة بالقارورة والقوصرة . قال ابن بري : وهذا الرجز ينسب إلى عليّ عليه السلام ، وقالوا : أراد بالقوصرة المرأة ، وبالأكل النكاح » .

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ * يَا كُلُّ مَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
 § و"القوس" : الصومعة^(١) . فارسي^(٢) معرب . وقد تكلموا به . قال الشاعر :

* عَصَا قَسَّ قُوسٍ لَيْنَا وَعَتَدَالُهَا *

وهو في شعر جرير^(٣) أيضا .

(١) "القوس" بضم القاف . وقيل أيضا : رأس الصومعة . وقيل : هو الراهب بيته . وقيل :
 بيت الصائد .

(٢) هكذا قال الجسوليقي ، ولم أجد من سبغه إليه . ونقل أدبي شير عن فرنكل أنه مأخوذ من كلمة
 سريانية ، معناها : الرياضة والعزلة والسيرة الرهبانية . والله أعلم هل هذا صحيح أو باطل . وأصل
 المادة عربي .

(٣) في اللسان لجرير :

لَا وَصَلَ إِذْ حَرَقَتْ هُنْدٌ وَلَوْ وَقَفَّتْ * لَأَسْتَفَنَّنِي رِذَا الْمَسْحِينِ فِي الْقُوسِ

وهو من تصبده في ديوانه (ص ٣٢١) .

باب الكاف

§ "الكَرْدُ"^(١) : العنق . وهو بالفارسية "كَرْدَنُ"^(٢) . قال الفَرَزْدَقُ :^(٣)

وَكَا إِذَا التَّبِيئِيُّ نَبَّ عَعُوْدُهُ * ضَرْبَاهُ دُونَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(٤)

« الْعُوْدُ » من أولاد المعز : ما رَجَى وَقَوِيَّ . و « نَبَّ » : صاح . يقال « نَبَّ »

التيسُ نَيْبًا » وهو صوته عند السَّفَادِ . و « الْأُنْثِيَانِ » الْأُدُنَانِ^(٥) .

(١) "الكرد" بفتح الكاف وسكون الراء . والمادة بنحو هذا النص في الجهرة (٣ : ٥٠٠)
وذكرها أيضا بدون الشاهد في (٢ : ٢٥٥) . (٢) هنا بمحاشة ح ما نصه : « ذكر

أبو العباس المبرد في حديث الخوارج : أن المهلب بن أبي صفرة قال لأبي علقمة ، وكان شجاعا عاتيا :
أمددُ بَحْبِيلِ الْيَعْمَدِ ، وقل لم فليغيرنا بما جهم ساعة ! فقال له : إن جهمهم ليست بمتأرقمار ،

ولست أعناقهم كرادن فتبت . قال أبو العباس : تقول العرب لأعناق النخل "كرادن" وهو فارسي .
وهذه القصة مذكورة في الكامل (ص ٦٩٠ — ٦٩١) طبعة أوربة ر ٢ : ٢٤١ طبعة الخيرية

سنة ١٣٠٨) وقوله « ليست أعناقهم كرادن » هكذا في بعض نسخ الكامل ، وفي بعضها « كرادى »
وبمحاشية نسخة أوربة عن حاشية إحدى النسخ : « قال ابن شاذان : الكرد العنق ، وهو فارسي

معرب ، وكان أصله الكردن » . وقوله « فتبت » هكذا هو بمحاشة ح والذي في الكامل « فتبت »
بالتون ، وهو الصحيح . وقوله « قال أبو العباس » بدله في الكامل « قال أبو الحسن الأخفش » .

١٥ وقوله « كرادن » هكذا في بعض نسخه ، وفي بعضها « كراد » . وقوله « لأعناق النخل » في بعض
نسخ الكامل « لأعناق » . وقد فصر المؤلف في هذه المادة ، فإنهم كما قالوا "الكرد" قالوا "القرد"

و"الكردن" و"القردن" . وانظر هذه المواد في اللسان . (٣) البيت في الجهرة وفي اللسان
في مادتي "كرد" و"أنث" و"ن ب ب" ورويت فيه هناك روايات محرقة . وهو من قصيدة

٢٠ في ديوانه (١ : ٢٠٧ — ٢١٠) يهجو بها جندل بن راعي الإبل زعيم قيسا .

(٤) في الديوان « هب » بالها . (٥) في الديوان « فوق » وفي اللسان ثلاث روايات :
« فوق » و « بين » و « تحت » . والصواب ما هنا .

(٦) يعني أنه أراد بهما الأذنان في هذا الموضع . وقيل أنهما يسبان بذلك في لغة اليمن .

§ ويقال للثانوت «كُرْبِج» و«كُرْبِج» و«كُرْبِج» وهو معربٌ . وأصله بالفارسية «كُرْبِج» . قال الشاعر^(٢) :

لا غَرَّتْ مادام في السوق كُرْبِجٌ * وما دام في رِجْلِ حَبِيدَانَ أَصْبَعٌ^(٣)

§ و«الكُرْزُ» : البازي . وهو [الرجل] الحاذق . وأصله بالفارسية «كُرْز» .

قال ابن دُرَيْد : «الكُرْزُ» : الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح ، وأصله «كُرْز» أي حاذق ، فعرب ، فقيل «كُرْز» . قال الرازي^(٤) :

لَمَّا رَأَيْتِي رَاضِيًا بِالْإِهْمَادِ * [لا أَيْتَحَى قَاعِدًا فِي الْقَعَادِ]^(٥)

* كَالكُرْزِ المَرْبُوطِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ^(٦)

(١) يحيى في ص ٦ س ١٢ ، ص ٧ س ٢ «قربق» بالفتح في أولها ، وكذلك سنان في ص ٢٩٢

س ٣ والكل جائز . والباء فيها كلها تضم وتفتح ، كما يفهم من اللسان . (٢) في اللسان في مادة «كربج» : «أصله بالفارسية «كُرْبِج» وفيه في مادة «قربق» أن أصله «كُرْبِج» . وأصلها تحريفًا وأن ما هنا أصح . وقد وافقه عليه آدي شير (ص ١٢٤) . (٣) «حيدان» . بالحاء

مهمله ، وفي ح ، و بالحاء المدجمة ، ولم نجد لها أصلًا ، فأنهم سموا «حيدان» ولم يسموا «حيدان» .

والبيت لم أجده في موضع آخر . والفرت : الجوع . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . وهذا معنى

آخر للكُرْز . ويقال أيضا : العبي التميم . ويقال : النجيب . ويقال : المدرب المجرب . (٥) في ف

«وقال» . (٦) الجهرة (٣ : ٥٠٠) . (٧) في الأصل المخطوطة نسخة ب «يحول»

كأنا ، فغيرها مصححها بجملة «حال» وهو مخالف لكل النسخ ولما في الجهرة . (٨) وفي اللسان

عن الأزهري أن أصلها «كُرْز» بضم الكاف والراء . (٩) قال ابن دريد أيضا نحوًا من هذا

في الجهرة (٢ : ٣٢٥) وذكر منه شيئًا مختصرًا في الاشتقاق (ص ٥١ س ١) . وفي اللسان عن

ابن الأنباري : «هو كُرْز» أي داه خبيث محتمل . شبه بالبازي في خبثه واحتياله .

(١٠) هورزبة ، كما في الجهرة (٢ : ٣٢٥) والديوان (٣ : ٣٨) مجموع أشعار العرب .

(١١) «الإهماد» الإقامة ، من قولهم «أهد في المكان» أي أقام . وفي ف «الأنهاد»

وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة والجهرة والديوان واللسان (٤ : ٤٤٨ ، ٧ : ٣٦٧) . قال

في اللسان : «يقول : لما رأيتني راضيا بالجلوس لا أتمرج ولا أطلب ، كالبازي الذي كُرْز ، أسقط

ريشه . (١٢) الزيادة من الجهرة والديوان . (١٣) في الجهرة «المشرد» .

والطائر يُكْرزُ، قال رؤبة^(١) :

رأيتُه كما رأيتُ النَّسْرَا * كُرْزُ بُلُقِي قَادِمَاتِ عَشْرَا^(٢)

§ قال الليثُ : " الكَشْمَخَةُ " : بقلة تكوّن في رِمَالِ بَنِي سَعْدِ ، تُؤْكَلُ ،
طَيِّبَةٌ رَخِصَةٌ . [و] فَسَّرَهَا الدِّينَوْرِيُّ فِي كِتَابِهِ كَمَا فَسَّرَ اللَّيْثُ ، ثُمَّ قَالَ : وَقِيلَ :
هِيَ الْمُلَاخُ . قَالَ : وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ يَسْمَوْنَ الْمُلَاخَ بِالْبَصْرَةِ " الكَشْمَلَخُ " وَقَالَ
بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ : هِيَ الْيَنْمَةُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَأَنَا أَحْسِبُ أَنَّ " الكَشْمَخَةَ " :
نَبْطِيَّةٌ ، أَقْبَتُ فِي رِمَالِ بَنِي سَعْدِ شَتْوَةً فَمَا رَأَيْتُ كَشْمَخَةً وَلَا سَمِعْتُ بِهَا ، وَلَا أَرَاهَا
عَرَبِيَّةً .

§ وكذلك " الكَشْمَخَةُ " مولدة وليست بصحيحة .

- ١٠ (١) هكذا نُسب المؤلف لرؤية ، ولم يذكره ابن دريد ، خلافا لما يظهر من سياق الكلام . وكذلك
نسبه في اللسان (٧ : ٢٦٧) لرؤية ، ولم أجده في ديوانه . (٢) في اللسان « زَمْرًا »
بدل « عَشْرًا » . والقادِمَات جمع قادمة ، وتجمع أيضا قوادِم . وهي : أربع ريشات في مقدم الجناح .
وقيل : قوادِم الطير مقادِم ريشه ، وهي عشر في كل جناح . (٣) ذكرها في اللسان مضبوطة بفتح
الكاف وضها . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) في « نُسْرَه » وهو خطأ .
١٥ (٦) كلمة « رَقِيل » لم تذكر في ح . (٧) في « هُو » . (٨) بضم الكاف وسكون
الشين ، كما ضبطت في اللسان والقاموس . وذكر في المعيار ضبطا آخر لها بوزن " فخرجل " .
(٩) بفتح الياء ، والنون وبدهما الميم . قال في القاموس : « اليتم محركة : بَرْقَطُونًا ، الواحدة
بهاء ، ونبات آخر يختبر في الجراحات » . وفي ح « اليمية » بتقديم الميم على النون ، وهو خطأ .
(١٠) في ح « جبال » وهو مخالف لسائر النسخ واللسان . (١١) الكَشْمَخَةُ بفتح الكاف
وسكون الشين وفتح الخاء المعجمة . وهي : الدبابة . و" الكَشْمَخَانُ " بفتح الكاف وكسرها مع سكون
الشين : الدبوت . و" كَشْمَخَةٌ تَكْشِيحًا " و" كَشْمَخَةٌ " : قال له ياكشخان . وهذه الفقرة ، من
أول قوله « وكذلك » من تمة كلام الأزهرى ، ذكرها في مادة " الكَشْمَخَةُ " كما نص عليه في اللسان
(١٧ : ٢٣٩) . وكانت كلمة " الكَشْمَخَةُ " في المخطوط المطبوع عنه نسخة ب « الكَشْمَخَةُ » فغيرها
المصحح بفتحها « الكَشْمَخَةُ » وكلاهما خطأ . والصواب ما أثبتنا عن سائر النسخ واللسان .
٢٥ (١٢) في « ب » مولدة وليست بصحيحة « وهو مخالف لسائر النسخ .

§ و"كسرى" أنصح من "كسرى" والنسب إليه "كسروى" بفتح الكاف . وهو اسم أعجمي^(٢) . وهو بالفارسية "خسرو" وقد تكلمت به العرب . قال عدي^(٤) :

أين كسرى كسرى الملوك أبوساً * سان أم أين قبله سابور^(٥)

وقال عمرو بن حسان :

وكسرى إذ تقسمه بنوه * بأسياف كما أقسم اللمام^(٦)

ويجمع "كسورا" و"أكاسر" و"أكاسرة" أيضا .^(٧)

(١) الأولى بكسر الكاف والثانية بفتحها . وإلى هذا القول أشار صاحب القاموس بقوله « وفتح » ولكن اللسان وغيره سورا بين الفتح والكسر .

(٢) هكذا قال المؤلف ، وهو غير جيد ، ففى اللسان : « والنسب اليه "كسرى" بكسر الكاف وتشديد الياء ، مثل "جرى" ، و"كسروى" بفتح الراء وتشديد الياء ، ولا يقال "كسروى" بفتح الكاف » . ونحو هذا فى القاموس أيضا . وزاد فى المييار : « فى حال الفتح — يعنى فتح الكاف من كسرى — "كسروى" بالواو لا غير » .

(٣) بفتح الراء وسكون الواو ، كما ضبط فى اللسان والقاموس والمييار . وضبط فى بضمها ، وهو خطأ .

(٤) فى ب زيادة « بن زيد » وهو هو ، ولكن الزيادة ليست فى النسخ المخطوطة . والبيت مضى فى ص ٢٠ من ٤٩ ، ص ١٩٤ من ٦

(٥) مضى فى الموضوع الثانى كما هنا . وفى الموضوع الأول « أنوشروان » وهو الموافق للأخفى وشعرا ، بالمطالعة وأمالى ابن السجى (١ : ٩١ طبعة سيدرآباد) . وما هنا موافق للسان (٨ : ٨١) .

(٦) « اللمام » جمع لحم . ويجمع أيضا على : لحوم وألحم ولحمان .

(٧) زاد فى اللسان والقاموس والمييار « كساسة » أيضا . وكل هذه جموع على غير قياس ، « لأن قياسه "كسرون" بفتح الراء ، مثل عينون وموسون ، بفتح السين » قاله فى اللسان .

§ فاما "الكرد" أبو هذا الجليل الذين يُسمون "الأكراد" فزعم النسابون^(١) أنه "كرد بن عمرو بن عامر" وقال ابن الكلبي^(٢) : هو "كرد بن عمرو مزقبيا بن عامر ماء الساء"^(٣) وقال أبو اليقظان^(٤) : هو "كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة". قال أبو بكر^(٥) : فإن كان عربياً فاشتقاق اسمه من "المكردة" وهي مثل المطاردة في الحرب ، "تكراد القوم تكراداً"^(٦) .

§ قال : و"الكديون"^(٧) : عكر الزيت . لا أحسبه عربياً صحيحاً . غير أنه قد تكلمت به فصحاء العرب . قال النابغة يصف الدروع^(٨) :

(١) نص في اللسان والقاموس على أنه جمع "كرد" . (٢) في حـ « الكرد » .

(٣) يعني بذلك أنهم عرب من اليمن ، كما في اللسان . وقال ابن دريد (٢ : ٢٠٥) : « وأشدرا بيتا ولا أدري ما صحته ، وهو :

لسمرك ما الأكراد أينا . فارس * ولكنه كرد بن عمرو بن عامر .

وهو في اللسان أيضاً ، ولكن شطره الأول : * لسمرك ما كرد من آباء فارس * .

(٤) في الجهرة : « بن عمرو بن مزقبيا بن عامر بن ماء الساء » . وفي ٣ والقاموس : « بن عمرو مزقبيا بن عامر بن ماء الساء » وكلاهما خطأ . فقد استردك هذا الخطأ العلامة الشيخ نصر المحوريني مصحح الطبعة الأولى من القاموس بحاشيته . وكذب هو أيضاً بحاشية شفاء اللليل (ص ١٩٢) ما نصه مزقبيا لقب عمرو لا أبوه ، وكذا ماء الساء لقب عامر لا أبوه ، وينلط فيها » .

(٥) في الجهرة « وهو » . (٦) في الجهرة : « تكراد القوم مكردة وكراداً » .

(٧) جمع المؤلف كلام ابن دريد من موضعين (٢ : ٢٩٨ ، ٣ : ٤٢٢) .

(٨) هذا غير جيد من ابن دريد ، فلم يزعم أحد أن الكلمة من غير العربية . فأصل "الكديون" :

الكدر . قال الأزهري : « الكدن والكدر والكدل واحد » . نقله اللسان . وفيه أيضاً :

« الكديون » : اتراب الدفاق على وجه الأرض ... وقيل : الكديون السرقين يخلط بالزيت فيجعل به

الدروع . وقيل : هو دردي الزيت . وقيل : هو كل ما طلى به من دهن أردسم ... وفي الصحاح :

الكديون مثال الفرجون : دفاق اتراب عليه دردي الزيت يجعل به الدروع . وأشد بيت النابغة » .

(٩) البيت لم ينسبه في الجهرة . وهو في اللسان (٦ : ٤٥٢ ، ١٤ : ١٥ ، ١٧ : ٢٣٧)

(١٨ : ٤٠) والشطر الثاني فيه (١ : ١٩٠) .

عَلَيْنَ يَكْدِيُونَ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً * فَهِنَّ إِضَاءٌ صَائِفَاتُ الْفَلَائِلِ (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

§ قال الأزهري: و"الكسبج" (٧) : الكسب . معرب .

§ ابن دريد: فأما "الكافور" المشموم من الطيب فأحسبه ليس بعربي (٨)

(١) ضبطت في م بفتح العين واللام، وهو خطأ .

(٢) في بعض الروايات في اللسان « وأُطِنَّ » وفي بعضها كما هنا .

(٣) قال ابن دريد: « الكرة: بمر يمحرق ويثقل الدروع حتى لا تصدأ . » وفي اللسان:

« سرفين وتراب يدي ثم يجعل به الدروع . » و « الكرة » بضم الكاف .

(٤) الأضاء — بفتح الحزنة — : الغدير . وجمعها « إضاء » مثل « رقة ورقاب » . فثبه

الدروع بالندران في صفاء ماثها . وفي بعض الروايات التي رواها اللسان « فهن إضاء » من الرضاء ،

وهي الحسن والبيجة . وقد تفسرها أيضا « إضاء » . قال في اللسان: « يجوز أن يكون أراد وضاء ،

أي حدان نقاء ، فأبدل الحزنة من الوار المكسورة . »

(٥) بالصاد المهملة . وفي اللسان أن بعضهم رواه « ضائفات » بالميمنة .

(٦) « الفلائل » قيل: « بطائن تلبس تحت الدروع . » وقيل: هي مسامير الدروع التي تجمع بين

رؤوس الخلق ، لأنها تُفَسَّلُ فيها ، أي: تُدخَلُ ، واحدها غليظة » قاله في اللسان ثم قال بعد البيت:

« يخص الفلائل بالصفاء لأنها آخر ما يصدأ من الدروع . ومن جعلها البطائن جعل الدروع نقية لم يصدئ

الفلائل » . ونقل عن ابن السكيت قال: « الغلالة المبار الذي يجمع بين رأسى الخلقسة . وإنما

وصف الفلائل بالصفاء لأنها أسرع شيئا صدأ من الدروع » . وما قاله ابن السكيت أجود .

(٧) ضبط بفتح الباء في ح ، ب ، وكذلك في اللسان بالقلم (٢: ٢١٢) . وضبط فيه بالقلم

أيضا في (٣: ١٧٦) بضمها ، وهو الموافق لما في القاموس والمعيار ، بلجمعا بين الضبطين .

(٨) في اللسان "الكسب": الكُنْجَارِيُّ ، فارسية . وبعض أهل السواد يسميه الكسج . والكسب:

عصارة الدهن . قال أبو منصور: الكسب معرب ، وأصله بالفارسية "كُنْبَب" فقلبت الشين سيناً ،

كما قالوا سابور ، وأصله شاه بور ، أي: ملك يرد ، و بور: الابن لسان الفرس . والذشت أعرب

فقلبت الذشت: الصحراء . - وعنه أدى شيران الكسج معرب "كُنْبَب" .

(٩) الجهرة (٢: ٤٠١) وذكرها مختصرة أيضا في (٣: ٣٨٩) .

(١٠) في س « وأحسبه » وهو خطأ .

محيض ، لأنهم ربما قالوا "القفور" و "القافور" ^(١) . وقد جاء في التنزيل :
 ﴿كَانَ مِرَاجِمًا كَافُورًا﴾ ^(٢) . والله أعلم بوجهه ^(٣) .

§ قال : وأهل الشام يُسمون القرية "الكفر" . وأبست بعربية . وأحسبها
 سر بانية معربة ^(٤) . وفي الحديث عن أبي هريرة أنه قال : لَيُخْرِجَنَّكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كُفْرًا
 كُفْرًا . وروى عن معاوية أنه قال : أهل الكُفُورِ هم أهل القُبُورِ . قال بعضهم ^(٥) :
 يعني بالكفور القرى النائية عن الأمصار ومجتمع أهل العلم ، فالجهل عليهم أغلب ،
 وهم إلى البدع والأهواء المضلَّة أسرع ^(٦) .

(١) مضنا في ص ٢٦٨ من ٦ (٢) سورة الإنسان آية ٥

(٣) في الجهرة : « والله أعلم بكتابه » . ولم يأت ابن دريد بدليل على محبة الكلمة إلا الفلق منه .
 وقال أدي شير : « فارسيته "كافور" أي كاللفظ العربي » . وليس هذا دليلاً كافياً . فاحتمال نقل الاسم
 من العربية إلى الفارسية أقوى . ثم إن أصل المباداة عربية ، وقد سمي العسبر وعاء طلع النخل
 "كافورا" . قال في اللسان عن التهذيب : « كافور الطلعة : وماؤها الذي ينشق عنها ، سمي كافورا
 لأنه قد كفرها ، أي غطاها » . وسماها أيضا بالكافور أخلاطا تجمع من الطيب تركب من كافور الطلع .
 فالعرب سماها هذا الشجر المعروف بالاسم العربي عندهم لوعاء الطلع . ففي اللسان عن ابن سيده :
 « والكافور نبت طيب الريح ، يشبه بالكافور من النخل » .

(٤) في الجهرة « سر بانيا معربا » . وهو آخر كلامه ، وما بعد هذا ليس في الجهرة .

(٥) في ٣ بالباء ، وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة "ك ف ر" . وفي باقي النسخ بالياء .
 وقد مضى الحديث في ص ١٧٧ من ٧ — ٨ بلفظ « تخرجكم » . وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة
 "س ن ك" .

(٦) هو أبو منصور الأزهري ، نقله عنه صاحب اللسان .

(٧) في ب « من » وما هنا هو الموافق للسان أيضا .

(٨) بقية كلام الأزهري : « يقول : إنهم بمنزلة الموق ، لا يشاهدون الأمهليلج والجمع والجماعات
 وما أشبهها » .

§ وحكى الأزهري عن سعيد بن جبير^(١) أنه قال في قوله تعالى ﴿إِذَا الشَّمْسُ
كُوِّرَتْ﴾^(٢) : كُوِّرَتْ^(٣) . وهو بالفارسية «كُوْرَبُور»^(٤) .

§ قال أبو بكر: فأما «الكورة»^(٥) من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(٦) .

(١) رواه عنه الطبري في التفسير بإسناده (٤١ : ٣٠) وكذلك نقله عنه ابن كثير (٩ : ١١٩) والسيوطي في الدر المنثور (٦ : ٣١٨) وأبو حيان في البحر (٨ : ٤٣١) ولم ينسب إليه ، وألفاظهم مختلفة . (٢) سورة التكوير آية ١

(٣) هذه الكلمة سقطت من خط . وفي حد ، م ، ب «عورت» بالعين المهملة . وهو خطأ يخالف لسائر المصادر ، وصوابه بالإجماع . (٤) «كوردور» آخرها را ، كما في كل النسخ ، وكذلك كانت في أصل ب ، ولكن مصححها غيرها فجعلها «كوردور» بالذال في آخرها . وفي اللسان «كوردور» . وفي الطبري «كوردكور» وفي الدر المنثور المقطع الأول فقط . وهذا الذي

نقل عن سعيد بن جبير ما أظنه يصح عنه . والكلمة عربية أصلية ، وقد جاءت في القرآن أيضا في قوله تعالى في الآية ٥ من سورة الزمر ﴿يَكُوِّرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكُوِّرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ . «الكور» : لَوْتُ العامة ، بمعنى إدارتها على الرأس ، يقال «كار العامة» و«كورها» أي أدارها . قال الطبري بعد أن ذكر الأقوال في معنى «كورت» : «والصواب من القول في ذلك عندنا أن يقال كورت كما قال الله جل ثناؤه . والتكوير في كلام العرب : جمع بعض الشيء إلى بعض ، وذلك كتكوير العامة ، وهو لفها على الرأس ، وتكوير الكارة ، وهي جمع الثياب بعضها إلى بعض ولفها . وكذلك قوله ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ إنما معناه : جمع بعضها إلى بعض ثم لفت فرمى بها ، وإذا فعل ذلك بها ذهب ضوءها .

وقال الزاغبي في المفردات : «كور الشيء» : إدارته وضم بعضه إلى بعض كتكوير العامة . وقوله ﴿يَكُوِّرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيُكُوِّرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ فإشارة إلى جريان الشمس في مطالعها وانقراض الليل والنهار وإزديادها . وطفه فكوره : إذا ألقاه مجتمعا .

(٥) الجمهرة (٢ : ٤١٤) .

(٦) في «لن يقرى» وهو خطأ غريب .

(٧) في اللسان : «الجوهري» : «الكورة» المدينة والصقع ، والجمع «كورد» . ابن سيده :

«الكورة» : من البلاد ، الخلف ، وهي القصرية من قرى اليمن . والظاهر البين أن الكلمة عربية .

§ وحكى في الكتاب المنسوب إلى الخليل ^(١) أن "الكوس" خشبة مثلثة تكون

مع النجارين يقيسون بها تربيعة الخشب . وهي كلمة فارسية ^(٢) . قال أبو هلال : وقد

اشتقوا منها الفعل ، فقالوا "كاس الفرس يكوس" : إذا ضربت إحدى قوائمها ^(٣) فوقف على ثلاث ^(٤) .

§ قال الأزهري : و "الكوس" أيضا كأنها أعجمية . والعرب قد تكلمت

بها . إذا أصاب الناس في البحر خيب ^(٥) تخافوا الفرق قيل : خافوا "الكوس" ^(٦) .

(١) يريد بالكتاب المنسوب إلى الخليل "كتاب العين" الذي ألفه الخليل بن أحمد المنوفى سنة ١٧٠ أو ١٧٥ وهو إمام اللغة والنحو ورواض علم العروض ، ورواه عنه تلميذه الليث بن المظفر بن نصر ، وقد حققنا نسبة الكتاب في مقدمة شرحنا على الترمذى (ص ٤٧ - ٤٩) . والعبارة الآتية ذكرها ابن دريد بنصها في الجهرة (٣ : ٤٨) ونسبها للخليل . و"كتاب الجهرة" مقتبس من كتاب العين ، أو هو كما قال فيه بعضهم : وهو كتاب العين ! * لأنه قد غديره

(٢) في ب « وهو » وهذا خطأ ويخالف للنسخ والجهرة . (٣) في ب « م » .

(٤) في ب « قوائمها » . (٥) هذا غير جيد من أبي هلال . فالقفل عربي معروف .

ففي اللسان : « الكوس » : المشى على رجل واحدة ، ومن ذوات الأربع على ثلاث قوائم . وقيل :

الكوس : أن يرفع إحدى قوائمه ويزو على ما بقى « ثم ذكر شواهد ذلك . ثم ذكر « تكاوس البنت » :

النث « و « كاس الرجل » : قلب « و « كاسه كوساً وكوسه : كبه على رأسه » . فالظاهر أن المادة

عربية خالصة ، وأن الخشبة المثلثة سميت باسم مشتق من التسط بالمعنى الأول . وأما المصدر فهو

"الكوس" يضم الكاف أيضا بمعنى الطبل ، وقد نسوا على ذلك . وقال اذى شير : « معرب "كوس" »

وهي طاولة كبيرة نظير الكوبة يلقى بها في أثناء المحاربة ، وأصل معناها الصدمة . و"كاس" و"كاسة"

و"كوس" : لغات فيها بالفارسية . وقوله « طاولة » خطأ ، صوابه « طلبة » .

(٦) « الخب » هنا بكسر الخاء لا غير ، وهو هيجان البحر واضطرابه . وقد نص على ضبطه بالكسر

القاموس والمبار ، وضبط به في اللسان في مادة "خ ب ب" . ولكن ضبط فيه في مادة "ك وس"

بفتحها ، وكذلك ضبط هنا في ح ، م ، ب ، وهو خطأ . (٧) يفتح الكاف ، وضبط

في م بضمها ، وهو خطأ .

§ و"الكرك" : جبل معروف . وقد تكلمت به العرب . وليس بعربي محض .

§ و"كرباء" : اسم موضع . غير عربي . وقد صرفت العرب منه الفعل ،

فقالوا : "كربوا" : إذا ذهبوا إلى "كرباء" . قال الراجز :

كربوا ودولوا * وحيث شتم فاذهبوا

* قد أمر المهلب

أى : صار أميراً .

(١) عبارة الجهرة (٣ : ١٩٢) : « والكرك : جبل معروف ، يعنون الهند ، وقد تكلمت به العرب » . وهذا النص لم أجده في غير الجهرة والمغرب . وأما "الكرك" بفتح الكاف وسكون الراء ، فانه جبل ، كما في اللسان . وفي القاموس : « وكرك بالفتح بلدة بلخ في جبل لبنان » . وكذلك في باقوت : « قرية في أصل جبل لبنان » . وأما "الكرك" بفتح الكاف والراء ، فقال باقوت : « كلمة أجمية ، اسم قلعة حصينة جدا في طرف الشام ، من نواحي البلقاء » . ثم قال : « والكرك أيضا قرية كبيرة قرب بعلبك » .

(٢) في ح « اسمع » وهو خطأ مدحش .

(٣) قال باقوت : « موضع في نواحي الأهواز ، كانت به رقعة بين الخوارج وأهل البصرة بعد رقعة دولاب » . (٤) الراجز ذكره باقوت في المادة ، وذكر الشطرين الأولين منه في مادة "دولاب" ، وكتبها مصححه فيها كأنها تر ، غفيرا لله له . ونسب باقوت طارئة بن بدر السدائي ، وكان أهل البصرة يجلوه أميرهم ، ثم خذلوه ، فلما بلغه ولاية المهلب عليهم قال هذا . وذكر الراجز في اللسان في مادة "أم ر" بتقديم وتأخير .

(٥) أى : اذهبوا إلى دولاب . بفتح الدال وسكون الواو ، ويقال بضم الدال ، وهو الذي اقتصر عليه القاموس ، وصحح السهالي فتحها وقال : « ولكن الناس يضمونها » . وهي قرية بينها وبين الأهواز أربعة فراسخ ، قتل فيها نافع بن الأزرق رئيس الخوارج ، في رقعة بينهم وبين أهل البصرة . (٦) « أمر » من الإمارة ، بمعنى ولي ، من بابي "صمغ" و"نصر" ويجوز ضم الميم أيضا ، من باب "كرم" . وفي باقوت « قد روى المهلب » . (٧) هذه الجملة لم تذكر في و وهي ثابتة في سائر النسخ .

§ و"الكرج" ^(١) فارسي معرب . وهي لعبة يلعب بها . قال جرير ^(٢) :
 ليست سلاحي والفرزدق ^(٣) لعبة * عليه وشاحا كرج ^(٤) وجملاجه ^(٥)
 § قال ابن دريد ^(٦) : "الكبريت" ^(٧) الذي يتقد فيه النار لأحسبه عربيا صحيحا ^(٨) .
 و"الكبريت الأحمر" ^(٩) يقال هو من الجوهر ، ومعدنه خلف [بلاد] ^(١٠) الثبت ،
 وادى التل الذي مر به سليمان عليه السلام . وجعله رؤبة ^(١١) الذهب فقال ^(١٢) :
 هل يميني حلف يمينت ^(١٣) * أو فضة أو ذهب كبريت ^(١٤)
 فقال قوم : غلط رؤبة ^(١٥) .

- (١) بضم الكاف وفتح الراء المشددة وآخره جيم . ويقال أيضا "الكرك" بالكاف بدل الجيم .
 (٢) في اللسان : « وهو بالقارسية "كركه" » . وفيه عن الليث : « دخيل معرب لا أصل له في العربية » .
 (٣) في الجهرة (٣ : ٣٥١) : « يلعب بها الصبيان » . وفي اللسان عن الليث :
 « الكرج يخذ مثل المهر يلعب عليه » . (٤) في ح ، م « قال الرازي » وهو خطأ واضح . واليبت بجرير ، نسب له في الجهرة واللسان ، وهو من نصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق ، في ديوانه (ص ٤٧٧ - ٤٨٥) والنقائض (ص ٢٢٩ - ٢٨٤) . (٥) في الديوان والنقائض « آدائق » وقال أبو عبيدة في النقائض : « الزوايا لبست سلاحي » . (٦) في الجهرة « وشاحي » وهو لحن .
 (٧) جمع « جلجل » بضم الجيمين ، وهو الجرس الصغير . (٨) ذكر ابن دريد المادة في موضعين (٣ : ٢٩٥ ، ٣٧٤) وليس ما هنا كلامه كله . وقد ذكر الرجز في الموضعين أيضا .
 (٩) في الجهرة « بوقد » . (١٠) هذا آخر ما نقل عن ابن دريد . وما بعده وإن ذكر بعض مناه في الجهرة إلا أنه نص الأزهري الذي نقله اللسان . (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة واللسان . (١٢) في ب « بوادي » وباء الجر ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان ، وحذفها هو الصواب . (١٣) هذا آخر كلام الأزهري . وفي الجهرة واللسان أن الكبريت يطلق أيضا على الياقوت الأحمر . (١٤) في اللسان : « الكبريت الذهب الأحمر . قال رؤبة » .
 (١٥) مضى في ص ١٨٠ س ١ « هل يتعنى » وما هنا هو الموافق لجهرة في الموضعين . وفي اللسان في مادة "كبريت" « هل يمسسى » كما في الديوان .
 (١٦) ذكر الرجز في الجهرة ثم قال : « وهذا مما غلط فيه رؤبة ، فجعل الكبريت ذهباً » . =

§ و"كيسوم" : اسم أعجمي، وهو اسم موضع . ويقال "يَكْسُومُ" . وقد
ذُكر في الياء .^(١)

§ قال أبو بكر : و"الكيميَاءُ"^(٢) : معروف . وهو معرب .

§ و"كربلاء" : أعجمي معرب .^(٣) وهو الموضع الذي قُتل فيه الحسين بن
علي رضي الله عنهما .

قال ابن السراج : و"الكرُمُ"^(٤) : أعجمي معرب . وهو الزعفران . الواحدة
"كُرْمَةٌ"^(٥) . وفي الحديث : « تغير وجه جبرئيل حتى عاد كأنه كُرْمَةٌ » .

= وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : ظن روضة أن الكبريت ذهب . والذي أُرجمه أن روضة
لم يخطئ ، وأنه أراد تشبيه الذهب بالكبريت في صفاء صفوته . ثم إنى لم أجد أحدا زعم أن "الكبريت"
معرب إلا ظن ابن دريد .

(١) ذكرهما ابن دريد في الجهمرة (٣٨٤ ، ٣٨٨) وكذلك اللسان مادة "ك س م"
وفي معجم البلدان أن "كيسوم" قرية مستطيلة من أعمال سبسطة .

(٢) الجهمرة (٣ : ٢٦٧ ، ٤٠٨) ونص على أنه فارسي معرب .

(٣) كذا في الجهمرة (٣ : ٤١٣) وقال في (٣ : ٣٠٩) : « لا أحسب عربيا محضا » .

وأما يافوت فقد ذهب إلى أن اشتقاقه من "الكربلة" وهي رخاوة في القدمين ، يقال « جاء يمشي مكربلا »
أي كأنه يمشي في طين . فكانه يذهب إلى أن الكلمة عربية ، وإلراج عندي هذا .

(٤) اختلف في هذا ، فقال ابن السراج ما ترى ، ووافق ابن سيده ، وقال : « قيل هو فارسي » .

وفي النهاية : « هو الزعفران ، وقيل الصفر ، وقيل شي ، كالورس ، وهو فارسي معرب » . وفي اللسان
عن ابن حمزة : « عروق صفر معروفة ، وليس من أسماء الزعفران » . وفي الجهمرة (٣ : ٣٤٨) :

« هو صبغ أصفر ، ويقال هو الذي يسمى العروق » ، وهو الهرد في بعض اللغات . و"الهرد" بضم
الهاء وسكون الراء ، وهو عروق يصنع بها . وانظر هذه المواد في المتعدد . وانظر أيضا ما مضى من ٨ - ١٠ .
(٥) في سب « جبرائيل » . وفي ح « جيل » وهو خطأ ، ومخالف لتأنيث اللسان .

§ قال الأعمش: تقول العرب: «يَكَلِّجُهُ» و«يَكَلِّكُهُ» و«يَكَلِّقُهُ»
و«يَكَلِّقُهُ»^(١). والجمع «يَكَلِّجُ». وقد أدخلوا الماء أيضاً.^(٢)

§ تقول العرب: «قَرَّبِي» و«قَرَّبِي» و«قَرَّبِي»^(٣). والجمع «قَرَّبِي»^(٤).
و«القَرَّبِي»^(٥): دُكَّانُ البَقَالِ.

§ و«كَرْمَانُ» بفتح الكاف: اسمُ مَدِينَةٍ من مدن فارس. وقد ذكرتها
العربُ في أشعارها. قال جرير:^(٦)

- (١) الأربعة بكسر الأول. وقد مضت كلها في ص ٧ من ٤ إلا الثانية. ولم يذكرها في معاجم
اللغة إلا الأول. وقد ضبطت بالقلم في اللسان والطبعة الأول من القاموس بفتح الأول، ويظهر أنه
خطأ قديم في بعض نسخ القاموس، ولذلك أغتر به صاحب المعيار فضبها بأنها بوزن «نظرة»
ولكنها مضروطة في نسختنا المخطوطة الصحيحة من القاموس بكسر الأول، وكذلك نص في المصباح أنها
بكر الكاف وفتح الهم، ونقله شارح القاموس أيضاً عن المغرب وشرح القريب للسجاري. وفسرها
في المصباح بأنها «ما رسبة أثمان ما، والمنا وطلان». (٢) أي قالوا «يكلج»، والماء
للجمعة. وفي المصباح: «والجمع على لفظه «كلجات»». (٣) الثلاثة بضم أولها وسكون ثانيا
وفتح ثالثها، كما ضبط القاموس الأول والثالثة، بوزن «قرطن» و«بندب»، وكما ضبطت الثلاثة
بالقلم في اللسان في مادة «قرب ق»، ويموز فيها ضم ثالثها، كما في اللسان مادة «كرب ج».
وقد مضى في ص ٦ من ١٢، ص ٧ من ١ — ٣، ص ٢٨٠ من ١ «كربج» و«قربق». ومضى
أيضاً في ص ٧ من ١ «كربك». وزاد في القاموس «قربج» وفسره أيضاً بالحنوت. وأما «قربق»
فهو الباء مثل أخواتها، وكتبت في ح، م بالتون بدل الباء، وهو خطأ. (٤) في اللسان:
«قال سيويه: والجمع «كراجية» أيلقوا الماء للجمعة. قال: وهكذا وجد أكثر هذا الضرب من
الأعمش. وربما قالوا «كراجج»». (٥) وهكذا قال في القاموس في القربق، وقال في الكربج:
«الحنوت، أو متاع حانوت البقال». (٦) ذكر في اللسان كسرهما أيضاً، ثم نقل عن ابن بري
أن العامة أولت بكسرها، وأن الجوهري حكاهما بالكسر أيضاً. وفي القاموس: «وقد يكسر،
أولحن». وفي معجم البلدان: «وربما كسرت، والفتح أشهر بالصحة». وحكماهما السمان في الأنساب
وذكر أن «الفتح هو الصحيح، غير أنه أشهر بكسر الكاف». فالراجح الصحيح ما حكاه المؤلف.
(٧) من قصيدة في ديوانه (٩٩ — ١٠٣) يمدح بها عبد العزيز بن مروان:

تَرَكْتِ بَنَاءَ لَوْحًا وَلَوْ شِئْتَ جَادَنَا * بَعَيْدَ الْكِرَى تَلَجَّ بِكَرْمَانَ نَاصِحٌ
 «الْوُحُّ» : العَطَشُ ، شَبَّهَ نَفْرَهَا بِالتَّلَجِّ لِبَيَاضِهِ . و «نَاصِحٌ» : خَالِصٌ . وَخَصَّ
 كِرْمَانَ لِأَنَّهَا بِلَادُ نَلِجٍ . قَالَ الطَّرِمَّاحُ :
 * الْبَلْتَنَا فِي بَيْمِ كِرْمَانَ أَصِيحِي *^(٣)

§ قَالَ أَبُو بَكْرِ : [و] أَحْسِبُ أَنَّ «الْكَبْرَ» مَعْرَبٌ . وَاسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 الْأَصْفُ .^(٦)

§ و «كَابِلٌ» : اسْمُ بَلَدٍ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ . أَنَسَدْنِي أَبُو زَكْرِيَاءُ ،
 قَالَ : أَنَسَدْنِي ابْنُ بَرَهَانَ التَّحْوِيُّ :^(٨)

- (١) «بعيد» تصغير «بعد» و «الكرى» بفتح الكاف، وهو النوم . وأغرب مصحح ب ضبطها
 بضم الكاف وضبط «بعيد» بكسر الباء والعين، جعلها «عبد» ومعها باء الجر، فصار كلاما لا يفهم !!
 (٢) بفتح اللام وضمتها، والضم أعلى . (٣) سين الكلام عليه في ص ٧٣ س ٦ ، ٧
 (٤) لم أجد هذا النص في الجهرة . ولكن فيها (٣ : ٢٦٠) : «الأصنف الشجر الذي يسمى
 الكبر، وأهل نجد يسمونه الشَّلَح» وقريب من هذا أيضا في (٣ : ٣٢٩) . (٥) الزيادة من ح ، ٣ .
 (٦) في اللسان : «الكبر» : الأصنف ، فارسي معرب . و «الكبر» : نبات له شوك .
 ١٥ ونقل آدمي شير أن لفظه في الفارسية كلفظه في العربية . والظاهر أن اللفظ عربي خالص . ووصف هذا
 النبات مفصل في المتمدن . (٧) «برهان» بفتح الباء والمنع من الصرف، كما ضبط في أصل
 نسخة ب ، وكما ضبط في نسخة المخطوطة من القاموس . ومصحح ب غيرها إلى ضم الباء وكسرتين
 تحت النون . وضبط في الطبعة الأولى من القاموس بفتح الباء . وبالصرف ، وهو خطأ . وابن برهان هذا
 هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحق بن إبراهيم بن برهان الأسدي العكبري ، صاحب العربية
 والنسب والتواريخ وأيام العرب . مات في آخر جمادى الآخرة سنة ٤٥٦ هـ ترجم له في بنية الوفاة
 ٢٠ (ص ٣١٧) وفي الجواهر الحضية في طبقات الحنفية (١ : ٣٣٣ - ٣٣٤) وذكر وفاته سنة ٤٤٢ هـ
 وهو خطأ ، والصواب سنة ٤٥٦ هـ كما في تاريخ بغداد (١١ : ١٧) وشذرات الذهب (٣ : ٢٩٧)
 وتاريخ ابن الأثير (١٠ : ١٦) وتاريخ ابن كثير (١٢ : ٩٢) .
 (٨) البيتان ذكرهما في اللسان (١٤ : ١٠٠) ونسبهما لَعُوِيَّةَ بْنِ سُلَيْمٍ . و «غوية» بضم الغين =

وَدِدْتُ مَحَاةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي * يَكَابِلُ فِي أَسْتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ^(١)
مُقِيمًا فِي مَضَارِيطِهِ أَعْسَى : * أَلَا حَىَّ الْمَنَازِلَ بِالْفَيْسِمِ^(٢)

§ الليثُ : "الكِرْبَاسُ" من الثياب : فارسيّ .

§ و"الكُذَيْبِيُّ" الذي يَدُقُّ به الفَصَّارُ : ليس بعربيّ . وهو الذي تدعوه

العامةُ "كُوزِيْنَا"^(٦) .

= المعجمة ، كما ضبطه التبريزي في شرح الحماسة (٣ : ٤٤) وفي معجم الشعراء للرزباني (ص ٣٠٧) قول آخر باهمال العين . و«سلى» بضم السين وسكون اللام وكسر الميم وتشديد الباء ، كما ضبطه أبو عبيد البركي في التنبيه على الأمال (ص ٣٩) . ودوغوية بن سلى بن ربيعة ، من بني ثعلبة بن ذؤيب ، شاعر جاهل ، نسبة اليه غير مقولة . وذكر ياقوت البيت الأول فقط ونسبه إلى «فرعون ابن عبد الرحمن يعرف بابن سلكة» ، من بني تميم بن مرّة . ولم أجد فرعون هذا في مصدر آخر .

(١) في م «اسم» وهو خطأ .

(٢) هكذا في النسخ المخطوطة واللسان ، وهو الصواب . وكذلك كان في أصل ب ، ثم غيره مصححها بجملة «بالتميم» ولا أدري لماذا ؟ !

(٣) في القاموس : «الكرباس بالكسر : ثوب من القطن الأبيض ، فارسيته بالفتح ، غيره لينة "قنلال"» .

(٤) انذال المعجمة مفتوحة ، وضبطت في ب بالكسر وهو خطأ . والنون ضبطت في ح بالفتح ، وفي اللسان بالكسر ، فأثبتناها . والكلمة موضعها بياض في م ، ثم كتبنا ناسخها بعد ذلك بدلا من كلمة "الكشمش" وهو خطأ ظاهر . والمادة لم يذكرها القاموس واستدركها عليه شارحه من اللسان .

(٥) «به» لم تذكر في م .

(٦) عبارة المؤلف في الكلمة (ص ٣٧) : «و يسولون لمدق الفصّار "الكوزيين" ، والكلام "الكذيتي"» . و«مدق» بضم الميم والدال ، وهو من القليل الذي سيع فيه اسم الآلة على مثال "مقمل" بضم أوله وثالثه .

§ و"الكشمش"^(١) : تمر تبت معروف بغراسان . معرب^(٢) . قال أبو الفطيمش
- أو المفظيش - الحنفي يذم امرأته :

كأن التأيل في وجهها * إذا سقرت يد الكشميش^(٣)

/§ و"الكميت"^(٤) قال قوم : هو معرب عن قولهم بالفارسية "كمت"^(٥) ،

أى : مختلط ، كأنه اجتمع فيه لونان : سواد وحرمة . وقيل أنه مصغر من "أكت"^(٦) .
كزهير من أزهر^(٧) .

§ و"الكوبة"^(٨) : الطبل الصغير المحصر . وهو أعجمي^(٩) . [و] قال محمد بن

كثير : "الكوبة"^(١٠) : الزد بلغة اليمن .

(١) بكسر الكاف والميم . وذكر المؤلف في الكلمة (ص ٤٥) أن العامة نقوله بالكاف . وذكر الملك

- ١٠ ابن رسولاً في المعنى أنه هو "القشمش" بالفارسية . (٢) في اللسان : « ضرب من العنب ، وهو كثير بالسرعة » . وفي القاموس : « عنب صغار لا يحجم له ، ألين من العنب وأقل قبضاً وأسهل شروجا » . ووصف في المعتمد بنجور من هذا . ولعله ما يسمى على ألسنة العامة في مصر « العنب البناق » . (٣) في «أبو المنطش أو المنطش» بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف لسائر النسخ . و « المنطش » ضبط في أصل ب ر في ح ، م بكسر الباء ، وقد رجحنا فتحها فيما مضى ص ١٦٩ في الحاشية ٣ والبيت مع البيت الذي هناك من قصيدة في الحماسة (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٥ من شرح التبريزي) . (٤) « سفرت المرأة » : ألفت نقابها . وفي ح ، م « أسقرت » وهو مخالف للحماسة وسائر النسخ ، ويختل به الوزن .

(٥) « بدد » جمع « بدد » بكسر الباء ، وهي القطعة المنفردة . (٦) موضع الكلمة بياض في م .

(٧) هكذا ضبطت في ح بضم الكاف وفتح الميم . وفي ب بكسر الميم مع ضم الكاف أيضاً .

والزاجح ما أثبتنا ، لأن صحة اللفظ الفارسي ، كما عند أتى شير "كمت" وكذلك هو في ترجمة البرهان

- ٢٠ القاطع (ص ٤٩٨) . (٨) في ب « كزير من أزبر » وهو مخالف لسائر النسخ . ومادة "كمت" عربية خالصة ، وفيها مشتقات كثيرة . (٩) بالصاد مهملة . وفي ح بإعجامها وهو خطأ .

(١٠) وفي اللسان أن "الكوبة" تطلق أيضاً على الشطرنج ، وعلى الربيط . وانظر ما مضى ص ٢٣٤ ص ٥

(١١) الزيادة لم تذكر في ب . (١٢) في ب « كبير » بالمرحدة ، وهو خطأ مخالف لما في اللسان .

§ قال الأصمعي : من الفارسيّ المغرب "الكثري" ^(١) . قال الأصمعي :

يقال "كثرة" و"كثري" ^(٢) ، و"كثري" [متون] ^(٣) مشدّد ، ولم يعرف التخفيف . قال أبو حاتم :

وقد يزعمون أنه لا يجوز غير التخفيف ، فأنكر ذلك الأصمعي ، وأنشد ^(٤) :

أَكْثَرِي يَزِيدُ الحَلْقَ ضَيْقًا * أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ يَنْ تَصِيحُ

قال الأصمعي : حدثني عقيل ^(٥) قال : قيل لابن ميادة "الكثري" ^(٦) ، فلم يعرفه ،

لأنه أعرابي ، ثم فكروا قال : ما لكم — فالتهم الله — يقولون الأثم أثري !!

ليست — والله — بأثري ولا كرامة ! و"الأثم" ^(٧) : المرتفعات من الأرض ^(٨) .

(١) بتشديد الميم . وضبط في ب بخفيفها ، وهو خطأ .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . ولكن في اللسان : « الكثري معروف من الفراكه ،

هذا الذي تسميه العامة الإجامس ، مؤنث لا ينصرف » .

(٣) في ب « رقوم يزعمون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٤) البيت ذكر في اللسان نسوبا لابن ميادة .

(٥) هكذا في النسخ ما عدا س فان فيها « عقيل » ولم أعرف من هو .

(٦) ضبطت في ب بفتح الميم مخففة ، وهو خطأ .

(٧) يظهر على هذه الحكاية صفة الوضع ، ثم إن نسبتها لابن ميادة ترفع الثقة بها ، فان البيت الشاهد

في المادة منسوب له ، فقد كان يعرف الكثري .

(٨) « الأثم » بضمين جمع « أكمة » أو جمع « إكام » وإكام جمع « أكم » وأكم جمع

« أكمة » .

(٩) لم يقع أحد أن "الكثري" معربة غير الأصمعي فإنا نقل عن المؤلف . فإني لم أجد هذا

النقل عن عند غيره . إلا أن ابن دريد قال (٣ : ٣١٨) : «الكثرة فعل مات ، وهو تداخل

الشيء ببعضه في بعض واجتماعه ، فان كان الكثري عربيا فن هذا اشتقاقه » . وقال الأزهري فإنا نقله

اللسان : « سألت جماعة من الأعراب عن الكثري فلم يعرفوها » .

§ و"الكَزُّ": فارسيٌّ معرَبٌ . واسمه بالمربوبية "مفتَحٌ"^(١) .

§ قال أبو هلالٍ : وقال بعضهم في "الكَانِ" أنه فارسيٌّ معرَبٌ^(٢) .

§ و"الكَعْكُ"^(٣) : التُّبْرُ اليَابِسُ . قال الليثُ : أحسبه معرَباً . وأُسنَدُ :

يَا حَبِذَا الْكَعْكُ بِالْحَمِّ مَثْرُودٌ * وَخَشَّكَانٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ^(٤)

وَرَوَى الْحَرَبِيُّ عَنْ نَصْرَ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ سُقْيَانَ عَنْ ابْنِ سُوْقَةَ عَنْ سَعِيدٍ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى ﴿وَتَزَوَّدُوا﴾ قَالَ : الْكَعْكُ وَالزَيْتُ .^(٥)^(٦)^(٧)^(٨)^(٩)

(١) في ٣ « يفتح » وهو خطأ واضح . وفي حـ « مفتح » بكسر الميم ، وهو خطأ أيضاً ، لأن المفتح

بالكسر المفتاح . و"الكَزُّ" من الألفاظ الفسرافية ، وردت فيه مراراً ، وورد فيه أيضاً « كزتم »

و « يكزون » و « تكزون » . وهي كلمة عربية بحت ، لم يَدْعُ بحماتها غير المؤلف فيما أعلم . قال الراغب :

« وأصله من كزت التمر في الوعاء » . وقال الليث : « يقال : كز الإنسان مالاً يكز به . وكزرت

السقاء : إذا ملأته » . وانظر اللسان . (٢) كذلك "الكَانِ" لفظ عربي ، لم أجد من خالف

في ذلك إلا في هذا الكتاب . قال ابن دريد (٢ : ٢٨) : « والكَانُ عربيٌّ معروفٌ ، وإنما سمى

ككاً لأنه يُجَيِّسُ ويلقُ بعضه على بعض حتى يَكْتَنَ » . وذلك أن "الكَانَ" يفتح التاء ، هو التلجج والتلويح ،

أو الدرر والورج . ويقال : سقاء كَتَنٌ : إذا تلجج به الدرر . (٣) في ف « أظنه » وهو الرافق

اللسان (١٢ : ٣٧٠) . (٤) مضى الليث في ص ١٣٤ س ٧ كما هنا . وفي ص ٢٦١ س ٦

بلفظ « مع سويق » وهو الموافق هنا لما في حـ ، ٣ . وفي اللسان « بسويق » .

(٥) في ٣ « بن سقيان » وهو خطأ . فان نصر بن علي هو : نصر بن علي بن نصر بن علي الجهضمي ،

المحدث الفقه ، شيخ أصحاب الكتب السنة ، مات سنة ٢٥٠ وسقيان هو ابن عيينة الإمام الحافظ .

(٦) هو محمد بن سوقة الفنوي ، من ثقات أهل الكوفة وخيارهم ، من أتباع التابعين .

(٧) هو سعيد بن جبيرة الإمام الناهبي الفقه الجليل ، قتله الجلاج ظلماً سنة ٩٥ وهو ابن ٤٩ سنة .

(٨) سورة البقرة آية ١٩٧ ﴿ وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ﴾ .

(٩) كان ناس يمجون ولا يتزودون ، ويقولون نحن المتوكلون ، فأمرهم الله في هذه الآية أن يأخذوا

معهم زادهم ، من دقيق أو كحك أو غيره . وليس يريد سعيد بن جبيرة بكلمته حصر الزاد في هذين ،

ولكنهما مثال لما يزد . وانظر تفسير ابن كثير (١ : ٤٦١ - ٤٦٢ طبعة المنار) .

§ قال أبو عبيدة: "الكُونِيُّ"^(١): القَصِيرُ . وهو بالفارسية "كُونْتَه"^(٢) .

§ قال بعضهم: [و] "الكَاخُ"^(٣) الذي يُؤْتَدِمُ به: معرب^(٤) .

(١) "الكون" بوزن "روى" كما ضبط في اللسان والقاموس والمعيار . وضبطه مصحح بفتح الفاء، كأنه مقصور، وهو خطأ .

(٢) عند أدنى شبر "كوتاه" .

(٣) الزيادة من ح ، م .

(٤) أصل "الكَاخُ" عربي، معناه التكبر . ويقال أيضا "كَنَخَه بالجمام" وكعبه بالحاء المهملة، وكعبه، بمعنى . ويقال أيضا "كنخ" البعير يسلمه : إذا أترجه رفيقا . وأما "الكَاخُ" بفتح الميم، اسم الإدام ، فالظاهر أنه معرب . ولم أجد وصف هذا الإدام في مصادر اللغة . وروى ابن دريد عن بعض أهل اللغة: « أن أعرابيا قدم إليه خبز وكَاخ ، فلم يعرفه ، فقبل له : هذا كَاخ ، فقال : قد علمت ، ولكن أياكم كعب به ؟ ! »

باب اللام

§ "الليسع" و"لوط" اسم النبي صلى الله عليه وسلم : أجمعيان معربان .

§ قال ابن دُرَيْدٍ : "اللوز" المعروف : معرب .

§ وكذلك "اللوزينج" من الحلواء : معرب أيضا .

- (١) "الليسع" : اسم نبي من الأنبياء ، ورد في القرآن الكريم مرتين : في الآية ٨٦ من سورة الأنعام : ﴿ وَإِسْمِيلَ وَالْيَسَعَ وَيُونُسَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ . وفي الآية ٤٨ من سورة ص : ﴿ وَادَّكُرَ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلًّا مِّنَ الْأَخْيَارِ ﴾ . ورسم الاسم في رسم المصحف بلام واحدة . وقرأ يروجهن : تشديد اللام وتخفيفها . وقد أتى به المؤلف هنا على الوجه الأول ، لأنه ذكره في باب اللام ، ثم جاء به على الوجه الثاني فذكره فيها يأتي في باب الياء . وكتب هنا في النسخ بلامين على الرسم المعروف .
- ١٠ إلا نسخة بـ فإنه كتب فيها بلام واحدة . وهذا نص ما ذكر ابن الياء في كتاب القراءات الأربعة عشر (ص ٢١٢) : « واختلاف في "الليسع" هنا وفي ص : غمزة والكسائي وكذا خلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء في الموضعين ، على أن أصله "ليسع" كضميم ، وقُدِّرَ تَكْرِمُهُ فَدَخَلَتْ "ال" للتعريف ثم ادخمت اللام في اللام ، واقتمهم الأعمش . والباقون يخففونها وفتح الياء فيها ، على أنه منقول من مضارع ، والأصل "يوسع" كيرعد ، وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة تقسدية ، لأن الفتح إنما جيء به لأجل حرف اللين ، فحذفت ، كحذفها في يدع ويضع ويب ويايه » .
- ١٥ (٢) الصواب أن يقول « اسمان تبيين » . وما هنا يصحح بتكلف وتأول .
- (٣) لم يقل هذا ابن دريد ، وإنما أخطأ المؤلف فهم بعض كلامه . ففي الجمهرة (٣ : ١٨) : « و"اللوز" عربي معروف » . وفي اللسان : « اللوز معروف من الخسار ، عربي ، وهو في بلاد العرب كثير » . وإنما وقع المؤلف في الهم قول ابن دريد (٣ : ٥٠٢) في أخذ العرب من السريانية : « واللوز بالآذام » . فهو يريد أن "الباذام" اسم اللوز في السريانية ونقله عنها العرب . أما "اللوز" فلا .
- ٢٠ (٤) طاهر عبارة المؤلف أن "اللوزينج" أيضا مما نص عليه ابن دريد ، وليس كذلك ، فإني لم أجده في الجمهرة . واللوزينج من الحلواء شبه التلحاف تؤدم بدهن اللوز . قاله في اللسان . وعند أدنى شبر أنه تعريب "لوزيته" وضبطها بضم اللام ، وكذلك في المصباح ، إلا أنه ففتح اللام .

§ و "اللجَامُ" معروف . و ذكر قوم أنه عربي . وقال آخرون : بل هو
 معرب . ويقال أنه بالفارسية "لِغَامٌ" .

§ و "لَمَكٌ" : اسم . وليس بعربي صحيح .

§ وقال ابن الأعرابي : "اللُويبِيَا" مذكور . [و] يمد ويقصر . يقال : هو
 "اللُويبِيَا" و "اللُويبِيَاءُ" و "اللُويبِيَاخُ" .

(١) من أول المادة إلى هنا نص الجهرة (٢ : ١١١) . وقال سيوريه : « هو فارسي معرب »
 نقله عن اللسان . (٢) في ب « ويقال له » . (٣) ضبطت في حد بفتح اللام ،
 وفي ب بكسرها . وفي المياد واذى شير "لكام" بالكاف الفارسية وكسر اللام . والظاهر عندي
 من تصاريف المادة أن الحرف عربي . (٤) بفتح اللام والميم ، كما ضبط في اللسان والقاموس
 و م ، ب . و ضبط في حد بسكونها ، و ضبط في الجهرة (٣ : ١٦٩) بالضبطين لاختلاف النسخ ،
 والصواب الفتح . و "لك" قالوا أنه اسم ابن نوح عليه السلام ، يقال « نوح بن لك » و يقال
 « ابن لملك » .

(٥) في حاشية حد مادة زائدة على نسخ الكتاب لم يشركانها إلى موضعها ، وهي هنا أنسب ، ونصها :
 « قال ابن البيهقي في كتاب ألف با : "اللك" مثقلاً فهذا الذي يصيغ به .
 ولكن قال ابن دُرَيْد : ليس بعربي صحيح » . وانظر الجهرة (١ : ١٢٠) وقد ضبط فيها
 بضم اللام . والذي في اللسان : « الليث : ألك — يعني بالفتح — صيغ أحر يصيغ به جلود المعزى
 للنفاس وغيرها ، وهو معروف . وألك بالضم : نقله ، يركب به النصل في النصاب . قال ابن سيده : وألكتة
 وألك بضمهما : عصارته التي يصيغ بها » . (٦) الزيادة من ح ، م .

(٧) هذا النص في اللسان ، مادة "ل رب" . ويقال له "اللوباء" أيضاً ، بضم اللام
 والمد . ولم أجد من نص على أنه معرب إلا قول ابن دريد (٢ : ٦٤) : « والدجر الذي يسمى
 "اللوبيا" بالفارسية » . و ضبطت بفتح اللام في الجهرة ، وهو خطأ مطبعي . و « الدجر »
 بفتح الدال وضمها وكسرها مع سكون الجيم ، والكسر أرجح وأصح . وحكى القاموس ضم الدال
 والجيم ، مما أيضا .

§ وروى ابن السكيت في كتاب الفرق، لسرافقة الباريق^(٢) :

فقاتله "لا دهل"^(٣) مدكجلى بعدما * رمى نيفق الثبان منه يباذير
وقال : هذا البيت أوله بالنبطية . يقول : لا تحف الجمل .

- (١) كتاب « الفرق » لابن السكيت ، ذكره ياقوت في ترجمته في معجم الأدباء . (٧ : ٣٠١) .
- (٢) في ٣ « الدهل » بدل « البارق » وهو خطأ . ولعله شبه على ناسخها هذا الشاعر بآخر يدعى « السرادق الدهل » وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٣٣) . وأما « سرافقة البارق » فإثنان : « سرافقة بن مرداس البارق الأكبر » ، و « سرافقة بن مرداس البارق الأصغر » مترجمان في المؤلفات والمختلَف للأندلسي (ص ١٣٤ — ١٣٥) . والثاني منهما كان يهاجى جريراً ، وله أخبار في الأغاني . و « بارق » جبل . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٨٢) : « قبائل بارق ورجالم : " بارق " هوسعد بن عدى بن حارثة ، رضى بارقا بجيسل زله بالهراة . فن بن بارق سرافقة الباريق الشاعر ابن مرداس بن أسماء بن خالد بن عوف بن عمرو بن سعد بن ثعلبة بن كنانة بن بارق ، وهما جرير ، وله حديث مع المختار » . والبيت الآتي ذكره المؤلف فيما مضى مع بعض اختلاف ص ١٤٩ س ٨ ونسبه لبشار ، وكذلك نسبة صاحب اللسان لبشار (١٣ : ٢٦٧) . (٣) " لا دهل " « لا » نافية ، و « دهل » اسمها . فلا يتقاضى المعجب من الجوالقي أن يظنهما كلمة واحدة ثم يذكرها في باب اللام ، وقد ذكرها من قبل على الصواب في باب المدال ، مادة "دهل" !!
- (٤) فيما مضى « من قل » يريد الجمل ، كما سبق بيانه . وفي هذه الرواية يريد الجمل أيضاً ، فقلب الجيم كافاً وأسكن الميم وأدخل على الكلمة حرف « من » الجارة ، وحذف نونها ، على لغة من يحذفها ، فيقول « من الآن » بدلا « من الآن » . وهي مشهورة معروفة في كتب النسخة والعربية . ويجوز رسمها مفردة وموصولة بمسبوها .

باب الميم

§ "مُوسَى" اسمُ النبي صلى الله عليه وسلم [وعلى نبينا أفضلُ الصلاة والسلام] :^(١)
 أعجميٌّ معرَّبٌ . وأصلُه بالعبرانية "مُوشَا" . فـ "مُوسَى" هو الماءُ ، و "شَا" هو^(٢)
 الشجرُ ، لأنه وُجد عند الماء والشجر . قال أبو العلاء :^(٣) ولم أعلم أن في العرب
 من سُمِّي "موسى" زمانَ الجاهلية . وإنما حَدَثَ هذا في الإسلام لما نَزَلَ القرآنُ ،
 وسُمِّي المسلمون أبناءهم بأسماءِ الأنبياءِ [صلواتُ الله عليهم] على سبيلِ التبرُّك ، فإذا^(٤)
 سمَّوا بموسى فإِنما يَعْتُونُ الاسمَ الأعجميَّ ، لا موسى الحديديَّ ، وهو عندهم كعيسى .^(٥)

(١) الزيادة من ح . وفي م بدلها « على نبينا وعليه » ويكون الكلام بذلك غير تام .

(٢) « شا » بالشين المعجمة . وفي القاموس واللسان بالمهملة .

(٣) في اللسان : « لأن التابوت الذي كان فيه وجد بين الماء والشجر ، فسمى به . وقيل هو

بالعبرانية "موسى" ومعناه الجذب ، لأنه جذب من الماء . قال اللبث : واشتقاقه من الماء والساج ،

قالوا ، وساج شجر ، لحال التابوت في الماء . وفي القاموس زيادة : « أرو هو في التوراة "مُشِيهِو" »

أى وجد في الماء . » وقد ناز في هذه الأيام جدال حول اسم "موسى" عليه السلام ، في مجلة

"الرسالة" أثاره ما نقل بعض الأدباء عن الفيلسوف الأروبي فرويد ، إذ زعم أن موسى عليه السلام

لم يكن عبرياً ، وأنه كان مصرياً ، وأن كلمة "موسى" في رأيه مصرية ، معناها الطفل أو العبد . !

وكا اعتاد هؤلاء الفلاسفة من الجزم بما لم يقر عليه دليل أو شبه دليل ، جزم بأن موسى عليه السلام كان

مصرياً ، وخالف كل ما ثبت في التاريخ من غير شك . بل لو صح ما ظننه من أن الكلمة مصرية أفيدل

هذا على أن الشخص مصري؟ وتحقق الكلمة فيما كتبه الأستاذ محمود أبو السمود في الرسالة أن الكلمة

عبرية ، وأنها اسم مفعول من الفعل "مَشَأَ" بمعنى انتشل بالعبرية . وانظر السنة الثامنة من مجلة الرسالة

في الأعداد (٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ص ١٦٥٢ ، ١٧٨٠ ، ١٨٠٨ ، ١٨٦٤) .

(٤) الزيادة من ح ، م .

(٥) يعني المسمى من الحديد ، آلة الخلق .

§ قال ابنُ تينبةَ : "المَشْكَاةُ" : الكَوَّةُ بلسان الحبشة . غيره : كُلُّ كَوَّةٍ غَيْرِ نَافِذَةٍ فَهِيَ "مَشْكَاةٌ"^(٢) .

§ و "المَهْرُقُ" : الصَّحِيفَةُ . وهى بالفارسية "مُهْرَه" . وأخبرني أبو زكرياءُ قال : "المَهَارِقُ" : القَرَاطِيسُ . وَأَصْلُهَا فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٤) . وقالوا : هى حِرْقٌ

- ٥ (١) « الكوة » بفتح الكاف وضمةا . (٢) فى « وقال غيره » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٣) "المشكاة" من الألفاظ القرآنية ، فى الآية ٣٥ من سورة النور : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ﴾ . وقد روى القول بأن الكلمة حبشية عن ابن عباس ومجاهد وسعيد بن جياض . والله أعلم بصحة إسناد ذلك إليهم ، فقد نقله السيوطى فى الدر المنثور (٥ : ٤٩) ونوجه عنهم من غير أن ينص على قيمة الإسناد . وقد زعم بعض الأصوليين أنها هندية ، (انظر المستصفى ١ : ١٠٥) .
- ١٠ وتقييم العلامة الهندى عبد العلى محمد بن نظام الدين الأنصارى فى شرح سلم الثبوت (١ : ٢١٢) فقال : « ثم كون المشكاة هندية غير ظاهر ، فان البراهمة المارفين بأعما الهند لا يعرفونه . ثم "المسكاة" بضم الميم والسين المهملة ، بمعنى التيسم ، هندى ، وليس فى القرآن بهذا المعنى . والكلمة عريضة خالصة . ففى اللسان عن التذنيب : « قال الزجاج : هى الكوة ، وقيل : هى بلسنة الحبش . قال و "المشكاة" من كلام العرب . قال : ومثلها وإن كان لغير الكوة "الشكوة" وهى معروفة ، وهى الأيقن الصغير أول ما يعمل مثله . قال أبو منصور : أراد الله أعلم — بالمشكاة نصبه الزجاجه التى ينصح فيها ، وهى موضع القنيسلة ، شئت بالمشكاة ، وهى الكوة التى ليست نافذة » . وأصل المادة كلها "ش ل ر" فنبأ الشكوى ، والشكابة ، والشكاة . ومرجعها كلها الى "الشكور" . قال الراغب فى المفردات : « وأصل الشكوف فتح الشكوة وإظهار ما فيها ، وهى سقاء صغير يجعل فيه الماء ، وكأنه فى الأصل استعارة ، كقولهم بثت له ما فى وعائى ، ونفضت ما فى جرابى . إذا أظهرت ما فى قلبك » .
- ٢٠ فالمشكاة تصريف من المادة العربية ، كتوسع هذه الأمة فى لفتها بما لا مثل له فى اللغات . ومن الخطأ الشائع فى أفلام كثير من الكتاب الآن جمعهم "المشكاة" على "مشكاوات" . والصحيح "المشاكى" . (٤) حياوة أبى زكريا البريزى فى شرح القصائد المشرك (ص ٢٥٥) : « والمهاريق : الصحف ، واحدها مهريق ، فارسى معرب . حرزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن يصنع القراطيس بالعراق » . وعبارته فى شرح الحماصة (٤ : ٢٦٢) : « والمهاريق : جمع مهريق ، وهو فارسى معرب . وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كتب اليهود وما أرادوا بقاءه من الدهر » .

كانت تُصَقَّلُ وَيُكْتَبُ فِيهَا . وَأَصْلُهَا "مُهْرَكَدَّة" (٢) أَيْ : صُقِلَتْ بِالطَّرِزِ . وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : "المَهَارِقُ" : الصَّحَائِفُ ، الْوَاحِدُ "مُهْرَقٌ" ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
قَدِيمًا ، وَهُوَ مَعْرَبٌ . (٥)

§ وَكَذَلِكَ "المِهْرَقَانُ" (٦) مَعْرَبٌ . إِنَّمَا هُوَ "مَا هِيَ رُوِيَانُ" (٧) .
قَالَ الشَّاعِرُ فِي "المُهْرَقِ" (٨) :

(١) هذه عبارة الجهمرة (٣ : ٤٩٩) ولكن فيها : « ويكتب عليها » .

(٢) في الجهمرة : « وتفسيرها "مهركردة" » . بدون هذا، الأخيرة، وكذلك في اللسان .
وفي المعيار "مهركردة" وهو يوافق ما في نسخة S . (٣) في س « بالجوز » وهو خطأ
ومخالف للنسخ المخطوطة والجهمرة . وفي اللسان : « نوب حرير أبيض يسق الصمغ ويصقل ، ثم يكتب
فيه ، وهو بالقارسية "مهركرد" ، وقيل "مهرة" لأن الخرزة التي يصفل بها يقال لها بالقارسية كذلك » .
(٤) في س « بها » وهو مخالف لسائر النسخ . (٥) قال الجاحظ في الحيوان

(١٠ : ٧٠) : « المهارق ليس يراد بها الصحف والكتب . ولا يقال
للكتب "مهاريق" حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهود ، وميثاق ، وأمان » .

(٦) هذه الكلمة لم تضبط في النسخ المخطوطة . وضبطت في س بضم الميم وفتح الراء ، وصوابها
بكسر الميم وفتح الراء ، لما سنده قريباً . (٧) « رويان » لم تفظ الياء في أصل س ،
وقطعت في ح ، م باء موحدة ، وإنما هي مثناة مخفية ، كما في القاموس — مخطوطاً ومطبوعاً —
وشرحه . وقد أجمع المؤلف في هذه الكلمة وقصر . وعبارة القاموس مع زيادات من شرحه : « والمهرفان
كُشَعْلَانٌ ، أَيْ بضم الأول والثالث عن أبي عمرو ، وَمَا كَمَانَ ، قَالَ الصَّاقَانِي : وَهُوَ الْأَصْحَمُ ، أَيْ بفتح
الأول والثالث ، وبضم الميم وفتح الراء ، من أسماء البحر ، أو هو الموضع الذي فاض فيه الماء ، ثم نصب
عنه نبق به الودع . وبالضم بلد بساحل البصرة . معرب "ما هي رويان" المعنى : وجودهم كوجود
السلك ، وإن كان معرب "ما هي رويان" فيكون المعنى : وجودهم كالفقر . ففهم من هذا كله
أن الجواليقي يريد بالمهرفان هنا اسم البلد ، وقد ضبطه صاحب القاموس كما ترى بضم الميم والراء . ولكن
ضبطه السمعاني في الأنساب بكسر الميم مع فتح الراء ، والسمعاني في هذا أوثق وأدق .

(٨) ذكره في اللسان منسوباً لحسان بن ثابت . وأوله * كم للنازل من شهر وأحوال *

* لآلِ أسماءَ مثلَ المَهْرَقِ البَالِيِ ^(١) *

[و] قال عَارِقُ الطائِيُّ ^(٢) في البَجْعِ ^(٣) : ^(٤)

وإنَّ نِسَاءَ غيرِ ما قال قائلٌ * غَنِيمةٌ سوءٌ وَسَطَهِنَّ مَهَارِقُهُ

§ و"المَقْمَجِرُ" : القَوَّاسُ . وهو "القَمَنْجَرُ" أيضًا . وقد مرَّ شرحه

في باب القاف . ^(٥)

§ و"الْمُنَجِّيقُ" ^(٦) اختلف فيه أهلُ العربية ، فقال قومٌ : الميمُ زائدةٌ . وقال

آخرون : بل هي أصليةٌ ^(٧) . وأخبرنا ابنُ بُندَارٍ عن ابنِ رِزْمَةَ عن أبي سَعِيدٍ عن

ابنِ دُرَيْدٍ قال ^(٨) : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عُبَيْدَةَ قال : سألتُ أعرابياً عن حُرُوبِ

(١) في اللسان : « قال ابن بري : والذي في شعره * كما تقدم عهد المهرق البالي * » .

وهو كما قال . والبيت في الديوان (ص ٣٢٦ تحقيق الأستاذ البرقوق) .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) « عارق » بالقاف ، وفي « بالفاء » وهو

خطأ . وهذا لقب له ، واسمه « قيس بن جريرة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » . وله ذكر

في معجم الشعراء للرزاني (ص ٣٢٦) وشرح الحماسة (٤ : ٢١) .

(٤) البيت من أبيات في الحماسة (٤ : ٢٦٠ - ٢٦٤ شرح التبريزي) . ولها خبر في الأغاني

(١٩ : ١٢٧) وما بعدها . (٥) ص ٢٥٣ س ٥

(٦) هذه المادة نقلها المؤلف من شرح شيخه التبريزي حل الحماسة (٤ : ٣٧١) وقدم فيها

وأخر ، وزاد عنه قليلا .

(٧) في « هو » وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ .

(٨) الجهرة (٢ : ١١٠) وقد نقل المؤلف الخبر عن الجهرة بإسناده إليها ، ونقله التبريزي بشكل

يوهم أنه ليس من الجهرة ، فقال : « واحتج — يسئ من ذهب إلى أن الميم زائدة — بما حكاه

الوزي عن أبي عبيدة » . وهذا أيضا إسناد آخر في الجهرة ، فإنه ذكر الإسناد الذي هنا ثم قال :

« وأحسب أن أبا عثمان أيضا أخبرنا به عن الوزي عن أبي عبيدة » .

كانت بينهم؟ فقال: ^(١) كانت بيننا حروب ^(٢) عون، ^(٣) تفتأ فيها العيون، مرة ^(٤) مُحْتَقٌ، وأخرى ^(٥) تُرْتَقٌ. فقله ^(٦) «مُحْتَقٌ» دأل على أن الميم زائدة، ولو كانت أصلية لقال ^(٧) «مُحْتَقٌ». وكان المازني يقول: الميم من نفس الكلمة والنون زائدة، لقولهم ^(٨) «مَجَانِيقٌ»، فسقوط النون في الجمع كسقوط الياء في «عَيْضُمُويز» إذ اقلت «عَضَامِيزٌ». ويقال ^(٩) «مَنْجِنِيقٌ» و«مَنْجِنِيقٌ» بفتح الميم وكسرهما. وقيل الميم والنون في أوله أصليتان. وقيل زائدتان. وقيل: الميم أصلية والنون زائدة. وهو أعجمي معرب. ^(١٠) ^(١١)

(١) في ب «وقال» وهو خطأ ويخالف لسائر النسخ والمصادر. (٢) كلمة «حروب» لم تذكر في ح، م وهي ثابتة في الجهرة والتبريزي واللسان. (٣) «عون» بضم العين جمع «عوان» بفتحها. وأصله المتوسط في العمر، لا صغير ولا كبير، ثم أطلق على المرأة اليب. واستعمل أيضا للحرب المتكررة التي سبقتها حرب، كأنهم جعلوا الأولى بكرة. (٤) في م «محتق» و«ترشق» بان، وهو خطأ. (٥) بتقديم الجيم وتأخير النون، كما في الجهرة والتبريزي وب، ح. وفي م «منجق» بتقديم النون على الجيم، وهي ثابتة بمحاشية ح ومعها علامة التصحيح. وهذا الموضوع آخر كلام ابن دريد، ثم قال عقبه: «على أن المنجنيق أعجمي معرب». (٦) في ب «فكان» وهو مخالف لسائر النسخ وشرح التبريزي. (٧) ويجمع أيضا «مجانق» و«منجنيقات».

(٨) «البيضدوز»: المعجوز الكبيرة. وهي بالزاي، وفي م بالراء في المفرد والجمع، وهو تصحيف. (٩) من هنا إلى آخر قوله «وقيل زائدتان» لم يذكر في م وهو ثابت في سائر النسخ والتبريزي. (١٠) هذا القول تكرر، فقد سبقت حكايته عن المازني. (١١) «المنجنيق»: آلة ترمى بها الحجارة. وفي الصحاح: «وأصلها بالفارسية "من جي نيك" أي: ما أجودني». وفي القاموس: «فارسيها "من جه نيك" أي: أنا ما أجودني». وكذلك ذكر أدي شير عن محيط المحيط، ولكنه أخطأ فضبط النون بالفتح، مع أنها مضبوطة بالكسر في مخطوطتنا من القاموس. وفي الميبار أن فارسيها «منجنيك». وذكر أدي شير رأين آخرين فقال: «أومركية من "منك جنك نيك" أي: أسلوب جيد للحرب. أو أصلها "منجك نيك"، وأن "منجك" معناه الارتفاع إلى فوق» إلى آخر ما قال. وفي حاشية ح ما نصه: «قال الشهاب قبياق في شرح الفريدة العربية: الصحيح أن وزن "منجنيق" فيليل "لا" سفعيل "ولاصرة بقولهم "جنقونا". وقيل أنه أعجمي، أصله "من جه نيكم" فمربوه وقالوا "منجنيق"». ولم أعرف هذا الشهاب قبياق ولا الفريدة ولا شرحها.

وحكى الفراء ^(١) "مجنوق" بالواو. وحكى غيره ^(٢) "متجلىق". وقد ^(٣) "جنت المجنوق".
ويقال ^(٤) "جنت". وقال جرير ^(٥):

يلقى الزلازل أقوام دلفت لهم * بالمجنوق وصكاً بالملاطيس ^(٦)

و"المرعزى" و"المرعزاء" بكسر الميم، إذا خففت مددت، وإذا ^(٧)
شدت قصرت. وهو بالنبطية ^(٨) "مرزأ". وقد تكلموا به. قال جرير في قصيدة ^(٩)
يهجو بها التميمي ^(١٠):

(١) هذا الحرف ثابت في القاموس والمعيار، ولم يذكر في الصحاح ولا اللسان.

(٢) هذا الحرف لم أجد في ثنى من المصادر، إلا في هذا الكتاب وضد الشهاب الخفاجي
وأدى شير، والظاهر أنها نقله عنه. وهو بإبدال التثنية لآما، كما في النسخ المخطوطة.

١٠ وفي ب «منجائين» وهو خطأ، ويقرب على ظني أنه خطأ مطبعي أرأن مصححها لم يحسن قراءة أصلها
المخطوط. (٣) أى: روى به واستعمله. (٤) في اللسان: «يقال: جنتوا يجنتون
جنتاً». حكى الفارسي عن أبي زيد «جنتونا بالمجنوق تحنيقا» أى: رومنا بأجهارها. ويقال
«جنت المجنوق وجنت» (٥) من قصيدة يهجو بها التميمي، في ديوانه (ص ٣٢١ - ٣٢٥).

(٦) أى: تقدمت إليهم، يقال «دلفت الكتيبة إلى الكتيبة في الحرب».

(٧) «الملاطيس» المجارة الضخمة، مفردة «مطس ومطاس».

(٨) عبارة القاموس: «المرعز والمرعزى» ويمد إذا خفف، وقد نفتح الميم في الكل:

الزغب الذي تحت شعر العنز. وفي الصحاح: «وهو ^(٩) "مفعل" لأن "فعل" لم يجي. وإنما كسروا
الميم إتباعاً لكسرة السين، كما قالوا: منخر ومنين». وفي اللسان: «وجهل سيبويه "المرعزى"
صفة، عني به اللبن من الصرف. قال كراع: لا نظير للمرعزى ولا للرعزاء، وثوب "مرعز" من باب
تمددع وتمسكن» (٩) اختلفت النسخ في رسم هذا الحرف وضبطه، والمؤلف نقله عن الجهمرة،

٢٠ وهو فيها (٣ : ٥٠١) «مرزى». وفي م «مرزأ» بهذا الرسم والضبط، وفي ب «مرزأ».
وما أثبتنا هو الذي في ح بهذا الرسم والضبط، وكذلك هو في أصل نسخة ب ولكن مصححها تصرف
فأخطأ. وكذلك هو في د بدون ضبط. ولم أجد من وافق ابن دريد على أن الكلمة معربة، بل ما نقلنا
عنه قبل يدل على أنها عربية في رأيهم. (١٠) الديوان (ص ١٦٠ - ١٦٩).

كَسَاكَ الْخَطِيءُ كَسَاءَ صُوفٍ * وَمِرْعَزِيٌّ فَأَنْتَ بِهِ تَقْبِضُ^(٢)

أى : تَبْتَخِرُ وَتَحْتَالُ فِي مَشِيكَ سُرُورًا يَكْسُوتُكَ وَنَجْبًا .

§ أبو عبيد : « المساتق^(٣) » : فِرَاءٌ طَوَالَ الْأَكْلَامِ . وَاحِدَتُهَا « مُسْتَقَّةٌ^(٤) » .

وَأَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَّةِ « مُشْتَّةٌ » فَعَرَّبَ . وَرُويَ عَنْ عُمَرَ : أَنَّهُ كَانَ يُصَلِّي وَعَلَيْهِ

مُسْتَقَّةٌ^(٥) . وَفِيهَا لَفَةٌ أُخْرَى « مُسْتَقَّةٌ » بِفَتْحِ التَّاءِ . وَعَنْ أَنَسِ [بْنِ مَالِكٍ] : « أَنْ

مَلِكَ الرُّومِ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُسْتَقَّةً مِنْ سُنْدُسٍ ، فَلَبَسَهَا

رَسُولُ اللَّهِ [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] ، فَكَأَنِّي أَنْظَرُ إِلَى يَدَيْهَا تَذَبُّذَبَانِ ، فَبَعَثَ بِهَا إِلَى

جَعْفَرٍ ، فَقَالَ : أَبَعَثْتَ بِهَا إِلَى أَخِيكَ النَّجَاشِيِّ^(٦) . وَأَنْشَدَ :^(٧)

إِذَا لَبَسْتَ مَسَاتِقَهَا غَنِيٌّ * فَيَا وَجَّحَ الْمَسَاتِقِ مَالِقِينَا^(٨)

(١) « الخطايي » كما في شرح الديوان هو الحكم بن الحدرث بن حنظل الخزرمي . وفي كل نسخ

العرب « الحنظل » وهو خطأ . (٢) بالقاء ، وفي الديوان بالعين ، وهو خطأ مطبعي .

(٣) في م « أبو عبيدة » وهو مخالف لسائر النسخ وما في لسان العرب .

(٤) في ح زيادة « بفتح التاء » وهي زيادة غلط من النسخ ، لأن فتح التاء لفة أخرى ستأتي .

(٥) في ح « مستقفة » بالنون المعجمة ، وهو خطأ . (٦) الزيادة لم تذكر في ب . والحديث

رواه أحمد في المسند (رقم ١٣٤٣٣ ، ١٣٦٦١ ج ٣ ص ٢٢٩ ، ٢٥١) وفيه زيادات تشير إلى

بعضها . ورواه أيضا أبو داود في سننه (٤ : ٨٤ من شرح عون المعبود) وفي إسناده الحديث على بن زيد

بن جدعان ، تكلم فيه بعضهم ، والحق أنه ثقة ، والإسناد صحيح . (٧) في النهاية : « يشبه أنها

كانت مكففة بالسندس ، وهو الرفيع من الحرير والديباغ ، لأن نفس القرو لا يكون سندسا » .

(٨) الزيادة لم تذكر في ب . (٩) أى : تفرحان وتضطربان . وفي الحديث زيادة

« من طولها » . وفي ب « يذبذبان » وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (١٠) اختصر

المؤلف . والنص : « ثم بعث بها إلى جعفر ، قال : فلبسها جعفر ، ثم جاء ، فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : إنى لم أبعث بها إليك للبسها ، قال : فما أصنع بها ؟ قال : أبعث بها إلى أخيك النجاشي » .

(١١) البيت في اللسان أيضا غير منسوب . (١٢) في م « المساتيق » وهو خطأ .

قال ابن الأعرابي : هو فرط طويل الكم . وكذلك قال الأصمعي ^(١) . [و] قال النَّصْر : هي الجبة الواسعة .

§ و "المَرزَجُوشُ" ^(٢) و "المَرْدَقُوشُ" ^(٣) و "العَنْقَرُ" ^(٤) و "السَّمْسُقُ" ^(٥) :
 واحد . وليس "المَرزَجُوشُ" و "المَرْدَقُوشُ" من كلام العرب ، إنما هي بالفارسية
 "مَرْدَقُوشُ" ^(٦) أي : مَبْتُ الأذُنِ . وقد استعملوه . قال ابن مقبيل ^(٧) :
 •

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) ويقال له "المَرزنجوش" أيضا بزيادة
 التون الساكنة . وانظر ما مضى ص ٨٠ من ١

(٣) يفتح العين والقاف وبضمهما ، ويقال "المَرْدَقَانُ" بضمهما مع زيادة الألف والتون .
 وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : ولا يكون في بلاد العرب ، وقد يكون بسيرها ، ومنه يكون حنالك
 الأذُن » . وقال الملك المظفر بن رسولاً في المتنمذ (ص ٣٣٩) في تفسير "المَرزجوش" :
 « هو نبات كبير الأغصان ، ينسبط على الأرض في نباته ، وله ورق مستدير عليه زغب ، وهو
 طيب الرائحة جدا » .

(٤) بسينين مهملتين ، وفي ح ، م بإعجام الأولى ، وهو خطأ . و "السَّمْسُقُ" يطلق
 أيضا على الياسمين .

(٥) في ب « وإنما هو » . وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
 (٦) كذا ضبطت في ح ، م بضم الدال ، وفي ب بفتحها .

(٧) في اللسان : « قال أبو الهيثم : "المَرْدَقوش" معرب ، معناه : اللَّيْنُ الأذُنِ » . وفي القاموس
 أن المَرْدَقوش معرب "مَرْدَقُوشُ" . وأن المَرزجوش معرب "مَرزَجُوشُ" وبفاهسر أن صاحب
 المعيار لم يرض الأول فلم يذكرها ، وذكر الثانية فقط وقال موضحاً لها : « إذ "مَرزَنُ" بالفارسية
 الفأر ، و "كوش" الأذُن ، سمى لأنه شبيه بأذن الفأر » . وقال أدبى شير : « المَرزنجوش : من
 الرياحين ، دقيقتى الورق بزهر أبيض عطرى ، تدرب "مَرزَنُ كُوشُ" ومعناه آذان الفأر » .
 والميم فيها في الفارسية مضمومة ، كما في ترجمة البرهات القاطع (ص ٥٦٢) خلافا لضبط المعيار
 إياها بالفتح . (٨) البيت في اللسان (١ : ٤٥٠ : ٧ : ٢٧١ : ٨ : ٢٣٨) :
 • (١٧ : ٢٦٢) .

يَعْلُونُ بِالْمَرْدُقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِبَةً * عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَّةِ اللَّيْنِ ^(٢)

نَعْتَهُ بِالْوَرْدِ لِأَنَّ الْمَرْدُقُوشَ إِذَا بَلَغَ أَحْمَرَتْ أَطْرَافُهُ . وَ " الْمَرْدُقُوشُ " أَيْضًا :
الزعفران .

§ و " الْمَرَجُ " فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ اللَّيْثُ : " الْمَرَجُ " : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ فِيهَا
نَبْتٌ كَثِيرٌ ، تَمْرُجُ فِيهِ الدَّوَابُّ . وَجَمَعَهَا " مَرُوجٌ " ^(٤) . وَأَنْشَدَ : ^(٥)
* رَعَى بِهَا مَرَجَ رَبِيعٍ مُمْرِجًا *

(١) ضبطت في اللسان بالنصب ، وقال : « ومن خفض الورد جمعه من نعته » .
(٢) في اللسان : « السعائب : ما جرى من الماء لرجا » . وقال أيضا : « السعائب التي تنسد
شبه الخيوط من العسل والخلطى ونحوه — رذكر الليث ثم قال — : يقول : يجمله ظاهرا فوق كل
شيء يعْلُونُ به المَشَطُ . وقوله " ماء الضالة " يريد ماء الآس ، شبه خضرته بخضرة ماء الصدر . وهذا
البيت وقع في الصحاح وأظنه في المحكم أيضا " ماء الضالة الجز " بالزاي ، وفسره فقال : الجز المنزج ، وقال
الجهوري : أراد المزج نقله . ولم يكفه أن صحف إلى أن أكد التصحيف بهذا القول ! قال ابن بري :
هذا تصحيف تبع فيه الجهوري ابن السكيت ، وإنما هو الجز بالنون ، من فصيحة نونية ، وقبله :
مِنْ نِسْوَةٍ تُسَيِّ لَأَمَّا كَرِهَ حُفَّ * وَلَا فَوَاحِشَ فِي سِرِّ وَلَا عَلِيَّ

قوله " ضاحبة " : أراد أنها بارزة للشمس ، و " الضالة " : السدرة ، أراد ماء الصدر يخلط به المردقوش
ليُسْرَحَنَّ به رؤوسهن . و " الشمس " جمع شمس ، وهي النافرة من الرية والحناء ، و " المكرة " الكريهات
المنظرة ، وهو ما يوصف به الواحد والجمع » .

(٣) أى في المريج . وفي ب « فيها » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . و « مريج » بالبناء للفاعل ،
و ضبط في ب بالبناء للفعول ، وهو خطأ . (٤) لم يتدع أحد — نيات — أن المريج معرب
إلا المؤلف . والمسادة عربية لا شك فيها . يقال « مريج أمر الناس » إذا اختلط . ومنه « مريج الخليل »
الذي تمريج فيه ، أى ترك الذكور مع الإناث . وعجارة اللسان : « تخرج فيها الدواب ، أى تُحْسَلُ
تسرح مخلطة حيث شاءت » . (٥) من ربيع طوييل للدجاج (٢ : ٧ — ١١ مجموع أشعار
العرب) وهو البيت الثاني والثمانون منه .

§ و "المَوْزَجُ"^(١) : اُلْحَفُ . فارسيٌّ معربٌ . وأصلُهُ "مُوزَةٌ" . وفي الحديث
عن رجلٍ من أخوالِ أبي المُجَرِّرِ : أنه أبصرَ أبا هُرَيْرَةَ يَبُولُ وعليه مَوْزَجَانِ . ويجمع
على "مَوْزَجَةٍ" بالهاء . وكذلك ما أشبهه من الأعمجية إلا قليلاً .^(٤)

§ و "المُوقُ" مثله . ويجمع على "الأمواقِ" . وفي حديثِ مُحَمَّدِ رَضِيَ اللهُ

عنه : أنه لما قَدِمَ الشَّامَ عَرَضَتْ لَهُ مَخَاطَةٌ فَنَزَلَ عَنْ بَعِيرِهِ وَتَرََعَ مُوقِيَةً . وقال
التمريرين توليب^(٨) :

- (١) ضبط بالقلم في اللسان والقاموس وغيرها بفتح الميم . وضبط في حـ بضمها ، وهو موافق لضبط النهاية . (٢) هذا الأثر لم أجده . واختلفت النسخ في هذه الكنية ، ففي م «أبي المُحَرَّرِ» آخرها زاي مع ضبطها بضم الميم وتشديد الراء المفتوحة . وكذلك في حـ ولكن لم تضبط إلا بشدة على الراء . وفي ٥ براين بدون ضبط ، وفي س «أبي المُحَرَّرِ» بكسر الدال المشددة ، وهذا خطأ فيما اعتقد . وأظن أن هذا الاسم فيه تحريف أو خطأ من المؤلف ، وأن الراجح «من أخوال المحرر» بدون لفظ «أبي» . ويقرب هذا أن أبا هريرة له ولد اسمه «المُحَرَّرُ» براين وفتح الأول مشددة ، فلعل وراوى الأثر خال ابن أبي هريرة هذا . (٣) ضبطت هنا أيضا في حـ بضم الميم . (٤) في اللسان : «والجمع "الموازجة" مثل الجورب والجواربة ، وإن شئت حذفها» . وفيه عن ابن سيده : «وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الأعمجي مكسرا بالهاء . فيأزعم سيدي» . (٥) "الموق" : خضب غليظ بلبس فوق الخلف . وراين در يد نص في الجوهرة (٣ : ١٦٦) على أنه فارسي معرب ، ورافقه الجوهري وراين الأثير وغيرها . وخالفهم ابن سيده فنص في المحكم على أنه عربي صحيح ، نقله عنه اللسان . (٦) في س «أمواق» بدون حرف التعريف ، وهو مخالف لساير النسخ . (٧) أثر عمر في النهاية واللسان أيضا . (٨) «التمر» بفتح النون وسكون الميم . ويضبط في كثير من الكتب المتقدمة بفتح النون وكسر الميم ، وهو الذي ضبطه به القاموس ، وحكى أنه يقال فيه أيضا سكون الميم مع فتح النون وكسرها . ولكن ابن دريد نص في الاشتقاق (ص ١١٣) عن أبي حاتم قال : «يقال : "التمريرين توليب" بفتح النون وتسكين الميم ، ولا يقال التمر» . والتمريرين توليب بن أقيش الكلبى شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم ، وهو يعد في الصعابة . قال ابن دريد : «كان فصيحاً شاعراً جواداً ، ومُحَرَّرَ حَرْفٌ» . وله ترجمة في طبقات ابن سعد (ج ٧ ص ١ ص ٢٦) والإصابة (٦ : ٢٥٣ - ٢٥٤) والشعراء لابن قتيبة (١٧٣ - ١٧٤) والأغانى (١٩ : ١٥٧ - ١٦٢) . والبيت الآتي مذكور في اللسان (١٢ : ٢٢٧) .

قَتَرَى النَّعَاجَ بِه تَمَشَى خَلْفَةً * مَشَى الْعِبَادِيْنَ فِي الْأَمْوَاقِ^(٥)

§ و"مَارِيَّةٌ" اسمُ امرأةٍ بالرومية .

§ و"الْمَكَارِسْتَانُ" بفتح الراء، فارسيٌّ . ولم يَجْعُ في الكلام القديم .^(٧)

§ [و] "المُومُ" : البرسامُ .^(٨)

(١) « النعاج » هنا : البقر الوحشي أو الغنم .

(٢) في اللسان « بها » والظاهر أنه يصف واديا أو نحو ذلك ، ولا ترجح إحدى الروايتين إلا أن تعرف ما قبل البيت ، ولم نثره عليه .

(٣) أصلها « تمشى » فخذت إحدى التاءين كما هو ظاهر . وضبطت في ب بضم التاء وكسر الشين ، وهو غير مستساغ .

(٤) « خلفه » أي : خلفت ، تذهب هذه وتجيء هذه . أو « خلفت في أنها ضربان في ألوانها وحينئذ ، وتكون خلفه في مشيتها ، تذهب كذا وتجيء كذا » . كما قال صاحب اللسان في تفسير بيت زهير (١٠ : ٤٣٤) . وفي ٣ واللسان (١٢ : ٢٢٧) « خلفه » وهو خطأ .

(٥) « العباديون » : عرب اجتمعوا على النصرانية . وأتقوا أن ينسوا بالعبيد . وقد سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣

(٦) ويجوز أن يكون عربيا أيضا ، لأن « المارية » البقرة ذات الولد الماري ، وهو الأملس الأبيض ، وبه سميت امرأة عربية ، وهي مارية بنت الأرقم بن ثعلبة . وانظر اللسان والقاموس .

(٧) أصلها بالفارسية "بجارتان" بفتح الراء . وسكون السين ، مركبة من "بجار" بمعنى مريض ، و"ستان" بمعنى مكان . ثم اختصرت فصارت "مارستان" كما أفاده العلامة الدكتور أحمد بك عيسى في تاريخ البيارستانات في الإسلام (ص ٤) وانظر المييار (٢ : ٦٥٥) وكتاب ادبي سير (ص ٣٣) . وقد ذكرت في المعاجم في مادة "م رس" .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٩) "الموم" بضم الميم . و« البرسام » سبى في ص ٤٥ س ٥ وفي اللسان : « الموم : الحمى مع البرسام . وقيل : الموم : البرسام » . وفي الجوهرة (٣ : ١٩٨) : « والموم : البرسام عند العرب » .

فقد بدل هذا على أن الكلمة صربية .

(١)
قال الشاعر :* أو كان صاحب أرض أو به الموم^(٢) *§ وقال روية^(٣) :* مسرول في آله^(٤) "مروين" *ويروي "مروين"^(٥) ، أراد "الرائان"^(٦) ، وأحسبه الذي يسمى "الرائان"^(٧) ، وهو فارسي مغرب^(٨) .

(١) لفظ «الشاعر» لم يذكر في ح والشاعر الذي الرمة يصف صائدا وأرله كما في الجمهرة (٣) :

(١٩٨) واللسان (٨ : ٣٨١ ، ١٦ : ٤٣) * إذا تَوَيْسَ رِكْأَمِ سَأَبِكْهَا *

و «الركم» : الصوت الخفيف . (٢) في ح ، s «أوبه موم» وهو مخالف للنسخ الأخرى

واللسان . و «الأرض» قال في اللسان في مادتها : «بني الرندة» وقيل : يعني الدوار . وفسر

البيت كله في مادة "موم" فقال : «فالأرض : الزكام . والموم : البرسام . والموم : الجسدري

الكثير المتراكم . وقال الليث : قيل "الموم" أشد الجدرى . يكون صاحب أرض أوبه الموم .

ومعناه : أن الصياد يذهب نفسه إلى البناء ويفقر إليها أبدا ، فلا يجد الرخش نفسه فينفر . وشبه بالميريم

أو المزكوم لأن البرسام مُفْغِرُ والزكام مُفْغِرُ . والموم بالفارسية : الجدرى الذي يكون كله قرحة واحدة .

وقيل هو بالعربية . ثم إن "الموم" له معنى آخر لم يذكره المؤلف ، وهو : الشمع . واختلفت فيه

كلمة ابن دريد ، فقال في (١ : ١٩٠) : «والموم : الشمع . عربي معروف» . وقال في (٣ :

٦١) : «الشمع المعروف الذي يسمى الموم بالفارسية» . ونقل اللسان عن ثعلب أنه مغرب ، وعن

الأزهري أن أصله فارسي . (٣) هذه المادة سبقت بهذا النص تقريبا في ص ١٥٩ زيادة

من نسختي ح ، م . (٤) «مسرول» و «مروين» بالخفض كما سبق ، وفي ب بالرفع ،

وهو خطأ . و «مروين» بالياء الموحدة ، وفي ب بالياء التحتية ، وهو خطأ أيضا .

(٥) بالياء الموحدة أيضا . وفي ب بالياء التحتية ، وهو خطأ .

(٦) في ب «أزاد به» وكلمة «به» ليست في النسخ المخطوطة ولا في الجمهرة .

(٧) في ب «الرائان» وهو خطأ ولحن . وفي م «الرائيات» وهو خطأ أيضا .

(٨) الذي يقول «وأحسبه» هو ابن دريد لا المؤلف !!

§ و "المِيدَانُ" : أعجميٌ - معربٌ .^(١)

§ ويقال "مَحْشَلَبٌ" و "مَشْحَلَبٌ" على القَلْبِ . ولم يُنْقَلْ عن العرب مثل هذا البناء . وهي تُتَّخَذُ من اللَّيْفِ وَالخَرْزِ، أمثال الحُلِيِّ . وقد تُسَمَّى الجاريةُ "مَشْحَلَبَةً" بما عليها من الخَرْزِ، كالحُلِيِّ .^(٢)

§ و "مَطْرَانٌ" : النصارى : ليس بعربيٍّ محضٍ .^(٣)

§ و "المَرِيْقُ" : العُصْفَرُ . [أعجميٌ - معربٌ] . ليس في كلامهم اسمٌ على زَيْتَةٍ "مَرِيْقَةٍ" .^(٤)

- (١) هكذا قال ابن دريد (٢ : ٣٠١) وبجاشية ح يحفظ فارسيٌ جديد ما نصه « الميدان : فارسيٌ ، يعني النضاء . وفي السنة الترك كذلك » . (٢) صنيع المؤلف يودع أن كلمة "مَحْشَلَبٌ" هي الأصل ، وأن الثانية منقولة عنها . وهو خطأ صرف ، فإن الكلمة إنما جاءت في المعاجم باللفظ الثاني ، بتقديم الشين على الخاء ، في مادة "ش خ ل ب" فقط ، ولا يحك أحد اللفظ الأول ، إلا أن صاحب الميسر ذكره على أنه في بعض الدراوين ، ولم يذكر في أيها هو . وكلام اللسان في المادة أوضح ، قال : « قال الليث : "مَشْحَلَبٌ" كلمة عراقية ، ليس على بناء شيء من العربية . وهي تتخذ من الليث والخرز أمثال الحلي . » وهذا حديث فاش في الناس : يا مشحلبة ، ماذا الجلبسة ، تزوج حرملة ، بيجوز أرملة . قال : وقد تسمى الجارية مشحلبة بما يرى عليها من الخرز كالحلي . » . (٣) في م « قد » بحذف الواو . (٤) في ت « عليه » وهو خطأ . (٥) بفتح الميم ، وتكسر أيضا كما في القاموس ، وكما ضبطت في ح . (٦) في الجهرة (٢ : ٣٧٥) : « نليس بعربيٍّ صحيح » . (٧) بضم الميم وكسر الراء ، مشددة ، كما ضبطت في ح والجهرة (٢ : ٤٠٧) والقاموس في مادة "درا" واللسان وغيرها . وضبطت في ت بفتح الراء ، وهو خطأ ، تبع فيه مصححها صاحب القاموس في مادة "م ر ق" . (٨) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وهي ثابتة في الجهرة . ونقل في اللسان عن الأزهرى : « وبعضهم يقول هي عربية محضة ، وبعض يقول ليست بعربية » . ثم نقل عن ابن سيده : « المريق حب العصفور . قال : وقال سيبويه : حكاه أبو الخطاب عن العرب . قال أبو العباس : هو أعجميٌ . وقد غلط أبو العباس ، لأن سيبويه يحكيه عن العرب ، فكيف يكون عجميا ؟ ! » . (٩) يعني بكسر العين مشددة مع ضم الفاء ، كما ضبطت في ح والجهرة . وقال الفيروز آبادي في مادة "درا" : « وكوكب دريٌ كسكين ويضم ، وليس "قَبِيلٌ" سواء "مريق" . فالوزن مسموع ولكنه نادرا كترى . و"دري" بوزن "سكين" بهجزة في آخرها قراءة أبي عمرو والكسائي . وهذا الوزن إلا أنه بضم الدال قراءة أبي بكر وحزة . انظر القراءات الأربعة عشر (ص ٣٢٤) . »

§ و"المَلَابُ"^(١): فارسيّ معرّبٌ . وقد تكلمت به العربُ . وهو [ضربٌ]^(٢)
من الطَّيِّبِ . قال الشاعرُ^(٤) ^(٥) :

* بِيصِنَّ الوَبْرَ تَحْسِبُهُ مَلَابًا *

ابن الأعرابي: يقال للزعفران "الشَّمْرُ" و"القَيْدُ" و"المَلَابُ" و"العَبِيرُ"
و"المَرْدُقُوشُ"^(٦) و"الحَسَادُ"^(٦) .

§ قال: و"المَلْبَةُ"^(٧): الطاقةُ من شَعْرِ الزعفرانِ .

§ فأما "بنو مَرِيَنَا"^(٨) الذين ذكروهم امرؤ القيس في قوله:

* ولكن في ديارِ بني مَرِيَنَا *

فهم قومٌ من أهل الحَيْرَةِ من العَبَادِ . وأيس "مَرِيَنَا" بكلمة عربية^(٩) .

(١) يفتح الميم وتخفيف اللام . (٢) لا دليل على هذا ، ولم يدعه غير ابن دريد (٣: ٢١١) ،
وإن زعم أدي شير أن فارسيته "ملاب" بضم الميم ، وفسره بأنه كل عطر مانع . (٣) الزيادة من
النسخ المخطوطة . (٤) وقال بعضهم أنه الزعفران ، كما سبق . (٥) في «قال»
والواو ليست في سائر النسخ . والشاعر جرير من قصيدة يهجو بها بني غير ، وهي مشهورة ، في ديوانه
(ص ٦٤-٨٠) والقائض (ص ٤٣٢-٤٥١) . والبيت في اللسان (٢: ٢٤٣) وأوله :

* تَطَلَّيْ رَهَى سَيْئَةُ المَعْسَرَى *

(٦) قول ابن الأعرابي هذا نقله عنه اللسان أيضا في هذه المادة .

(٧) يفتح اللام ، كما ضبط في حـ واللسان وغيرهما ، وضبط في ب بسكونها ، وهو خطأ .

(٨) الجهرة (٢: ٤١٦) ، والنص هنا أقرب إلى نص اللسان .

(٩) من أبيات فالها حين قتل المنذر بن ماء السماء إخوته بالخيرة ، في ديوانه (ص ١٤٧) شرح

السندي . والبيت في الجهرة واللسان أيضا ، وأوله : * قَلَّ في يومٍ مَرَكَةُ أمِيبُوا *

وفي الجهرة «في غير مَرَكَة» . (١٠) «العباد» سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣ وص ٣١٢

حاشية ه وضبطت في اللسان بضم الميم وتشديد الباء . وهو خطأ . (١١) هذا لا يتفق وقولهم أن «العباد»

فياثل من العرب ، فإن القبيلة العربية لا يكون اسمها غير عربي . وأما ابن دريد فلم يذكر أن بني مريتا

من العباد ، فكلامه غير متناقض ، ولكن غيره أثبت أنهم من العباد ، فيكون اسمهم عربيا .

§ و "المَرْتَكُ"^(١) : فارسيّ معرّب . لا أعلمه جاء في الكلام القديم .^(٢)

§ و "مَرَمٌ" : اسمٌ أعجمي .

§ و "مَارُوتُ" و "مَاجُوجُ" : أعجميان .

§ و "المَحُ"^(٣) : حَبٌّ كالعَدَسِ ، إلا أنه أشدُّ استدارةً منه أعجميّ معرّب .

وهو بالفارسية "مَاش"^(٤) .

§ و "المَرزُبَانُ"^(٥) : الرئيسُ من الفُرسِ . بضم الزاء . والجمع "المَرَازِبَةُ"^(٦)

و "المَرَازِبُ"^(٧) . أعجميّ معرّب . وقد تكلمت به العربُ . ونفسيره بالعربية :

حَافِظُ الحَدِّ^(٨) .

(١) لم تضبط في النسخ المخطوطة ، وضبطت في سب بضم الميم ، وهو خطأ فإنها بفتحها ، كما ضبطها في القاموس بوزن "مقعد" . وفيها لغة أخرى "مرنج" بإبدال الكاف جيمًا ، ذكرت في القاموس أيضا ، وقال : « والرّجّه ضم سيه ، لأنه معرّب "مَرْدَه" » . (٢) لم يفسر ابن دريد ولا المؤلف

ولا اللسان معنى "المَرْتَكُ" . وفي القاموس في مادة "م ر ت ج" : « المَرْتَجُ : المَرْدَأَسْتَجُ » . وفيه في مادة "ر ت ك" أن المَرْتَكُ المَرْدَأَسْتَجُ . وقال أيضا : « "المَرْدَأَسْتَجُ" معروف ، وقد تُسقط الزاء التانيّة ، معرّب "مَرْدَأَسْتَكُ" » . وقال الملك المظفر بن رسولاً في المعتمد (ص ٣٤٣) :

« وهو يعمل من الرصاص ، ومنه ما يعمل من الفضة ، ومنه ما لونه أحمر ، وهو صقيل ، ويقال له الذهبي ، وهو أجود أصنافه . وهو دواء يجفف كما تجفف جميع الأدوية المعدنية والحجرية والأرضية ، إلا أن تجفيفه قليل جدا » . ووصفه دارد في التذكرة بإسباب ربين كيف يصنع . وانظر أيضا كتاب الجماهر للبيروني (ص ٢٥٩) . (٣) بفتح الميم ، وضبط في ح بضمها ، وهو خطأ ، فإنه بالضم لغير هذا المعنى .

(٤) سيأتي هذا اللفظ في آخر باب الميم . وانظر المعتمد (ص ٣٢٦ — ٣٢٧) . وفي اللسان :

« المَحُ والمُحَاجُ : حب كالعدس إلا أنه أشدُّ استدارةً منه . قال الأزهري : هذه الحبة التي يقال لها الماش ، والعرب نسبةً إلى المَرزُبَانِ » . (٥) في التباية : « أحد مرازبة الفرس وهو الفارس

الشياع المقدم على القوم دون الملك » . (٦) في ح ٤ م « الزاي » .

(٧) هذا الجمع بدون الهاء لم أجده إلا هنا . وقد أتى المؤلف بعد يشاهده .

(٨) في المعيار : « معرّب "مَرزُبَانُ" بسكون الزاي ، مركب من كلمتين : "مرز" و "بان" » .

(١)
أشدنى أبو زكرياء الجميل :

(٢)
وَأَنْتِ كَلْمُؤَةُ الْمَرْزَبَانِ * يَمَاءُ شَبَابِكَ لَمْ تُعَصِّرِ

(٣)
وقال أوس في صفة أسيد :

(٤) (٥)
* كَالْمَرْزَبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَصَالٍ *

ورواه المفضل :

(٦) (٧)
* كَالْمَرْزَبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَوْصَالٍ *

ذَهَبَ إِلَى زُبْرَةِ الْأَسِيدِ . فَقَالَ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَاعْجَبَاهُ ! الشَّيْءُ يُشَبَّهُ بِنَفْسِهِ ؟

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر العدي ، أحد عشاق العرب المشهورين ، وهو صاحب بيتية ، وأخباره معروفة . والبيت ذكره أبو زكرياء التبريزي في شرح الحماسة (٤ : ٢٦) .

(٢) في « لم تعصري » بآيات اليا . (٣) هو أوس بن حجر ، وأول البيت كما في اللسان (١ : ٤٠٢ ، ٥ : ٤٠٤ ، ٦ : ٣٠١ ، ٧ : ١٠٧ ، ١٣ : ٥١٨) :

* لَيْتُ طَلِبَ مِنَ الْبُرْدِيِّ هَرَبِيَّةً *

و« الهبرية » : ما سقط عليه من أطراف البردي ، ويقال للفرز في الرأس هبرية وإبرية ، كما في اللسان . (٤) « عيال » بالياء التحتية المشددة . وسيأتي تفسيره . وفي بعض النسخ المخطوطة لم يظهر النقط واضحاً . فتشبهه بالياء الموحدة ، وكذلك « عيار » الآتية . (٥) رواية الجوهري « عيال بأوصال » وهو خطأ ، كما سيبي .

(٦) « المرزباني » : الضخم الزبرة ، وهي الشعر على كاهل الأسد .

(٧) قال في اللسان : « والعيال : المتبختر في شبيهه . ومن رواه عيار بالراء فمناه أنه يذهب بأوصال الرجال إلى أجهته ، ومنه قولهم : ما أدري أي الرجال عاره ، أي ذهب به . والمشهور فيمن رواه عيال أن يكون بعده بأصال ، لأن العيال المتبختر ، أي يخرج العثيات وهي الأصائل متبختراً . ومن رواه عيار بالراء قال الذي بعده : بأوصال . والذي ذكره الجوهري « عيال بأوصال » وليس كذلك في شعره ، إنما هو على ما تقدمنا ذكره » .

لأنما هو «كالمُرزُ باني»^(١) . ونقول : فلانٌ على «مَرزَبِيَّة» كذا ، وله «مَرزَبِيَّةٌ»^(٢)
 كذا ، كما تقول : له دَهْقَنَةٌ كذا . وقال جرير في الجمع :^(٣)

بها اليربانُ مُحسَبٌ حين تُضحي * مَرزَبِيَّةٌ لها مَرزَبِيَّةٌ عِيدُ

شبهه بياض التيربان في وضح الشمس برؤساء مجوس هَرَاة . وقال عدى بن زيد
 في المَرزَابِ :^(٤)

بَعْدَ بَنِي بَيْعِ نَخَّوْرَةٍ * قد أَطْمَأَنَّتْ بها مَرزَابُهَا^(٥)

واحدُ «النَّخَّوْرَةِ» «نَحْوَرِيٌّ» وهو المُسْتَكْبِرُ .^(٦)

(١) هذه الحكاية رواها الجوهري ، وعنه صاحب اللسان . وروى الشطر خالد بن كلثوم بلفظ :

* كالمُرزَبَانِي عيال بأوصال *

١٠ فوافق المفضل في بعض روايته والجوهري في الباقي . قال في اللسان بمسند ذكرهما (٥ : ٤٠٤) :
 «قال ابن سيده : وهي عدى خطأ وعند بعضهم ، لأنه في صفة أسد ، والمُرزَبَانِي الأسد ، والثني لا يشبه
 بنفسه ، قال : وإنما الرواية «كالمُرزَبَانِي» . (٢) في ٣ «دهقنة» وهو خطأ .

(٣) هذه العبارة بصها في اللسان أيضا . (٤) من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك ،
 في ديوانه (ص ١٤٦ - ١٥١) . وسيأتي البيت أيضا في مادة «هراة» .

١٥ (٥) من أبيات في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) . والبيت في اللسان (٧ : ٥٢) .
 (٦) «نخاورة» بالنون وانحاء المعجمة . وهي منصوبة على الحال من «بن تبيع» كما يظهر ذلك
 من القصيدة . وأخطأ مصحح ب فضيلها بالجزء ، وصحفها ، جعلها «نخاورة» بالناء والجيم . وعلاها
 في التعليقات التي في آخر نسخته بالألمانية بما يفهم منه أنها غير عربية ، من «نأج بر» أو «نأجوز» !
 (٧) في اللسان «بهم» وما هنا أجود أو أصح .

(٨) حرف مصحح ب المفرد والجمع بالناء والجيم أيضا كما مضى . وفي اللسان : «النخاورة»
 الأشراف ، واحدهم نَخَّوْرٌ ونَحْوَرِيٌّ ، ويقال : هم المُسْتَكْبِرُونَ .

§ و "المُصْطَكَا" : مقصورٌ . قال ابن الأثيري : هو ممدودٌ : عَلِكُ رُومِيٌّ .
وهو دخيلٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال الأغلِبُ العِجْلِيُّ :
فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِحْرَاتِ القَصَا * تَقْدِيفُ عَيْنَاهُ يَمِثِلُ المِصْطَكَا
وَيُرَوَى "بِمَلِكِ المِصْطَكَا" . ودَوَاءٌ "مُصْطَكٌ" : جُمِلَ فِيهِ المِصْطَكَا .
§ [و] "مَجُوسٌ" : أَعْجَمِيٌّ . وقد تكلمت به العربُ .

- (١) يفتح الميم وضهما ، كما في القاموس والمعيار . وانصرف في اللسان على الفتح .
(٢) في م قال « . وقال » . (٣) عبارة القاموس : « ربه في الفتح فقط » .
(٤) في اللسان عن الأزهري : « ليس بعربي » ، والميم أصلية ، والحرف رابعٌ « .
(٥) أصل « الأغلِب » التليسط العنق . والأغلِب هذا ذكر ابن قتيبة نسبة في طبقات الشعراء .
(ص ٣٨٩) هكذا : « الأغلِب بن جشم بن سعد بن مجمل بن لجم » . وقوله فيه أبو الفرج الأصفهاني
في الأغاني (١٨ : ١٦٤) والحافظ ابن حجر في الإصابة (١ : ٥٦) . وذكر الأمدى في المؤلفات
(ص ٢٢) نسبة أصح من هذا : « الأغلِب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس
بن سعد مجمل بن لجم » . وقال : « هو أربن الرِجَاز ، وأرضهم كلاما ، وأصحهم معاني » . وقال
ابن قتيبة : « عاش سبعين سنة ، وكان الأغلِب جاهليا إسلاميا ، وقتل بهارتند . وهو أول من شبه الرِجَاز
بالقصبة وأطاله . وكان الرِجَاز قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة ، إذا خصم أو شاتم أو فاجر » .
(٦) هذا الرِجَاز من أبيات له في الأغاني (١٨ : ١٦٥) يذم صحاح المنبئة ، لما تزوجت مسيلة
الكذاب . والبيت هناك هكذا * فقال فيها مثل محرات النفا *
وهو تحريف . والبيت الثاني لم يذكر هناك . (٧) بالكاف في النسخ المخطوطة . وفي ب "مصطلق"
بالقاف ، وهو خطأ عجيب ! (٨) الزيادة من م ، س ، و مادة "مجوس" لم تذكر في ح .
(٩) "المجوس" وردت في القرآن . في سورة الحج آية ١٧ : ﴿ إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا
وَالصَّالِحِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا . إِنَّ اللَّهَ يَفْصَلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ . وهو علم أعمى
استعمل استعمال اسم الجنس . ففي القاموس : « "مجوس" كصبور : رجل صغير الأذنين وضع دينا
ودعا إليه . عرب "منج كوش" . رجل مجوسي" ج مجوس ، كيهودي ويهود . وكلمة "منج" ضبطت
في نسخ القاموس بكسر الميم ، ولكن ضبطها في المعيار بالضم ، وفسرها عن الفارسية بمعنى الذهب والزئبق .
وكلمة "كوش" بالثين المعجمة في القاموس والمعيار . وبالمهملة في مخطوطتنا من القاموس ووضع
تحت الكاف ثلاث نقاط ، لتنتقل بالجم الفارسية . وفي اللسان : « قال أبو علي النحوي : المجوس واليهود
إنما عرف على حد يهودي ويهود ، ومجوسى ومجوس . ولو لا ذلك لم يجوز دخول الألف واللام عليهما ،
لأنهما معرفتان مؤننان ، بقرى في كلامهم مجرى القبيلتين ، ولم يجزلا كالطين في باب الصرف » .

§ و"المُصْطَارُ"^(١) : من صفات الخمر . يقال هو روميٌ معربٌ . ويقال :
 [هو] "مُصْطَارٌ"^(٢) بالسين أيضا . وهي التي فيها حلاوةٌ .
 § نعلبُ عن ابن الأعرابي : "المَاءُ"^(٤) : قَصَبُ البَلَدِ . قال : ومنه قولُ
 الناس : ضُربَ هذا الدينارُ بِمَاءِ البصرةِ ، وِمْيَاهِ فَارِسَ . قال الأزهرى : كأنه
 معربٌ . قال : [و] "المَاءَانِ"^(٦) : الدَّيْنُورُ وَتِهَانُودٌ ، أَحَدُهُمَا مَاءُ الكُوفَةِ ،
 وَالأُخْرُ مَاءُ البصرةِ .^(٨)

- (١) بضم الميم في الصاد والسين . كما نصرا عليه . إلا أن الجوهري ذكره في "ص ط ر" ونص على أنه بكسر الميم وأنه يقال بالصاد أيضا ، فأوهم ذلك بعض نسخي القاموس فضبطوه في "ص ط ر" بالقلم بكسرها ، واعتزَّ بذلك صاحب المعيار فوزنه بوزن "مفتاح" وقال « وفي بعض النسخ — بضم الميم — بعض النسخ — بضم الميم » . وهو بالضم أيضا في نسخة المخطوطة . ويؤيد أن الكسر تحريف من بعض النسخ أن القاموس نص في "ص ط ر" على أنه بالضم .
- (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) عبارة ابن دريد (٣ : ٣٢٩) : « والمسطار ضرب من الشراب فيه حوضة » . وكذلك قال الجوهري . وفي القاموس : « الخمر الصارعة لشاربها ، أو الحامضة ، أو الحديشة » . وفي اللسان (٦ : ١٢٥ — ١٢٦) : « التهنيب : الكسائي : المطار الخمر الحامض . قال الأزهرى : ليس المطار من المضاعف . وقال في موضع آخر : هو بخفيف الراء ، وهي لغة رومية ... وقال : المطار الحديثة المنيرة الطعم والريح . قال الأزهرى : والمسطار من أسماء الخمر التي اعتصرت من أبقار العنب حديثا بلغة أهل الشام . قال وأراه روميا ، لأنه لا يشبه أبنية كلام العرب . قال : ويقال المسطار بالسين ، وهكذا رواه أبو عبيد في باب الخمر ، وهو الحامض منه . قال الأزهرى : المطار أطلقه "مفتعلا" من "صار" فلبت التاء طاء . وانظروه أيضا مادة "ص ط ر" . فقد تردد الأزهرى بين عربيها وتعريبها !
- (٤) كلام ابن الأعرابي والأزهرى هنا في اللسان ينصه .
- (٥) في ب «نصبة» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان ، وإن وافق القاموس .
- (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة واللسان . (٧) بفتح النون الأولى . ونقل ياقوت أن فيها الكسر أيضا . وفي القاموس في مادتها : « مثلثة النون ، والفتح والكسر عن الصغاني والضم عن اللباب » . (٨) في القاموس «إحداهما» و«الأخرى» .

(١) (٢)

§ و"مَيْسَانٌ" : اسم موضع ببلاد فارس . [و] قد تكلمت به العرب .
قال الفرزدق يهجو ميسكينا الدارمي :
(٣)

أَتَيْتُكَ أَمْرًا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا * كَكَيْتِي عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقَبَصَرًا (٤)
يعني زيادا، أراد أن تُسميَ أُمُّ زِيَادٍ كَانَتْ لِدِهْقَانَ مِنْ دِهَاقِينَ كَسَرَى بْنِ زَنْدَوْرَدٍ (٥)
وإنما هجا ميسكينا لأنه رثي زيادا . (٦)

§ و"مِيَّافَارِقِينَ" : أجمعى معرب . وقد تكلمت به العرب . قال
ابن أحرر : (٧)
(٨)

فإن يك في كيل التمامِ عسرة * فما كيل ميافارقين بأعسرا

- (١) هذا خطأ . ففي اللسان : « بلد من كردجلة ، أو كورة بسواد العراق » . وقال ياقوت :
« اسم كورة واسعة كثيرة القرى والنخل ، بين البصرة وواسط ، فصبها ميسان » .
(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .
(٣) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٢٤٥ - ٢٤٦) ومعجم البلدان . البيت في اللسان
(١٧ : ١٥١) وفيه مخالفة لما هنا في النطر الأول .
(٤) « عدانه » بكسر العين ، أي : على عهده وفي زمانه . وضبطت في الديوان بفتحها ، واضطرب
مضمونها في شرحها . وفي ياقوت « على علاته » وهو خطأ غريب !
(٥) هكذا ضبط في ح ، م بفتح الواو ، وضبط في ب بضمها .
(٦) فقال : رأيتُ زيادةَ الإسلامِ ولتُ * جهاراً حينَ فارقتنا زيادُ
(٧) قال ياقوت : « مدينة بديار بكر . سميت يمياً ، بنت أدُّ لأنها أول من بناها ، وفارقين هو
الخلدق الفارسية ، يقال له "بارجين" لأنها كانت أحسن خندقها ، سميت بذلك » .
(٨) في ب « وقد تكلموا به » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
(٩) البيت في معجم البلدان غير منسوب .

§ وفي بعض الأخبار : فلم تزل مفطرين حتى بلغنا "ما حوزنا" . قال شمر :
هو موضعهم الذي أرادوه ، وأهل الشام يسمون المكان الذي بينهم وبين العدو
الذي فيه أساميمهم ومكاتبهم "ما حوزا" . و"المكاتب" : مواضع الكتيبة . وقال
بعضهم : هو من "حزت" الشيء : إذا أحرزته . قال الأزهري : ولو كان منه
لكان "محازا" أو "محوزا" . قال : وأحسبه بلغة غير العربية .

- (١) من الإظهار ، كما هو واضح ، وكما سيجي في بيان الحديث ، وكذلك هو في النسخ المخطوطة
والنهاية واللسان . وفي ب «مفطرين» وضبطت بضم الميم وكسر الراء مخففة ، وهو خطأ .
- (٢) ذكر الحديث في النهاية في مادة "م ح ز" وكذلك في اللسان . وذكر في اللسان مفعولا
في مادة "ح وز" ونصه فيها : « قال عبيد بن حر : كنت مع أبي نضرة من القسطنطينية الى الاسكندرية
في سفينة ، فلما دفنا من مرسانا أمر بسفرتي ففرتي ، ودعانا الى الغداء ، وذلك في رمضان ، فقلت :
ما أتيت عتانا سائلا ، فقال : أتري عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم ! فلم تزل مفطرين حتى بلغنا
ما حوزنا » . وكتب مصححه بحاشيته ما نصه : « قوله عبيد بن حر ، كذا بالأصل ، وجرده » .
أقول : وهو خطأ ، صمته « عبيد بن جبر » أو « عبيد بن جبر » فقد اختلفت مصادر الرجال في ذلك ،
ففي التهذيب وسنن أبي داود وفتوح مصر لابن عبد الحكم « جبر » وفي التريب والميزان « جبير »
والراجح الأول ، لصحة الأصول التي طبع عنها سنن أبي داود وفتوح مصر . وقوله في اللسان « عن
أبي نضرة » بالنون والضاد المعجمة ، خطأ أيضا ، بل هو « أبو بصرة الغفاري » صحابي معروف .
والحديث رواه أحمد في المسند (٦ : ٣٩٨) وابن عبد الحكم في فتوح مصر (ص ١١٥ ، ٢٨٣)
وأبو داود في سننه (٢ : ٢٩٢ - ٢٩٣ من شرح عون المعبود) والبيهقي في السنن الكبرى : (٤ :
٢٤٦) . وموضع الشاهد هنا ، وهو قوله « فلم تزل مفطرين حتى بلغنا ما حوزنا » لم يذكر في هذه
الروايات إلا في مسند أحمد . ووقع فيه اسم الراوي « عبيد بن حنين » وهو خطأ مطبعي . وانظر
أيضا نيل الأوطار (٤ : ٣١١) . (٣) كلام شمر ذكر في اللسان في "ح ز" منسوبا
إليه ، وذكر في النهاية واللسان في "م ح ز" غير منسوب . (٤) في ب « أرادوا »
وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (٥) في ح « ومكاتبهم » وهو خطأ .
(٦) في ب « أحرزت » وهو مخالف لباقي النسخ والمصادر . وفي النهاية زيادة « وتكون
الميم زائدة » . (٧) كلام الأزهري في النهاية واللسان .

§ قال أبو بكر^(١) : فأما تسميتهم النَّحَّاسَ "المسَّ" فلا أدري أعربى هو أم لا .

§ و"منَّا" : الذى يُوزَنُ به . قال الأصمعيُّ^(٢) : هو أعجميٌّ معربٌ . وفيه لفتان : "منَّا" و"منَّانٍ" و"أمناءٌ" ، وهى اللغة الجليدة . والأخرى^(٣) "منَّ" و"منَّانٍ" و"أمناءٌ"^(٤) .

§ و"المسَّطَحُ"^(٥) : الذى يُجعل فيه التَّمْرُ . قال أبو هلال^(٦) : أظنه فارسياً معرباً . وهو من قولهم "مُشْتَه"^(٧) .

(١) الجهمرة (١ : ٩٥) ونقل نحوه فى اللسان عنه .

(٢) وهو رطلان ، كما فى الصحاح والمصباح . ويطلق أيضاً على كجال يكال به السمن وغيره .

(٣) هى لغة تميم ، كما فى المصباح واللسان .

(٤) الجهمرة (١ : ١٢٢) : « فَمَا الما الذى يوزن به فناقص ، تراه فى بابهِ إن شاء الله . وذكرنا أن قوماً من العرب يقولون "منَّ" و"منَّانٍ" وليس بالآخرذ . وفى اللسان أن "المنَّا" مشوروكب بالألف . وفيه أيضاً : « وتنبه "منَّانٍ" و"منَّانٍ" والأول أعلى . قال ابن سيده : وأرى اليا . معاقبة لطلب الخفة » .

(٥) بفتح الميم وكسرهما ، كما كتب فى حاشية ح ، وكما فى اللسان وغيره .

(٦) فى اللسان : « مكان مسنو يسط عليه التمر ويجفف ، ويسمى الجرين ، بمانية » . وفى الجهمرة (١ : ٢٤٣) : « وأهل المدينة بسون الموضع الذى يجفف فيه التمر مردياً ، وهو المسطح فى لغة أهل نجد » . وقال أيضاً (٢ : ١٥٢) : « والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه التمر ، وقد قيل بكسر الميم ، لغة نجدية ، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والاهم من أهل النخل من العرب ، واسمه لغة عبد القيس الدَّاء ، بمدود » .

(٧) هذا الطان ليس صواباً ، والكلمة عربية كما نقلنا لك النص عليها . وهى مشتقة واضحة المعنى من مادة "س ط ح" . وأما "المشت" بدون هاء وبضم الميم فقد ذكره ادى ششير وقال : « فارسى محض ، وهو جمع الكف » وأين هذا من معنى المسطح ؟ !

§ و"مَنْجُ" اسمُ البلَدِ : أَعْجَى . وقد تكلّموا به ، وتَسَبُّوا إليه التَّيَابَ
(١) (٢)
الْمَنْجَانِيَّةَ . (٣)

§ و"المِسْكُ" : الطَّيْبُ . فارسيّ معرَّبٌ . (٤)

§ و"المَوَانِيذُ" بالفارسية : البَقَايَا . قال الفرزدقُ : (٥) (٦) (٧)

خَرَجَ مَوَانِيذَ عَلَيْهِمْ كَثِيرَةً * تُسَدُّ لَهَا أَيْدِيهِمُ بِالْعَوَاتِقِ (٨) (٩)

- (١) بفتح الميم وكسر الباء الموحدة . (٢) قال ياقوت : « بلد قديم . وما أظنه إلا روميا ، إلا أن اشتقاقه في العربية يجوز أن يكون من أشياء . » ثم قال : « وذكر بعضهم أن أول من بناها كسرى لما غلب على الشام ، وسماها "من به" أي : أنا أجود ، فمريت » . وهي بلد البعثري وأبن فراس الشاعرين .
- (٣) انظر الجمهرة (١ : ٢١٥) . وفي القاموس : « كساء منبجان وأنجاني ، يفتح بألفها ، نسبة على غير قياس » . وقال ياقوت : « قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : كساء منبجان ، ولا يقال أنجيان ، لأنه منسوب إلى منبج ، وفتحت باؤه في النسب ، لأنه خرج منخرج منظران وعسبراني . قال أبو محمد البطولي في تفسيره لهذا الكتاب : قد قيل أنجيان ، وجاء ذلك في بعض الحديث ... وليس في محبته مخالفا للفظ منبج ما يطل أن يكون منسوبا إليها ، لأن المنسوب يرد خارجا عن القياس كثيرا » . وقال ابن الأثير في النهاية عن "أنجمانية" : « بكر الباء ، ويروى بفتحها ، يقال كساء أنجاني ، منسوب إلى منبج ، المدينة المعروفة ، وهي مكسورة الباء ، ففتحت في النسب وأبدت الميم همزة . وقيل أنها منسوبة إلى موضع اسمه "أنجيان" وهو أشبه ، لأن الأول فيه تصف . وهو كساء يتخذ من الصوف وله تحلل ولا علم له ، وهي من أدون التياب الغليظة » . وانظر فتح الباري (١ : ٤٠٦ — ٤٠٧ طبعة بولاق) . (٤) لم أجد من ادعى أن المسك معرب غير الجواليقي .
- (٥) بالذال المدجمة ، كما في النسخ المخطوطة . وفي ب بالهملة ، وهو تصحيف .
- (٦) هي جمع "مانيد" . قال أدنى شير : « مانيد الجزية : بقيتها ، مأخوذة من "مانيدته" أي الباقى » . (٧) من قصيدة في ديوانه (ص ٥٧٩ — ٥٨١) .
- (٨) في ب بالذال المهملة ، وهو تصحيف . (٩) في ب « بالعواتق » وهو موافق لما في الديوان . ولكن ما هنا هو الثابت في النسخ المخطوطة ، وهو الصواب .

§ قال أبو حاتم : [و] سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنِ « الْمَرْزَابِ » - وَالْجَمْعُ « الْمَارِزِبُ » - فَقَالَ : هَذَا فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَتَفْسِيرُهُ « مَارْآبٌ » كَأَنَّهُ الَّذِي يَبُولُ الْمَاءَ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ أَهْلُ الْحِجَازِ ، وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ وَأَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ : صَلَّى تَحْتَ الْمِرْزَابِ . قَالَ : وَلَا يُقَالُ « مِرْزَابٌ » .

و « مَدِينٌ » : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ « مَدَنَ بِالْمَكَانِ » : إِذَا أَقَامَ بِهِ .

(١) الزيادة من ح ، م ، (٢) «المرزاب» بالهمز، ولم تثبت الهمزة في النسخ لخدمتها كثيرا في المخطوطات . وإثباتها هنا أجود ، لقوله « والجمع المارزيب » فهمز، ولو سهل المفرد لجمعه « ميازيب » . ويجوز تسهيل الهمزة، كما نص عليه في اللسان .

(٣) في م « مازب » وهو خطأ . وقال أدي ششير : « مركب من "مزي" أي بول ، ومن "آب" أي ماء » .

(٤) بتقديم الزاء . وفي م « مزراب » بتقديم الزاي ، وهما لثان فيها ، ذكرنا في المعاجم في مادتي « زرب » و « زرب » . ونص اللسان في مادة « ازب » : « أَرْبَ الْمَاءُ ، جَرَى . وَالْمَرْزَابُ : الْمَرْزَابُ ، وَهُوَ الْمَقْعَدُ الَّذِي يَبُولُ الْمَاءَ ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ . وَقِيلَ بِلُغَةِ الْفَارِسِيِّينَ : بِلُغَةِ الْمَاءِ ، وَرَبَّمَا لَمْ يَهْمَزْ . وَالْجَمْعُ الْمَارِزِبُ ، وَهُوَ مَثْرَابُ الْكَعْبَةِ ، وَهُوَ مَصَّبُ مَاءِ الْمَطَرِ » . وقال في « زرب » : « يُقَالُ لِلْمِرْزَابِ وَالْمَرْزَابِ ... قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الْمَرْزَابُ وَجَمْعُهُ مَارِزِبٌ ، وَلَا يُقَالُ الْمَرْزَابُ . وَكَذَلِكَ الْقِرَاءَةُ وَأَبُو حَاتِمٍ » .

(٥) في معجم البلدان : « قال أبو زيد : مدين هي بجزر القلزم محاذية لتبوك ، على نحو من ست مراحل ، وهي أكبر من تبوك ، رها البستر التي استق منها موسى عليه السلام لسانمة شعب . قال : ورأيت هذه البستر منطاة قد بنى عليها بيت وماء أهلها من عين بحري ، ومدين اسم القيسلة » . والحق أن الاسم عربي ، لأن شعيبا عليه السلام عربي ، والله تعالى يقول : ﴿ وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ﴾ . سورة الأعراف آية ٨٥ وسورة هود آية ٨٤ وسورة التكاوت آية ٣٦

- § و "مِيكَائِيلُ" ^(١) قال ابن عباس : "جِبْرَائِيلُ" و "مِيكَائِيلُ" ^(٢) : "جَبْر" :
عَبْدٌ، كَقَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ . ذَهَبَ إِلَى أَنَّ "إِيلَ" اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى ،
وَاسْمُ الْمَلَكِ "جَبْرٌ" و "مِيكَ" فَنَسَبًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى . وَلَمْ يَخْتَلِفِ الْمُفَسِّرُونَ فِي هَذَا .
وَاخْتَلَفَ الْقُرَاءُ فِي قِرَائَتِهِ : فَبَعْضُهُمْ قَرَأَ "مِيكَائِيلُ" ^(٣) . وَبَعْضُهُمْ قَرَأَ "مِيكَالُ" ^(٤) .
وَبَعْضُهُمْ قَرَأَ "مِيكَايِلُ" ^(٥) . وَفَرَأَ ابْنُ مِحْصِنٍ "مِيكَيْلُ" ^(٦) . مِثْلَ "مِيكَيْلُ" ^(٧) . قَالَ
الْحَرَبِيُّ : وَأَخْبَرَنِي أَبُو عُمَرَ عَنِ الْكِسَائِيِّ قَالَ : جِبْرِيْلُ وَمِيكَائِيلُ اسْمَاؤُا لَمْ تُكُنِ الْعَرَبُ
تَعْرِفُهَا ، [فَلَمَّا] جَاءَتْ عَرَبَتْهَا ^(٨) .

(١) انظر مادة "جبرائيل" ص ١١٣ - ١١٥

(٢) في حـ "مكاييل"

- (٣) هذا القول عن ابن عباس حكاه المفسرون ، ولم فيه كلام ضوئيل ، انظر تفسير الطبري
١٠ (٣٤٦ - ٣٤٧) والبحر لأبي حيان (١ : ٣١٧ - ٣١٨) .
(٤) في حـ "ميكاييل"

(٥) قال أبو حيان في البحر : « وقد تصرف فيه العرب - قالوا "ميكال" كقفال ، وبها قرأ

- أبو عمرو وحفص ، وهي لغة الحجاز ... وكذلك إلا أن بعد الألف همزة - وبها قرأ نافع وابن شنيوذ
١٥ لتبيل . وكذلك إلا أنه ياء ، بعد الهمزة ، وبها قرأ حمزة والكسائي وابن عامر وأبو بكر وغير ابن شنيوذ
لتبيل والبري . و "ميكيل" كميكيل ، وبها قرأ ابن محيصن . وكذلك إلا أنه لا ياء ، بعد الهمزة ، وقرأ
بها . و "ميكاييل" بيايين بعد الألف أو لاها مكسورة ، وبها قرأ الأعمش .
(٦) في مـ « أبو عمرو » وهو خطأ . لأنه « أبو عمرو حفص بن عمر الأزدي الدوري » .
أحد القراء الزاوين عن الكسائي ، مات في شوال سنة ٢٤٦ عن بضع وتسعين سنة . وهو غير « حفص »
٢٠ القارئ المشهور الذي يقرأ أهل مصر الآن بقرائه ، فإنه يروى قراءته عن عاصم . وهو « أبو عمرو حفص
ابن سليمان الأسدي » مات سنة ١٨٠ عن تسعين سنة .

(٧) في حـ "وميكاييل"

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

§ و "المعزى"^(١)، قال أبو عثمان المازني: أصله أعجمي^(٢)، [و] لکنه عرب^(٣)،
وجعلت العرب ميمه من نفس الحرف، فقالوا "معز"^(٤).

§ وفي حديث رافع بن خديج^(٦): كُتِبَ تَكَرَّى الْأَرْضَ بِمَا عَلَى "الماذيان"^(٧).
أى: بما سببت على الأنهار الكبار^(٨). والعجم يسمونها "الماذيان"^(٩). وليست
بعربية، ولكنها سواديه^(١٠).

§ و "المأس"^(١١): حَبٌّ . وهو معرب أو مولد^(١٢).

(١) كتبت في ب "المعزا" بالألف، وهو خطأ ومخالف لتسواعد الرسم والنسخ
المخطوطة .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٣) في ب «أعرب» .

(٤) في ب «الميم» وهو مخالف لسائر النسخ .

(٥) يفتح العين وسكونها، جمع «ماعز» . والقول بأن المادة أعجمية معربة قول شاذ، بل خطأ .
وليس إن قاله دليل أو شبهة .

(٦) حديث رافع رواه البخاري ومسلم وغيرهما بالفاظ مختلفة . وهو في النهي عن كراه الأرض
بشيء معين يخرج منها، أو بشيء يخرج من موضع معين فيها .

(٧) ضبطت في النهاية واللسان بكسر الدال فقط . ونص الحافظ ابن حجر في مقدمة فتح الباري
(ص ١٨٢ بولاق) على جواز فتحها أيضا .

(٨) "الماذيان" مفرد، وجمعه "ماذبانان" واللفظ في الحديث بالجمع . والمؤلف أتى به
مفردا، وفسره مجموعا !

(٩) في ب «يسمونه» .

(١٠) يعنى كاللفظ المعرب، وأنه نقل إلى العربية بلفظه . وفي ب «الباذيان» بالياء بدل الميم،
وهو خطأ من المصحح فيما أظن .

(١١) مضى الكلام عليه في مادة "المنج" ص ٣١٧ من ٤

§ و"المرجان" ذكر بعض أهل اللغة أنه أعجمي معرب^(١). قال أبو بكر^(٢):
ولم أسمع له بفعلٍ متصرفٍ، وأحربه أن يكون كذلك^(٣).

- (١) الجوهرة (٣ : ٣٢٤) ونص عبارته : « ليس في كلامهم "ج ر م ن" إلا ما اشتق منه مرجان، ولم أسمع له بفعل متصرف . وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب، وأحربه أن يكون كذلك » .
- (٢) أى : هو جدير بذلك وخلق به، كما هو واضح، وكما في الجوهرة والنسخ المخطوطة . وفي س « وأحرمه » ثم صححها مصححها في آخر الكتاب بفعلها « وأحرمه » . وسأبني في باب النون في مادة "زسيان" قول أعرابي « ما أحرمها » ولست أدري هل هما من مادة واحدة، هي مادة "ج ر م" بمعنى أجدروا حق، ولم ينص عليها في المعاجم، أو هما خطأ من النسخين !
- (٣) "المرجان" من الكلمات القرآنية . ففي سورة الرحمن آية ٢٢ ﴿ يخرج منها اللؤلؤ والمرجان ﴾ وآية ٥٨ ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . فهي عربية خالصة . وقد نسر المرجان بأنه صفار اللؤلؤ، ونسر أيضا بأنه هذا الخرز الأحمر المعروف، ويسمى "البسنت" بضم الباء الموحدة وتشديد السين المهملة المفتوحة وآخره ذال مجهزة، وهو حجر نباتي في قعر البحر . وقد أجاد وصفه أبو الريحان البيروني في الجواهر (ص ١٨٩ - ١٩٣) ونقل أدنى شبر عن الأزهري قال : « لا أدري أثنائي هو أم رباعي؟ وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذا من المرجح بمعنى الخلط، لأنه بين الحجر والشجر، وعلى تقدير أصالة النون لا يبعد أن يكون فارسي الأصل » . ثم ذهب يونس فارسي، وذكر أنها في لغات كثيرة، ثم رجع أن أصلها آرامي . والصحيح أن الكلمة عربية كما قلنا، ففي اللسان عن أبي حنيفة قال : « المرجان بقلة ربعية ترضع قيس الذراع، لها أعصان حمر وورق مدور عرض كثيف جدا، وطب روي » . فهذا نبت عربي عندهم، سموه باسم من لقبهم، ثم رأوا هذا الحجر النباتي وشبهه، فسوهوا باسمه، هذا هو الراجح عندي . وأبو الريحان البيروني تردد بين نقل اسم البقلة إلى الحجر وبين نقل اسم الحجر إلى البقلة، ولم يحزم .

باب النون

§ "نوح" اسمُ النبي عليه [الصلاةُ و] السلامُ : أعجميٌّ معرَّبٌ .^(١)

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : "النَّمِي" بالرومية : فُلُوسٌ رِصَاصٌ كَانَتْ تُتَّخَذُ أَيَّامَ مُلْكِ

بني المنذر، يتعاملون بها . قال أوسُ بنُ حَجْرٍ :

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا * مِنْ الْقَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سَفِيرٌ

وقد مضى تفسيره .^(٤)

§ قال الأزهريُّ : و "النسْطُورِيَّة"^(٥) : أمةٌ من النصارى . يُخَالِفُونَ بَقِيَّتَهُمْ .

وهو بالرومية "نَسْطُورِس" .^(٦)

(١) الزيادة من ح ، م .

(٢) ذكر ابن دريد المادة في الجهزة في ثلاث مواضع ، والمؤلف جمع منها ما هنا ، فإنه ليس
نصه في واحد منها . انظر الجهزة (١ : ١٥٥ ، ٢ : ٣٧٤ ، ٣ : ٥٠٢) .

(٣) "النمي" بضم النون وكسر الميم ، كما نص عليه ابن دريد ، ونقلناه عنه في ص

١٨٥ س ٢٤

(٤) في ص ١٨٥ — ١٨٦ ونسبه هناك للابنة ، ومضى الشطر الثاني في ص ٢٤٠ منسوبا

لأرس ، وكذلك اضطرب كلام ابن دريد في نسبه ، كما بينا فيما مضى .

(٥) ضبطت في ب بفتح النون فقط ، وفي اللسان بالضم ، وقال في القاموس « بالضم وتفتح » .

(٦) بكسر الراء كما ضبطت في اللسان والقاموس . وفي م « نسطوروس » وهو خطأ . وانظر

تحقيق الكلام في النسبورية في تعليق الأستاذ العلامة عبد السلام هارون على الحيوان للملاحظ

(٤ : ٤٥٨) .

§ قال أبو بكر: «التَّحْرِيرُ»^(١): ضِدُّ الْبَلِيدِ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : «التَّحْرِيرُ»
 ليس من كلام العرب ، وإنما هي كلمة مؤنثة^(٢) . وقد جاء في الشعر الفصحى قال .
 عدى بن زيد ، [وَيُرْوَى لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ]^(٤) :

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاعُ وَلَا يُقِي . * بِدَمِ إِلَّا الْمُشَسِّعِ التَّحْرِيرُ

«المُشَسِّعُ» الشَّجَاعُ الَّذِي كَانَ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ أَمْرًا يُسَبِّعُهُ عَلَى الْإِقْدَامِ . و «الرَّوَاعُ»
 مصدر «رَاعَ» الرَّجُلُ يَرُوعُ رَوْعًا وَرَوْعَانًا وَمُرَاوَعَةً وَرِوَاعًا : إِذَا حَادَّ عَنْ الشَّيْءِ^(٥) .
 § و «التَّرْدُ» : أُعْجِمِي مُعْرَبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : «مَنْ لَعِبَ بِالرَّدِّ شِيرًا»^(٦) .

§ وكذلك «التَّرْجَسُ»^(٧) : أُعْجِمِي مُعْرَبٌ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النُّحَوِيُّ فِي الْأَبْنِيَّةِ ،
 وليس له نظير في الكلام . فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى «فَعْلَلِي» فِي شِعْرِ قَدِيمٍ فَارْدُدْهُ ، فَإِنَّهُ

- ١٠ (١) كلمة «بكر» سقطت من حد خطأ . وما ذكره المؤلف هنا عن ابن دريد جمعه من كلامه
 في موضعين في الجهرة (١ : ٢٤٧ ، ٢ : ٣٩٨) .
 (٢) لا دليل على ما قال الأصمعي ، والمادة عربية ظاهرة .
 (٣) في ب «جاءت» وهو يخالف للأصول المخطوطة .
 (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وهي ثابتة في الجهرة أيضا .
 (٥) تفسير الليث منقول كنه من الجهرة (٣ : ٣٩٨) .
 ١٥ (٦) رواه مسلم في صحيحه (٢ : ١٩٩) من حديث بريدة مرفوعا ، ولفظه : «من لعب
 بالتردشير فكانتأصغ يده في لحم خنزير ردمه» . ورواه بخوه أبو داود وابن ماجه .
 (٧) بكسر النون وفتحها ، ورجح في اللسان الكسري ، وقد ذكره في مادتي «نرجح من»
 و«رجح من» . وما كتبه المؤلف هنا جمعه من كلام ابن دريد في ثلاث مواضع (١ : ٨٩ ، ٢ :
 ٣٢٧ ، ٣ : ٣٢٨) .

مصنوع . وإن بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرْدُ أولى به . ولم
يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها رأه .^(١)

§ فإما "النرس" فقال ابن دُرَيْدٍ^(٢) : لا أعرف له أصلاً في اللغة ، إلا أن
العرب قد سميت "نارسة" ، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا ، ولا أحسبه عربياً
محضاً .

§ و "النيزك"^(٣) : أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب الفصحاه قديماً .^(٤)
قال الشاعر^(٥) :

فَيَأْمَنُ لِقَلْبِ مُسْتَهَامٍ كَأَنَّهُ * مِنَ الْوَجْدِ شَكْنَةُ صَدُورِ النَّيَّازِكِ^(٦)

(١) عبارة اللسان : « والترجس من الرياحين معرب ، والنون زائدة ، لأنه ليس في كلامهم "فعل" ،
وفي الكلام "فعل" ، فإله أبو علي . ويقال الترجس . فان سميت رجلاً بترجس لم تصرفه ، لأنه فَعَلَّ
كَنَجَلِسٍ وَتَجْرِسَ ، وليس براهي ، لأنه ليس في الكلام مثل جعفر . فان سميت بترجس صرفته ، لأنه
على زنة "فعل" فهو يرمي كنجرس . قال الجوهري : وأو كان في الأسماء . شيء على مثال "فعل" ،
لصرفناه ، كما صرفنا نَهْدًا ، لأن في الأسماء "فعلًا" مثل جعفر » . (٢) أنظر ما مضى ص ١١
س ٧ - ٩ وقال ابن دُرَيْدٍ : « وليس في كلامهم نون بعدها راء بغير حاجز » . وقال أيضاً : « والنَزْرُ
فعل مات ، وهو الاستخفاء من فزع زعموا ، وبه سمي الرجل نَزْرَةً ونارزة . ولم يجيء في كلام العرب
نون بعدها راء إلا هذا ، وليس بصحيح » . (٣) الجهرة (٢ : ٣٣٨) .

(٤) هو الرخ القصر . ويقال فيه "النيزق" بالقاف أيضاً ، ذكره في اللسان في باب القاف وذكر
شاهده . وما في المسادة هنا نص الجهرة (٣ : ١٦) . (٥) قوله « قديماً » لم يذكر
في ٥ ، وبه في ٣ « القدام » وما هنا هو الموافق للجهرة . (٦) هو ذو الزمة كما في الجهرة
واللسان . (٧) الشطر الأول في الجهرة * فيامن لقلب لا يزال كأنه *

وفي اللسان * ألا من لقلب لا يزال كأنه *

(٨) بالثين المعجمة . وفي ٣ بالمهملة وهو خطأ .

§ ورَوينا عن أبي بكر بن دُرَيْدٍ ^(١) أنه قال : و”نَيْفِقُ“ الْقَمِيصُ ، مَهْمُوزٌ ^(٢)
مَكْسُورُ الْفَاءِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، مِثْلُ ”زَيْبِرٍ“ . وَقَالَ غَيْرُهُ ”نَيْفِقُ“ ^(٤) .
§ وَقَالَ اللَّيْثُ فِي قَوْلِ رُوْبَةَ ^(٥) :

* أَعَدَّ أَخْطَالَ لَهُ وَ”زَمَقًا“ ^(٦) *

• ”الزَّمَقُ“ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلِمِ كَلِمَةٌ صَدْرُهَا نُونٌ ^(٧) أَصْلِيَّةٌ ^(٨)
وَتَانِيهَا رَاءٌ ^(٩) . وَقَالَ غَيْرُهُ : مَعْنَاهُ ”زَمٌّ“ وَهُوَ الْجَيْدُ ^(١٠) . وَقَرَأْتُ بِحِطِّ أَبِي سَعِيدِ
السُّكْرِيِّ ، الَّذِي لَا أَمْبَرَاءَ فِيهِ ، فِي رَجَزِ الزُّبَيَّانِ ^(١١) :

(١) قوله «أبي بكر» لم يذكر في ح . (٢) الجهرة (٣ : ١٥٥) .

(٣) قوله «معرب» لم يذكر في م وهو ثابت في الجهرة . ثم قوله بعد «مثل زبير» ليس
في الجهرة . (٤) ”نَيْفِقُ“ الْقَمِيصُ وَالسَّرَابِيلُ : الْمَوْضِعُ الْمَتَّعُ مِنْهَا . وَهُوَ يَفْتَحُ النَّوْنَ
وَالفَاءَ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : «وَالعامة تقسول نيفق بكسر النون» . ولعل نقل ابن دريد أرتق . وقد
مضى شاهد الليث في ص ١٤٩ من ٤٨ ، ص ٣٠١ من ٢

(٥) كلام الليث نقل في اللسان مع خلاف قليل . (٦) هكذا روى البيت هنا وفي اللسان
(١٢ : ٢٢٩ ، ١٣ : ٢٢٢) وفيه في الموضع الثاني «وزمقا» بالهاء المثناة بدل النون ، وهو خطأ
مطبوع . وفسر صاحب اللسان البيت عن ابن سيده بأن الخطل من الثياب ما خشن وغلظ وجفا ، وأنه
بنى الصباد . وهو خطأ . فان البيت من رجز طو بل لرؤية في ديوانه (٣ : ١٠٨ — ١١٥ مجموع
أشعار العرب) وهو البيت السادس عشر منه ، ولفظه : * أُبْرُثَرًا خَطَلًا وَزَمَقًا *
والتوب الخطل هو الذي يجز على الأرض من طوله . وسباق الأبيات ظاهر في أنه يتكلم عن نفسه ،
لا عن الصباد ولا عن غيره ، والمعنى واضح .

(٧) في اللسان : «ليس في كلام العرب» . (٨) قوله «كلمة صدرها» سقط من خطأ .
(٩) قوله «وتانيا راء» لم يذكر في اللسان . (١٠) ذكر آدي شير أن «الزَمَقُ» اللين
الناعم ، وأنه تعريب «زمه» ومنه الكردي «زَم» . (١١) اسمه «عطاء» بن أسيد السعدي «
وكنيته «أبو مر» قال «وله ترجمة في معجم الشعراء للرزباني والمؤلف والمختلف للأمدى (ص ٢٩٨ ،
١٣٣) والأبيات من رجزه (في مجموع أشعار العرب ٢ : ٩٩ — ١٠٠) وذكر بعضه منفردا
ويفيد وتاخير في اللسان (٦ : ٤٧ ، ١١٤ : ٣٧١) .

تِيهِ مَرُورَةٌ وَفِي خَبَقٍ * فَأَيُّ الْمِيَاهِ نَاضِبٌ مَحَلِّقٌ ^(٢)
 سَمَّهِدْرٌ يَكْسُوهُ آلُ أَهْبَقٍ * كَأَنَّ نُشْرَ فِيهِ التَّرْمَقِ ^(٣)

وَيُرَوَّى عَنْهُ قَالَ : « التَّرْمَقُ » أَرَادَ نِيَابًا لَيِّنَةً بَيَضَاءً ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ « نَزْمَةٌ »
 شَبَّهَ السَّرَابَ بِهَا . [« وَالرُّزْدُقُ » السُّطْرُ ، وَأَرَادَ بِهِ هَاهُنَا طَرِيقًا شَبَّهَهُ بِهِ] ^(٤)

و « النَّاطُورُ » : حَافِظُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَقَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ ^(٥)
 أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ « النَّاطُورُ » ، وَالنَّبْتُ تَجْمَعُ الظَّاءُ طَاءً ، أَلَّا تَرَاهُمْ ^(٦)
^(٧)

(١) « التيه » المفازة يناه فيها . و « المروارة » كتبت في ف ، م بالياء ، والأجود كتابها
 بالهاء . ومجاشية ح مانصه : « هي المفازة التي لا شيء فيها ، وهي « قَمُوعَةٌ » واجمع « المَرُورَى »
 و « المَرُورِيَّاتُ » و « المَرَارِيُّ » ، صحاح . و « القيف » المفازة لآماء فيها . و « ناضب » خفيف « أي
 راسمة يخفق فيها السراب . (٢) « نأى المياه » أي بعيدها . وفي ف « نأى المياه » وهو خطأ .
 و « الناضب » البعيد الماء أيضا . وكذلك « الملقق » من قولهم « حلق الحوض » ذهب مائه .
 (٣) في اللسان : « بلد سمهدر : بعيد الأطراف . وقيل : بسدده فيه البصر من استوائه » ثم أتى
 بهذا البيت شاهدا له . و « الآل » السراب . و « الأبيق » الأبيض .

(٤) من أزل قوله « أراد نيابا » بال هاء ، سقط من ي وهو ثابت في سائر الأصول .
 (٥) الزيادة من ف فقط ، ولم تذكر في سائر الأصول ، وحذفها أجود ، فانها لا مناسبة لها
 هنا . وأظن أن الهمزة بيت فيه حسنا الحرف ، وظن المؤلف أنه أتى به فني . وليس في الديوان
 ولا في المواضع التي أشرنا إليها في اللسان . والزردق سبق الكلام عليه في ص ١٥٧ ص ٧
 (٦) هذه المسألة نص كلام ابن دريد (٣ : ٣٨٩) مع اختلاف ضئيل .
 (٧) هذه الجملة لم تذكر في ي وهي ثابتة في الجمهرة وسائر الأصول ، وفي الجمهرة زيادة « وإن كان
 أعجيبا » . (٨) في ف « يجملون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة .
 (٩) في ي « ألا ترى أنهم » .

يقولون "برطلة" ، وإنما هو ابن الظَّلِّ ، وسموا النَّاظورَ "نَّاظورًا" لأنه ينظر^(١) .

§ فأما "الدَّشَابُ" فعربي صحيح . واشتقاقه من قولهم "تَشَبَّ الشيءُ في الشيء" : إذا دَخَلَ فيه .

§ اللَّيْبُ : "النُّورُجُ" و"النَّيْرُجُ" لثَنَانٍ . وأهل اليمن يقولون "نُورُجٌ"^(٣) . وهو الذي يُدَّاسُ به الطعامُ ، مِن حَدِيدٍ كَانَ أَوْ مِن خَشَبٍ . قال الشاعرُ :
عيرَانُهُ حَرْفٌ تَصِرُ نِيوْبُهُا * فِي النَّاجِيَّاتِ كَمَا بَصَرَ النَّوْرُجُ^(٤)

- (١) في الجهرة «أى أنه ينظر» . وانظر ما مضى في مادة "برطلة" ص ٦٨ و ١ والجمهرة (٣ : ٣٠٧) . وقال ابن دريد أيضا (٢ : ٢٧٥) : «فأما الناظور فليس بعربي ، إنما هي كلمة من كلام أهل السواد ، لأن البظ يقلبون الظاء طاء ، ألا ترى أنهم يقولون برطلة ، وتفسير ذلك ابن الظل ، وإنما الناظور الناظور بالمرية ، فقلبوا الظاء طاء ، والناظور الأمين ، وأصله من النظر» . وانظر لسان العرب ، فقد جزم أبو حنيفة بأن "الناظر" و"الناظور" عربية ، وأن الأزهري تردّد بين أن تكون عربية أو من كلام أهل السواد ، ثم نقل عنه قال : « ورأيت بالبيضاء من بلاد بني جذيمة عَرَازِيْلَ سُرَيْتٍ لَمِنْ يَحْفَظُ ثَمَرَ النَّخِيلِ وَقَتَ الصَّرَامِ ، فَسَأَلْتُ رَجُلًا عَنْهَا ، فَقَالَ : هِيَ مِظَالُ النَّوَاطِرِ ، كَأَنَّهُ جَمْعُ النَّاطُورِ » . وقد يؤيد هذا رأى أبي حنيفة . (٢) وهو النبل ، واحده "نُنبابة" . (٣) الأوليان بفتح النون ، وهذه بضمها ، كما ضبطت بالقلم في اللسان و ح . وضبطت في م ، ب بفتحها ، وهو خطأ . وسأقي في أواخر باب النون "النوير" أيضا بالقلب . (٤) في ب « وهي » وما هنا هو ما في النسخ المخطوطة . (٥) عبارة اللسان : « كل ذلك المِسْدُوسُ الذي يداس به الطعام ، حديدًا كان أو خشبًا » . (٦) البيت في شرح الحماسة (١ : ٣٦٨) . (٧) في اللسان : « العيرانة من الإبل : الناجية في نشاط » . (٨) « حرف » بالفاء ، وفي اللسان : « الحرف من الإبل : النجبية الماسية ، التي أنضتها الأسفار ، شبت بحرف السيف في نجانها رمضاتها ردفتها . وقيل : هي الضامرة الصلبة ، شبت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها » . وفي ب « رق » بالفاء ، وهو خطأ . (٩) « الناجيات » بالجمع ، جمع « ناجية » وهي الناقة السريمة تحبو بين ركبها . وفي ح ، م بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

وقال [عمار^(١)] بنُ البَوْلَانِيَّةِ :

أَلَا لَيْتَ لِي تَجَدًّا وَطَيْبَ تَرَابِهَا * بهذا الذي يُجْرَى عَلَيْهِ النَّوَارِجُ^(٢)

و«النَّيرِجُ» أَيضًا : ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ . قَالَ دُكَيْنٌ^(٣) :

* رَكَّالَةٌ لِلنَّيرِجِ المَوْفُورِ^(٤) *

وَيُقَالُ : أَقْبَلَتِ الوَحْشُ والدَوَابُّ نَيْرَجًا ، وَعَدَّتْ عَدْوًا نَيْرَجًا ، وَهوَ سُرْعَةٌ

فِي تَرَدُّدٍ . قَالَ العَمَّاجُ^(٥) :

* ظَلَّ يَنَادِيهَا فَظَلَّتْ نَيْرَجًا^(٦) *

(١) كلمة «عمار» زيادة من ب ولم أجد ترجمة لها هذا ، وقد ذكره البرزى في شرح

الحجاسة وذكر البيت (١ : ٣٦٩) . (٢) في ٣ «النوارج» بالزاي .

(٣) بتخفيف الكاف ، ومضبط في ح . بتشديد بدها ، وهو خطأ . وهو دكين الراجز ابن رجاء

من بني قُتَيْبٍ ، مترجم في الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٧ - ٣٨٩) . وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها :

* إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه *

(٤) «رَكَّالَةٌ» بفتح الراء وتشديد الكاف وباللام ، من الركل ، وهو الضرب بالقدم ،

كما ضبطت في ح ، م ، وفي ب «رُكَّالَةٌ» بضم الراء وتخفيف الكاف وبكاف أخرى بدل اللام ! وهو تصرف خاطئ من مصدحها ، فإن أصل نسخته باللام أيضا . (٥) زاد في اللسان : «وكل مربع نيرج» .

(٦) هكذا في أصول الكتاب . وفي اللسان (٣ : ١٩٩) :

* ظال يياربها وظلت نيرجا *

وفي ديوان العمّاج من رجز طويل (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) :

* فراح يحدوها وراحت نيرجا *

وهو البيت ٨٨ منه .

قال: «التَّيْرَجُ»: السَّيرِيعَةُ^(١).

§ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ: «الْتَّرَجَةُ»: الْخَشَبَةُ الَّتِي تُكْرَبُ بِهَا^(٢) الْأَرْضُ. وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ: «النُّورُجُ»: السَّرَابُ. وَ«النُّورُجُ»: سِكَّةُ^(٣) الْحَرَاتِ. وَقَالَ اللَّيْثُ: «التَّيْرَجُ»: أَخَذَ كَالسَّحْرِ^(٤) وَوَلَيْسَ بِسَحْرٍ، إِنَّمَا هُوَ تَشْبِيهُ^(٥) وَتَلْبِيسٌ. وَهَذَا كُلُّهُ دَخِيلٌ، لِأَنَّ النُّونَ وَالرَّاءَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

§ فَنَ ذَلِكَ «نَرْسٌ»: قَرْيَةٌ فِي سَوَادِ الْعِرَاقِ، يُجَمَلُ مِنْهَا الثِّيَابُ النَّرْسِيَّةُ^(٦).

- (١) هنا بحاشية حـ ما نصه: «ابن دريد: ريج نيرج: عاصف. وقالوا نورج ونيرج بالزاي أيضا، والنورج أيضا حديدة يداس بها الطعام». وعبارة الجمهرة (٣: ٣٥٤): «ونيرج ونيرج أيضا، ريج نيرج: عاصف، وقالوا نورج، والنيرج حديدة يداس بها الطعام». وفي اللسان: «وريج نيرج ونورج: عاصف، وامرأة نيرج: داهية منكزة». وأما الزاي فلم يحكمها إلا ابن دريد. وفي اللسان: «النيرج يهواز المرأة إذا كان نازي البَطْرِ طَوِيلُهُ» ونحوه في القاموس. (٢) أي تقلب، يقال كَرَبَ الْأَرْضَ يَكْرُبُهَا كَرَبًا وَكَرَابًا: قلبها للحرث وأثارها للزروع. (٣) رواية الأزهرى عن ابن دريد لم أجدها في الجمهرة ولا اللسان. (٤) هذه الجملة بنصها في اللسان. (٥) بكسر النون، كما ضبط بالنص في القاموس والمعيار، وبالقلم في اللسان. وضبط في ب بفتحها، وهو خطأ. (٦) «أخذ» بضم الهمزة وفتح الخاء، جمع «أخذة» بضم الهمزة وسكون الخاء، وهي الرقبة أو الخرزة التي تعمل للسحر. وضبطت في ب «أخذ» بفتح الهمزة وسكون الخاء، كالمصدر، وهو خطأ، تبع فيه مصححها نسخة القاموس المطبوعة، والصواب ما ذكرنا من ضبط نسختنا المخطوطة من القاموس وضبط اللسان والمعيار. (٧) الجمهرة (٢: ٣٣٨): «والنرس لا أعرف له أصلا في اللغة، إلا أن العرب قد سميت نَارِسَةً، ولم أسمع فيه من علمائنا شيئا، ولا أحسبه عربيا صحبعا».

﴿و"النَّزِيَّانِ"﴾ : ضَرَبُ مِنَ التَّمْرِ يَكُونُ بِالْكَوْفَةِ . وَأَهْلُ الْعِرَاقِ يَضْرِبُونَ
 الزُّبَيْدَ بِالنَّزِيَّانِ مَثَلًا فِيمَا يُسْتَطَابُ . وَيُقَالُ : تَمْرَةٌ نَزِيَّانَةٌ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا
 الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا رَأَيْتُكَ فِي الْحَرِيِّ ؟ قَالَ : تَمْرَةٌ نَزِيَّانَةٌ ، غَرَاءُ
 الطَّرْفِ ، صَفْرَاءُ السَّائِرِ ، عَلَيْهَا مِثْلُهَا زُبْدًا ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا ! ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْوَرَعُ فَقَالَ :
 مَا أَحْرَمَهَا !! مَدَّ بِهَا صَوْتَهُ .

﴿و"وَالنَّهْرَوَانُ"﴾ بفتح النون والراء : فارسيّ معرّب . قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

قَلَّ فِي سَطْحِ نَهْرَوَانَ اغْتِمَاضِي « وَدَعَانِي هَوَى الْعَيُونِ الْمِرَاضِي

- (١) بكسر النون الأوّل والسين وبينهما واو ساكنة . (٢) وهو من أجوده ، كما في اللسان
 والقاموس . (٣) أنظر أمثال الميداني (٢ : ١٧٢ - ١٧٣) .
 (٤) في اللسان : « وجعله ابن قتيبة صفة أو بدلًا ، فقال : تمرة نزيبانية » .
 (٥) الخبر رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار (٣ : ٢٠٢) فقال : « وقال غير الأصمعي » ولعل
 رواية الجواليقي أصح . (٦) بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وتشديد الياء آخر الحروف . وكتبت
 في أصل نسخة ب بدون نقطة الجيم وبشدة على الراء ، فلم يوفق مصححها إلى صوابها ، فغيرها وجعلها
 « الحرة » !! والجوزى نوع من السمك معروف ، وهو الذي يشبه الحيات ، ويقال له أيضا « الجريث »
 بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وبدء الياء ثاء مثناة . ويسمى « الأنكليس » أو « الأفتليس » بفتح
 الحزرة وكسر اللام . ويقال له بالفارسية « المارماهي » . وانظر اللسان (٢ : ٤٣٣ ، ٧ : ٣١٤) .
 (٧) هكذا في كل أصول العرب ، وهو
 حرف مشكل ، لم يستعمل مناه واضحا ، ولم أجد ما يؤيد صحته ، ويحيل لي أنه يريد معنى ما أراها وما
 أجدها ، أو نحو ذلك ، ولكن نصوص اللغة لا تساعد على اليقين به . وقد مضى في ص ٣٢٩ من ٢
 قول ابن دريد « وأحربه » وبيننا هناك أنها كانت في ب « وأحربه » فهل هذه من تلك ؟ لا أدري .
 وأما رواية ابن قتيبة في عيون الأخبار فغيرها « وما أحرمها » ! ولست أثق بصحة هذا ، فقله من تصرف
 المصححين ، وماذا البدوي أن يحكم في التحريم والتعطيل !! (٨) في س « وقال » .
 (٩) من نصبة له ، ذكرها المرصفي في شرح الكامل (٢ : ١٨٤ - ١٨٦) .

قال أبو عمرو: وسمعتُ من العرب من يقول "نَهْرَوَانُ" ^(١) .

§ أبو نصير: "النيمُ": الفَرُّ القَصِير إلى الصَّدْرِ . قيل له "نيمٌ" ^(٢) أي نصف فَرٍ بالفارسية . قال جرير يهجو الأخطل ^(٣) :

لَيْسَ الفحلُ لَيْلَةَ أَشْعَرَتُهُ * عَبَاءَتَهَا مُرَقَّةٌ يَنْبِمُ

وقال رؤبة ^(٤) :

وقد أرى ذلك قَلَسِنٌ يَدُومًا * يُكْسِنِينَ مِنَ ابْنِ الشَّبَابِ نَيْمًا ^(٥)

وقيل: "النيمُ" ^(٦) : فَرٌّ يُسَوَّى من جلود الأرناب، غَالِي التَّمِينِ .

§ فاما "النَّاقُوسُ" ^(٧) فَيُنظَرُ فِيهِ، أعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا ؟

- (١) في ٣ «سمعت» . (٢) يعني بضم النون والراء . وقال باقرت: «وأكثر ما يجرى على الألسنة بكسر النون» يعني مع كسر الراء . وبذلك ضبطه المبرد في الكامل، واستدرك عليه الأخفش فضبطه بالفتح فقط . وهو الذي اقتصر عليه السمعاني في الأنساب واللسان والصحاح . وفي القاموس: «والنهر وان يفتح النون وتثنية الراء، وبضمهما، ثلاث قرى، أعلى وأوسط وأسفل، هن بين واسط وبنداد» . وانظر الكامل للمبرد بتحقيقنا (٢: ٥٤٥؛ طبعة الحلبي) .
- (٣) في كتاب اذى شيرانه تعريب "نيمه" وأنه مركب من "نيم" أي نصف ومن هاء التخصيص .
- (٤) من قصيدة في ديوان جرير (ص ٤٩٤ - ٤٩٧) .
- (٥) البيت في اللسان (١٦: ٧٩ - ٨٠) منسوب لرؤبة، وقال: «ونسب ابن بري هذا الرجل إلى النجم» . ولم يذكر في ديوان رؤبة، ولكن ذكر ضمن رجز في آخره ديوان جماعة مصححه مما نسب لرؤبة (٣: ١٨٤ - ١٨٥ مجموع أشعار العرب) .
- (٦) ضبطت السين بالكسر في ب وهو خطأ . (٧) في ب «من لين الثياب» وهو موافق لما في مجموع أشعار العرب، والصواب ما ذكرنا، وهو الموافق للنسخ المخطوطة واللسان .
- (٨) كلمة «يسوى» لم تذكر في ح وهي ثابتة في سائر الأصول واللسان .
- (٩) بحاشية ح مانعه: «قال في شرح سنن ابن ماجه: قال الفزاز: ولا أراه عربياً محضاً» .

﴿و "النِيرُوزُ" [والتُّورُوزُ] : فارسيّ معرَّبٌ . وقد تكلمت به العربُ .
قال جريرٌ بجوا الأخطَلِ :

عَجِبْتُ لِفَخْرِ النَّعْلِيِّ وَتَغَابٍ * تُؤَدِّي جِزْيَ النَّيْرُوزِ خُضْعًا وَقَاهِبًا

﴿و "وَالنَّائِي نَزَمُ" : من الملاحى، أجمعى معرَّبٌ . وقد ذكره الأعرابيُّ
في قوله :

وَالنَّائِي نَزَمَ وَبَرَبِطِ ذِي بَحْمَةٍ * وَالصَّنْجُ يَبْكِي تَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

﴿و "النَّبْرَاسُ" : المصباح . قيل أنه ليس بعربيٍّ .

﴿و "النَّشَا" : معرَّبٌ . وأصله "نَشَاسَتَه" .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) قال أدبى شير : « أول يوم من السنة الشمسية ،

لكن عند الفرس عند زول الشمس أول الحمل ، فارسيته "نُورُوزُ" ودمناه : يوم جديد ، وربما
أيد به يوم فرح وتزده . وفي اللسان : « أصله بالفارسية "نبيح روز" تفسيره : جديد يوم .

(٣) من فصيحة في ديوان جرير (ص ٥١ - ٥٤) . (٤) معنى البيت والكلام عليه

في ص ٧٢ و ٢ ومضى مرة أخرى في ص ٢١٤ من ٣ وكلمة « نزم » ضبطت بفتح الميم في هذا الموضع
أيضاً في حد والمخطوط المطبوع عنه ب . (٥) لم يذكر أحد غيره أنه معرَّبٌ . وقد ذكره

ابن دريد في (باب ما جاء على فاعل وفعال) في الجمهرة (٣ : ٣٨٦) . وذكره اللسان في فصل النون ،
وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره قبل في فصل الباء . وقال : « قال ابن سيده : وإنما فضينا بزيادة النون
لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من "النْبْرَس" الذي هو القطن ، إذ القنبلة في الأغلب إنما تكون من
قطن . وذكره الأزهري في الرباعي ، قال : ويقال للسان نبراس ، وجمعه "النَّبْرَاسُ" .

(٦) بفتح النون ، وهو مقصور ، كما نص عليه في اللسان ، وكما ذكره في المعاجم في باب الواو

والياء ، وفي القاموس أنه مقصور وقد يمد . وقال في المعيار : « وفي كلام بعض المصنفين : تكلمت به
العرب بمدردا والقصر مولد . وهذا غير ثابت ، والظاهر أنه مقصور ، وقد ذكر بالمد في ب ، وذكره
أدبى شير هيمزة فوق الألف ، كأنه يوزن "خطأ" ، وهو خطأ منه . (٧) «النشا» هو الذي

يقال في بلادنا الآن بكسر النون ، ويستخرج من القمح ، وهو معروف . (٨) بفتح النون أيضاً ،
كما ضبطه أدبى شير ، وضبط في ب والمعيار بكسرها . وفي الصعاح والقاموس واللسان أن فارسيته
"نَشَاسَج" . وفي اللسان : «حذف شسطره بخفياً ، كما قالوا لانازل "نَشَا" .

§ و "النير" : ما يوضع على عنق الثورين . فارسي أيضاً .^(١)

§ و "نابغة" المسك : أعجمية معربة .^(٢)

§ قال أبو بكر : و "النسج" : تَبَّتْ يَسْتَعْمَلُهُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سَفِينِهِمْ ، لَا أَدْرَى
أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ مَعْرَبٌ .^(٣)

§ و "الثورة" قيل أنها ليست عربية في الأصل . واشتقاقها يشابه اشتقاق
العربي . فزعم قوم أنها سُميت بذلك لأن أول من عملها امرأة يُقال
لها ثورة .^(٤)

- (١) "النير" بكسر النون : القصب والخيط إذا اجتمعت ، والنير العلم أيضا ، وفي الصحاح : علم
الثوب رطلته أيضا ، ومنه قولهم « ثوب ذو نيرين » إذا نسج على خيطين ، ثم أطلق على الخشب التي ينسج
بها الثوب . فهذا كله عربي كما يفهم من اللسان وغيره . وأما النيراندي يوضع على الثور فله شامية ، كما
قال ابن دريد وغيره . وانظر الجوهرة (٢ : ٤٢١ ، ٣ : ٢٥٣) . (٢) "نابغة" المسك :
وعاوزه ، وهو الجلدة التي يجتمع فيها . ونفس في اللسان وغيره على أنه معرب ، وزعم المعيار أنه ما لب عن
"نائه" ، وكذلك قال أدي شير : « نمر يب "نائه" بتقدير "آف" ومعناه سرعة غزال المسك » .
وكل هذا دعوى لا دليل عليها ! فان مادة "ن ف ج" عربية ، وكل ما ارتفع فقد نفع ، ثم استعمل
في معاني كثيرة ترجع إلى هذا الأصل ، ونابغة المسك لا تخرج عنه . (٣) لم أجد هذا النص
في الجوهرة . (٤) يسكون الباء ، وضبط في ح . بفتحها ، وهو خطأ .
(٥) في القاموس : « النسيج : البردي يجعل بين لوحين من ألواح السفينة » .
(٦) في ب « أنه » وهو خطأ . (٧) في ب « بربسة » وهو مخالف
لسائر النسخ . (٨) في اللسان : « التهذيب : والثورة من الحجر الذي يُحرق ويُسوى منه الكلس
ويحلق به شمر العانة . قال أبو العباس : يقال أتور الرجل وأثار من النسوة . قال : ولا يقال
تَنَوَّرَ إلا عند إحصار النار . قال ابن سيده : وقد أثار الرجل وتَنَوَّرَ تَطَلَّى بالنورة » . فالظاهر
أن الكلمة عربية .

وقد استعملتها العرب في الشعر القديم . قال الرازي^(١) :
 يارب إن كان بنو عميرة * رهط التلب هوئي مقصورة^(٢)
 قد أجمعوا خلفه مشهوره * واجتمعوا كأنهم قارورة^(٣)
 فابعث عليهم سنة قاشوره * تحتلق المال احتلاق النوره^(٤)
 § و"النوَجْر" : الخشبة التي تُكْرَبُ بها الأرض . [و] قال ابن دُرَيْد :
 لا أحسبها عربية محضة .

- (١) الرزقي للسان (١ : ٢٢٦) ما عدا البيت الرابع منه ، وفي (١١ : ٣٤٤) ما عدا الثالث والرابع . والبيت الثاني فيه (٦ : ٤١٥) والأخيران فيه (٦ : ٤٠٥) ولم ينسبه ، بل ذكر أن ابن الأعرابي أشده . والأخيران أيضا في الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٦٠) .
- (٢) في اللسان «لأهم» بدل «يارب» . (٣) في أصل م المخطوط «إن كانوا عميرة» فنصرف مصححا فجعله كلاما لا يفهم ! قال : «إن كانوا ذوي معوره» !!
- (٤) «التلب» بالياء المشددة ، وضبط في م بكسر التاء المثلثة وفتح اللام ، وهو خطأ . ونقل ابن الأثير في أسد الغابة (١ : ٢١٣) أن شعبة كان يقول بالياء المثلثة وكان ألغ لا بين التاء . وأما ضبطه فاختلف فيه : فنضبط بالقلم في اللسان بكسر التاء واللام وتشديد الباء ، وضبطه القاموس كذلك بوزن «فلز» وضبطه أيضا بوزن «كَنَف» . وضبطه الحافظ ابن حجر في الإصابة والتقريب والتبذير فولا واحدا بفتح التاء وكسر اللام . وضبطه أدنى وأرتز . وقال في التبذير : «هو يفتح التاء وكسر اللام» ، واختلف في الباء الموحدة التي في آخره ، فنسبل خفيفة وقيل ثقلية . وهو «التب بن ثقلية بن ربيعة التيمي» من بني العنبر ، له صحبة وأحاديث ، روى له أبو داود والنسائي ، وقد استغفر له رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثا ، كما في الإصابة . وخلطت بعض نسخ القاموس في نسبه ، كما يفهم من تاج العروس . (٥) كتبت في النسخ بالألف ، وأثبتناها بالياء لاستعمالها هنا بالقصر ، وهو جائز ، وقد كتبت في رسالة الشافعي في أصل الربيع بالياء أيضا ، وحققنا صحته في شرحنا عليها (ص ٥٦٣) .
- (٦) قال في اللسان : «مقصورة» ، أي خلصوا فلم يخاطبهم غيرهم من قومهم . وقال أيضا : «هجر رهط التلب بسببه» . (٧) في اللسان : «لقدرة مشهوره» . (٨) فيه أيضا : «سنة قاشور وقاشورة» : مجدبة نقشر كل شيء ، وقيل نقشر الناس . (٩) في م «تحتلق» وهو خطأ . (١٠) هو مقلوب «نوج» وأنظره في مادته فيما مضى ص ٢٢٥ من ٣٢٧ ص ٢٥
- (١١) أي قلب . (١٢) الزيادة من ح ، م . (١٣) الجمهرة (٢ : ٨٦) .

§ و «النَسْتِقُ»^(١) : الحَدَمُ والحَسَمُ . لا واحدَ لهم . وأصلُه فارسيّ . وقد
تكلّمت به العربُ قديماً . قال عدِيُّ بنُ زييدٍ^(٥) :
وفد دَخَلتَ على الحَسَناءِ كَاتِبًا * بعدَ الهدوءِ تُضِيءُ البيتَ كالصَّيْمِ^(٦)
يُصِفُهَا نَسْتِقُ تَكَادُ تَكْرِمُهُمْ * عن النِّصَافَةِ كَالغِرْلَانِ فِي السَّلِمِ^(٧)
[وأما «نَوَافِجُ»^(٨) المِسْكِ فمعرَبَةٌ]^(٩) .

- (١) يضم النون والياء، كما في اللسان والقاموس، وضبط في حـ بفتحهما، وهو خطأ .
(٢) قوله « لا واحد لهم »، لم يذكر في س . (٣) الجملة مخلطة في ب هكذا « والنسقي
الظلم، لا واحد لهم، وهو الحشم، أصله « الخ . (٤) هكذا زعم المؤلف، والذي في اللسان
عن التهذيب : « قيل النسقي الخادم، كأنه لسان الروم تكلمت به العرب » . ونحو ذلك في القاموس .
(٥) البيت الثاني في اللسان (١٢ : ٢٣٠) . (٦) « الكفة » بكسر الكاف : الستر
الرقيق يخاط كالبيت يتوق فيه من العرض . (٧) « يصفها » أي يحمدها . يقال « نصفه
ينصفه » من بابي « نصر » و « ضرب » نَصَفًا وَنَصَافًا وَنِصَافَةً ، يفتح النون وكسرهما في الأخيرين .
(٨) في م « نسوة » وهو خطأ ظاهر . (٩) في كل نسخ المعزب « تكومه » وما أثبتنا
أجود، وهو الذي في اللسان . (١٠) الزيادة من ب ، س وحذفها أجود ، فقد مضى
الكلام على نابغة المسك ص ٣٤١ س ٢

باب السواو

§ "الْوَجُّ" بفتح الـ : المِعْزَفُ أو العودُ . فارسيّ . معرَّبٌ . وأصله ^(١) بالفارسية "وَنَه" وقد تكلمت به العرب .

§ و"الْوَرْدُ" المشعومُ في الربع يقال أنه ليس بعربي في الأصل ، إلا أن العرب تسمى الشعرَ وَرْدًا . ^(٢)

§ و"الْوَنُّ" : فارسيّ معرَّبٌ . وقد جاء به الأعشى في قوله : ^(٣)

بِالْجُلَسَانِ وَطَيْبِ أَرْدَانُهُ * بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الإِصْبَعَا

(١) زاد في اللسان : « رقبيل هو ضرب من الصنج ، ذو الأوتار وضره » .

(٢) لم أجد أحدا قال هذا القول . بل الورد عربيّ معروف . انظر الجهرة (٢ : ٢٥٨) واللسان وغيرها . (٣) هكذا في الأصول « الشمر » بالعين ، ويصح بتارل ، فانهم يقولون للأسد وللغرس "ورد" ، وهو بين الكعبت والأشقر ، وقال ابن سيده : « الورد لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة في كل شيء » فهذا هو . (٤) هنا بحاشية ح ما نصه : « الون هو الونج الذي ذكره أولا . عبد . كذا على نسخة . قال في القاموس : الون الضمف والصنج الذي يضرب بالأصابع . وقال في ونج : الونج محرّكة ضرب من الأوتار أو العود أو المعزف . فهو غيره كما في الأصل » . والاعتراض الأول الذي كتبه من وقع باسم « عبد » اعتراض صحيح ، والاستدراك عليه خطأ . فان "الون" وإن كان له معنى عربي ، وهو الضمف ، إلا أنه في معنى آلة اللهور معرب عن "رنه" وعرب أيضا "ونج" فاللفظان معربان من أصل واحد . قال في اللسان في "الونج" : « والعرب قالت الون بتشديد الون » . وقال في "الون" : « الصنج الذي يضرب بالأصابع ، وهو الونج ، كلاهما دخيل مشتق من كلام المعجم » .

(٥) مضي البيت في ص ١٠٥ من ١١

§ وفي الحديث : أنه كَتَبَ لِأَهْلِ تَجْرَانَ : « لَا يُحْرَكُ رَاهِبٌ عَنْ رَهْبَائِيَّتِهِ ، وَلَا "وَاهِفٌ" عَنْ وَهْفِيَّتِهِ » . و "الْوَاهِفُ" ^(١) : الْقِيمُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى بَيْتِ النَّصَارَى الَّذِي فِيهِ صَلِيْبُهُمْ ، بِلُغَةِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ "الْوَاهِفُ" ^(٢) . فَكَأْتُهُمَا لَعْنَانِ ^(٣) .

- (١) وفي بعض رواياته « رَهْفَاتِهِ » نص عليها الزمخشري في الفائق وابن الأثير في النهاية وهي رواية ابن دريد في الجهرة (٣ : ١٦١) . (٢) بالفاء ، وحكاها بعضهم بالفتاح ، وهو خطأ ، كما قال ابن الأثير . (٣) كلمة « أهل » لم تذكر في حد وهي ثابتة في سائر الأصول واللسان . (٤) بل هما لعنان ، إحداهما مقبولة عن الأخرى ، ففي الجهرة : « و "الواهف" سادن البيعة ... وربما قلب فقبل "واه" » .

باب الهاء

§ "هرون" : اسم أعجمي .

§ وكذلك "هاروت" و "هرمز" .

§ و "الهاون" : أعجمي - معرب . مثل «فَاعُولٍ» ولا تَقُلُّ "هاون" لأنه

ليس في الكلام اسمٌ على «فَاعِلٍ» موضع العين منه وأو^(١) .

§ و "الهميان" معروف . فارسي - معرب . وقد سمّت العرب "هيميان" .

وهو هيميان بن قحافة السعدي^(٦) ، أحد الرّجّاز^(٧) ، أحد الرّجّاز^(٨) .

(١) اضطرب كلامهم في هذه المادة، فقال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٢) : « والهاون

فارسي، والعرب تسميه اهاون إذا اضطروا إلى ذلك ، وهو المهراس والمنعاز ، يكون من خشب

ويكون من حجارة » . وقال أيضا (٣ : ١٨٣) : « والهاون الذي يدق به عربي صحيح ، لا يقال

هاون ، ليس في كلام العرب "فَاعِلٌ" بعد الألف رار ، قال أبو زيد أنه سمعه من ناس ، ولم يبيح به

غيره . وفي اللسان : « واخذون الهاون والهاون فارسي معرب ، هذا الذي يدق فيه ، كان أصله

هاون ، لأن جمه هواوين ، مثل قانون وقوانين ، أخذوا منه الواو الثانية استنقالا ونحوها الأولى ،

لأنه ليس في كلامهم فاعل بضم العين » . وهذا أوضع مما في الجهرة . وذكر أدي شيران فارسيته

"هاون" ولم يضبط الواو ، وضبطت في ترجمة البرهان القاطع (ص ٩١٨) بالفتح .

(٢) بكسر الهمزة وسكون الميم . (٣) هو الكيس تجعل فيه النفقة ويشد على الوسط .

ويطلق الهميان أيضا على شداد السراويل ، أي التكة . (٤) هكذا جزم الجواليقي ، وأما ابن دريد

فقال في الجهرة (٣ : ١٨٢) : « أحسبه فارسيا معربا » وقال في الاشتقاق (ص ١٥٢) :

« وأحسب أن الهميان المعروف ليس بعربي محض » . ونقل أدي شير أنه في الفارسية يفتح الهم .

(٥) كلمة «العرب» لم تذكر في ح ، م .

(٦) بضم الهمزة وكسرها ، كما في اللسان ، وفي القاموس أنها مثلثة .

(٧) بضم القاف ، كما في المعجم والاشتقاق (ص ٣٠٥) وضبطت في ح ، ب بفتحها ،

ولم أجد له وجها . (٨) له ترجمة في معجم الشعراء والمؤتلف والمختلف (ص ٩١ ، ١٩٧) .

§ و "هَرَاءٌ"^(١) : اسمٌ كَوْرَةٌ من كَوْرٍ العجم . وقد تكلمت بها العرب .
قال الشاعر^(٢) :

* عَاوِدْ هَرَاءَ وَإِنْ مَمْمُورُهَا تَحْرِيَابًا^(٣) *

وقال جرير^(٤) :

بها التَّيْرَانُ تُحَسِّبُ عَيْنَ تَضَجِي * مَرَازِبَةٌ لَهَا يَهْرَاءَ عَيْدُ^(٥)
§ وقال الخليل^(٦) : "الْمَحْمَقِيُّ"^(٥) : نَبْتُ ، وهو أعجميٌّ معرب .

§ و "هَرْمُزٌ"^(٧) : اسمٌ ملكٍ من ملوك فارس . وقد تكلمت به العرب .
قال ورقة بن نوفل^(٧) :

لَمْ يُبْقِنِ عَنْ هَرْمُزٍ يَوْمًا تَحْرَائِشُهُ * وَالخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادُ فَمَا خَلَدُوا^(٨)

١٠

[وَقَبْلَهُ]

لَا شَيْءَ يَمِيَّ تَرَى تَبْقَى بَشَاشَتَهُ^(٩) * تَبْقَى الْإِلَهِ وَبُودَى الْمَالِ وَالْوَالِدِ

(١) بفتح الهاء . (٢) في اللسان : « قال شاعر من أهل هراء لما افتتحها عبد الله بن حازم سنة ٦٦ » فذكر خمسة أبيات . (٣) تمامه من اللسان .
* رأسيد اليوم مشغوقاً إذا طربياً *

- (٤) مضي البيت في ص ٣١٩ س ٣ (٥) بفتح الهاء والميم . (٦) عبارة الجوهرة (٣ : ٤٢١) : « المحقق ذكره الخليل وحده ، وكان يقول أنه دخيل » . وهذا أجود مما قال الجواليقي .
(٧) البيتان من أبيات نسمة ذكرت في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٦١٦ - ٦١٧) وذكر منها سبعة في الأغاني (٣ : ١٢١ طبعة الدار) منسوبة فيهما لورقة . والبيت الثاني منهما في اللسان (٤ : ١١٨) منسوب لزبد بن عمرو بن نقيب . (٨) في حـ « فسا عادرا » وهو خطأ فاحش .
٢٠ (٩) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وإياتها هو الصواب . (١٠) في كل النسخ المخطوطة « إلا بشاشته » وهو خطأ صحناه عن الأغاني وشعراء الجاهلية . وكانت في أصل س « إلا بشاشته » فغيرها مصححها فكتبها « إلا بشاشته » !!

وقد سميت العربُ «هُرْمَزًا» قال جرير^(١):

أَبْلِغْ أَبَا هُرْمِزٍ عَنِّي مُطَافِلَةً * وَأَبِي حُدَيْتَةَ صُرُورًا وَفَرْنَائِسَ^(٢)
مَا كُنْتُ أَوْلَى صَاغٍ صَكَّهُ حَجْرٌ * أَلَوْتُ بِهِ مَسْجِنِيكَ ذَاتُ أَمْرَائِسَ^(٣)

و«أَبُو هُرْمِزٍ» من تَبِي سَلِيطِ بْنِ رِيَاحِ بْنِ يَرْبُوعِ . وكذلك «أَبْنَا حُدَيْتَةَ» .
و«الْمُطَافِلَةُ» الرسالةُ تُغْلِقُ بِمَسَدِ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى تَتَّصَلَ إِلَيْهِمْ ، كَمَا يَتَغَلَّقُ الْمَاءُ^(٤)
تَحْتَ الشَّجَرِ .^(٥)

§ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : «الْمُطَطَّرُ» : الضَّرْبُ . هَطَّرَهُ يَهَطِّرُهُ هَطْرًا . وَلَا أَحْسِبُهَا^(٦)
عَرَبِيَّةً مَحْضَةً .^(٧)

(١) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٣٢٧) .

(٢) «حُدَيْتَةَ» بالهاء المهملة والذال المعجمة في ح ، و ، ب . وفي م «حُدَيْتَةَ» بالخاء المعجمة والذال المهملة . وفي الديوان «حُدَيْتَةَ» كما سيأتي عن الفناض . ولم أجد هذا العلم في شيء من المراجع ، ولكن وجدت في شعر جرير في الفناض (ص ٤٠ س ٧) قوله «لَبِي حُدَيْتَةَ» بالحاء والذال المهملتين وتشديد اليا ، وقال أبو عبيدة معمر بن المنذر في شرحه : «وحُدَيْتَةُ أُمُّ ذُهَيْلِ غَسَّانَ وَإِخْوَتُهُ» . ثم ذكر الاسم في بيت آخر في القصيدة (ص ٤١ س ٧) بالنظ «بَنِي حُدَيْتَةَ» بيا . وبعدها همزة .

(٣) «صُرُورًا» بالعين المهملة في النسخ المخطوطة والديوان ، وبالعين معجمة في ب ولم أجد مريبها لإحداهما . (٤) «صَاغٍ» بالصاد والعين المعجمتين . من قولهم «صَغَا يَصْغُو» إذا صَوَّتَ وصاح ، ثم كثر حتى قيل للإنسان إذا ضرب واستغاث . وفي ب «صَاغٍ» باهمال الصاد ، وهو نصحيح . (٥) في ب «تَحْتَ كُلِّ شَيْءٍ» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٦) في ب «تَغْلِقُ» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٧) في اللسان : «الْمُطَافِلَةُ» بفتح العينين الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، وبكسر العينين الثانية المرعبة ، من الغلظة سرعة السير . (٨) الجهرة (٢ : ٣٧٧) .

(٩) لم ينف مربية غير ابن دريد فيما أعلم . وفي اللسان أن الهطير يطلق أيضا على قنسل الكلب بالمشب . ومن ابن الأعرابي : «المطرة» نذل الفقير للفقير إذا سأله .

§ قال: وقد سُمِّتِ العربُ «هَسَعًا» و«هَيْسوعًا». وهذه لغة قديمة، لا يُعرفُ
اشتقاقها، أحسبها عبرانية أو سريانية. (١)

§ وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: «المُهَمَّقَانَةُ» (٢): حَبٌّ يُؤْكَلُ. وليس
بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

§ و«هَرَقْلُ»: اسمٌ أعجميٌّ. وقد تكلمت به العربُ. قال الشاعر:

* دَنَائِرُ شَيْفَتٍ مِنْ هَرَقْلٍ يَرَوِّمُ * (٣)

وقال جرير: (٤)

وَأَرْضُ هَرَقْلٍ فَدَقَّهَرَتْ وَدَاهِرًا * وَبِتَمِي لَكُمْ مِنْ آلِ كَثْمَرِي النَّوَاصِفُ
يَمْدَحُ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ. (٥)

- ١٠ (١) كلمة «قال» ليست في م. والكلام لابن دريد في الجهرة (٣: ٣٥).
- (٢) هكذا في جميع النسخ مصروف، وهو في الجهرة واللسان والقاموس «هسع» بتوحيه من الصرف،
وفي القاموس أنه مثل «زفر».
- (٣) هكذا في اللسان أيضا. وفي القاموس أن «هسع» من باب «سع» بمعنى أسرع.
- (٤) في م «وأحسبها». وفي الجهرة «قال أبو بكر: أحسبها».
- ١٥ (٥) يفتح الماء، وضما مع سكون الميم وآثره نون. وهو بالنون في نسخ المغرب كلها والجهرة
(٣: ١٦٧) وفي اللسان والقاموس وغيرهما «المُهَمَّقَانَةُ» بفتحة ثانية بدل النون. وفي اللسان:
«المُهَمَّقَانُ والمُهَمَّقَانُ: حَبٌّ يَشْبُهُ حَبَّ الْقَنْطَرِ، فِي جَمَاعَةٍ مِثْلِ الخَشَعِاشِ. قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَهِيَ مِثْلُ
الخَشَعِاشِ لِأَنَّهَا صَلْبَةٌ ذَاتُ شَمْبٍ، يَتَلَبَّسُ بِهَا، وَأَكْلُهُ يَزِيدُ فِي الْجَمَاعِ، يَكُونُ فِي بِلَادِ بَلْعَمَ، وَاحِدَتُهُ مَهَمَّقَانَةٌ
وَمَهَمَّقَانَةٌ، يُوَزَنُ مِثْلَ لَنَانِهِ، مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ أَوْ كَلَامِ بَلْعَمَ خَاصَّةً، لِأَنَّهُ يَكُونُ بِجِبَالِ بَلْعَمَ» قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ:
وَأَحْسَبُهَا دَخِيلَةً. (٦) «شيفت» أي جُلبت. دينار سُتُوفٌ: مَجْلُوفٌ.
- ٢٠ (٧) «الروسم» الطابع، وقد مضى الكلام عليه في ص ١٦٠ س ٣ وهذا الشطر لم يذكر في م.
- (٨) قوله «وقال جرير» لم يذكر في م. والبيت مضى في ص ١٥٠ س ٨.
- (٩) هذه الجملة ذكرت في س قبل البيت، وموضعها هنا في النسخ المخطوطة.

وَأَمَّا "الْمَيْسَعُ"^(١) بِنُحَيْرٍ فَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّهُ بِالسَّرْيَانِيَةِ .^(٢)

§ و"هَامَانٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وليس بـ"فَعْلَانٍ" مِنْ "هَوْمَتٌ" وَلَا مِنْ "هَامَ يَمُ" . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْأَلْفَ زَائِدَةً وَالنُّونَ أَصْلًا فِي "هَامَانٍ" مِثْلُ "سَابِطٍ" لَمْ يَنْصَرَفْ أَيْضًا .

"الْهَمْلَاجُ"^(٣) : مِنَ الْبَرَّانِينَ : وَاحِدٌ "الْمَهَالِجِ" . وَمِثْلُهَا "الْمَمْلَجَةُ"^(٤) .
فارسيّ - معرَبٌ .

§ و"الهُودُ"^(٥) : الْيَهُودُ . أُعْجِمِيّ مَعْرَبٌ .

§ و"الْهُرْمُرَانُ"^(٥) : اسمٌ أعجميٌّ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ جَرِيرٌ :
إِذَا افْتَحَرُوا عَدُّوا الصَّبِيهَةَ مِنْهُمْ * وَكَسَرَى وَآلَ الْهُرْمُرَانِ وَقَبَصَرَا

(١) "الميسع" بفتح الهاء . وأصله : القوى الذي لا يصرع جنبه من الرجال . كما في اللسان وغيره .

(٢) هذا قول حكاه ابن دريد وردّه ، ومع ذلك فإن اللسان يرويه أنه قول ابن دريد ، ونص الجوهري (٣ : ٢٧٢) : « هيسع اسم . وقد سميت العرب الميسع بن حشير . وقال قوم : بل هو بالسريانية . قال أبو بكر : وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق أن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أُبَيِّنَتْ وقدم الزمان بها » . ولم أجد ذكر هذا الاسم في الاشتقاق لابن دريد .

(٣) في زيادة راء العطف . وانظر في شرح المادة ما مضى ص ٥٠ ص ١٧

(٤) كلمة « اليهود » لم تذكر في ح . وسيأتي الكلام على المادة مفصلاً في باب الباء في مادة "يهود" ص ٣٥٧ ص ٢

(٥) مضى البيت في ص ٢١٨ ص ٢٧١ ص ٥

§ و «الهِرْيَدُ» : بالكسر : واحد «الهِرَايْدَةِ» . وهم حَدَمُ النَّارِ . وقيل
 حَكَّامُ المَجُوسِ الَّذِينَ يُصَلُّونَ بِهِمْ . أعجميٌّ معرَّبٌ . ^(٣) [و] قد تكلمت به العربُ
 قديماً . ومِشْيَتَهُمُ «الهِرْيَدِيُّ» ^(٤) : قال امرؤ القيس ^(٥) :
 إِذَا زَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كَلَيْمًا * مَشَى الْهِرْيَدِيُّ فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَفَا ^(٦)
 « قَرَفَرَا » الجَمَامَ فِي فِيهِ : إِذَا حَرَّكَهُ . وَقَالَ آخَرُ ^(٧) :
 مُعْمِلٌ قَرَضَ لِحْيَتَهُ لَوْ تَرَاهَا * قَلَّتْ عَشْتُونَ هِرْيَدًا مَحْلُوقٌ ^(٨)
 وَيُجْمَعُ «هَرَايْدَةٌ» و «هَرَايْدٌ» ^(٩) . قَالَ جَرِيرٌ ^(١٠) :
 يَمِشِي بِهَا البَقْرُ المَوْشِيَّ أَكْرَعُهُ * مَشَى الْهِرَايْدُ حَجَّوًا بَيْعَةَ الزُّونِ ^(١١)

- (١) ف «هرو» وهذا خطأ . (٢) في اللسان : «وقيل عطاء الهند أو علباوم» .
 ١٠ (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) في اللسان : «الهربدى مشبة فيها اختيال كثي
 المرابذة ، وهم حكام المجوس» . (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٤ — ٥٢) والبيت
 في الجهرة (١ : ١٤٦) واللسان (٦ : ٣٥٩) والشطر الثاني فيه (٣ : ٢٨١ : ٥ : ٥٥) .
 (٦) «زاعه» بالزاء المنقوطة ، وفي النسخ المخطوطة والجهرة بالزاء بدون نقط . وهو تصحيف .
 ومعنى «زاعه» جذبه بلجامه ليهبجه ويحركه إلى الإسراع . وفي الديوان واللسان «إذا زعته» .
 ١٥ (٧) في رواية الديوان «الهدبي» وفي الجهرة واللسان «الهدبي» وأشير إلى رواية «الهربدى»
 وكلها بمعنى الإسراع في المشي . (٨) أصل «الدق» و «الدفيف» أن يمر الطائر على وجه
 الأرض يحرك جناحيه ، فهو يشبه مشي القرس بهذه الحال . (٩) «قرفر» بالنساء . وفي اللسان
 أن بعضهم رواه في البيت «قرفر» بالقاف ، ثم نقل عن ابن بري قال : «أرواية الصحيحة قرفر بالقاف على
 ما نرسه ، ومن رواه قرفر بالقاف في معنى صوت . قال : وليس بالجيد عندهم ، لأن الخليل لا توصف بهذا» .
 ٢٠ (١٠) البيت في الجهرة (٤ : ٣٧١ شرح التبريزي) . (١١) «النتون» ما طال من اللحية .
 (١٢) «محلوق» بالحاء المهملة ، وفي حد ، م «محلوق» بالميم ، وهو صواب أيضا ، بمعنى مخلوق .
 يقال «جلق» رأسه «بجلقه» أي حلقه . (١٣) معنى البيت في ص ١٦٦ ص ٤

§ فاما "المهندس" : الذي يُقَدَّرُ مَجَارِي الْقُنْيِ حَيْثُ تُحْفَرُ فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
 "الهنداز" . وهي فارسية ، قَصِيرَتِ الزَّاءُ سِينًا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ زَاءٌ
 بَعْدَ دَالٍ . وَالاسْمُ "الهندسة" .

§ [و] "الهامرز" : اسمُ بَعْضِ مَرَايِزَةِ كِسْرَى ، وَكَانَ عَلَى مِئِنَةِ جَيْشِهِ
 يَوْمَ ذِي قَارِ . وَقَالَ هَانِيُّ بْنُ قَيْصَةَ :

مَتَى يَلْقَانَا الْهَامِرُزُ نَعْرِيفُ سَيَوْمِهِ * وَتَحْذُلُهُ أَقْبَالُهُ وَمَرَايَا

§ وَبَلَّغَنِي عَنِ الْحَرِيِّ قَالَ : حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا سُفْيَانُ
 عَنْ جَامِعٍ عَنْ أَبِي وَائِلٍ عَنْ أَبِي مُوسَى قَالَ : الْحَبِشَةُ يَدْعُونَ الْقَتْلَ "الهرج" .

(١) فِي اللِّسَانِ أَنَّ أَصْلَهَا "أَرَأَنْدَازُ" ، وَفِي الْمَبْيَازِ "أَنْدَازَةٌ" . قَالَ آدِي شِير : « وَمَعْنَا الْقِيَاسِ
 وَالرَّوْزِ وَالْقَدِيرِ وَالنَّخْمِينَ » . (٢) فِي النِّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ « زَاي » وَ « الزَّاي » .

(٣) زَادَ فِي اللِّسَانِ : « وَيُقَالُ فُلَانٌ هُنْدُوسٌ هَذَا الْأَمْرُ ، وَهِيَ مُتَّادِيَةٌ هَذَا الْأَمْرُ ، أَي الْعِلْمَاءُ
 بِهِ . وَرَجُلٌ هُنْدُوسٌ إِذَا كَانَ جِدَّ النَّظَرِ مَجْرَبًا » . (٤) الزِّيَادَةُ مِنَ النِّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ .

(٥) فِي الْقَامُوسِ أَنَّ الْهَامِرُزَ مِنْ مَلُوكِ الْعَبَسِ ، وَنَسَبَهُ شَارِحُهُ إِلَى الْبَيْتِ ، وَمَا هُنَا أَصَحُّ . وَانْقَسَرَ
 خَبْرُ يَوْمِ ذِي قَارِ مُفَصَّلًا فِي تَارِيخِ الطَّيْبِيِّ (٢ : ١٥٢) وَمَا بَعْدَهَا) وَالْقَائِضُ (ص ٦٣٨ — ٦٤٨) وَابْنُ

الْأَثِيرِ (١ : ١٩٦ — ٢٠٠) وَالْأَغَانِي (٢٠ : ١٣٢ — ١٤٠) . (٦) « قَيْصَةَ » بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ
 فِي كُلِّ الْمَصَادِرِ . وَكُتِبَتْ فِي ح ، م بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهَا ذَلِكَ وَجِبْهَا أَوْ دِلَالًا . وَهَانِيُّ بْنُ قَيْصَةَ ذَكَرَهُ

ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتَقَاقِ (ص ٢١٦) قَالَ : « كَانَ شَرِيفًا عَظِيمَ الْقَدْرِ ، وَكَانَ نَصْرَانِيًّا وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
 فَلَمْ يُسَلِّمْ ، وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ » . وَنَسَبَهُ عِنْدَ الطَّيْبِيِّ (٣ : ١٥٢) هَكَذَا : « هَانِيُّ بْنُ قَيْصَةَ بْنُ هَانِيٍّ

بْنِ مَسْعُودٍ » . (٧) أَي نَجْمَلُ يَوْمِهِ عَاصِنًا ، تَهْدِيدٌ . وَفِي ب « بَعْصَفٌ » وَهُوَ غَيْرُ جَيْدٍ .
 (٨) فِي ب « حَدَثِي » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِأَوَّلِ الْأَصُولِ . (٩) الظَّاهِرُ عِنْدِي أَنَّهُ ابْنُ هَيْبَةَ ،

لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَرَوِي عَنْهُ إِسْحَاقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الطَّالِقَانِيُّ . (١٠) هُوَ جَامِعُ بْنُ أَبِي رَاشِدٍ الْكَاهِلِيُّ ، كُوفِيٌّ نَفَقَ .
 (١١) فِي اللِّسَانِ : « الْمَرْجُ الْإِخْتِلَاطُ . مَرْجَ النَّاسِ يَهْرَجُونَ بِالْكَسْرِ مَرْجًا مِنَ الْإِخْتِلَاطِ ، أَي

إِخْتَلَطُوا . وَأَصْلُ الْمَرْجِ الْكَثْرَةُ فِي الْمَشْيِ وَالِاتِّسَاعُ . وَالْمَرْجُ الْفِتْنَةُ فِي أَمْرِ الزَّمَانِ . وَالْمَرْجُ شِدَّةُ الْقَتْلِ
 وَكَثْرَتُهُ . وَقَدْ جَاءَ اللَّفْظُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ ، وَلَعَلَّ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ سَمِعَهُ مِنْ

بَعْضِ الْحَبَشِيِّينَ مُتَقَوْلًا لِيَهُمْ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ لُغَةِ قَبِيلَتِهِ ، فَظَنَّهُ لِقَطْعًا حَبَشِيًّا . وَالْحَسْبُ دِيثُ الْمَعْرُوفِ
 فِي أَسْرَاطِ السَّاعَةِ : « إِنَّ مَنْ وَرَأَتْكُمْ أَيَّامًا يَرْفَعُ فِيهَا الْعِلْمَ وَيَكْتَرُ فِيهَا الْمَرْجُ ، قِيلَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا الْمَرْجُ ؟
 قَالَ الْقَتْلُ » . ذَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَالتِّرْمِذِيُّ وَاللَّفْظُ لَهُ وَابْنُ مَاجَهَ ، وَانظُرْ تَحْفَةَ الْأَحْوَدِيِّ (٣ : ٢٢٢) .

§ و"هَكَرُ": موضعٌ أوديرٌ . قال الأزهريُّ : إراه روميًّا . قال
امرؤ القيس :^(٢)

كَنَا عَمْتَيْنِ مِنْ طِبَّاءِ تِبَالَةٍ * عَلَى جُوذُرَيْنِ أَوْ كَبْعُضِ دُمَى هَكَرٍ^(٥)

§ قال الأصمعيُّ : [و] من صفات الأسد "الهندس" وهو فارسيٌّ ، وأصله
"الهنداز" ، قال جندب بن المنبثي [الطهويُّ] :^(٧)

يَأْكُلُ أَوْ يَحْسُودَمَا وَيَلْحَسُ * شِدْقِيهِ هَوَاسٌ هِرَبْرٌ هِنْدِسٌ^(٩)

(١) وفي معجم البلدان عن الأزهري أنه بلد أو قصر ، وعن الحارثي أنه على نحو أربعين ميلاً من
المدينة . وكل هذا خطأ ، فإن الهنداني ذكره مراراً في صفة جزيرة العرب في تصوراتين وحصونها القديمة ،
وانظر من ذلك (ص ٢٠٣ س ١١ - ١٦) . فليس في الاسم إذن شيء من العجمة .

(٢) من نصيدة في ديوانه (٥٧ - ٦٠) والبيت في الجهرة (٤١٥ : ٢) والشطر الثاني في اللسان
في المادة .

(٣) « تباله » مدينة باليمن . ورواية الديوان والجهرة .

* هما تيجان من نماج تباله *

(٤) كذا في النسخ ، وفي الروايات الأخرى « لدى جوذورين » . والجوذور يفتح الذال وضهماً :
وله البقرة الوحشية .

(٥) « دمي » جمع دمية .

(٦) الزيادة من ح ، م .

(٧) هذا مستبعد جداً ، والهندس الجري ، والظاهر أنها كلمة عربية .

(٨) الزيادة من ح ، م والبيت في اللسان .

(٩) « الحرس » الطوفان بالليل والطلب بجمراً ، والهوس أيضاً : شدة الأكل ، وكلاهما يصلح
وصفاً للأسد . وقالوا أيضاً رجل هواس وهواسة : شجاع مجرب .

باب الياء

§ "يَعْقُوبُ" : اسمُ النبي صلى الله عليه [وسلم] . و"يُوسُفُ" و"يُوسُفُوسُ"^(١)
و"يُوشَعُ" و"الْيَسَعُ"^(٢) : كلُّها أَعْجِمِيَّةٌ .

§ قال : فأما "الْبَعْقُوبُ" ذَكَرُ الْجَمَلُ فَهُوَ عَرَبِيٌّ .

§ ابنُ قُتَيْبَةَ : "السِّمُّ"^(٣) : البحرُ بالسريانية .^(٤)

§ و"الْيَلْمَقُ"^(٥) : القَبَاءُ . وأصلُه بالفارسية "يَلْمَةُ"^(٦) . قال ذو الرِّمَّةِ :

* كَأَنَّهُ مُتَّقِي يَلْمَقِي عَرَبٌ *

§ و"الأَرَنْدَجُ" و"الْيَرَنْدَجُ"^(٧) بالفارسية "رَنْدَه" وهو جلدٌ أَسْوَدُ .

[قال أبو بكر] : "يَكْسُومُ"^(٨) : اسمٌ أَعْجِمِيٌّ مَعْرَبٌ . وأحْسِبُ أَنَّهُ اسمُ موضعٍ

^(٩)
بِهَيْبَةٍ .

(١) الزيادة من ح ، م ، (٢) على قراءة من قرأ بتخفيف اللام الساكنة . وانظر ما مضى

في مادة "اليسع" ص ٢٩٩ ص ٢ (٣) في ب «واليم» والوار لم تذكر في سائر النسخ .

(٤) هكذا زعم ابن قتيبة وغيره ، ولم يرضه ابن دريد ، فذلك قال في الجهرة (١ : ١٢٣) : «اليم

فسروه في التنزيل البحر ، وزعم قوم أنها لغة سريانية ، والله أعلم» . ونقل اللسان عن بعضهم أن أصله

"يَمِيًا" . و"اليم" من الألفاظ القرآنية ، جاءت في الكتاب الحكيم مرارا ، ولادليل لمن زعم أنها غير

عربية . وانظر الجواهر للبروني (ص ١٣٩ - ١٤١) . (٥) في اللسان والجهرة (٣ : ٥٠١)

«القباء المحشو» . وزاد في اللسان أن جمه "يلائق" . (٦) يصف النور الوحشي ، كما في اللسان

(١٢ : ٢٦٧) . (٧) في ب «واليرندج والأرندج» بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف للنسخ

المخطوطة . وقد مضت هذه المادة بأطول ما هنا ، في ص ١٦ ص ١ - ٥ (٨) الزيادة من النسخ

المخطوطة . وهذا نص الجهرة (٣ : ٢٨٤) . (٩) ويقال : "كبسوم" بتقديم الكاف ،

وقد مضى في ص ٢٩١ ص ١

§ [و] الِياسمينُ و"الِياسْمُونُ"^(٢) : إن شئتَ أعربتَه بالواو والياء، وإن شئتَ جعلتَ الإعرابَ في السنون، لغتانِ^(٣) . وحكى عن الأصمعيّ أنه قال : هو فارسيّ معرّبٌ .

§ و"يَاجُوجُ"^(٤) : أعجميٌّ .

§ و"اليَاقوتُ"^(٥) : كذلك . والجمع "اليَواقيتُ"^(٦) . وقد تكلمت به العربُ . قال مالكُ بن نويرةَ التبرُويجيّ :

لن يُذهبَ اللُّؤمَ تاجٌ قد حُيِّتَ به * من الزَّبْرَجِدِ واليَاقوتِ والذَّهَبِ
يقولُه للنعمانُ بن المنذرِ لمّا عرَضَ عليه الرِّدَاقَةَ فأبى، فطلبه فهربَ منه .

§ و"يَكْسُومُ"^(٧) : صاحبُ الفيلِ مَلِكُ الحبشيّةِ . فارسيّ معرّبٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال عديُّ بنُ زيدٍ :

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) بكسر السين فيما ، وبضمهم يفتحها ، وضبطه اذى شبر بسكونها ، وهو خطأ . (٣) قال الجوهري : « بعض العرب يقول شمست الياسمين وهذا ياسمون ، فيجريه مجرى الجمع ، كما هو يقول في نصيبين » وفي اللسان : « فن قال ياسمون جعل واحده "ياسياً" فكانه في التقدير "ياسنة" لأنهم ذهروا الى ثابث الرحامة والزهرة ؛ فجمعوه على هجاءين ، ومن قال ياسمين فرفع التثنية جعله واحداً وأعرّب نونه » .

(٤) "اليانوت" من الألفاظ الفرآنية ، ففي الآية ٨٨ من سورة الرحمن ﴿ كأنهن اليانوت والمرجان ﴾ . وقد ادعوا أنه فارسيّ معرّب . ولم يذكروا أصله في الفارسية ، وادعى العلامة الأب أنستاس ماري الكرملّي في حواشيه في نخب الجواهر (ص ٢) أنها معربة عن اليونانية Hyakinthos « ومعناها ضرب من الزهر » ! كما قال ، وهو دعوى فقط . والظاهر أنه عربيّ من مادة أميئت كما أميت كثير من المواد . (٥) هو شاعر شريف ، أحد فرسان بني يربوع بن حنظلة ، قتله ضراد بن الأزور الأسدي بأمر منالذ بن الوليد ، وقصته مشهورة ، ومرأى أخيه ستم إياه من أحسن الرثاء . وترجمته وأخباره في الإصابة (٦ : ٣٦ - ٣٧) والمرزباني (ص ٣٦٠) والشعراء لابن قتيبة (ص ١٩٢ - ١٩٣) وشرح الحماسة (٢ : ٢٩٠ - ٢٩٥) والأغانى (١٤ : ٦٣ - ٧٠ ساسي) . (٦) من أبيات ذكرت في شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) .

يَوْمَ يُنَادُونَ يَا لَ رَبِّ وَالْ * يَكْسُومُ لَا يُفْلِتَنَّ هَارِبُهَا^(١)

§ و"يهود" : أعجمي معرب . وهم منسوبون إلى يهودا بن يعقوب .
فَسُمُوا "اليهود" وعربت بالبدال^(٢) .

وقيل هو عربي ، وسمى "يهودياً" لتوابعه في وقت من الأوقات ، فلزمه من
أجلها هذا الاسم ، وإن كان غير التوبة وقضها بعد ذلك^(٣) .

§ و"اليارق"^(٤) : فارسي معرب . وأصله "ياره" . وهو السوار .
[و] قد تكلمت به العرب . قال شبرمة بن الطقييل^(٥) :

(١) في شعراء الجاهلية «آل» بحذف حرف النداء . (٢) في ب «بدال» وهو مخالف
لسائر النسخ . (٣) لأن العرب يقولون «عاد الرجل يهود يهوداً» إذا أتى بوجه . ورجع
ابن دريد أن اسم اليهود مشتق من هذا (ج ٢ ص ٣٠٦) . والظاهر أنه معرب ، وإن وافق
اشتقاق الفعل العربي . وانظر ما مضى في مادة "هود" ص ٣٥٠ ص ٧ واللسان أيضا .
(٤) بفتح الراء . ويقال فيه أيضا "اليارج" بالجميم بدل القاف ، في اللسان : "اليارج" من حل
اليدن ، فارسي . وفي التهذيب : "اليارجان" كأنه فارسي ، وهو من حل اليدن .

(٥) هذا ظاهر . وفي الصحاح : «اليارق الجبارة» وهو الدسئند العريض «فسره القاموس
بالدسئند العريض أيضا» وهو نقل عن الصحاح فيما أرى ، وكذلك في المعيار . و«الدسئند» سبق الكلام
عليه في ص ٢٣٧ ، ٢ ، ٧ - ١٠ وأنه لعبة أرومصر ، فلا معنى لذكره في تفسير اليارق . والظاهر
أنه خطأ ناتج في بعض نسخ الصحاح ، لم يضع لصاحب اللسان ، بل وقع له الصواب فقال : «واليارق
الجبارة» وهو الدسئند العريض . و«الدسئند» فسره القاموس في مادته بأنه "اليارق" . فهذا
دليل على أن كلمة "الدسئند" خطأ في كل نسخ القاموس ونشره والمعيار وبعض نسخ الصحاح أو أكثرها .
(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) في ب «طقييل» . والبيت في اللسان (١٢ : ٢٦٧) ربعده :

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بِيوتِ عَمَادِهَا * سَيْبُوتٌ وَأَرْمَاحٌ لَنْ حَفِيْفٌ

وهما من أربعة أبيات في الحماسة (٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ من شرح التبريزي) .

”آزر“

تحقيق أنه اسم أبي إبراهيم عليه السلام

وعدنا في التعليق على مادة ”آزر“ ص ٣٨ - ٣٩ أن نذكر هذا البحث في آخر الكتاب ، وفي الآن بما وعدنا ، تحقيقا لبحث اضطرت فيه أقوال العلماء والمفسرين والمؤرخين ، من المتقدمين والمتأخرين :

ونص لسان العرب في هذه المادة : « وآزرُ اسمٌ أعجميٌّ ، وهو اسم أبي إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزرَ ﴾ قال أبو إسحق : يقرأ بالنصب ”آزر“ ، فمن نصب فوضع خفيض بدل من «أبيه» ، ومن قرأ ”آزرُ“ بالضم فهو على النداء . قال : وليس بين النسبين اختلافٌ أن اسم أبيه كان تاريخ . والذي في القرآن يدل على أن اسمه آزرُ . وقيل آزرٌ عندهم ذمٌّ في لغتهم ، كأنه قال : وإذ قال إبراهيم لأبيه الخاطي . وروى عن مجاهد في قوله : ﴿ آزرَ اتَّخَذُ أُصْنَامًا ﴾ قال : لم يكن أباه ، ولكن آزرُ اسمٌ صنم . وإذا كان اسم صنم فوضعه نصبٌ ، كأنه قال : وإذ قال إبراهيم لأبيه اتَّخَذُ آزرَ إلهًا اتَّخَذُ أُصْنَامًا آلهةً . »

وأبو إسحق الذي قلده الجواليقي وصاحب اللسان ، هو أبو إسحق الزجاج ، إبراهيم بن السري ، المتوفى سنة ٣١١ ، قد قلده عامة العلماء فيما زعم من أنه لا خلاف في أن اسم والد إبراهيم « تاريخ » أو « تاريخ » . وقد أخطأ الزجاج في هذا خطأ شنيعاً ، فان العلماء بالنسب لم يجمعوا على ذلك ، بل حكى ابن جرير في التفسير (٧ : ١٥٨) عن السدي وابن إسحق أنهما سمياه ”آزر“ ، وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال : « هو آزرُ ، وهو تاريخُ ، مثل :

إسرائيل ويعقوب» . أى لأن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم يُسَمَّى أيضاً «إسرائيل» ، كما هو معروف ثابت . وقد رد الإمام نجر الدين الرازي في تفسيره (٣ : ٧٢ من الطبعة الأولى ببولاق) على الزجاج أحسن رد فقال : «أ. قولهم أجمع النسابون على أن اسمه كان تارح . فنقول : هذا ضعيف ، لأن ذلك الإجماع إنما حصل لأن بعضهم يقلد بعضاً ، وبالأخرة يرجع ذلك الإجماع إلى قول الواحد والاثنتين ، مثل قول وهب وكعب وغيرهما . وربما تعلقوا بما يجودونه من أخبار اليهود والنصارى ، ولا عبرة بذلك في مقابلة صريح القرآن» .

ثم هاب العلماء أفعال النسابين ، وأزعجتهم دعوى الإجماع ، فذهبوا يتحیلون للجمع بين الدليلين ! فمنهم من تأول إعراب «آزر» أنه مفعول مقدم ، وأنه اسم صنم ، كلقول المنسوب لمجاهد . ومنهم من تأوله بأنه وصف ، معناه الموعج ، أو المخطئ ، أو الشيخ الهرم ، أو نحو ذلك . ومنهم من تأوله بأنه لقب لوالد إبراهيم . ومنهم من تأول قوله (لأبيه) بأن المراد «لعمه» وأن العم يطلق عليه أنه أب . ومنهم من روى قراءات غريبة شاذة للكلمة ، فانها رُسمت في المصحف هكذا «أازرا تتخذ» ، فرويت قراءة : «أَزْرًا تَتَّخِذُ» ، «همزة استفهام وفتح الهمزة بعدها وسكون الزاي ونصب الراء متونة وحذف همزة الاستفهام من اتتخذ» . قال ابن عطية : «المعنى : أَعْضُدًا وَقُوَّةً وَمُظَاهَرَةً عَلَى اللَّهِ تَتَّخِذُ» . ورويت قراءة : «أَزْرًا تَتَّخِذُ» وهي كالسابقة في الضبط إلا أن الهمزة الثانية مكسورة . قال ابن عطية : «ومعناها أنها مبدلة من واو ، كإسادة وإسادة . كأنه قال : أَوْزْرًا أَوْ مَائِمًا تَتَّخِذُ أَصْنَامًا ، ونصبه على هذا بفعل مضمر» .

وقد غلا صديقنا الأستاذ الشيخ أمين الحلوى في الاعتماد على هذه الغرائب ، حتى قال في التعليق على (دائرة المعارف الإسلامية) في مادة «آزر» رداً على المستشرق

ونسنتك : « فهذه أربعة أوجه نُقلت في تخريج قراءات الآيات — على نظير في بعضها — يتعين في اثنين منها ألا يكون آزرُ اسمَ أبي إبراهيم ، ويحتمل ذلك في اثنين . فليس من الصنيع العليّ أن يُطلق ناقلٌ عن القرآن القول بأن آزرَ اسمُ أبي إبراهيم في سورة الأنعام !! ونقل كلامه كله أستاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار في كتابه قصص الأنبياء (ص ٦٤ - ٦٦) ثم رجَّح القولَ المنسوبَ إلى مجاهد ، بأن ”آزر“ اسمُ صنم ، وقال : « وعلى ذلك يكون والد إبراهيم لم يُذكر باسمه العليّ في القرآن الكريم » !!

وهذه كلها أقوالٌ كما ترى !

- أما ما نُسب إلى مجاهد من أن ”آزر“ اسمُ صنم — فغير صحيح ، من جهة الإسناد والثبوت ، ومن جهة العربية . قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٨) : (٣٨٣) : « وَحَكَى الطَّبْرِيُّ مِنْ طَرِيقِ ضَعِيفَةٍ عَنْ مَجَاهِدٍ : أَنَّ آزَرَ اسْمُ الصَّنَمِ ، وَهُوَ شَادُّ . وَوَصَفَهُ إِمَامُ الْمُفَسِّرِينَ ابْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ (٧ : ١٥٩) بِأَنَّهُ « قَوْلٌ مِنَ الصَّوَابِ مِنْ جِهَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِعِيدٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَنْصَبُ اسْمًا بِفِعْلِ بَعْدَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ ، لَا تَقُولُ أَخَاكَ أَكَلَمْتَ ؟ وَهِيَ تَرِيدُ : أَكَلَمْتَ أَخَاكَ ؟ »
- يعنى لأن الاستفهام له الصدارة دائماً .

- وأما من زعم أنه وصف ، فإنه إن صحَّ ما قالوا كان وصفاً لا يصدر من نبيٍّ لأبيه ، وإبراهيمُ خليلُ الله يقولُ له أبوه : ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ ، لَئِن لَّمْ تَنْتَهَ لِأَرْجُمَكَ وَأَهْرُنِي مَلِيًّا ﴾ فيقولُ له إبراهيمُ : ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكَ ، سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴾ سورة مريم (٤٦ و ٤٧) . أفمن يتأذَّبُ مع أبيه هذا الأدب في حدة الجدالِ والمناظرة ، بعد التهديد من أبيه — يُعقل منه أن يبدأ دعوة أبيه إلى دينه قبل الجدالِ بالشتم والسبِّ ؟ اللهم غفرا . وما يرُدُّ هذا القولُ أيضاً

ما قال أبو حيان في البحر المحيط (٤ : ١٦٤) أنه «إذا كان صفةً أشكل منع صرفه ،
ووصف المعرفة به وهو نكرة» . وإن حاول بعد ذلك توجيهه بتكثيف .

وأما تأوّل الأب بالعمّ فإنه خروج باللفظ عن ظاهره وحقيقته ، إلى معنى
يكون به مجازاً ، من غير قرينة ولا دليل على إرادة المجاز . ولو ذهبنا لتأوّل النصوص
الصريحة بمثل هذا بطلت دلالة الألفاظ على المعاني . ثم آيات القرآن متكاثرة
في جدال إبراهيم لأبيه في الدين ، ودعائه إياه إلى الهداية ، وإياه أبيه ، من ذلك
قوله تعالى في سورة التوبة في الآية ١١٤ : (وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ
مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِيَّاهُ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ) . وانظر أيضاً سور مريم
(٤١ - ٥٠) والأنبياء (٥١ - ٥٢) والشعراء (٦٩ - ٨٦) والصفات (٨٣ - ٨٧)
والزخرف (٣٦ - ٣٧) والمنتحنة (٤) . ففي هذه المواضع كلها التصريح بأن جدال
إبراهيم كان مع أبيه ، فكيف يمكن حملها كلّها على إرادة المجاز من غير دلالة
أو قرينة ؟ !

وأما ما سمّوه قراءات في لفظ ”آزر“ فإنها روايات لا سند لها ولا قوام ،
وليست تثبت عند أهل العلم بالنقل بحال . فهي أضعف من أن تُوسم بأنها قراءات
شاذة ، وإن حكاهما أبو حيان وغيره في تفاسيرهم ، والقراءات الصحيحة المعروفة ،
العشرة ، بل الأربعة عشر ، لم يتقلوا فيها إلا قراءة ”آزر“ بفتح الراء ، وقراً
يعقوب ”آزر“ بضمها ، وليس في كتب القراءات ولا تفسير الطبري سواهما ،
وانظر النشر لأبن الجزري (٢ : ٣٥٠) وإتحاف فضلاء البشر (ص ٢١١) وغيرهما .
وحكى الطبري قراءة الضم أيضاً عن أبي يزيد المدني والحسن البصري ، وحكاها
أبو حيان عن أبي وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم . وهذه القراءة حجة واضحة
في أنه علم ، لأنه منادى ، قال أبو حيان : « ولا يصح أن يكون صفةً ، لحذف

حرف النداء ، وهو لا يحذف من الصفة إلا شذوذاً . ومع ذلك فإن الطبري لم يَرَضْ هذه القراءة ، قال : « والصواب من القراءة في ذلك عندي قراءة من قرأ بفتح الراء من آزر... وإنما أُجيزت قراءة ذلك لإجماع الحجة من الفراء عليه » .

وبعد : فإن الذي أبلغهم إلى هذا العنتِ شيئا اثنا : قولُ النَّسَّابِ ،

وما في كتب أهل الكتاب .

أما قولُ النَّسَّابِ ، فإن هذه الأنسابَ القديمةَ مختلفةٌ مضطربةٌ ، وفيها من الخلافِ العجيبُ ! وقد روى ابنُ سعدٍ في الطبقات (ج ١ ق ١ ص ٢٨) بإسناده عن ابن عباس : « أن النبيَّ عليه السلام كان إذا انتسب لم يجاوز في نسبه معدَّ بن عدنان بن أدد ، ثم يُمَسِّكُ ويقولُ : كَذَبَ النَّسَّابُونَ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَقُرُونَا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ » . وذكر ابنُ سعدٍ بعد ذلك أقوالاً في النسب إلى إسماعيل ، ثم قال : « وهذا الاختلاف في نسبه يدل على أنه لم يُحفظ ، وإنما أخذ ذلك من أهل الكتاب وترجموه لهم فاختلفوا فيه . ولو صحَّ ذلك لكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أعلم الناس به . فالأمرُ عندنا على الانتهاء إلى معدَّ بن عدنان ، ثم الإمساكُ عما وراء ذلك إلى إسماعيل بن إبراهيم » .

وأما كُتِبَ أهلِ الكتابِ فإن الله سبحانه وصفَ هذا القرآنَ فقال : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّئًا عَلَيْهِ ﴾ . (سورة المائدة ٤٨) . و « المهين » الرقيب ، فهذا القرآنُ رقيبٌ على غيره من الكتب ، وليس شيءٌ منها رقيباً عليه . ولذلك قال ابنُ جرير الطبريُّ في شأنِ الخلافِ في «آزر» أهو اسمٌ أم نعتٌ : « أولى القولين بالصواب عندي قولٌ مَنْ قال هو اسمُ أبيه ، لأن الله تعالى أخبر أنه أبوه . وهو القولُ المحفوظ من قول أهل العلم ، دون القول

الآن الذي زعم قائله أنه نعت . فإن قال قائل : فإن أهل الأنساب إنما ينسبون إبراهيم إلى تَارِحَ ، فكيف يكون آزر اسماً له ، والمعروف به من الاسم تَارِحُ ؟ قيل له : غير محال أن يكون كان له اسمان ، كالكثير من الناس في دهرنا هذا ، وكان ذلك فيما مضى لكثير منهم . وجائز أن يكون لقباً . والله تعالى أعلم . وهذه الإجابة من الطبري ليست تسليماً بصحة الاسم الآخر ، وإنما احتياط فأجاب على فرض صحته ، كما هو واضح من كلامه .

والجدة القاطعة في نفي التأويلات التي زعموها في كلمة ”آزر“ ، وفي إبطال ما سُمِّوه قراءاتٍ تخرج باللفظ عن أنه علم لوالد إبراهيم ، الحديث الصحيح الصريح في البخاري : « عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : يَلْقَى إِبْرَاهِيمُ أَبَاهُ آزَرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَعَلَى وَجْهِ آزَرَ قَمْرَةٌ وَعَبْرَةٌ ، يَقُولُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَعْصِنِي ؟ يَقُولُ أَبُوهُ : فَايَوْمَ لَا أُعْصِيكَ » إلى آخر الحديث ، في البخاري (٤ : ١٣٩ من الطبعة السلطانية) وفتح الباري (٦ : ٢٧٦ من طبعة بولاق) . وشرح العيني (١٥ : ٢٤٣ - ٢٤٤ من الطبعة المنيرية) . فهذا النص يدل على أنه اسم العلم ، وهو لا يحتمل التأويل ولا التحريف .

وجه المجسة فيه : أن هذا النبي الذي جاءنا بالقرآن من عند الله ، فصدقناه وآمنّا أنه لا ينطق عن الهوى ، هو الذي أخبر أن ”آزر“ أبو إبراهيم ، وذكره باسمه العلم في حديثه الصحيح ، وهو الميّن الكتاب الله بسنته ، فما خالفها من التأويل أو التفسير باطل .

وهذه الأخبار عن الأمم المطوية في دفائن الدهور ، المتغلغلة في التديم ، قبل تاريخ التواريخ ، لا نعلم عنها خبراً صحيحاً ، إلا ما حكاه النبي المعصوم ، إخباراً عن

الغيب، بما أوحى الله إليه في كتابه، أو ألقى في رُوعه في سنته، وَحَيْثُ أَوْ إلهَامًا،
إذ لا سبيلَ غيره الآنَ لتحقيقها تحقيقًا علميًا تاريخيًا .

وما ورد في كُتُبِ أهلِ الكتابِ لم تثبتْ نِسْبَتُهُ إلى مَنْ نُسِبَ إليه، بِأَيِّ طريقٍ
من طرقِ الثبوتِ، فلا يصلح أن يكون حجةً لأحدٍ أو عليه .

- وليس لمعتريض أن يُسَكَّكَ في صحة الحديث الذي رويناه، فإن أهل العلم
بالحديث حكوا بصحته، وكفى برواية البخاري إياه في صححه تصحيحاً، وهم أهل
الذِّكْرِ في هذا الفن، وعنهم يُؤخذ، وبهم يُقتدى في التوثيق من صحة الحديث .
وَأَسْأَلُ اللهَ العَصِمَةَ والتَّوْفِيقَ مَا

أحمد محمد شاكر

استدراك

	سطر	صفحة
يزاد أن في اللسان مصرعين آخرين من الرجز في مادة "قريق".	١٥٦١٤	٧
البيتان المذكوران في شرح التبريزي على الحماسة ج ١ ص ٢٤٩	١١٦ ٩	١٣
ستأتي المادة مختصرة في باب الباء ص ٣٥٥ س ٨	١	١٦
«زواية» صوابها «زاوية» .	١٩	١٧
القصيدة مذكورة أيضا مشروحة في أمالي ابن الشجري طبع حيدرآباد ج ١ ص ٩١ وما بعدها . والبيت سيأتي أيضا في ص ١٩٤ س ٦ و ص ٢٨٢ س ٤	١٥٦ ٩	٢٠
«للقلاخ بن» صوابه «للقلاخ بن حزن» .	١٠	٢١
يزاد أن عبد الله الحرثي له ترجمة في شرح الحماسة ج ٢ ص ٥٧ - ٦١	٢١-١٨	٢٦
صوابه «هنا وفيما يأتي» .	٢٠	٢٧
«الطوماموى» صوابه «الطومامرى» .	١٤	٣٦
«دعلاج» صوابه «دعلاج» .	١٩	٤١
«ثمانين» صوابه «ثمانين» .	٧	٤٢
«الفيروزابادى» صوابه «الفيروزابادى» .	١٧	٨٥
سيأتي بيت آخر من القصيدة في ص ١٦٥ س ٤ وثالث في ص ٢٧٢ س ٣	٧	٩٨
«وبجبريل» صوابه «وبجبرئيل» .	٩	١١٤
يزاد : وكذلك هو في الأغاني ٢ : ١٢٧ من طبعة الدار .	٧	١١٦
«يُجعل» صوابه «يُجعل» .	٥	١٢٠
والحاشية رقم (٢) «مرباد» تبين لي بعد أن صوابه «مَنْ بَاد» لقول المؤلف فيما يأتي في مادة "قباد" ص ٢٦٥ س ٤ «قال عدي بن زيد يذكر من هلك» . وذكر بيتا من القصيدة .	١	١٢١

صفحة	سطر	
١٢١	١٦	يزاد في آخر الحاشية رقم (٣): والبيت في شعراء الجاهلية ص ٤٧٣ وضبط « الحيقار » بكسر الحاء . وفيه أيضا « فيدأشه » بل فيه « ويين في فيدأشيه ربُّ مارد » . وأرجح أن هذا خطأ .
١٢٦	١	« الخورنق » سيأتي له ذكر في الكتاب في مادة « ستمار » ص ١٩٥
١٣٤	٧	سيأتي البيت في ص ٢٦١ س ٦ وص ٢٩٧ س ٤
١٤٩	٨	سيأتي البيت في ص ٣٠١ س ٢
١٥٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٧) : والبيت سيأتي في ص ٣٤٩ س ٨ وهو أيضا في اللسان ج ١٤ ص ٢١٩
١٥١	٧	أشار صاحب اللسان ج ١٧ ص ٧٤ إلى كلام المؤلف في هذه المادة .
١٥٨	٦	« محراق » صوابه « محراق » بالحاء المعجمة .
١٥٩	٤-١	ستأتي المسادة بنحو مما هنا في ص ٣١٣ س ٣ - ٦
١٦٥	٤	« وبيو » صوابه « وبيوت » . وهذا البيت قيل أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو الراجح ، كما مضى في ص ٩٨ في الكلام على بيت آخر من القصيدة . وسيأتي بيت ثالث منها في ص ٢٧٢ س ٣
١٦٦	٤	سيأتي البيت منسوباً لجرير في ص ٣٥١ س ٨
١٧٥	١٣	« إذ هني » صوابه « إن هني » . « جزابه » صوابه « جزأيه » كما في اللسان ج ١ ص ٣٠٠
١٧٧	٢٠-٢١	ستأتي مادة « كفر » ص ٢٨٦ س ٣
١٨٠	١٢	بيت رؤبة سيأتي في المتن ص ٢٩٠ س ٦
١٨٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٣) : وفي اللسان في مادة « شخ ت » أن « السَّخِيت » و « السَّخِيت » الغبار الساطع . وقيل هو نارسى معزب . ثم نقل عن ابن السكيت أنه « السَّخِيت » و « السَّخِيت » بالحاء والحاء ، لأن العجم تقول « سَخَّت » .

	صفحة	سطر
والحاشية رقم (٩) يزداد في الحاشية: والصواب «بتما». والحديث رواه الطبراني وغيره . انظر مجمع الزوائد ج ٦ ص ٩ - ١٢ والإصابة ج ص ١٧١ - ١٧٣ والفائق ج ٢ ص ١٢٨	١٨٢	٩
يزاد في الحاشية : وسيأتي للؤلؤف نسبه لأوس بن حجر في ص ٢٤٠ س ٣ وص ٣٣٠ س ٥	١٨٥	١٦
يزاد في الحاشية : وسيأتي في ص ٣٣٠ س ٣	١٨٥	٢٥
سيأتي " الفيجن " في متن الكتاب ص ٢٤٢ س ٥	١٨٩	١٧
والحاشية رقم (٦) يزداد في الحاشية : والبيت ذكره ابن دريد في الجهرة ج ٣ ص ٥٠٣ شاهداً لما أجروه على الغلط بخافوا به في أشعارهم .	١٩١	٧
البيت ذكر في الجهرة كسابقه .	١٩١	٩
« دارة » صوابه « دارة » .	١٩٢	٨
« شاه » الأجود « شاه » .	١٩٤	٧
يزاد في آخر الحاشية رقم (٤) : وقال أيضا ج ٣ ص ٣٥٠ : « وسجّل : كتاب ، والله أعلم . ولا يلتفت الى قولهم أنه فارسي معرب » .	١٩٤	١٨
سيأتي بيت جرير أيضا في ص ٢٧١ س ٥ وص ٣٥٠ س ٩	٢١٨	٣
« طَسَّ » صوابه « طَسَّ »	٢٣١	٩
يزاد بعد قولنا « وكذلك صاحب اللسان » : وذكره صاحب القاموس في تفسير « اليارق » بأنه « الدَسْتَبَنْدُ العريض » وقُلِّدَ في ذلك الجوهرى .	٢٣٧	٩
« والفجل » تضبط الفاء بالضم .	٢٤٢	١

	صفحـة	سطر
في اللسان ج ١٢ ص ٢٢ شاهد للفرد بمعنى الحرير، وهو قول الأخطل :	٢٤٣	٨
يَرْفُلْنَ فِي سَرَقِ الْفَرْنِدِ وَقَرَّه * يَسْحَبْنَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا وهذا البيت لم يذكر في قصيدته في الديوان ، وأشار إليه ، صححه في ص ٤٢ نقلا عن اللسان . وقد مضى في متن الكتاب شاهدان آخران للفرد ، ص ١٣٥ س ٩ وص ١٣٦ س ٣ " فأو " صوابه " ف وو " و " فاه " صوابه " ف وه " .	٢٥٠	١٤
يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وقال ابن خالكان في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦ من طبعة بولاق : « والقيروان في اللغة القافلة ، وهو فارسي معرب . يقال أن قافلة نزلت بذلك المكان ، ثم بنيت المدينة في موضعها ، فسويت باسمها . وهو اسم للجيش أيضا . وقال ابن القطاع اللغوي : القيروان بفتح الراء الجيش ، وبضمها القافلة ، نقله عن بعضهم ، والله أعلم » .	٥٤	١٧
البيت سيأتي أيضا في ص ٣٥٠ س ٩	٢٧١	٥
صوابه الجمهرة (ج ٣ ص ٣٨٤ ، ٣٨٨) .	٢٩١	١١
يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وفي حاشية نسخة من الأصول المخطوطة لكتاب الكامل للسرد (ص ٦٧٥ طبعة أوربة) ما نصه : « قال الشيخ أبو يعقوب في كِرْمَانَ بكسر الكاف لا غير ، ومعناها " دِيدَان " جمع " دُود " " كِرْم " دُود و " كِرْمَان " دِيدَان " .	٢٩٢	٣٤

مفاتيح الكتاب

- ١ - معجم الألفاظ المعربة وما ذكر أنه أصل لها
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - « الأماكن
- ٤ - « الشعر
- ٥ - « الكتب

١ - معجم الألفاظ المعربة
وما ذكر أنه أصل لها

أب ١٠٦ : ١٦ : ١٩٩ : ١٠ : ٣٢٦ : ١١	أبريق ٥ : ٢٣ : ١ : ٢٦٥ : ٢
أجر ٢١ : ٥٥ : ٢٢٩ : ٧	أبريق ٢ : ٢٦٥
أجرون ٢١ : ٦	أبرار ١٩ : ١٣
أجور ٢١ : ٦	أبريم ٢٤ : ٢
آدم ١٣ : ٤	أبلة ١٦ : ٦
آزاد ٣٤ : ٤٥ : ٦٧ : ٤	أبليس ٢٣ : ٧
آزر ١٥ : ٧ : ٢٨ : ١٠ : ٣٥٩ : ١	أبيل ٣٠ : ٧
آسك ٢٨ : ٦	أبيل ٣١ : ٤
آساجون ١٨٨ : ١٨٠٨	أجوق ١١ : ٢٣ : ٩٤ : ٥
آسان كون ١٨٨ : ١٨	الأحواز ٣٧ : ٢٤
أشوب ٨ : ٢٧ : ٢	الأحواز ٣٧ : ٢٢٣
أصف ٣٣ : ١٠	إسوان ١٢٩ : ٥
آف ٣٤١ : ١٢	إدريس ١٣ : ٢
آنك ٣٣ : ٤٩ : ٣٤ : ٧	أدرجان ٣٥ : ٢
آرانداز ٣٥٢ : ٩	إفريطوس ٢٢٢ : ٦
إبراهيم ١٣ : ٧	أذينا ٢٣٤ : ٧
إبراهيم ١٣ : ٧	أران شهر ٢٣١ : ١٢
إبراهيم ١٣ : ١٨	أربان ١٩ : ١٠ : ٢٣٢ : ١
إبراهيم ١٣ : ٢٠٥٩ : ٢	أربون ١٩ : ١٠ : ٢٣٢ : ١
إبراهيم ١٣ : ٨	أرجان ٣٠ : ٢
أربعة ٣٠ : ٥	أرجوان ١٩ : ٦
إبريز ٢٣ : ٦	أردن ٢٨ : ٢
إبريسم ٨ : ٨ : ٢٧ : ٤	أرز ٣٤ : ١

إسْمَعِين ١ : ١٤	أَرْطَان ١٢ : ٣٠
إِسْوَار ١٢ : ٢٠	أَرْقَاد ٥ : ٢٩
أَشْرَبَانَةُ ١٦ : ١٧١	أَرْيَاءَ ٨ : ٣٣ ٤ : ٢١
أَشَائِب ١ : ٢٧	أَرْمِيَّةُ ٦ : ٢٩
أَشْنَام ١٢ : ١٨٣	أَرْمَةٌ ٢ : ٣٣
إِسْجَارِيل ١٠ : ٧	أَرْدَج ٨ : ٣٥٥ ١ : ١٦
أَشْجُوِيل ٨ : ١٨٩	أَرْبَ ١٢ : ٣٢٦
إِسْتَان ٧ : ٢٤	أَسْب ٢ : ٣٩
أَشُوب ٣ : ٨	أَسِيدَ ٧ : ٣٨
إِسْبِيَّةُ ١ : ٢١٨	إِسْبِتَ ٢ : ٢٤٠
أَسْبِيَّةُ ١٢ : ٢١٨	أَسْبِيَّةُ ١٤ : ٢١٨
أَسْبِيذَان ١٢ : ٢١٨	أَسَاذ ١ : ٢٥
أَسْبِيذِيَّةُ ١٢ : ٢١٨	إِسَارَ ١ : ٤٢
إِسْطِيلَ ٧ : ١٨	إِسْتِرْقَ ٨ : ١٥ ٢ : ٥
إِسْطِخْرَ ٢ : ٣٨	إِسْتَرَوْهَ ٩ : ١٥
أَسْطِفَانُوسَ ٢ : ٤٣	أَسْتَرَهَ ٨ : ١٥
إِسْطِغْلِيَّةُ ٣ : ٤٤	إِسْحَقَ ٣ : ١٤ ٢ : ١٣ ٥ : ٨
أَصْفَ ٦ : ٢٩٣	إِسْرَائِيلَ ٨ : ٨
إِسْفَنْدَ ٨ : ١٨	إِسْرَائِلَ ٤ : ١٤
أَطْرَبُونَ ٤ : ٢٦	إِسْرَائِيلَ ٤ : ١٤ ٢ : ١٣
أَحْرَبَ ٣ : ٢٣٢	إِسْرَائِيلِينَ ٥ : ١٤
إِفْرِيزَ ٢٠ : ٦٩	إِسْطِيلَ ٧ : ١٩
إِفْلِيدَ ٤ : ٣١٤ ١٠ : ٢٠	إِسْفِسْتَ ١٢ : ٢٤٠
إِفْلِسِمَ ٥ : ٢٣	إِسْقَنْدَ وَإِسْقَنْطَ ٣ : ١٨
أَكْرَادَ ١ : ٢٨٤	أَسْقَفَ ١ : ٣٥
أَكْتَتَ ٥ : ٢٩٥	أَسْكِرْجَةَ ٦ : ١٩٧ ٢ : ٣٧ ٢ : ٨
أَلْوَةَ ١ : ٤٤	إِسْكَنْدَرَ ٤ : ٤١
إِلْيَاسَ ٢ : ١٣	إِسْمَعِيلَ ١ : ١٤ ٢ : ١٣ ١٠ : ٧

أَبُوب ١٣ : ٢ ، ١٤ : ١٤	البسج ٢٩٩ : ٧ ، ٣٥٥ : ٢
بَا ٧٣ : ١٥	أَب ٤٣ : ٢٤
بَاج ٧٣ : ٢	أَبَار ٢٠ : ١ ، ٢٩ : ٥
بَاداش ١٢١ : ١٥	أَبْجَات ٤٣ : ٧
بَادِرل ٧٩ : ٢	أَبْجَان ٣٢٥ : ١٦
بَادام ٢٩٩ : ٢٠	أَبْجَانِي ٣٢٥ : ٩
بَادَق ٨١ : ٥	أَبْجَان ٢٤٩ : ٢
بَادَنْجَان ٣١٤ : ١	أَبْجَر ٢٦ : ٩
بَادَه ٨١ : ٥	أَبْجِيل ٢٦ : ١١
بَاذبان ٣٢٨ : ٢١	أَبْدَاوَه ٣٥٢ : ٩
بَارِجَاه ٧٥ : ٥	أَبْدَارورد ٣٧ : ٢
بَارِجَه ٧٥ : ١٤	أَبْدَرود ٣٧ : ٦
بَارِجِين ٣٢٢ : ١٩	أَبْطَاكِيَه ٢٥ : ٦
بَارِج ٦٥ : ٢	أَبْفَرَه ٢٦ : ١
بَارِكَاه ٧٥ : ١٥	أَبْقَلِيس ٣٣٨ : ١٥
بَارِي ٤٦ : ٧	أَبْكَلِيس ٣٣٨ : ١٥
بَارِيَا ٤٦ : ٢١	أَبْشُرَان ٢٠ : ٧
بَارِيَه ٤٦ : ٢١	أَبْطَلِج ٢٨ : ٥
بَاذدار ٧٨ : ١٧	أَبْوَاز ٣٧ : ٤
بَارِي	أَبْوَان ١٩ : ١١
بَارِيَار ٧٨ : ٦	أَبْوَانِك رَاوَتَكِي ١٩٩ : ٥
بَاَسَه ٨٣ : ٤	أَبْوَئِي شِل ٣١ : ٧
بَاَسور ٥٨ : ٧	أَبْوَستام ٥٦ : ٥
بَاشِق ٦٣ : ٦ ، ٢٦٥ : ١٠	أَبْوَئِي ٣١ : ١٤
بَاش ٦٣ : ٢٢	أَبْوَان شِهْر ٢٣١ : ١
بَاطِيَه ٨٣ : ٢	أَبْل ٢٠٥ : ١٦ ، ٣٢٧ : ٢
بَاعوث ٥٧ : ٢٢	أَبْلِيَا ٣٢ : ٧
	أَبْوَان ١٩ : ١١

برجان ۱ : ۷۱	باغوت ۶ : ۵۷
برججه ۸ : ۷۸	باف ۲۰ : ۱۴۰
برخ ۶ : ۸۱	باك ۲ : ۱۰
برخ ۲ : ۸۲	بال ۱۱ : ۵۲
بردان ۵ : ۴۷	بالغا، ۱ : ۵۱
بردانا ۱۲ : ۴۷	باله ۹ : ۵۲ ، ۳ : ۵۱
برده ۳ : ۴۷ ، ۶ : ۱۰	بالوده ۲۲ : ۳۴۷
برده دان ۱۷ : ۴۷	بان ۲۴ : ۳۱۷ ، ۲۰ : ۱۴۱ ، ۱۳ : ۱۱۸
برزيار ۱۸ : ۷۸	بايا ۱ : ۵۱
برزيق ۸ : ۵۵	بيان ۳ : ۷۲
برزين ۵ : ۶۹	بيبر ۱ : ۶۲
برس ۱۷ : ۳۴۰	بيبر ۱۸ : ۲۳۸
برسام ۴ : ۳۱۲ ، ۵ : ۴۵	ببت ۲۰ : ۶۴
برشوم ۲ : ۶۷	ببت ۱۴ : ۸۳
برطلة ۱ : ۳۳۵ ، ۶۱ : ۶۸	ببخت ۴ : ۵۷
برطيل ۱۲ : ۶۸	ببخت نصر ۵ : ۸۰
برق ۱۰ : ۲۶۵ ، ۱۰ : ۱۵۱ ، ۹ : ۴۵	ببند ۶ : ۸۳
برقعيد ۳ : ۷۰	ببدرآه ۶ : ۶۷
برقول ۱ : ۶۹	بلج ۱۰ : ۱۵۱ ، ۱ : ۵۸
برگان ۱۲ : ۵۶	ببدر ۱ : ۶۰
برگانی ۲ : ۵۶	ببدرقه ۱ : ۶۷
برناسا، ۳ : ۴۵	بر (بمعنی ابن) ۲ : ۶۸ ، ۶ : ۴۵
برناشا ۴ : ۴۵	بر (بمعنی صدر) ۸ : ۷۱ ، ۶ : ۴۵
برند ۳ : ۶۶ ، ۷ : ۷	برسا، ۱۳ : ۴۵
برقسا، ۲ : ۴۵	برائق ۱۴ : ۲۳۸ ، ۶ : ۷۱
برنگان ۳ : ۶۹ ، ۲ : ۵۶	بربر ۳ : ۷۶
برنگانی ۱۲ : ۵۶	بربط ۶ : ۳۴۰ ، ۷ : ۷۱ ، ۲ : ۳۱۴
	بربيص ۳ : ۷۰

بفر ۲ : ۶۲	بروانك ۱۲ : ۲۳۹
بقسم ۷ : ۵۹	بروانه ۹ : ۲۳۹
بكن ۲ : ۳۶۱	بره ۹ : ۴۵
بلاس ۲ : ۴۶	بريص ۸ : ۵۸
بلجته ۸ : ۶۶	بريد ۱۹ : ۲۳۸
بس ۲ : ۵۱	برخ ۱ : ۸۲
بسام ۱۶ : ۴۵	برظطونا ۱۷ : ۲۸۱
ببخ ۲ : ۸۲	برغاورد ۸ : ۱۷۳
بم ۶ : ۷۳	بريون ۳ : ۱۷۷
بمکان ۱۵ : ۲۳۷	بست ۱ : ۵۴
بمجه ۱۶ : ۲۳۷	بست ۱۱ : ۵۴
بمکنه ۳ : ۷۱	بستان ۱ : ۵۳
بسد ۲ : ۷۷	بستان ۴ : ۹۲
بند (رابط) ۱۰ : ۲۳۷	بستان آرزو ۶ : ۲۰
بندق ۱۳ : ۹۹	بسخره ۱۱ : ۱۳۷
بندق ۹ : ۱۰۵	بسد ۹ : ۳۲۹
بندق ۲۳ : ۷۹	بسطام ۲ : ۵۶
بمکان ۷ : ۲۴۹	بشارح ۹ : ۲۰۴
بنقه ۲۱ : ۱۴۳	بصرى ۴ : ۵۹
بنك ۲۴ : ۱۴۳	بغه ۶ : ۶۴
ببكار ۲ : ۶۲	بطرف ۴ : ۷۶
ببرج ۱ : ۴۸	ببع ۹ : ۷۳
ببرم ۱۸ : ۵۵	ببدا ۳ : ۷۴
ببرمان ۷ : ۵۵	ببدا ۸ : ۷۳
ببره ۵ : ۶۵	ببدا ۳ : ۷۴
بوته ۲ : ۳۵۰	ببدين ۷ : ۷۴
بوخت ۲ : ۸۱	ببدا ۱۵ : ۷۴
بوخت نصر ۱ : ۸۱	ببدا ۱۵ : ۷۴

تَارِح ۲۹ : ۶۱ : ۳۵۹ : ۱۷	بور ۱۹۴ : ۲۰ : ۲۸۵ : ۲۲
تَارِح ۲۹ : ۶۹ : ۳۵۹ : ۱۷	بورى ۴۶ : ۷
تَارِم ۲۲۴ : ۲۰	بوریا ۴۶ : ۷
تَارِيح ۸۹ : ۴	بوریه ۴۶ : ۲۰
تَارَه ۲۲۹ : ۱۰	بورى ۴ : ۱۴ : ۵۴ : ۴
تالسان ۲۲۷ : ۱۵	بورید ۴ : ۴
تاور ۸۵ : ۱	بورى ۴ : ۳ : ۵۴
تاموره ۸۵ : ۴	بولاد ۲۴۷ : ۲۱
تَبَان ۱۴۹ : ۲۰	بويه ۲۵۰ : ۱۸
تَسْبَر ۲۲۸ : ۵	بیاده ۸۲ : ۱۹
تَبِرَزَد ۲۲۸ : ۴	بیان ۱۳۴ : ۳
تَجَارِدَة ۳۱۹ : ۱۷	بیانق ۸۲ : ۴
تجناف ۹۱ : ۱	بیده ۸۲ : ۴
تَجْسِير ۹۳ : ۲	بیر ۲۷۲ : ۱۷
تَحَار ۱۴۱ : ۱۲	بیدایزا ۲۴۱ : ۱۷
تَحْت دَار ۱۴۱ : ۳	بیرم ۸۰ : ۴
تَحْرِيس وَتَحْرِصَة ۸۷ : ۱	بیزار ۷۸ : ۶
تَحْرِيس ۸۷ : ۶۱ : ۱۴۳ : ۶	بیشاره ۲۰۴ : ۶
تَحْم ۸۷ : ۳	بیسه ۸۱ : ۴
تَحْموم ۸۷ : ۹۰۳	بیک ۲۴۳ : ۱۱
تَدْرَج ۹۱ : ۴	بیسل ۱۷۶ : ۱۵
تَدْوَر ۹۱ : ۲	بیسله ۵۱ : ۱۰
تُر ۹۰ : ۴	بیسار ۱۲ : ۱۷
ترقه ۹۲ : ۴	بجارسنان ۳۱۲ : ۱۷
ترقی ۳۳۳ : ۱۴	
تریاق ۱۴۲ : ۴	نابیه ۲۲۱ : ۱۶
تَسْر ۹۱ : ۴	تاج بر ۳۱۹ : ۱۸
تَكَارَد ۲۸۴ : ۵	تاجور ۳۱۹ : ۱۸

چڈہ ۱ : ۱۰۹	تکاورس ۱۵ : ۲۸۸
چڈاد ۵ : ۹۵	تکّہ ۶ : ۹۰
چرانقہ ۷ : ۹۴	تکلام ۶ : ۹۱
چربان ۵ : ۹۹	التلاویذ ۷ : ۹۱
چربز ۶ : ۷ : ۹۶ ۲ : ۹۶ ۲ : ۹۶ ۱۱ : ۲۵۹	تق باہ ۱ : ۹۱
۳ : ۲۷۳	تقود ۲ : ۸۴
چرجس ۲۷ : ۲۷۰	تقوم ۱ : ۲۰۶
چریفت ۴ : ۲۷۰	توت ۷ : ۹۰
چرداب ۴ : ۹۵	توتیاہ ۶ : ۸۸
چردبان ۴ : ۱۱۰	توت ۷ : ۹۰
چردق ۱۰ : ۹۵	توج ۱ : ۸۹ ۶۱ : ۶۱
چردق و بردقہ ۷ : ۱۱۵	تور ۶ : ۲۳۱ ۶۴ : ۸۶
چردق ۱۰ : ۱۱۵ ۱۰ : ۹۵	توز ۱ : ۸۹
چرمام ۱۶ : ۴۵	توما ۷ : ۸۸
چرم ۱۸ : ۲۲۰ ۶۱ : ۹۶	تسیر ۳ : ۸۸
چرماق ۲ : ۹۵	
چرن ۵ : ۱۰۰	تغیر ۲ : ۹۳
چرفاقی ۱۸ : ۹۴	
چرورق ۲۰ : ۹۴	جادی ۴ : ۱۰۸
چرندق ۴ : ۹۴ ۶۳ : ۱۱	جاذر ۲۳ : ۳۰۵
چرم ۶ : ۱۰۰	جاردق ۱۱ : ۲۱۳
چری ۳ : ۳۳۸	جالوت ۳ : ۱۰۴
چربال ۴ : ۱۰۲	جامہ دان ۱۶ : ۴۷
چربان ۴ : ۱۰۲	جاموس ۹ : ۱۸۱ ۶۱ : ۱۰۴
چریب ۲ : ۱۱۱	جبر ۱ : ۳۲۷
چریٹ ۱۴ : ۳۳۸	جبرائیل ۱ : ۳۲۷ ۶۵ : ۱۱۳
چسّاد ۵ : ۳۱۶	جینقہ ۱۶ : ۹۴
چسّ ۸ : ۹۵ ۶۵ : ۱۱	چڈ ۲ : ۱۰۹

جھلیق ۷: ۹۶	جھلیق ۱۶: ۹۴
جھنم ۶: ۱۰۷	چک ۱۷: ۲۱۲
جھنم ۷: ۱۰۷	چل ۵: ۱۱۵
چوال ۱۰: ۱۱۰	چلاب ۳: ۱۰۶
چرائی ۱: ۱۱۰	چلاہن ۵: ۹۶، ۱: ۶۹
چوجان ۱۹: ۱۱۰	چلاہہ ۶: ۹۶
چوخان ۳: ۱۱۰	چلبان ۱۷: ۹۹
چوردیاہ ۳: ۱۱۱	چلسام ۶: ۴۵
چوڈر ۴: ۱۰۴	چلسان ۷: ۳۴۴، ۱: ۸۰، ۱: ۱۰۵، ۶۷: ۱۰۵
چوڈی ۱۶: ۱۱۱	چلستان ۱۴: ۱۰۵
چوڈیاہ ۱۷: ۱۱۱	چلشن ۱۶: ۱۰۵
چورب ۶۵: ۱۰۱، ۶۶: ۸، ۶۵: ۷	چلفاط ۴: ۱۱۲
۴: ۲۸۳	چلفط ۴: ۱۱۲
چوز ۱: ۹۹	چلیق ۱: ۱۰۱
چوزینج ۴: ۹۹	چلیاق ۲: ۹۵
چوزینق ۴: ۹۹	چلداہ ۱: ۱۰۷
چوسق ۴: ۲۸۳، ۱۲: ۲۵۷، ۶۹: ۹۶	چلفاط ۶: ۱۱۲
چوقی ۱: ۱۱۳	چلنققہ ۱۵: ۹۴
چوقیاہ ۱: ۱۱۳	چلہ ۱۶: ۹۶
چوقی (۱: ۹۴، ۶۳: ۱۱)	چلویق ۳: ۹۴، ۶۳: ۱۱
چولان ۳: ۱۰۵	چلوز ۳: ۹۹
چون ۱۵: ۱۶۵	چلوق ۱۰: ۹۴
چومر ۱: ۹۸	چمان ۱: ۱۱۵
چیندر ۲۰: ۱۰۴	چدائہ ۱۹: ۴۷
	چل ۳: ۱۰۰
حب ۵: ۱۲۰	چندال ۱۴: ۲۲۰
حذق ۳: ۳۱۴	چنتی ۱: ۳۰۷
حذق ۲۱: ۳۱۴	چہار ۲: ۴۲

خودین ۱: ۱۲۸	سوان ۱: ۱۳۳
خوم ۸: ۱۰: ۱: ۱۳۱	سوان ۱: ۱۱۸
خوم ۶: ۱۳۱	سرد ۱۹: ۱۱۷
خونقاه ۷: ۱۲۶	سردون ۳: ۱۱۸
خویس ۴: ۱۴۴	سردی ۵: ۱۱۷
خوز ۴: ۱۳۶	السردی ۷: ۱۱۷
خوزاق ۱: ۱۳۴	سردون ۶: ۱۱۸
خوزاق ۷: ۱۳۷	سردی ۲: ۱۱۶
خوسر ۴: ۱۳۳	سردی ۹: ۱۲
خوسر ۴: ۱۳۳	سوان ۴: ۱۲۱
خوسر ۲: ۲۸۲	سوان ۱: ۱۱۹
خوسران ۷: ۱۳۵	سوان ۲: ۱۱۹
خوسر ۲۱: ۱۳۳	سوان ۲: ۹۲
خوشکان ۴: ۲۹۷، ۶: ۲۶۱، ۹: ۱۳۴	سوان ۴: ۱۲۲
خوشم ۴: ۶۰: ۶۰	سندتوق ۱: ۱۲۰
خوشم ۵: ۱۳۶	سندتوق ۴: ۱۲۰
خوشک ۱۲: ۱۳۶	سوان ۹: ۱۸۹، ۶: ۱۱۷
خوانا ۲۰: ۱۲۹	سوان ۱: ۱۲۱
خوش ۲: ۱۲۹	سوان ۷: ۳۴
خوش ۶: ۱۲۰	سوان ۱: ۱۳۷
خوشی ۷: ۱۲۰	سوان ۵: ۲۳۹
خوشدیس ۲: ۱۲۴	سوان ۴: ۱۳۴
خوشدق ۷: ۱۳۲، ۷: ۱۳۱	سوان ۷: ۱۴۲، ۲: ۱۸۹
خوشدیش ۲۳: ۱۲۵	سوان ۱۲: ۱۱۸
خوشوار ۱۷: ۱۳۳	سوان ۱: ۱۳۵، ۸: ۱۰: ۸
خوشوارزم ۳: ۱۹۷، ۱: ۱۳۳	سوان ۲: ۱۱۸
خوشوان ۳: ۱۲۹	سوان ۴: ۱۳۷
خوشود ۵: ۶۱	

دَخْرِیص ۸۷ : ۱ : ۱۴۳ : ۶	خَوْر ۱۲۸ : ۴
دَرَاب ۱۵۳ : ۲۰	خَوْرَنَق ۱۲۶ : ۴
دَرَابِجَرْد ۱۵۳ : ۷	خَوْرَنَقَه ۱۲۶ : ۸
دَرَابِکَرْد ۱۵۳ : ۲۵	خَوْرَنکَه ۱۲۶ : ۹
دَرَابَنَه ۱۴۰ : ۷	خَوْرَنکَه ۱۲۶ : ۱۰
دَرَاخِی ۱۴۸ : ۱۹	خَوْر ۱۲۹ : ۱
دَرَاغِی ۱۴۳ : ۳	خَوْرَسَان ۳۷ : ۲ : ۱۲۹ : ۱۵
دَرَاوَرْدِی ۱۵۳ : ۸	خَیْر ۱۲۸ : ۵
دَرَب = دَرَب	خَیْم ۱۳۵ : ۵
دَرَبَان ۱۴۰ : ۷	
دَرَنَا ۷۹ : ۱۶	دَاذ ۷۳ : ۸
دَرَش ۱۴۵ : ۱	دَارَابِجَرْد ۱۵۳ : ۱۸
دَرَنَس ۱۴۹ : ۵	دَارَش ۱۴۵ : ۲
دَرَنَش ۱۴۹ : ۱۸	دَارِیْن ۱۴۷ : ۳
دَرَقَه ۱۵۱ : ۱۷	دَاشَن ۱۴۵ : ۳
دَرکَه ۱۵۱ : ۵	دَامُوْق ۱۴۹ : ۱
دَرکُوْن ۱۵۳ : ۵	دَان ۲۶۳ : ۱۱
دَرَم ۱۴۸ : ۱۶	دَانَق ۷۶ : ۱ : ۱۴۵ : ۶
دَرِنَا ۷۹ : ۴	دَاغِر ۱۵۰ : ۶
دَرِنَک ۱۵۲ : ۱۱	دَارِد ۱۴۹ : ۴
دَرِنکَه ۱۵۲ : ۹	دَیْج ۱۴۳ : ۵
دَرُوْک ۱۵۲ : ۱	دَرَاذ ۱۷۱ : ۱
دَرُوْک ۱۵۲ : ۱۰	دُج ۳۰۰ : ۲۰
دَرَه ۱۵۱ : ۹	دَخْتَرَس ۵۶ : ۴ : ۱۴۲ : ۱
دَرَهَرَه ۱۵۱ : ۷	دَخْت نُوْش ۵۶ : ۱۷ : ۱۴۲ : ۱
دَرَم ۸ : ۴ : ۱۴۸ : ۳	دَخْدَار ۱۴۱ : ۳
دَرَب ۱۵۳ : ۱	دَخْرِیص ۱۴۳ : ۸
دَرِیَاق ۱۴۲ : ۴ : ۲۲۳ : ۱ : ۲۲۵ : ۱	دَخْرِصَه ۱۴۳ : ۸ : ۱۴۴ : ۳

دَمَلَك ۱۱ : ۱۴۷	دِرِیافته ۶ : ۱۴۲
دَظِیز ۸ : ۱۵۴	دَز ۱۰ : ۲۶۷
دِر ۱۳ : ۱۷۱	دَسْت (صحرای) ۲ : ۱۳۸ ۹، ۸ : ۷
دِرَیوَز ۴ : ۱۳۸	دَسْت (بَد) ۱۰ : ۲۳۷
دِرَاج ۸ : ۱۴۷	دَسارَان ۴ : ۱۴۵
دِرِرادان ۱۲ : ۱۷۱	دَسبِنَد ۱۵ : ۳۵۷ ۹، ۲ : ۲۳۷
دِرَیوَز ۲ : ۱۳۹	دَسبِنِج ۱۸ : ۳۵۷
دِرَوق ۵ : ۱۴۵	دَسکِرَة ۴ : ۱۵۰
دِرَویج ۴ : ۱۵۵	دَسْت ۲ : ۱۳۸ ۹، ۸ : ۷
دِرَوق ۳ : ۱۵۵	دَسَر ۱ : ۱۴۷
دِرَواب ۵ : ۲۸۹	دَسار ۳ : ۱۵۶
دِرَواب ۱۹ : ۲۸۹	دَسَن ۱ : ۱۴۸
دِرَیوَز ۴ : ۱۳۹	دَسَس ۱ : ۱۵۱
دِرَیوَز ۴ : ۱۳۸ ۹، ۳ : ۱۶	دَسکاه ۱۱ : ۱۴۹
دِرَیا ۱۹ : ۱۴۰	دَسَه ۲ : ۱۷۳ ۹، ۲ : ۱۴۹
دِرِیاج ۵ : ۱۲ ۹، ۱۴۰ ۹، ۱ : ۱۴۳	دَسَه کِر ۲ : ۱۴۹
۹ : ۱۸۱ ۹، ۵	دَسار ۵ : ۱۳۹
دِرِبان ۶ : ۱۵۴	دَسَبِرَة ۶ : ۲۲۵
دِرِیوَز ۱ : ۱۳۹	دَسِبَه ۲۱ : ۲۲۵
دِرِد ۲۴ : ۱۴۱	دَسِج ۵ : ۱۴۴
دِرِدبان ۸ : ۱۴۱	دَسِجَا ۲۵ : ۱۴۴
دِرِدبان ۸ : ۱۴۱	دَس ۱۲ : ۱۷۱
دِرِدبَه بان ۲۳ : ۱۴۱	دَساج ۲۰ : ۱۵۴
دِر ۲۰ : ۱۸۷	دَساج ۹ : ۱۵۴
دِرِن آر ۱۷ : ۱۳۹	دَسرادان ۱۲ : ۱۷۱
دِرِنار ۵ : ۱۳۹ ۹، ۵ : ۸	دَسقان ۶ : ۱۴۶
دِر ۷ : ۱۵۴ ۹، ۲۰ : ۱۴۰	دَسقَنَة ۲ : ۳۱۹
دِرِبان ۴ : ۱۵۴ ۹، ۱۳ : ۵	دَسَل ۲ : ۳۰۱ ۹، ۶ : ۱۴۹

رستاق ۷۵ : ۱۰ : ۱۵۸ : ۴	دیوباف ۱۴۰ : ۶
رستق ۱۵۷ : ۱۸	دیرت ۱۵۵ : ۵
رسته ۱۵۷ : ۸	
رستاق ۱۵۸ : ۴	دُرم ۱۰۰ : ۶
رسم ۱۶۰ : ۱۶	دماہ ۱۵۶ : ۲
رسن ۱۶۴ : ۳	
رشاطون ۱۸ : ۱۷	رابتان ۱۵۹ : ۲ : ۳۱۳ : ۵
رشم ۱۶۰ : ۱۶	رازی ۱۶۳ : ۱۰
رکک ۱۶۲ : ۴	راسن ۱۷۴ : ۲
رسته ۱۶۲ : ۸	راسوم ۱۶۰ : ۱۵
رنده ۱۶ : ۱ : ۳۵۵ : ۸	راشوم ۱۶۰ : ۱۵
رُر ۳۴ : ۳	رافود ۱۶۰ : ۱
رمص ۱۶۰ : ۷	راج ۱۶۳ : ۱۲
رہوار ۱۵۷ : ۴	رامق ۱۶۱ : ۲
رموج ۱۵۷ : ۴	ران ۱۵۹ : ۴ : ۳۱۳ : ۵
رموہ ۱۵۷ : ۱۲	راج ۱۶۲ : ۱
روزن ۱۶۴ : ۱	راوند ۱۶۳ : ۴
روزنہ ۱۶۴ : ۷	رَبان ۱۵۹ : ۵
روس ۱۶۰ : ۲ : ۳۴۹ : ۶	رَبانیون ۱۶۱ : ۵
روشم ۱۶۰ : ۲	رَبون ۳۳۳ : ۲
روم ۱۶۳ : ۱۱	رَبی ۱۶۱ : ۹
رومانس ۱۵۸ : ۶	رَبیل ۱۶۳ : ۱
ری ۱۶۳ : ۶	رذ ۳۴ : ۳
رین ۱۵۹ : ۱۸	رزتاق ۷۵ : ۱۱
	رزداق روزدی ۷ : ۸ : ۷۵ : ۱۰ : ۱۵۷ :
زاج ۱۶۹ : ۵	۷ : ۳۳۴ : ۴
زاذ ۳۵ : ۱۰ : ۶۷ : ۴	رزم ۱۳۳ : ۱۷
زاووق ۱۷۰ : ۵	رشاطون ۱۸ : ۶ : ۱۵۷ : ۲

زَبَسَل ۱۷۰ : ۱۲	زبرجد ۱۷۵ : ۱
زَبَجِيل ۱۷۴ : ۱	زَبَجِيل ۱۷۴ : ۸ ۱۷۹ : ۱۴
زَبَدِيل ۱۷۶ : ۴	زَبَد ۲۲۸ : ۱۸
زَبَدَه ۱۶۷ : ۴۰ ۱۷۶ : ۱۴	زَبَد ۱۶۵ : ۱۵
زَبَدَه كَر ۱۶۷ : ۱۳	زَبَدُون ۱۶۵ : ۲
زَبَدَه كَرای ۱۶۷ : ۱۴	زَبَدِيه ۱۷۳ : ۱
زَبَدَه كَرَد ۱۶۷ : ۵	زَبَدِيه ۱۷۳ : ۱
زَبَدِيق ۱۶۶ : ۸	زَبَدِين ۱۷۶ : ۱
زَبَر ۱۷۲ : ۵	زَبَكُون ۱۶۵ : ۲
زَبَقَالِيه ۱۷۰ : ۱	زَبَقَالِيه ۱۷۱ : ۳
زَبَقِيلِيه ۱۷۰ : ۱	زَبَدِيخ ۱۶۶ : ۵
زَبَقِيلِيه ۱۷۰ : ۱	زَبَدِيخ ۱۷۴ : ۹
زَبَرْدَه ۱۶۸ : ۴	زَبَدِيخ ۱۷۴ : ۶
زَبَرْد ۹ : ۴۲ ۱۷۶ : ۷	زَبَرْد ۱۷۳ : ۵
زَبَر ۸ : ۴۲ ۱۶۵ : ۸ ۱۶۶ : ۱	زعفران ۱۷۳ : ۷ ۲۹۱ : ۶۶ ۳۱۰ : ۳
زَبَرَق ۱۷۳ : ۴	۳۱۶ : ۴ ۴
زَبَرَن ۱۶۶ : ۱	زَكَرِيَا ۱۷۱ : ۶
زَبَنِي ۱۷۰ : ۵	زَلَايِيه ۱۷۵ : ۲
زَبَج ۱۶۹ : ۶	زَمَاح ۱۷۰ : ۲۲
زَبَرْدَه ۱۷۳ : ۳	زَمَاح ۱۷۰ : ۲۲
زَبِي ۱۷۲ : ۸	زَمَارَد ۱۷۳ : ۸
زَبَا ۲۱۱ : ۳	زَمَج ۱۷۰ : ۷
زَبَدَه ۱۶۷ : ۱۰	زَجَعَه ۱۷۰ : ۲۰
زَبِن بِلَه ۱۷۰ : ۱۷	زَمَرْدَه ۱۶۸ : ۱
زَبِن فَالَه ۱۷۰ : ۴	زَمَرْد ۱۷۵ : ۲
سَا ۳۰۲ : ۱۲	زَن ۱۶۹ : ۱۹
سَابور ۲۰ : ۳۰ ۱۳۳ : ۴۴ ۱۹۴ : ۵۰	زَنار ۱۷۲ : ۶
۲۲ : ۲۸۵ ۴۴ : ۲۸۲	زَن بِلَه ۱۷۰ : ۱۸

سَدَلِي ۱۷ : ۱۸۷ ۱ : ۱۸۸	ساج ۲ : ۱۳۷ ۸ : ۲۷۱
سَدِير ۴ : ۱۸۷ ۴ : ۱۲۷	سَادَاك ۱ : ۱۸۷
سَدَاب ۱ : ۱۸۹ ۵ : ۲۴۲	سادري ۱۷ : ۱۸۷
سَر ۷ : ۴۵	سادل ۴ : ۱۸۷
سَرَادَار ۱ : ۲۰۰	سادك ۷ : ۱۸۷
سَرَادِي ۱ : ۲۰۰	ساده ۱۶ : ۱۹۸
سَرَاوِيل ۷ : ۱۹۶ ۱۰ : ۲۰۰	ساذج ۶ : ۱۹۸
سَرَج ۶ : ۲۰۰	اَبْرَسَان ۲ : ۲۸۲ ۶ : ۱۹۴
سَرَجِين ۶ : ۱۸۶	سَاهور ۷ : ۱۹۲
سَرْد ۱۰ : ۱۹۹	سَبْت ۹ : ۲۰۹
سَرْدَاب ۱ : ۱۹۹	سَبَج ۸ : ۱۸۳
سَرْدَار ۱۰ : ۲۰۰	سَبَط ۱۰ : ۲۰۹
سَرْدَر ۲۳ : ۲۰۱	سَبْجَوْتَه ۶ : ۱۸۸
سَرَام ۷ : ۴۵	سَبْج ۸ : ۱۸۲
سَرَق ۱ : ۱۸۲	سَبْجِي ۲ : ۱۸۳
سَرَقِين ۶ : ۱۸۶	سَان ۱۸ : ۳۱۲ ۱۰ : ۱۰۵
سَرَك ۶ : ۲۰۰	سَنُو ۱۳ : ۲۰۳
سَرَكِين ۱۷ : ۱۸۶	سَنُوَق ۲ : ۲۰۳
سَرَه ۱ : ۱۸۲	سَجْسَان ۳ : ۱۹۸
سَطَل ۱ : ۱۹۳	سَجَل ۱ : ۱۹۴
سَفَد ۱ : ۱۹۷ ۲ : ۱۳۳	سَجَلَاط ۶ : ۱۸۴
سَفِير ۲ : ۱۸۵ ۳ : ۲۴۰ ۵ : ۳۳۰	سَجَلَاطِس ۹ : ۱۸۴
سَقَر ۷ : ۱۹۸	سَجَلَاطِي ۷ : ۱۸۴
سَقَرَع ۲۰ : ۲۳۶	سَجَجَل ۲ : ۱۷۹ ۸ : ۱۷۴
سَقَارِي ۲ : ۱۹۶	سَجِيل ۱ : ۱۸۱ ۲ : ۵
سَقَنَار ۱ : ۱۹۶	سَخْت ۲ : ۱۸۰ ۷ : ۱۷۹
سَكْرَجَه ۴ : ۱۹۷	سَخْنِيَت ۲ : ۱۸۰ ۲۱ : ۱۷۹
سَكْرَكَة ۳ : ۲۳۶	سَسَدَر ۷ : ۲۰۱

سک ۱۶ : ۱۹۴	سک ۱ : ۱۸۱
سَلَّاق ۳ : ۱۹۶	سَمَّار ۱ : ۱۹۵
سَلَّاقا ۱۲ : ۱۹۶	سَه ۱۴ : ۲۰۲
سَلَّام ۸ : ۱۹۱	سَوَّر ۷ : ۲۰۰
سَلْحَفَاة ۷ : ۱۹۹	سَه تا ۱۲ : ۳۰۳
سَلْبِيل ۴ : ۱۸۹	سَه نَوَق ۲ : ۲۰۳
سَلْوَق ۳ : ۲۰۰	سَه در ۲۲ : ۲۰۱
سَلْم ۶ : ۱۹۱	سَه در ۱۶ : ۱۸۷
سَلْيان ۱ : ۱۹۱	سَه دله ۱۹ : ۱۸۷
سَمَّال ۲۵ : ۲۰۹	سَه دَل ۵ : ۱۸۷
سَاهِيج ۶ : ۲۰۲	سَه دِير ۱۹ : ۱۸۷
سَمْرَج ۲ : ۱۸۴	سَه ۷ : ۱۹۲
سَمَار ۱ : ۲۰۱	سَه ۱ : ۲۰۷
سَمْرَة ۱ : ۲۰۱	سَه ۶ : ۲۰۹
سَمَّاق ۴ : ۳۰۹	سَمْرِر ۵ : ۲۰۹
سَمْدَر ۴ : ۱۹۶	سَه کَل ۱۶ : ۱۹۴
سَمْدَل ۱۸ : ۱۹۶	سَه مَرَة ۲ : ۱۸۴
سَمْهَج ۲۱ : ۲۰۲	سَوْدانَه ۸ : ۱۸۷
سَمْرَل ۹ : ۱۸۸	سَوْدانِق ۸ : ۱۸۶
سَمْرَل ۱۰ : ۱۸۹	سَوْدَق ۲ : ۱۸۷
سَمْدَر ۱۵ : ۱۹۶	سَوْدَنِق ۹ : ۱۸۶
سَناء ۴ : ۲۰۲	سَوْر ۴ : ۱۹۲
سَنَيْك ۶ : ۱۷۷	سَوْلَخ باي ۷ : ۱۹۹
سَنْجَال ۱ : ۱۹۲	سَوْلَه باي ۱۷ : ۱۹۹
سَنْجَة ۱ : ۲۱۵	سَوْباجَة ۶ : ۱۹۶
سَنْدَس ۲ : ۱۷۷	سَوْبِي ۱۹ : ۱۹۶
سَنْدَل ۱۵ : ۲۲۰	سَوْبِر ۹ : ۱۰۵
سَنْقَطار ۹ : ۱۹۶	سَوْبَل ۱ : ۱۹۳

شرق ۲۱۳ : ۱۲	سیاحون ۱۲۷ : ۶
شروال ۷ : ۱۰	سینا ۱۹۸ : ۹
شص ۲۰۹ : ۲	سینین ۱۹۸ : ۱
شطرنج ۲۰۹ : ۲	شا ۳۰۲ : ۲
شعر ۳۱۶ : ۴	شاذر ۲۰۵ : ۲۲
شعب ۱۳ : ۴	شارق ۲۰۹ : ۷ ، ۲۱۳ : ۱۲
شفا ۲۰۴ : ۸	۲۱۵ : ۷
شفنز ۳۰۷ : ۶	شاه ۲۰۸ : ۱۰ ، ۱۹۴ : ۲۰
شقق ۲۹۳ : ۱۲	شاهان شاه ۲۰۸ : ۲۴
شقبان ۲۰۴ : ۵	شاهبُور ۱۹۴ : ۷ ، ۲۱۰ : ۱۰
شکوٰۃ ۳۰۳ : ۱۴	۲۸۵ : ۲۲
شلم ۶۱ : ۲	شاهدانج ۲۰۶ : ۹
شمر ۶۱ : ۲	شاه دانق ۲۰۶ : ۱۷
شمرج ۱۸۴ : ۱۵	شاهین ۱۸۷ : ۱ ، ۲۰۴ : ۳ ، ۲۰۸ : ۱
شمویل ۱۸۸ : ۹	شبارق ۲۰۴ : ۶ ، ۲۰۴ : ۲
شنان ۲۱۰ : ۲	شبارق ۲۰۴ : ۲۲
شند ۲۱۰ : ۷ ، ۲۱۰ : ۹ ، ۲۱۰ : ۴	شبت ۲۰۹ : ۸
شنگیل ۱۷۴ : ۱۵	شبراق ۲۰۴ : ۲۲
شہدایج ۲۰۶ : ۱	شبرق ۲۰۴ : ۲۱
شہدائہ ۲۰۶ : ۱۹	شبرق ۲۰۴ : ۲۲
شہر ۲۰۷ : ۱	شبه ۱۸۳ : ۸
شہرین ۱۸۹ : ۱۹ ، ۱۹۹ : ۲ ، ۲۰۹ : ۵	شپور ۲۰۹ : ۱
شہیل ۲۰۵ : ۱	شبوط ۲۰۷ : ۸
شہنشاہ ۲۰۸ : ۶	شبی ۱۸۳ : ۸
شسوال ۱۱۰ : ۹	شراہیل ۲۰۵ : ۱
شسوز ۲۰۹ : ۱۰	شریق ۲۰۴ : ۲۱
شودائق ۲۰۴ : ۲ ، ۱۸۶ : ۱۰	شرحیل ۲۰۵ : ۱
شودر ۲۰۵ : ۲	

صَك ۲۱۲ : ۱۵	شودق ۱۸۶ : ۹ : ۲۰۴ : ۲
صَاجَة ۲۱۳ : ۱۹	شودق ۱۸۶ : ۱۰
صلوات ۲۱۱ : ۲	شودق ۱۸۶ : ۹ : ۲۰۴ : ۲
صلواتا ۲۱۱ : ۲	شوربا ۷۳ : ۱۵
صَحج ۲۱۳ : ۷	شون بودی ۹ : ۴ : ۲۱۰ : ۸
صَاجَة ۲۱۴ : ۹	شیدوق ۲۰۴ : ۲
صنح ۷۲ : ۷۲ : ۲۱۴ : ۹۱ : ۳۴۰ : ۶	شیر ۲۰۶ : ۲
صنجة ۱۱ : ۶۰ : ۲۱۵ : ۱	شیتا، ۲۱۷ : ۱۸
صندل ۲۲۰ : ۱	شیص ۲۱۷ : ۱۴
صنوبر ۲۱۲ : ۸	شیتا، ۲۱۷ : ۱۸
صنارج ۲۱۵ : ۷	صابون ۲۱۷ : ۱
صنوج ۲۱۵ : ۲۰	صارج ۲۰۹ : ۷ : ۲۱۳ : ۹۱ : ۲۱۵ : ۲
صنبری ۲۱۵ : ۱۹	صاص ۲۱۷ : ۱۵
صنوج ۲۱۵ : ۲	صالح ۱۳ : ۴
صون ۲۱۸ : ۴	صایله ۲۱۸ : ۹۱ : ۲۷۱ : ۵
صولج ۲۱۳ : ۱۸	صنا ۲۱۶ : ۱۱
صولجان ۱۱ : ۶۰ : ۲۱۳ : ۵	صنا، ۲۱۶ : ۱
صولجانة ۲۱۳ : ۱۹	صنا، ۲۱۶ : ۱۰
صیر ۲۱۶ : ۱	صنا، ۲۱۶ : ۹
صیص ۲۱۷ : ۱۹	صرج ۲۱۲ : ۲
صیتا، ۲۱۷ : ۲	صرد ۹۶ : ۹۱ : ۲۱۲ : ۷ : ۲۲۰ : ۱۸
صیتی ۲۱۱ : ۲	صرم ۲۲۰ : ۲
صین ۲۱۷ : ۸	صریفون ۱۲۷ : ۶
صین استان ۲۱۷ : ۱۲	صمفقه ۲۱۹ : ۱۵
طابق ۲۲۱ : ۲ : ۲۵۵ : ۱۵	صمفوق ۲۱۹ : ۱
طاجین ۲۲۱ : ۶۰ : ۸۶ : ۶	صند ۲۱ : ۱۴ : ۱۳۳ : ۲ : ۱۹۷
طارم ۲۲۴ : ۱۹	۰ : ۲۱۷ : ۱۰
	ابر صمفقه ۱۳۷ : ۱۲

طنجة ٢ : ٢٢٣	طارمة ٨ : ٢٢٤
طوبه ٧ : ٢٢٩	طارجة ٩ : ٢٢٩
طوي ٢٠ : ٢٢٦	طاق ٦ : ٢٢٩
طور ٢ : ٢٢١ ٢ : ٢٢١ ٥ : ٢٢١	طالسان ١٥ : ٢٢٧
طورسنا ١٢ : ١٩٨	طالوت ٨ : ٢٢٧
طورسينين ١ : ١٩٨	طامور ١٧ : ٢٢٥
طوس ١٢ : ٢٢٥	طاورس ٢ : ٢٢٥
طوس ٥ : ٢٢٢	طبرزد ٣ : ٢٢٨
طومار ٣ : ٢٢٥	طبرزل ٣ : ٢٢٨
طيجن ٤ : ٢٢١	طبرزن ٣ : ٢٢٨
طيس ١٤ : ٢٢٧	طبرزين ٩ : ٢٢٨
طيدان ١ : ٢٢٧	طبرستان ٧ : ٢٢٨
	طبس ١٢ : ٢٢٩
عاديا ٦ : ٢٣١ ٩ : ١٨٩	طيسان ٢ : ٢٢٩
عدياليل ١٢ : ٢٠٥	طجته ١٢ : ٢٢٣
عديل ١٢ : ٢٠٥	طخز ٣ : ٢٢٣
عبير ٤ : ٣١٦	طخس ١٧ : ٢٢٣
عسر ٧ : ٦٠	طخز ١٩ : ٢٢٣
عراق ١ : ٢٣١	طراز ٥ : ٢٢٣
عرب ١٤ : ٢٣٢	طراق ١ : ٢٢٣
عربان ١ : ٢٣٢	طرز ٥ : ٢٢٣
عربن ٢ : ٢٣٢	طرش ٤ : ٢٢٤
عربون ١ : ٢٣٢	طرياق ١ : ٢٢٥ ١٤٢ : ١٤٢ ١٦ : ١٤٢
عربية ٣ : ٢٣٤	طس ٧ : ٢٢١
عروبة ٦ : ٢٣٤	طست ٧٦٥ : ٢٢١ ١٦ : ١٩٣ ٥ : ٨٦
عزير ٢ : ٢٣٠	طسوج ١ : ٧٦
عجد ٦ : ١٢	طنبار ٧ : ٢٢٥
عسقلان ٥ : ٢٣٣	طنبور ٤ : ٢٢٥

فَرَانِق ۶۶ : ۷۱ ۴ : ۲۳۸	عسکر ۲۳۰ : ۵
فَرْدَا سَا ۸ : ۲۴۱	سکرمکرم ۷ : ۲۳۰
فَرْدَس ۲۳ : ۲۴۱	عقجش ۸ : ۱۲
فَرْدَسَة ۲۱ : ۲۴۱	عمرورس ۳ : ۲۳۳
فردوس ۴ : ۲۴۰	عققر ۳ : ۳۰۹
فَرَزَان ۲۰ : ۲۳۷	عققران ۷ : ۳۰۹
فَرْدَم ۲ : ۲۴۶	عزاز ۴ : ۲۳۰
فَرَزِين ۶ : ۲۳۷ ۰۸ : ۱۶۶	عیسی ۲ : ۲۳۰ ۰۵ : ۵
فَرِخ ۲ : ۲۵۰	عبراء ۵ : ۲۳۶
فَرِخَة ۶ : ۲۵۰	عبراء ۱ : ۲۳۶
فَرَسک ۴ : ۲۵۰	عساق ۴ : ۲۳۵
فَرَعَة ۱ : ۲۴۶	عغبار ۱۳ : ۲۵۳
فَرَعُون ۱ : ۲۴۶	عغبر ۱۴ : ۲۵۳
فَرَمَا ۴ : ۲۴۴	
فَرَن ۵ : ۲۴۴	
فَرَنَد ۶۷ : ۷ ۶۳ : ۶۶ ۶۹ : ۱۳۵	فاداش ۲ : ۱۲۱
۸۶۶ : ۲۴۳	فارس ۴ : ۲۴۳
فَرَسَة ۵ : ۲۴۴	فاروق ۱۸ : ۳۲۲
فَرَوَانَه ۱ : ۲۳۹	فاره ۲۳ : ۱۸ : ۲۴۴
فَسَاط ۱۰ : ۲۴۹	فالج ۵ : ۲۴۹
فَسَات ۱۳ : ۲۴۹	فالغاه ۵ : ۲۴۹
فَسَاط ۱۱ : ۲۴۹	فالرد ۱۱ : ۹ : ۲۴۷ ۰۷ : ۷
فَسَاط ۳ : ۲۴۹	فالوذج ۱۹ : ۲۴۷
فَسَة ۱۰ : ۲۴۰	فالوذق ۹ : ۲۴۷
فَصَانَص ۵ : ۳۳۰ ۰۱ : ۲۴۰	فانج ۲ : ۲۴۳
فَصَص ۱ : ۲۴۰	فحل ۱ : ۲۴۲
فَصَصَة ۱ : ۲۴۰ ۰۴ : ۱۸۵	فدان ۳ : ۲۴۵
فَطِيس ۱ : ۲۴۵	فدان ۱۴ : ۲۴۵

قايوس ٤ : ٥٦ : ٢٥٩ : ٢	فَلْيُونَ ٥ : ٢٤٥
قار ٢ : ٢٦٦	فَلادرة ١ : ٢٤٨
قارورة ٢٢ : ٢٧٧	فَلَج ٤ : ٢٤٩
قارزة ١ : ٢٧٤	فَلَج ٦ : ٢٤٩
قاش ٢ : ٢٥٧	فَلَسِين ٢ : ٢٤٨
قاشي ١٤ : ٢٥٧	فَلَسَق ٥ : ٢٣٩
قأفور ١ : ٢٨٦ ٦ : ٢٦٨	فَلَسَج ٢٢ : ٢٤٨
قأقران ٢ : ٢٧٤	فَلَبان ١ : ٢٤٩
قأقزة ٦ : ٢٧٣	فَلَبانة ١ : ٢٤٩
قأقزرة ٦ : ٢٧٣	فَلَبكان ١٤ : ٢٣٧
قالون ٢ : ٢٧٧	فَلَدان ٧ : ٢٤٥
قبا، ٨ : ٢٦٢	فَلَدق ٢ : ٢٣٩
قباد ٢ : ٢٦٥	فَلَرَج ٢ : ٢٣٧
قبان ٥ : ٢٧٥	فَلَرجة ٧ : ٢٣٧
قبيح ٧ : ٢٦١ ١١ : ٢٦١	فَلَنك ٦ : ٢٤٨
قبيجة ٨ : ٢٦١	فَلُوط ٦ : ٢٤٥
قبع ١١ : ٢٠٩	فولاذ ١٠ : ٢٤٧
قبو ٩ : ٢٦٢	قُرء ٢ : ٢٥٠
قريح ١٧ : ٢٩٢	قُرعة ١٣ : ٢٥٠
قربز ٤٤ : ٧ : ٩٦ : ١٢ : ٢٥٩ : ١	قبيح ١ : ٢٤٣ ١١ : ١٨٥
٢ : ٢٧٣	قَبَل ٢٠ : ٢٤٢
قربق ٦ : ١٢ : ٧ : ٢٢ : ٢٨٠ : ٤٩	قَبِين ٥ : ٢٤٢
٢ : ٢٩٢	قَباء ٤ : ٣١٦
قرد ١٦ : ٢٧٩	قَبِرزان ٤ : ٢٤٦
قرد مانيه ١ : ٢٥٢	قَبِرذ ٥ : ٢٤٦ ٨ : ٨
قردن ١٧ : ٢٧٩	قَبِسارح ١ : ٢٣٩ ٩ : ٢٠٤
قراطس ٥ : ٢٧٦	قبطون ١٧ : ٢٤٥
قرطيل = قراطيل	قَبَلور ٢ : ٢٤٨

١ : ٢٦٨ نقش	٩ : ٢٦٤ قرطبي
٤ : ٢٥١ نقشليل	٤ : ٢٦٨ قسح
١ : ٢٧٥ نقص	٣ : ٢٧٠ قرقس
٣ : ٢٧٦ نقفل	٦ : ٢٧١ قرقور
٤ : ٢٧٦ نقال	٣ : ٢٦٦ قركي
١ : ٢٨٦ نقور	١ : ٢٦٩ قرم
٧ : ٢٧٥ قنيز	٩ : ٨ قزمان
١ : ٢٦٦ قنس	٦ : ٢٥٥ قرمه
١٣ : ٢٧٦ قلع	٩ : ٢٧١ قرمز
٨ : ٢٧٦ قلعة	٦ : ٢٥٤ قرييد
١ : ٢٧٦ قلمي	٥ : ٢٥٥ قريدي
٣ : ٢٥٣ قجار	٣ : ١٧٤ قرقفل
١ : ٢٥٤ قجرة	١٤ : ٢٣٩ قره قرقلي
١٣ : ٢٥٨ قنس	٤ : ٢٧٣ قز
٦ : ٢٦٥ قنطر	١٦ : ٢٥١ قسط
٦ : ٢٦٥ قنطرة	٣ : ٢٦٣ قسطار
٧ : ٢٦٥ قنطرة	٣ : ٢٥١ قسطاس
٢٠ : ١٥٥ قمرث	٥ : ٢٥١ قسطان
٦ : ٢٦٠ قنم	٨ : ٢٢٩ قسي
١ : ١٥٠ قنل	١٠ : ٢٩٥ قشش
٤ : ٣٠٥ قنجر	٢٣ : ٩٥ قص
١٢ : ٢٥٤ قنجرة	٧ : ٢٦٤ قصب
١٦ : ٢٦٩ قنار	٢٣ : ٢٥١ قسطاس
٣ : ٢٦٩ قنارة	٥ : ٢٧٤ قصمة
١ : ٢٦١ قناق	١ : ٢٧٣ قناريل
١٧ : ٢٠٦ قناب	١ : ٢٦٣ قندان
٤ : ٢٦٦ قنابيط	١٠ : ٢٦٣ قندانة
٤ : ٢٦١ قنسد	١٤ : ٢٧٥ قنس

کابل ۷ : ۲۹۳	فداییل ۴ : ۲۶۷
کار ۱۳ : ۲۸۷	فداییل ۵ : ۲۷۲
کازوان ۳ : ۲۵۴	فداییل ۱۶ : ۲۷۲
کاس ۳ : ۲۸۸	فداییل ۲۱ : ۲۷۲
کاس ۹ : ۲۸۸	فداییل ۱۵ : ۲۶۹
کاسه ۱۹ : ۲۸۸ ۶ : ۲۷۴	فداییل ۵ : ۲۶۲
کافور ۳ : ۲۸۵ ۶ : ۲۶۸	فداییل ۵ : ۲۶۹
کاخ ۲ : ۲۹۸	فداییل ۴ : ۲۶۲
کار ۹ : ۱۰۸	فداییل ۱ : ۲۶۱
کارمیس ۹ : ۱۰۸	فداییل ۱۵ : ۲۶۹
کاروس ۲ : ۲۵۹	فداییل ۵ : ۱۸۶ ۴ : ۱۸۶
کبان ۲۰ : ۲۷۵	فداییل ۷ : ۲۶۳
کبج ۲۶ : ۲۶۱	فداییل ۲ : ۲۶۷
ککیر ۵ : ۲۹۳ ۱۲ : ۲۵۲	فداییل ۲ : ۲۷۸
ککیر ۱۲ : ۲۵۲	فداییل ۷ : ۲۵۶
ککیریت ۳ : ۲۹۰	فداییل ۱۱ : ۲۷۷
ککبت ۴ : ۲۷۵	فداییل ۶ : ۲۷۷
ککج ۲۶ : ۲۶۱	فداییل ۴ : ۲۷۷
ککجان ۲ : ۲۹۷	فداییل ۲ : ۲۵۸
ککج ۱۳ : ۲۹۷	فداییل ۶ : ۲۶۴
ککا ۳ : ۱۰۹	فداییل ۶ : ۲۶۴
ککاد ۵ : ۹۵	فداییل ۹ : ۲۶۶
ککادی ۱۶ : ۹۵	فداییل ۲ : ۲۶۶
ککدر ۲۰ : ۲۸۴	فداییل ۵ : ۲۵۶
ککدل ۲۰ : ۲۸۴	فداییل ۲ : ۲۵۴
ککدن ۱۹ : ۲۸۴	فداییل ۱ : ۲۷۱ ۳ : ۲۱۸
ککوبا ۱۵ : ۷۳	فداییل ۱ : ۲۷۲
ککویون ۶ : ۲۸۴	فداییل ۲ : ۲۹۲ ۴ : ۲۹۲

ڪڙڪ آند ۱۴ : ۳۷	ڪڙڪي ۶ : ۲۹۴
ڪڙڪم ۸ : ۱۰ : ۲۹۱ : ۶	ڪڙ ۳ : ۱۴۹
ڪڙڪان ۵ : ۲۹۲	ڪڙاد ۱۷ : ۲۸۴
ڪڙڪ ۹ : ۲۹۰	ڪڙباس ۳ : ۲۹۴
ڪڙڪ ۶ : ۲۸۰	ڪڙج ۳ : ۲۹۲ : ۱ : ۲۸۰ : ۲ : ۷ : ۱۲ : ۶
ڪڙڪب ۳ : ۲۸۹	ڪڙڙ ۷ : ۷ : ۹۶ : ۴ : ۲۵۹ : ۱
ڪڙڪيا ۲ : ۲۸۹	ڪڙڙي ۳ : ۲۹۲ : ۹۱ : ۲۸۰
ڪڙڪر ۱۵ : ۲۸۰	ڪڙڪ ۱۷ : ۲۹۲ : ۹۱ : ۷
ڪڙڪال ۱۰ : ۱۰۳	ڪڙڪلا ۴ : ۲۹۱
ڪڙڪيان ۶ : ۹۹	ڪڙڪلا ۱۵ : ۲۹۱
ڪڙڪب ۲۰ : ۲۸۵	ڪڙڪه ۲ : ۲۸۰
ڪڙڪيج ۲ : ۲۸۵	ڪڙڪه ۱ : ۲۶۵
ڪڙڪب ۲۳ : ۲۸۵	ڪڙڪج ۱ : ۲۹۰
ڪڙڪري ۳۰ : ۲۱۸ : ۲۶ : ۱۹۴ : ۴۹ : ۳۰	ڪڙڪڙ ۱ : ۲۸۴
ڪڙڪري ۱ : ۲۸۲ : ۲۷۱	ڪڙڪڙ ۲ : ۲۷۹ : ۲۰ : ۱۵۳
ڪڙڪتب ۲۱ : ۲۸۵	ڪڙڪڙ ۵ : ۱۶۷
ڪڙڪنخه ۹ : ۲۸۱	ڪڙڪمانه ۲ : ۲۵۲
ڪڙڪنمخه ۳ : ۲۸۱	ڪڙڪمانه ۹ : ۲۵۲
ڪڙڪنشي ۱۰ : ۲۹۵	ڪڙڪماني ۶ : ۲۵۲
ڪڙڪشماع ۵ : ۲۸۱	ڪڙڪڙڙ ۲ : ۲۷۹
ڪڙڪمڪ ۳ : ۲۹۷ : ۲۶ : ۲۶۱	ڪڙڪه ۷ : ۱۱۵ : ۹۱ : ۹۵
ڪڙڪف ۱۰ : ۲۶۳	ڪڙڪه بان ۵ : ۱۱۰
ڪڙڪفج ۲ : ۲۶۸	ڪڙڪواني ۲۲ : ۲۵۲
ڪڙڪفجلار ۴ : ۳۵۱ : ۸ : ۹۱	ڪڙڪڙ ۴ : ۲۸۰
ڪڙڪفتر ۳ : ۲۸۶ : ۲۰ : ۱۷۷	ڪڙڪ ۱ : ۲۸۹
ڪڙڪفش ۹ : ۲۶۸	ڪڙڪ ۸ : ۲۸۹
ڪڙڪفجيز ۲۴ : ۲۵۱ : ۱۴ : ۸ : ۹۱	ڪڙڪ ۱۰ : ۲۸۹
ڪڙڪكل ۱۶ : ۱۱۵ : ۱۶ : ۱۰۶ : ۱۵ : ۱۰۰	ڪڙڪ ۸ : ۲۹۰

ڪهنگز ۹ : ۳۶۷	ڪنڀي ۱ : ۱۸۱
ڪهڙال ۹ : ۱۱۰	ڪڙب ۱۱ : ۳۸۰
ڪهڙال ۱ : ۱۱۰	ڪلستان ۱۴ : ۱۰۵
ڪوايش ۸ : ۱۰۴	ڪشان ۷ : ۱۰۵
ڪوبه ۵ : ۳۳۴ ۷ : ۲۹۵	ڪڙن ۱۷ : ۱۰۵
ڪوتاه ۵ : ۲۹۸	ڪڙهي ۲ : ۳۷۶
ڪوتاه ۱ : ۲۹۸	ڪڙن ۷ : ۳۵۳
ڪوتاه ۱ : ۲۹۸	ڪڙن ۶ : ۳۵۳
ڪوڙڪ ۱ : ۳۵۷	ڪڙهه ۲۰ : ۲۹۶
ڪوش ۲۱ : ۱۱۷	ڪڙهي ۱ : ۳۹۶
ڪوڙين ۲۱ : ۲۹۴	ڪڙهه ۷ : ۲۹۸
ڪوڙيا ۵ : ۲۹۴	ڪڙهه ۱۹ : ۲۹۵
ڪورب ۴ : ۲۸۳ ۷ : ۱۰۱ ۱۳ : ۱۰۱	ڪڙهه ۴ : ۲۹۵
ڪوربڪر ۱۰ : ۲۸۷	ڪڙهه ۴ : ۲۹۵
ڪوربور ۹ : ۲۸۷	ڪڙهه ۱۸ : ۲۶۹
ڪوربور ۲ : ۲۸۷	ڪڙهه ۲۰ : ۲۸۵
ڪوروت ۱ : ۲۸۷	ڪڙهه ۱۸ : ۲۷۲
ڪورنگور ۱۰ : ۲۸۷	ڪڙهه ۷ : ۱۲۵
ڪورهه ۲ : ۲۸۷	ڪڙهه ۱۷ : ۲۷۲ ۷ : ۱۳۱
ڪوز ۸ : ۹۹	ڪڙهه ۱۷ : ۲۷۲
ڪوزيه ۱۶ : ۹۹	ڪڙهه ۱۹ : ۲۷۲
ڪوس ۱ : ۲۸۸	ڪڙهه ۱ : ۲۹۷
ڪوس ۵ : ۲۸۸	ڪڙهه ۱۶ : ۸۱
ڪوس ۱۸ : ۲۸۸	ڪڙهه ۵ : ۲۱۶ ۲ : ۱۱۳
ڪوس ۱ : ۲۸۳	ڪڙهه ۱۷ : ۱۶۱
ڪوس ۱ : ۲۸۳	ڪڙهه ۴ : ۸۱
ڪوسه ۴ : ۲۸۳	ڪڙهه ۲۰ : ۲۶۳
ڪوش ۲۵ : ۳۲۰ ۲۰ : ۳۰۹	ڪڙهه ۱۰ : ۳۶۷

لَوْرِيَج ٤ : ٢٩٩	کوشک ٥ : ٢٨٣ ١٠ : ٣٥٧ ٩ : ٩٦
لَوْرِيَنَه ٢٣ : ٢٩٩	کوفل ٣ : ٢٧٦
لوط ٢ : ٢٩٩ ٩ : ٢٣٠	کوه انداز ١١ : ٢٦٧
الْقَبْحُ ٢ : ٢٩٩	کوه ١٥ : ٩٨
أَجْرَج ٢ : ٣١٧	کبر ١٧ : ٢٥٣
أَحْرُز ١ : ٣٢٣	کيسوم ٢٠ : ٣٥٥ ٩ : ٢٩١
مَازِيَان ٢ : ٣٢٨	کَلْبَجَه ١ : ٢٩٢ ٩ : ٧
مَازِسْتَان ٢ : ٣١٢	کَلْفَه ١ : ٢٩٢ ٩ : ٧
مَازِمَاهِي ١٦ : ٣٣٨	کَلْبَكَه ١ : ٢٩٢
مَازِرَت ٢ : ٣١٧	کَيَابَه ٢ : ٢٩١
مَازِيَه ٢ : ٣١٢ ٩ : ١٥٨	لَاذَن ١٠ : ٣٠٩
مَازَاب ٢ : ٣٢٦	لَامَك ١٢ : ٣٠٠
مَاسْت بَا ١٦ : ٧٣	لِجَام ١ : ٣٠٠
مَاش ٦ : ٣٢٨ ٩ : ٣١٧	لَفْكَر ٦ : ٢٣٠
مَاش مَاهِي ٦ : ٢٠٣	لِص ٧ : ٢٢١
مَازِيَنَه ٢٠ : ٣٣٥	لِصَت ٧ : ٢٢١
مَازِيَه ٢٠ : ٣٢٥	إِيْنَام ٢ : ٣٠٠
مَاه ٥ : ٣٢١	لَفْفَاح ٢ : ٣١٤
مَاهَان ٥ : ٣٢١	لَيْك ١٧ : ٣٠٠
مَاهِ الْبَصْرَه ٥ : ٣٢١	لَيْك ١٤ : ٣٠٠
مَاهِ رَوَز ١٨ : ٨٩	لِکَام ٧ : ٣٠٠
مَاهِ رَوِيَان ٢١ : ٣٠٤	لَيْكَه ١٧ : ٣٠٠
مَاهِ فَارِس ٤ : ٣٢١	لَيْك ٢ : ٣٠٠
مَاهِ الْكُوْفَه ٥ : ٣٢١	لُوْبَاه ١٩ : ٣٠٠
مَاهِي رَوِيَان ٤ : ٣٠٤	لُوْبَا ٤ : ٣٠٠
سَبْرَج ٩ : ٤٩	لُوْبِيَاَج ٥ : ٣٠٠
سَج ٤ : ٣١٧	لُوْر ٢ : ٢٩٩

مرزَن ۱۹ : ۳۰۹	مجاج ۲۰ : ۳۱۷
مرزنجوش ۶ : ۳۰۹	مجوس ۵ : ۳۲۰
مرزنگوش ۱۸ : ۳۰۹	مجزوق ۲ : ۱۱۶
مرزنگوش ۲۱ : ۳۰۹	مجزوق ۴ : ۱۱۶
مرسين ۶ : ۱۶۴	مجد ۴ : ۱۳
مرصرا ۴ : ۳۰۷ ۶۲ : ۱۷۷	مخشلب ۲ : ۳۱۵
مرعزي ۴ : ۳۰۷	ميدقس ۴ : ۱۵۱
مرزرا ۵ : ۳۰۷	مدن ۵ : ۳۲۶
مردين ۲ : ۳۱۳ ۶۲ : ۱۵۹	مدين ۵ : ۳۲۶
مريزي ۲۱ : ۳۰۷	مدين ۵ : ۳۱۳ ۶۲ : ۱۵۹
مريوق ۶ : ۳۱۵	مرنج ۱۰ : ۳۱۷
مرم ۲ : ۳۱۷	مريرا ۲۱ : ۳۰۷
مرسا ۷ : ۳۱۶	مرتك ۱ : ۳۱۷
مرايق ۶ : ۱۷۰	مرج ۴ : ۳۱۰
مزاب ۱۲ : ۳۲۶	مرد ۱۹ : ۱۶۹
ميس ۱ : ۳۲۴	مردارستنج ۱۲ : ۳۱۷
مساق ۲ : ۳۰۸	مردارستك ۱۴ : ۳۱۷
مسوق ۱۰ : ۳۶۵	مرداسنج ۱۲ : ۳۱۷
مسقة ۲ : ۳۰۸	مردقوش ۵ : ۳۱۶ ۶۲ : ۳۰۹
مسطار ۲ : ۳۲۱	مردقوش ۵ : ۳۰۹
مسطح ۵ : ۳۲۲	مردة ۱۱ : ۳۱۷
ميسك ۲ : ۳۲۵	مردة كوش ۱۸ : ۳۰۹
مسكان ۸ : ۳۲۳	مرز ۲۴ : ۳۱۷
مسكاه ۱۱ : ۳۰۳	مزاب ۴ : ۳۲۶
مشاه ۱۹ : ۳۰۲	مزيان ۶ : ۳۱۷
مشت ۲۱ : ۳۲۲	مزيان ۴ : ۳۱۸
مشه ۶ : ۳۲۲	مزيبة ۱ : ۳۱۹
مشطب ۲ : ۳۱۵	مزيجوش ۱ : ۳۰۹ ۶۹ : ۱۰۵ ۶۱ : ۸۰

منجلیه ۸ : ۳۲۵	منجلیه ۴ : ۳۱۵
منج ۲۲ : ۳۲۰	مشرق ۷ : ۲۱۵ ۶۷ : ۲۰۹
منجک ۲۲ : ۳۰۶	منجکا ۱ : ۳۰۳ ۶۲ : ۵
منجک نیک ۲۲ : ۳۰۶ ۳۲ : ۳۱۰	منجکا ۷ : ۲۱۰ ۶۴ : ۶۱ ۹ : ۹
منج گوش ۲۲ : ۳۲۰	منجپور ۱۲ : ۳۰۲
منجلیں ۱ : ۳۰۷	منظار ۱ : ۳۲۱
منجنوق ۱ : ۳۰۷	منصکا ۱ : ۳۲۰
منجین ۶ : ۳۰۵	منصرج ۲ : ۲۱۵
منجینک ۲۱ : ۳۰۶	منظران ۵ : ۳۱۵
من جہ نیک ۱۹ : ۳۰۶	منزی ۱ : ۳۲۸
من جہ نیکم ۲۴ : ۳۰۶	منسد ۱ : ۳۱۴
من جہ نیک ۱۸ : ۳۰۶	منندان ۴ : ۷۴
منک جنک نیک ۲۱ : ۳۰۶	منفتح ۱ : ۲۹۷
منارک ۴ : ۳۰۳	منفلد ۲۵ : ۳۱۴
منورک ۵ : ۱۱۶	منفلد ۴ : ۳۱۴
منورک ۲ : ۳۰۳	منمجر ۴ : ۳۰۵ ۶۵ : ۲۵۳ ۱۰ : ۱۵۱
منورقان ۴ : ۳۰۴	منقد ۵ : ۲۶۱
منورکد ۷ : ۳۰۴	منقود ۴ : ۲۹۷ ۶۵ : ۲۶۱
منورکده ۱ : ۳۰۴	منکارده ۴ : ۲۸۴
منوره ۱۰ : ۳۰۴	منکریل ۱۵ : ۲۹۱
منوره ۲ : ۳۰۳	منلاب ۱ : ۳۱۶ ۶۹ : ۲۴۳
منوره گرده ۸ : ۳۰۴	منلاب ۱۱ : ۳۱۶
منهندز ۱۱ : ۱۱	منلیه ۶ : ۳۱۶
منهندس ۱ : ۳۵۲ ۱۱ : ۱۱	منصطک ۴ : ۳۲۰
منور ۲ : ۳۰۲	من ۲ : ۳۲۴
منوانید ۴ : ۳۲۵	مننا ۲ : ۳۲۴ ۶۱۲ : ۲۹۳
منورج ۱ : ۳۱۱ ۶۵ : ۷	منج ۱ : ۳۲۵
موزہ ۱ : ۳۱۱ ۶۵ : ۷	منجانیہ ۲ : ۳۲۵

نيسله ٤٨ : ١٤	موسى ٥ : ١٤ : ٣٠٢
النجاى ٢٧١ : ٢	موشا ٣٠٢ : ٣
نحور ٣٣١ : ١	موق ٣١١ : ٤
نرجس ١١ : ٨ : ٣٣١	موم ٣١٢ : ٤
نرجه ١١ : ٩ : ٣٣٧	نباينتاذ ٣٣٢ : ١٨
نرد ٣٣١ : ٧	نباقرين ٣٢٢ : ٦
نردشير ٣٣١ : ٧	نبدان ٣١٥ : ١
نرز ٣٣٢ : ١٤	نسيز ٣٢٦ : ١٠
نرزه ٣٣٢ : ١٥	نناب ٣٢٦ : ١
نرس ١١ : ٨ : ٣٣٢ : ٢ : ٣٣٧	نيسان ٣٢٢ : ١٠
نرسيان ١١ : ٨ : ٣٣٨	نيش ١٠٤ : ٩
نرسية ٣٣٧ : ٧	نيكا ٣٣٧ : ٢
نرم ٣٣٣ : ٦	نيكاييل ١٤ : ٤ : ٣٣٧
نرمىق ٣٣٣ : ٤	
نرمه ٣٣٣ : ٢٢ : ٣٣٤	نارزه ٣٣٢ : ١٥
نسنق ٣٤٣ : ١	نارسه ٣٣٢ : ٤ : ٣٣٧
نسطورس ٣٣٠ : ٨	ناطر ٣٣٥ : ١٢
نسطورية ٣٣٠ : ٧	ناطور ٦٨ : ٢ : ٣٣٤
نشا ٣٤٠ : ٨	ناطور ٣٣٤ : ٦
نشاب ٣٣٥ : ٢	ناجفة ٣٤١ : ٢ : ٣٤٣
نشاستج ٣٤٠ : ٢٥	ناقة ٣٤١ : ١٣
نشاسته ٣٤٠ : ٨	نارس ٣٣٩ : ٨
نشب ٣٣٥ : ٢	نائرم ٧٢ : ٢ : ٢١٤ : ٢ : ٣٤٠
نصر ٨١ : ٢	نبيج ٣٤١ : ٢
نمكدان ٤٧ : ١٦	نبراس ٣٤٠ : ٧
نمى ١٨٥ : ٤ : ٢٤٠ : ٢ : ٣٣٠	نسيره ٤٨ : ١١
نهران ٣٣٨ : ٦	نهبج ٤٩ : ٦
نواحي ٣٤١ : ٢ : ٣٤٣	نيسره ٤٨ : ٢

۳ : ۳۵۱	هریسی	۵ : ۳۴۲	تویس
۸ : ۳۵۲	هرج	۲ : ۳۳۰	تویس
۵ : ۱۱۶	هرزق	۵ : ۳۴۱	تویس
۶ : ۱۱۶	هرزوقا	۲ : ۳۳۷	تویس
۵ : ۳۴۹	هرزقل	۵ : ۳۳۵	تویس
۴ : ۲۷۷	هرزقله	۱ : ۳۴۰	تویس
۷ : ۳۴۷	هرزقله	۸ : ۳۳۷	تویس
۸ : ۳۵۰	هرزقله	۱ : ۳۴۱	تویس
۲ : ۳۴۶	هرزقله	۴ : ۳۳۷	تویس
۱ : ۳۴۹	هرزقله	۱ : ۳۴۰	تویس
۳ : ۳۵۴	هرزقله	۸ : ۳۳۷	تویس
۱ : ۳۵۴	هرزقله	۱۷ : ۳۳۲	تویس
۲ : ۳۵۴	هرزقله	۶ : ۳۳۲	تویس
۷ : ۳۴۸	هرزقله	۴۲ : ۳۰۱	تویس
۱ : ۳۵۳	هرزقله	۱ : ۳۳۳	تویس
۲ : ۳۴۹	هرزقله	۱۱ : ۳۴۰	تویس
۱۶ : ۳۴۹	هرزقله	۲ : ۳۳۹	تویس
۶ : ۳۴۷	هرزقله	۱۴ : ۳۳۹	تویس
۵ : ۳۵۰	هرزقله		
۵ : ۳۵۰	هرزقله	۱۴ : ۷۳	ها
۶ : ۳۴۶	هرزقله	۹ : ۳۵۷	ها
۱۱ : ۳۵۲	هرزقله	۲ : ۳۴۶	ها
۵ : ۳۵۳	هرزقله	۲ : ۳۵۰	ها
۴ : ۳۵۳	هرزقله	۴ : ۳۵۲	ها
۹ : ۳۵۲	هرزقله	۴ : ۳۴۶	ها
۱۱ : ۳۵۲	هرزقله	۴ : ۳۴۶	ها
۱۲ : ۱۷	هوب لاکا	۱ : ۳۴۷	هرا
		۲ : ۳۱۹	هرا
		۱ : ۳۵۱	هرا

باسمين ١١٥ : ٣٠٩ : ١٤ : ٣٥٦ : ١	هو بالنا ١٦ : ٨
يا قوت ٣٥٦ : ٥	هو ب نت ١٧ : ٣
يا هيا شرا فيا ٣٥٨ : ٧	هو ب ليكا ١٧ : ٢
يا هيا ٣٥٨ : ٥	المرد ٣٥٠ : ٧
ياق ١٣٤ : ١٤	هيدوع ٣٤٩ : ١
يان ١٣٤ : ١٢	
يرندج ١٦ : ١ : ٣٥٥ : ٨	رانه ٣٤٥ : ٢
البيح ٢٩٩ : ٧ : ٣٥٥ : ٣	رال ٥٣ : ١١
يعقوب ٨ : ٦ : ٣٥٥ : ٢	رامف ٣٤٥ : ٢
اليقوب ٣٥٥ : ٤	رد ٣١٠ : ١ : ٣٤٤ : ٤
يكسوم ٢٩١ : ١ : ٣٥٥ : ٩	ون ١٠٥ : ١١ : ٣٤٤ : ٦
يكسوم ٢٩١ : ١ : ٣٥٦ : ٩	ويج ٣٤٤ : ٢
يلمن ٣٥٥ : ٦	ونه ٣٤٤ : ٣
يلنه ٣٥٥ : ٦	ونعنه ٣٤٥ : ٢
يم ٥ : ٢ : ٣٥٥ : ٥	
يمنا ٣٥٥ : ١٥	يا جوج ٣٥٦ : ٤
يم ٢٨١ : ١٧	يا جود ٢١ : ٦
يهود ٣٥٧ : ٢	يارج ٣٥٧ : ١٢
يهودا ٣٥٧ : ٢	يارجان ٣٥٧ : ١٢
يهيا ٣٥٨ : ٥	يارق ٣٥٧ : ٦
يرافيت ٣٥٦ : ٥	ياره ٣٥٧ : ٦
يرسف ٣٥٥ : ٢	ياسم ٣٥٦ : ١٤
يوسع ٣٥٥ : ٢	ياسنه ٣٥٦ : ١٤
يوس ٣٥٥ : ٢	ياسون ٣٥٦ : ١

٢ - فهرس الأعلام

- الأخطل الشاعر ١٢٤: ١٧٢: ٢١
 ٢: ٣٤٠: ٢٣: ٣٣٩: ٢٦: ٢٢٤
 الأحنس ١٩٠: ٢٧٩: ١٥: ١٠: ٣٣٩
 الأحنس بن شريق ٢: ٢٧
 إدريس النبي ٢: ١٣
 إرميا النبي ٤: ٢١
 الأزد ١٨٨: ١٠: ١٨٩: ٦
 الأزهرى أبو منصور ٤٩: ٥٢: ٥٩
 ٢١: ٧٢: ١٥: ٦٣: ١: ٦٢
 ١٨: ٨٤: ١٢: ٨٢: ٢٢: ٨١
 ٢: ٩٥: ١٠: ٩٢: ١٤: ٨٦
 ١١٢: ١١: ١٠٧: ١٠: ١٠٦
 ١٨: ١٣١: ٢٤: ١١٧: ١٦
 ١٤٤: ٢١: ١٤١: ١٩: ١٣٩
 ١٥٩: ٢: ١٥٧: ١: ١٥٠: ١٧
 ٢٠: ١٧٤: ١٢: ١٧١: ٢٢
 ٥: ١٨٨: ٨: ١٨٣: ٦: ١٨١
 ٨: ٢٠٩: ٩: ٢٠٦: ٢٥: ١٩٦
 ٢١٩: ١٢: ٢١٦: ١٦: ٢١٢
 ١٨: ٢٢٣: ١٠: ٢٢٢: ١٤
 ٢٣١: ٧: ٢٣٠: ١٢: ٢٢٧
 ٢٠: ٢٤٥: ١٩: ٢٣٦: ١٨
 ٢٨٠: ٢٢٣: ٢٦٨: ١٤: ٢٤٨
 ٢٨٥: ٢: ٢٨٤: ٦: ٢٨١: ١٨
 ٢٨٧: ٢٢٢: ٢٠: ٢٨٦: ٢١: ٢٢
- الأخر = الشاعر
 آدم ١٣: ٨٣: ٤: ٤
 آزر ١٥: ٢٨: ٢٨: ٢٥٩: ٣٦٥-٣٥٩
 أبان بن الوليد البجلي ١٠: ١٠٤
 إبراهيم النبي ١٣: ٢٨: ٥: ٢: ١٠
 ٢٩: ١٢٣: ١: ١٩١: ٥
 ٣٦٥-٣٥٩: ٢٦٢: ٢١: ١٩٤
 إبراهيم بن السري = أبو إسحق الزجاج
 إبراهيم بن العباس الصولي ٢١٨: ٢٠: ٢٢
 إبراهيم بن عبد الله ١: ٢١٠
 إبيس ٢٣: ٢٠٥: ٧
 أبي بن كعب ٢٢١: ٢٦٢: ٢٠
 ابن الأثير ١٧٨: ١٥
 أحد النبي صلى الله عليه وسلم (رأى نظر محمد رسول
 الله) ١١٤: ٢
 أحد بن جعفر ١٩٧: ٧
 أحد بن حنبل ٣٩: ٢٢: ١٩٧: ٧
 ٢٣٢: ١٧
 أبو أحد المسكوي ١٢٥: ١٥
 أحد بك عيسى ٨٢: ١٩: ٣١٢: ١٨
 ابن أحر ٢٢٩: ٢: ٢٢٢: ٧
 أحيحة بن الجلاح الأنصاري ٨٧: ١٨
 ١١: ١٩٥
 أبو الأخر الحناني ٢٥٣: ١٨: ٢٠

أسماء بن خارجة ٢١١ : ٢٥
 إسماعيل النبي ١٣ : ١٤ ٢٢ : ١٠٠
 ١٤١٠ : ٣٦٣ ٧٠٦ : ٢٩٩ ٢٢
 بنو إسماعيل ٣٨ : ١٧
 الأسود بن يعفر ١٧٨ : ١٦٦ : ٣٣١
 أشعري ١٨٨ : ١٨٩ : ٨
 الأشعم بن معاذ بن سنان القشيري ٦٦ : ١٢٤
 أصيبدة ٢١٨ : ١٣
 أصيبذان ٢١٨ : ١٢
 أصيبذية ٢١٨ : ١٢
 الاصطفانوس ٤٣ : ٣ — ٦
 الأصغى ٧ : ١٦ ١٦ : ١٧ ١١ : ١١
 ١٨ : ٣١ ٢٠ : ٢٣ ٢٠ : ٣١
 ٤٤ : ٤٧ ١٧ : ٤٤ ٢٢ : ٤٩
 ٦٣ : ٦٧ ١٠ : ٦٨ ١٨ : ٦٣
 ٧٤ : ٧٧ ١٠ : ٧٥ ١٠ : ٦٩
 ٨٠ : ٨٠ ١٠ : ٨١ ١٢ : ٨٦
 ٩٠ : ٩٣ ٢٠ : ٩٢ ١٣ : ٩٠
 ١٠٣ : ١٠٩ ٢٠ : ١١٢ ٢ : ١٠٣
 ١١٦ : ١١٥ ١٩ : ١١٨ ٢ : ١١٦
 ١٢٠ : ١٢٤ ١٠ : ١٢٠ ٢ : ١٤٥
 ١٤٧ : ١٥١ ١٠ : ١٤٧ ٢ : ١٥٣
 ١٥٤ : ١٥٤ ١٠ : ١٦٩ ١ : ١٦٩
 ١٧٠ : ١٧٤ ٢ : ١٧٠ ١ : ١٧٤
 ١٧٩ : ١٨٥ ١٨ : ١٨٦ ٢ : ١٧٩
 ١٩٤ : ١٩٩ ١٠ : ١٩٤ ٢ : ١٩٩
 ٢٠٢ : ٢٠٤ ١٠ : ٢٠٢ ٢ : ٢٠٩
 ٢٢٥ : ٢٢٧ ١٠ : ٢٢٨ ٢ : ٢٢٥
 ٢٣١ : ٢٣١ ١٠ : ٢٣٤ ١٨ : ٢٣٤
 ٢٣٧ : ٢٤٨ ١٠ : ٢٤٩ ١ : ٢٣٧
 ٢٥٢ : ٢٥٣ ٢ : ٢٥٥ ٢ : ٢٥٢
 ٢٥٧ : ٢٦٠ ١٢ : ٢٦١ ١ : ٢٥٧

٢٨٨ : ٢٩٠ ١٨ : ٢٠ ١٨ : ٢٠
 ٢٩٦ : ٣٠٣ ٢١ : ٣٠٤ ١٥ : ٣٠٤
 ٣١٣ : ٣١٥ ١٨ : ٢١ : ٣١٥
 ٣١٧ : ٣٢٠ ١٨ : ٣٣١ : ٣٢٠
 ٣٢٣ : ٣٢٩ ١٣ : ٣٢٣ : ٣٢٩
 ٣٣٠ : ٣٣٧ ١٢ : ٣٣٥ : ٣٣٠
 ٣٤٠ : ٣٥٣ ١٨ : ٧ : ٣٤٠
 أسماء بن منقذ ٣٠٦ : ٢٣
 الأساورة ٣١٧ : ٢٠ : ٢٤٦
 الأسبذيون والأسابذة ٤٠ : ٥
 أسبذية ٢١٨ : ١٤
 إسحق النبي ١٣ : ١٤ ٢ : ١٩١ : ٥
 ابن إسحق ٣٥٩ : ١٩
 بنو إسحق ٣٨ : ١٨
 إسحق بن إسماعيل الطالقاني ٣٥٢ : ٢١ ٧ : ٢١
 أبو إسحق الزجاج ٢٨ : ١١٠ : ١١٤ : ١٤
 ١٨١ : ١٩٠ ١١ : ٢ : ٢٤٠ : ٤٤
 ٢٤١ : ٣٠٣ ١١ : ١٣ : ٢٤١
 ٣٥٩ : ٣٦٠ ١٨ : ١٥ : ٣ : ٣٦٠
 أبو إسحق الصائغ ١٩٥ : ١٧
 أبو إسحق النجيزي ٥٩ : ١٢
 بنو أسد ١٣٤ : ١٦٣ ٢ : ١٩٠ : ٤٤
 ٣٥٨ : ١٤
 بنو الأسد ١٨٩ : ٦
 الأسد بن هراقل ٢٠٥ : ١٢
 إسرائيل النبي (واقطر «يعقوب») ١٣ : ٢
 ١٤ : ٣٦٠ ٤ : ٢ : ١٤
 الإسكندر الثاني ١٧٧ : ١٦
 أسلم ٧٢ : ٤
 أسماء (في شعر) ٣٠٥ : ١

٦: ٧١ ٠٦ : ٥٤ ٠١ : ٥٣ ٠٦
 ٠٣ : ٧٩ ٠١٥ : ٧٧ ٠١ : ٧٢
 ٠١٤ ٠٥٥ : ١٠٣ ٠٥ : ٩٥ ٠٦
 : ١٠٨ ٠١ : ١٠٧ : ١٠٨ : ١٠٥
 ٠٥ : ١١٥ ٠٢ : ١١١ ٠١ ٠١
 : ١٢٧ ٠٢ : ١١٧ ٠٧ : ١١٦
 : ١٤٣ ٠٢ : ١٣٩ ٠٢ : ١٣٨ ٠٥
 : ١٦٠ ٠٨ : ١٤٥ ٠١ : ١٤٤ : ١٢
 : ١٩٤ ٠٤ : ١٧٤ ٠٤ : ١٦٤ ٠٤
 ٠٧ : ٢٠٨ ٠١٦ : ٢٠٠ ٠٩ ٠٧
 ٠٨ ٠٢ : ٢١٤ ٠٩ : ٢١٠ ٠٢٥
 ٦ : ٣٤٤ ٠٤ : ٣٤٠ ٠٤ : ٢٤٨
 الأعمش ١١٤ : ٣٣٥ ٠١٤ : ٣٥١ ٠١٦ :
 ١٧ : ٣٣٧ ٠١٢ : ٢٩٩ ٠١٣
 الأظب بن عمرو العجل ٣٣٠ : ١٢ ٠١٠ ٠٢ :
 الأقرع بن معاذ القشيري = الأشيم
 الأكاسرة ١٢٦ : ٢٥٢ ٠٢ : ١
 الأكراد (وانظر «كرد») ٢٨٤ : ١١ ٠١
 لباس النبي ١٣ : ٢
 أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص أم خالد ٢٠٢ :
 ١٢ ٠٢
 امرأة (سبيمة) ٨٧ : ٤٤ : ٢٤٧ ٠٤ : ٠١
 ٩ : ٢٥٤
 امرئ القيس ٢٥ : ١٧ : ٢٦ ٠١٧ : ١٥١ ٠١١ :
 ١٥٣ ٠٢ : ١٧٩ ٠٢ : ٢٠٦ ٠٤ :
 ٢٥٤ ٠٢ : ٢٧١ ٠٢ : ٢١٦ ٠٢ :
 ٢ : ٣٥٣ ٠٢ : ٣٥١ ٠٧
 بنو امرئ القيس ٧١ : ١٦ :
 أبة (شاعر) ١٤ : ٥ :
 أبة بن أبي الصلت ١٩٢ : ١٩٣ ٠٢ : ١٩٣ ٠٢ :
 ١١
 أمير (مهم) ١٠٩ : ٣ :

: ٢٨٣ ٠٢٢ : ٢٦٨ ٠١٦ : ٢٦٥ ٠٢
 ٠٢ ٠١ : ٢٩٦ ٠١ : ٢٩٢ ٠٢ ٠١
 ٠٧ : ٣١٨ ٠١ : ٣٠٩ ٠١٩ ٠٥
 ٠١ : ٣٣١ ٠١ : ٣٢٦ ٠٢ : ٣٢٤
 : ٣٥٣ ٠٢ : ٣٣٨ ٠١٦ : ٣٣٤ ٠١٢
 ٥ : ٣٥٨ ٠٢ : ٣٥٦ ٠١ : ٣٥٤ ٠٤
 أطربون الروم ٢٦ : ٦ :
 ابن الأظابة ٢٣٣ : ٢٤ :
 الأعراب ١٣٨ : ١٧٠ ٠٢ : ١٩٦ ٠٢ :
 ٢٦
 أعراب (مهم) ١٤ : ١٩٩ ٠٩ : ٠٢ :
 ٢٣٩ : ٢٩٦ ٠٤ : ٢٩٨ ٠٢٢ :
 ٠٧ : ٣٢٩ ٠٨ : ٣٠٥ ٠١٠
 ٣ : ٣٣٨
 ابن الأعرابي ٤٤ : ٥٠ ٠١٧ ٠٦ : ٠٢ :
 ٠١٩ : ٨٠ ٠١٥ : ٦٨ ٠٢ : ٦٣
 ٠١٠ ٠٤ : ٩٥ ٠٧ : ٨٧ ٠١٠ : ٨٦
 : ١١٩ ٠٢٤ : ١١٧ ٠١٧ : ١٠٩
 ٠٢١ : ١٢٨ ٠٢ : ١٢٢ ٠٢٢ :
 : ١٥١ ٠١٨ : ١٤٤ ٠١٨ : ١٣١
 ٠١٠ : ١٨٠ ٠٨ ٠١ : ١٧٩ ٠٨
 : ١٩٠ ٠١٥ : ١٨٦ ٠٧ : ١٨٤
 ٠٤ : ٢١١ ٠١٦ : ٢٠٧ ٠١٨
 ٠٥ : ٢٣٣ ٠١٦ : ٢٣٠ ٠٧ : ٢٢٧
 ٠١٢ : ٢٤٥ ٠١٧ : ٢٣٧ ٠١٦
 ٠٥ : ٢٥٥ ٠١٥ : ٢٥٣ ٠٢ : ٢٥٢
 ٠٤ : ٣٠٠ ٠٨ : ٢٩١ ٠٢٢ : ٢٧٧
 ٠٢ : ٣١٦ ٠٢ : ٣١٤ ٠١ : ٣٠٩
 : ٣٤٥ ٠٩ : ٣٤٢ ٠٢ : ٣٣١ ٠١٦
 ١٨ : ٣٥٨ ٠٢٢ : ٣٤٨ ٠٢
 الأعرج ٢٢٩ : ٢٢ :
 الأعمى ٩ : ١٠ : ١٦ ٠١٠ : ١٨ ٠٨ :
 : ٤٢ ٠١٢ : ٣٢ ٠١٠ ٠٧ : ٣١

البغادي محمد بن اسميل ١٠٦ : ٢٠
 بخت نصر ٤٧ : ٨٠٠٦١٨ : ٥
 البدر ٧٦ : ٢٧٠٠٢٣ : ٢٧٢٠١١
 آل بربر ٣٥٧ : ١
 بربر بن قيس عيلان ٧٦ : ١٥
 برجاص ٧١ : ١٥
 برجان ٧١ : ١٢
 بنو برجان ٧١ : ٢
 بر بن قيس بن عيلان ٧٦ : ١٧
 ابن رهاك النحوي = عبد الواحد بن
 ابن عمر
 ابن بزي ٨٨ : ٩٠٠١١ : ١٤٤٠٢٠
 ١٨٩٠١٨ : ١٦٩٠١٥
 ٢٤٦٠١٥ : ٢٢٨٠٢٤ : ٣٠٨
 ٢٦١٠٢٣ : ٢٤٨٠٠٩
 ٣٠٥٠٢١ : ٢٩٢٠٢٢ : ٣٦٦
 ٣٥١٠١٢ : ٣١٠٠٠٩
 بريدة ٣٣١ : ١٦
 البريق الخليل عياض بن خويلد ٦٢ :
 (ذكر في الموضوع ٩ : ١٩٥)
 باسم «البريق بن عياض»
 ابن بزرج ٣٥٨ : ١٤
 البزي (القاري) ٣٢٧ : ١٦
 بسخرة ١٣٧ : ١١
 بسطام بن قيس بن خالد ٥٦ : ١٨
 بسعام بن قيس بن سمعد ٥٦ : ٤
 بشار بن برد ١٤٦ : ١٧ : ١٤٩
 ٣٠١ : ١٢ : ١٣
 بنام ٧١ : ١٧

أمين الخولي ٣٦٠ : ٢٠
 أمين باشا الملوغ ١١٩ : ١٧٠٠٠٨ :
 ١٩٦٠٢١ : ٢٦١٠١٧ : ٢٢٢
 ٣٦٦ : ١٧
 ابن الأبيساري ١٠٧ : ١١٣٠٢٣ : ٤٥
 ١٤٧ : ١٨٦٠٠١ : ٢٨٠٠٤٥ :
 ٣٢٠٠٢٠ : ١
 أنس بن مالك ١٣٧ : ١٩٧٠٢٣ : ٤٨
 ٣٠٨ : ٥
 أنستاس الكرمي ٢٤ : ٧٦٠١٣ : ٤١٠
 ١٣٤ : ١٣٩٠١٢ : ١٤٨٠٢١ :
 ٢٤١٠١٧ : ٣٥٦٠١٥ : ١٧
 أنوشروان (واقظ أيضا «كسرى») ٢٠ :
 ١٩٤٠٢٧ : ٢٨٢٠١٨ : ١٨
 أوس بن حجر ١٥٨ : ١٨٥٠٠١ : ٤١٥
 ٢٤٠ : ٣١٨٠١٦ : ٢٣ : ٤١٠
 ٣٣٠ : ١٥٠٤٤
 أوستام ٥٦ : ٥
 أيوب النبي ١٣ : ١٤٠٢٣ : ١٤
 أيوب المعلم ٢١٠ : ٢
 أهل البادية ٢٠٦ : ٨
 بنو بارق (واقظ سعد بن علي بن حارة) ٢٠١ : ٩٠
 الباهلي ٨٩ : ٩
 بنية صاحبة جبل ٣١٨ : ٨
 بجالة بن عبدة ٤٠ : ١
 بجير ٣٠ : ١٥
 البحري ٦٨ : ٣٢٥٠١٢ : ٨
 أهل البحرين ٣٩ : ٤٠٠٠١ : ٤٣٠٢ :
 ٦٩٠٤٧ : ٢٠٩٠٠٩

الترك ٢٣٥ : ٢٦٢ : ٤٠٧ : ١٢٠	بشر بن مروان ٢١ : ١٢٥
٩ : ٣١٥	أبو بصرة الفقاري ١٦ : ٣٢٣
نعلب بن رائل (القبيلة) ١٢٤ : ١٧ : ١٣٥ :	البصريون وأهل البصرة ٦٩ : ٨٨٠٦ :
٣ : ٣٤٠ : ١٠	١٠٧ : ١١٤ : ١٥ : ٢٥ :
التغلي ٣ : ٣٤٠	١١٧ : ١١٩ : ١٦ : ١٩٤ :
الطَّبَّ بن نعلبة بن ربيعة القبيسي ٣٤٢ : ٢٢ :	٢٦٢ : ٢٨١ : ٤٥ : ٦٦٥ :
٢٣ : ١٧ : ١٢	٢١٩ : ١٧ : ١٤ : ٢٨٩
بنو نعيم ١٠١ : ١٠٦ : ١١٤ : ١٣ :	البعث ٤٢ : ٨٩ : ١٧ : ٤٤ :
بنو نعيم بن مرث ٢٩٤ : ١٠ :	بكر (القبيلة) ٥٧ : ٧
النسوزي ٣٧ : ٢٢ : ١١٦ : ١٢ :	أبو بكر ٤ : ٣
٢١ : ٣٠٥	أبو بكر الزبدي ٢٢ : ٢٦٦
بنو النسيم ٢١٢ : ٤ : ٣٠٧ : ١٣ :	أبو بكر بن السراج ٣ : ١٠
بنو نعيم الله ٣٧ : ١٦ :	أبو بكر الصديق ٣٥ : ٤ : ٧٢ : ٨ :
	١٣ : ١٢٢
ثابت البناني ٣٧ : ١٢ : ١٥	أبو بكر الصولي ٢١٨ : ٢٢ : ٢٠ :
نعلب ٢٦ : ١٧ : ٣٦ : ١٧ : ٦٣ :	أبو بكر (القاري) ١١٤ : ١٥ : ٣١٥ : ٢٧ :
٩١ : ٨٤ : ٢٢ : ٨٦ : ١٠ : ٩٥ :	١٥ : ٣٢٧
٤ : ١١٦ : ١١٨ : ١٦٩ : ٢٣ :	بنو بكر بن كلاب ٧٨ : ١٣
١٧٩ : ١٩٢ : ٤ : ٢٠٧ :	البكري ٢٧٤ : ١٧
٢ : ٢٢٧ : ٢ : ٢٣٧ : ٦ :	ابن بدار ٥٤ : ٦ : ١٢٤ : ٢ : ٢٥١ :
٢٤٣ : ٢٥٣ : ١٤ : ٢٥٥ :	٧ : ٣٠٥ : ٢
٥٠ : ٣١٣ : ١٧ : ٣١٤ : ٢ :	بوخت نصر ٨١ : ١
٣ : ٣٢١	بو زيد ٤ : ٤
بنو نعلبة بن ذؤيب ٢٩٤ : ٨ :	
نعلبة بن صدير المازني ٢٢ : ٢٢ :	تاريخ ٢٩ : ١٧ : ٣٥٩ : ١ : ٢٠ : ٢٠ : ٣٦٠ :
الوردي ٣٩ : ٢٢ :	٢ : ٣٦٤ : ٤
	تاريخ ٢٩ : ١٧ : ٣٥٩ : ١ :
جار بن عبد الله ١٩٢ : ٣ :	تبع ٢٧١ : ١
الجاحظ ٤ : ٢٠ :	بنو تبع ٣١٩ : ٦
جالوت ١٠٤ : ٣ :	تختنوم بنت لقيط بن زرارة ١٤٢ : ١٥ :

جلنداء ملك عمان ١٠٧ : ١	جامع بن أبي راشد الكاهلي ٣٥٢ : ٤٨ : ٢١
جلوبق ٩٤ : ٣	جبرئيل ١١٣ : ٥٠ : ٢٩١ : ٤٧ : ٣٢٧
جميل بن معمر ٦١ : ٤٣ : ٣١٨ : ٤١ : ٨	٦٤١
جدة جميل بن معمر ٦١ : ٣	جدة بن مخزوم ١٠٩ : ٤
جناب بن مرند ١٢٢ : ٩	أخفاف بن حكيم بن عاصم ١٧٨ : ١٤
جندب بن راعي الإبل ٢٧٩ : ٢٠	جندب بن الأشعر ١٠٩ : ١٩
جنال بن المنى الطهوي ٣٥٣ : ٥	جندب بن حزم بن ريان ١٠٩ : ١٨
ابن جنى ١٩ : ٢٠ : ٢٦ : ١٧ : ٦٤	بنو جذيمة ٣٣٥ : ١٣
١٩ : ٩١ : ١٣ : ١١٦ : ١١	جذيمة الأبرش ٣٠ : ٢١
١٤٣ : ١٨ : ١٦٩ : ٢٢ : ٢٣	الجراقة ٩٤ : ٤٧ : ١٠٠ : ٤٥ : ١٥
١٨٦ : ٨	١٨٩ : ١١
أبو الجند ودو أبو نخيلة ١٣١ : ١٥	جرهم ١٠٠ : ٦
جهنم ودو محمرون قطن ١٠٨ : ٤٢ : ٨	جرير ٣٢ : ٤٢ : ٣٧ : ٤٥ : ٣٨ : ٤٣
جهينة بن جندب بن العنبر بن تميم ٥٥ : ٢٢	٤٢ : ٤٢ : ٥٣ : ١٦ : ٤٦ : ٦٠
أبو الجوزاء ١٩٤ : ٣	٤٢ : ٦١ : ٤١ : ٧٨ : ٨٨
الجوهري ٨١ : ٨١ : ١١٩ : ١٥	٤٧ : ٨٩ : ٤٢ : ٩٩ : ٤٦ : ١١٤
٣١٠ : ١٢	٤٨ : ١٢٤ : ٤٥ : ٤٥ : ١٥٠ : ٤٦
أبو حاتم ٩ : ١٠٠ : ١٦ : ٤٦ : ٣٨ : ٤٥	٤٦ : ١٦٣ : ٤٦ : ١٦٦ : ١٥ : ١٧٢
٦٤ : ٦٤ : ٦٧ : ٤٢ : ٦٨ : ٤٢	٤٨ : ٢١٦ : ٤٤ : ٢١٧ : ٤٨ : ١١
٧٤ : ١٠٠ : ٨٠ : ٤٥ : ٨١ : ٤١	٤٢ : ٢١٨ : ٤٢ : ٢٢٨ : ١٠ : ٢٤٤
٨٤ : ٤٧ : ١٠٩ : ٤٢ : ١١٠ : ١٨	٤١ : ٢٧١ : ٤٤ : ٢٧٨ : ٤٤ : ٤١
١٢٠ : ٤٦ : ١٤٥ : ١١ : ١٤٧	٢٩٠ : ٢٩٢ : ٤٦ : ٤١ : ١٢ : ٤٦
٤٢ : ٤٨ : ٤٩ : ١٤٩ : ٤١ : ١٥٣	٣٠١ : ٣٠٧ : ٤١ : ٤٨ : ٤٢
٤٥ : ٤٧ : ١٥٤ : ٤٢ : ١٥٥	٤٥ : ٣١٦ : ٤١ : ٤٢ : ٣١٩
١٦٤ : ٤١ : ٤٣ : ١٦٧ : ٤١ : ١٠	٣٣٩ : ٣٣٩ : ٤٢ : ٣٤٧
١٧٠ : ٤٢ : ١٧٣ : ٤٧ : ٤٢ : ١٧٤	٤٠ : ٣٤٨ : ٤١ : ٣٤٩ : ٤٧
١٨٧ : ٤٦ : ١٨٨ : ٤١ : ١٨٨	٣٥٠ : ٤٨ : ٣٥١ : ٧
٤٧ : ٢٠٥ : ٤٢ : ٢١٥ : ٤٥	أهل الجزيرة ٣٤٥ : ٣
٢٢٤ : ٤٥ : ٢٢٥ : ٤٥ : ٢٣٤	ابن جندة ٢٦٧ : ٢
٢٢٨ : ٤٦ : ٢٤٥ : ١٢ : ٤١	جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ٢٢٦ : ١
	جعفر بن أبي طالب ٣٠٨ : ٤٨ : ٢١
	بنو جعونة بن الحرث ٢٣٠ : ١٩

بنو حديقة ٣٤٨ : ١٢	: ٢٦١ ٤١ : ٢٤٨ ٤١٠ : ٢٤٧
حديقة أم ذميل غسان وإبنة ٣٤٨ : ١٣	٤٥ : ٢٧٥ ٤٦ : ٢٦٥ ٤٢
بنو حديقة ٣٤٨ : ١٤	: ٣١١ ٤٨ : ٣٠٥ ٤٢ : ٢٩٦
أبنا حديقة ٣٤٨ : ٤٢	٤٦ : ٣٣٤ ٤١ : ٣٢٦ ٤٢١
حديقة بن اليان ٢٦٢ : ٥	٤١٤ ٤٢ ٤١ : ٣٥٤ ٤٢ : ٣٣٨
الخرائبون ١٢٣ : ١٦	٧ ٤٥ : ٣٥٨
الحرفي ١٤ : ٤٩ ٣٩ ٤٥ : ٤٠ ٤٥	حاتم الطائي ١٣٥ : ٥
: ٢١٠ ٤٨ : ٢٠١ ٤٢ : ٨٣	حاجب بن زارة ١٤٢ : ١٢
٤٦ : ٢٢٤ ٤٥ : ٢١٤ ٤٢ ٤١	الحرف بن سليم ١٤٢ : ٢٠
: ٣٢٧ ٤٥ : ٢٩٧ ٤١٠ : ٢٦٤	بلعرب بن كعب ٢١٧ : ١٩
٧ : ٣٥٢ ٤٦	حارثة بن بدر التداني ٢٨٩ : ١٦
الحريش بن ملال القريش ١٧٨ : ١	الحازي ٣٥٣ : ٧
حسان بن ثابت ٥٨ : ٤٩ ١٠١ : ٤٣	حباب (في شعر) ٦١ : ١١
: ١٤٢ ٤٢ : ١١٥ ٢١ : ١١٤	الحبش والحبيشة ٧٦ : ٤٢١ ٢٣٦ : ٤٢
٤ : ٢٢٣ ٤٦ : ٢٤١ ٤٢	: ٣٠٣ ٤٢ : ٢٧١ ٤٢٠ : ٢٤٦
الحسن بن أحمد ٤ : ٨	٨ : ٣٥٢ ٤١
الحسن البصري ١١٣ : ٢٣ ٢١٠ : ٤٣	ابن حبيب ٩٩ : ٤٦ : ١٢٤ ٥
: ٣٦٢ ٤١٠ : ٣٦٤ ٤١٠ : ٢١٦	حجاج (في شعر) ٦١ : ٤
٢٠ ٤١٩	أبو الحجاج الأعم ١٤٤ : ٤٩ ١٧٨ : ١٦
الحسن بن علي ١٩٧ : ٧	الحجاج بن يوسف ٧٥ : ٤٦ ١٥٠ : ٤٩
ابن حسون = عبد الله بن الحسين بن حسون	: ٣٣٠ ٤٩ : ٢١٧ ٤١ : ١٥٤
الحسين بن علي ٢٩١ : ٤	٤٢٠ : ٢٩٧ ٤١ : ٢٩٤ ٤١٩
الحسين بن الحجاج ٥٩ : ٥	٢ : ٣٢٦
الحضين بن المنذر ١٢٥ : ٣	حجار بن أبي العجل ١٢٥ : ٣
الخطبة ٥٥ : ٤٥ ١٩١ : ٨	أهل الحجاز ٩٥ : ٤٢٣ ١١٣ : ٢٢٢
حفص بن سليمان الأسدي الفارسي ١١٣ : ٢٣	: ٢٤٢ ٤٢١ : ٢٣١ ٤١٠ : ١٧٩
: ٢٥١ ٤١٥ : ٢٣٥ ٤١١ : ١٩٤	١٨ : ٣٢٤ ٤٦
٢٠ ٤١٦ : ٣٢٧ ٤١٢	حجر بن خالد ٢٦٠ : ٢
حفص بن عمر الأزدي الدردي أبو عمر	حدراء بنت زريق ١٧٣ : ١١
١٨ ٤٦ : ٣٢٧	أبنا حديقة ٣٤٨ : ١١

- الحكم بن الحرث بن حنطب الحنطلي الخزوي
١٠ : ٣٠٨
- أم حكيم الدلبلية (أم نوح بن جرير) ٦ : ١٦٣
- حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١ : ١٢٢
- الخلواني ٩ : ١٩٥
- حساد بن أبي زياد ١١٤ : ١٥ (كتب
«زيد» والصواب «زياد»)
- حماد بن محمد ١٧ : ١٤٦
- حمزة ١١٤ : ١١١ : ١٩٤ : ٢٣٥
- ١١١ : ٢٩٩ : ١٢ : ٢٥١ : ١٥
- ١٥ : ٣٢٧ : ٢٦ : ٣١٥
- حراما ٣ : ١٢٢
- حميد الشاعر ١ : ١٦٦
- حميد بن ثور ١٨٤ : ١٠ : ١٨٦ : ٣
- حميد بن عبد الرحمن ١٢٢ : ١٥
- حمير ١٣٨ : ٢ : ٢١٢ : ٣
- حنطج بن حنطج ٥ : ٢١٨
- الحنطلي = الحكم بن الحرث بن حنطب
- أبو حنيفة الدينوري ١٨ : ٦٥ : ١٩ : ٩٠
- ١٨ : ٩٥ : ٩٩ : ١٠٣ : ٢٠
- ١٨ : ١١٩ : ٢٣٥ : ٨ : ٢٣٨
- ٨ : ٢٦٩ : ١١ : ٣٠٩ : ٩
- ١٥ : ٣١٤ : ١٧ : ٣٣٥
- ١٥ : ١٢
- حياً ١١٧ : ٢ : ١٨٩ : ٩
- ابن حياً ١١٧ : ٤
- حيدان (في شعر) ٢ : ٢٨٠
- أهل الحيرة ٩ : ٣١٦
- الحيقار ١ : ١٢١
- الحيقار بن الحق ١٢ : ١٢١
- خالد (أحد الزرارة من العلماء) ٢ : ١٢١
- خالد بن جبنة ٨ : ٢٥٠
- أم خالد بنت خالد بن العاص = أمة بنت خالد
- خالد بن سعيد بن العاص ٢٠٢ : ١٣
- خالد بن كلثوم ٨ : ٣١٩
- خالد بن الوليد ١٧٨ : ٤٤ : ٣٥٦ : ٢١
- ابن خالد بن ٥٧ : ١٦ : ٥٨ : ٦٧
- ٤٨ : ١٠٧ : ١٩ : ١٤٢ : ١٦
- ١٥ : ٢٥٦ : ٩ : ٢٤٦
- ابن خديجة ١٠ : ٣٤٨
- خديجة أم المؤمنين ٤ : ١١٤
- الخراساني (في شعر) ٢ : ١٣٥
- الخرز ٥ : ٢١٨
- خسر (ملك العجم) ٤ : ١٢٣
- خسرو ٢ : ٢٨٢
- الخضير ٢٠ : ٢١
- خضم وهو العنبر بن عمرو بن تميم ٦٠ : ٢٠
- ١٨ : ٦١
- أبو الخطاب ٢٢ : ٣١٥
- الخطيب البغدادي ١٨ : ١٩٥
- خفاف بن نديبة ١٧ : ١٧٨
- خلف (القاضي) ١٩٤ : ١١ : ٢٣٥
- ١١ : ٢٩٩ : ١٢ : ٢٥١ : ١٥
- الخليل بن أحمد ٧٢ : ٢٢٢ : ٨٥ : ٨
- ١١٦ : ١٥ : ٢٨٨ : ٧ : ١
- ٣ : ٣٤٩ : ١٦ : ٢٦ : ٣٤٧
- أهل الخندق ٣ : ١٩٢
- الخوارزم ٢١٩ : ٨ : ٢٧٩ : ٨ : ٢٨٩
- ١٤
- الخوز ١ : ١٢٩

رافع بن خديج ٣٣٨ : ١٤٤٣
 رانقة ١٠١ : ٢١
 ربيعة (القبيلة) ١٢٥ : ١٦ : ١٤٦ : ١٥
 بنوربيعة بن قريع بن كعب بن سعد ٣٨ : ١٣
 زبيل ملك سجستان ١٦٣ : ١
 رجاء بن حيوة ٦٤ : ٩
 رجل عالم بالكتب ١٦١ : ٣
 رجل من بنو قيس بن ثعلبة ١٤٦ : ١
 ابن رزمة ٥٤ : ٦ : ١٤٥ : ٣٥١ : ٦ : ٢
 ٣٠٥ : ٧
 أبو رشدين ٣٠٢ : ١
 آل ذي رزين ١٢٢ : ١٢
 الزباني أبو عيسى ١٩٥ : ٤٨ : ١٧
 رملة أخت طلحة الطالعات ١٠١ : ١٠٢ : ٦٧ : ١٠٢
 ١١٤٩ : ١
 ذوالمة ٢٧ : ٦ : ٦١ : ٤٥ : ١٢٦ : ٢
 ٢٠٧ : ٤ : ٢٦٣ : ٤٩ : ٣١٣ : ٦
 ٣٥٥ : ٧
 رزية بن المعراج ٩ : ١٠ : ٥٨ : ٨
 ١٠٤ : ١٠ : ١٣٥ : ١١ : ١٤٢ : ١٠٤
 ٢٠ : ١٥٧ : ٤٨ : ١٥٩ : ١
 ١٦٢ : ٥٥ : ١٧٩ : ٤٨ : ١٩
 ١٨٠ : ١١ : ١٨٤ : ١٥ : ٣١١ : ٢
 ٦ : ٢٢٢ : ١١ : ٢٢٤ : ٢
 ٢٥٦ : ٦ : ٢٨١ : ١ : ٢٩٠ : ٢
 ٤٧ : ٤ : ٢٤ : ٢٩١ : ٣١٣ : ٨ : ٢
 ٢٣٣ : ٢ : ٢٣٩ : ١٦ : ٢
 ١٦ : ٤٥
 الروذباري ٤٠ : ١٦
 الروم ٣٦ : ١٦ : ٤١ : ٧٦ : ٤٤ : ٧٨ : ٢
 ٤٨ : ١٠٥ : ٥ : ١٦٣ : ١١ : ٢

داهرين صفة ١٥٠ : ٦ : ٤٨ : ٣٤٩ : ٨
 دارد ١٤٩ : ٤
 دارد النبي ١٩١ : ٤٥ : ١٠
 أبو داود الطيالسي ٨٠ : ٢٤
 دارد بن أبي هند ٤٠ : ١
 دختر نوح بنت كسرى ١٤٢ : ١١
 دختنوس ٥٦ : ٤
 دختنوس بنت لقبط بن زرارة ١٤٢ : ١
 دخنت نوح بنت كسرى ١٤٢ : ٢
 دختنوس بنت لقبط بن زرارة ١٤٢ : ١٥
 دراب بن فارس ١٥٣ : ١٩
 الدرادردي ١٥٣ : ٤٨ : ١٥٤ : ٢
 أم الدرءاء ٣٧ : ١
 ابن دريد ٢٠٩ : ٢ : ٣٣٧ : ٢ (وأنظر
 «الجمهرة» في فهرس الكتب)
 دطج ٤ : ٨
 دكين الرازي بن رجاء ٣٣٦ : ٤٣ : ١٠
 أبو دهيل الجعفي وهب بن زمنة بن أسيد ٩٨ : ٢
 ١٦٥ : ٢ : ٢٧٢ : ٢
 أبو دطلب ٢٨ : ١٣
 أبو دؤاد الإيادي ٣٥ : ٧ : ١٤١ : ١
 آل درفن ٣٥٨ : ٥٤ : ٥
 أهل دياف ٢٣٤ : ١١
 الديلم ٢١٨ : ١
 الديوري = ابن قتيبة
 بنو ذهل بن شيان ١٧٣ : ١٠
 ذهيل غسان ٣٤٨ : ١٣
 أبو ذؤيب ٥١ : ٤٤ : ٦٦ : ٧٧ : ١

١٩ : ٢١٦ : ٢٤٧ : ١٠ :

١٨ : ٣٢٦ : ١٢ : ٣٠٧

١١ : ٣٤٦

زيد بن ظالم = أبو كدراء المعلى

زيد مائة بن تميم ٢٣ : ١٤

زيق بن بسطام بن قيس بن مسعود ١٧٢ : ٨

صابور ٣٠ : ٤٩ : ٥٦ : ١٣٣ :

٤٤ : ١٩٤ : ٤٥ : ٢٨٢ :

٢٢ : ٢٨٥

أبوساسان = كبرى

سالم بن حفان ٧ : ٢

السيبي والديابجة ١٨٣ : ٣

سجاح المنبئة ٣٢٠ : ١٦

بنو تميم ٨٦ : ٢

تميم عبد بن الحسداس ٢٣٣ : ٤٤ : ٤٦

السدسى ٢٤١ : ٤٨ : ٢٧٠ : ١٠ :

١٩ : ٣٥٩

ابن السراج ٢٩١ : ١٧٠٦

السرادق الدغلى ٣٠١ : ٦

سراقة البارقي ٣٠١ : ٦

سراقة بن مرداس البارقي الأمير ٣٠١ :

١١ : ٤٧

سراقة بن مرداس البارقي الأكبر ٣٠١ : ٧

سريع ٣٠٨ : ٤٢

بنو سعد ٩٤ : ١١ : ١٩٥ : ٠٦ :

٧ : ٢٨١

سعد بن دعلج (واقف سعد) ٤١ : ٢

سعد بن عدى بن حارة وهو بارقي ٣٠١ :

١٠ : ٤٩

١٧٧ : ٤٧ : ١٩٥ : ٣ : ٣٠٠ :

٤٤ : ٢٤١ : ٤٦ : ٢٤٣ : ١٥٤٥ :

٣٧٧ : ٤١ : ٢٧١ : ١٢ : ٢٧٠ :

٤ : ٢٨٦ : ٤٤ : ٣٤٣ : ٩ :

ملك الروم ٣٠٨ : ٦

رمانس ١٥٨ : ٦

أبورياش ٦٦ : ١٠

الرياشي ١٦٧ : ٨

ربيعة ١٠١ : ٢٠

الزراه ١٢١ : ١٧

أبو زيد الطائي ٢٥٧ : ٢٣ : ٤٦

الزفان عطاء بن أسيد السدي ٧٧ : ٤٧

١٨٢ : ٤٢ : ٢١٢ : ٤١ : ٣٣٣ :

٢٢ : ٤٧

زكريا ١٧١ : ٦

أبو زكريا التبريزي يحيى بن علي الخطيب ١٣ :

٤١ : ٤٥ : ٣٥ : ٤٥ : ٣٦ : ٤١٣ : ٤١ :

٤٤ : ١٢٠ : ٤٣ : ١٨٦ : ٤٨ :

١ : ٣١٨ : ٤٣ : ٣٠٣ : ٤٦ : ٢٤٦ :

الزغشري ٢٣٦ : ٢٩

أبو الزناد عبد الله بن ذكوان ٢٢٩ : ٢١

زهير بن أبي سلسي ٢٥ : ٤٧ : ٦٠ : ٤٧ :

٢١ : ٣١٢

زيد بن أبيه ٣٢٢ : ٤٤ : ١٧٤٥ :

زيد بن أسلم ٧٢ : ٤

أبو زيد الأنصاري ٤٩ : ١٩ : ٦٥ :

١١٦ : ١٩ : ١١٦ : ٤١٢ : ١٥٣ :

٤٢ : ١٥٥ : ٤٣ : ١٩٦ : ٢٢ :

٤٥ : ٢١٢ : ٤٥ : ٢١٥ :

١٨ : ١٧٧ : ٤٤ : ١٨٠ : ٦٦
 ٢٠١ : ٢٠٢ : ٥٥٢ : ٢٠٥ : ٢٠١
 ٤٤ : ٢١١ : ٤٤ : ٢١٢ : ٢٢
 ٢١٤ : ٢١٧ : ٤٩٥ : ٢٢٢ : ٢٢٢
 ٢٢ : ٢٢٧ : ٤٦٤ : ٢٢٧ : ٢٢٧
 ٢٢ : ٢٣٨ : ٤٢ : ٢٤٣ : ٢٨
 ٢٤٨ : ٢٥٣ : ٤٧ : ٢٥٣ : ٢٥٥
 ٢٢ : ٢٥٧ : ٤٢ : ٢٥٩ : ٢٨
 ٢٦١ : ٢٦٣ : ٤٥ : ٢٦٣ : ٢٦٤
 ٢٢ : ٢٦٧ : ٤١ : ٢٧١ : ٢٧
 ٢٧٣ : ٢٧٧ : ٤٤ : ٢٧٧ : ٢٧٨
 ٢٢ : ٢٨٠ : ٤٦ : ٢٨٤ : ٢١٠
 ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٤١ : ٢٨٩ : ٢٩٣
 ٢٨ : ٢٩٦ : ٤٢ : ٢٩٦ : ٣٠٤
 ٤٥ : ٣١٠ : ٤٥ : ٣١٣ : ٤١
 ٣١٦ : ٣٢٢ : ٤٧ : ٣٢٥ : ٣٣٥
 ٢٦ : ٣٤٢ : ٤١ : ٣٤٧ : ٢٢
 ٣٤٩ : ٣٥٥ : ٣٥١ : ٥

الشافعي ١٥٣ : ٢٢٣ : ٢٢٩ : ٢١

أهل الشام ١٨ : ٣٧ : ٤٥ : ٨٧ : ٤٦٦
 ٤٩ : ١٤٣ : ٢٢ : ١٥٧ : ٢٢
 ١٧٧ : ٢٠٠ : ٢١٦ : ٢٢٢ : ٢٢٢
 ٢٣٣ : ٢٣٩ : ٢٢ : ٢٤١ : ٢٢
 ١٩ : ٢٥٥ : ٤٤ : ٢٥٦ : ٢٢
 ٢٦٤ : ٢٨٦ : ٤٨ : ٢٨٦ : ٢٢١
 ٢٢٣ : ٢٢٣ : ٢

شاه بور ١٩٤ : ٢٧ : ٤٨ : ٣١٠ : ٤١٠
 ٢٨٥ : ٢٢

شيرة بن الطليل ٣٥٧ : ٧

شراجيل ٢٠٥ : ١

شرحيل ٢٥ : ١

شرح ٢٧٧ : ١

ابن سيده ٢٦ : ٢٦ : ٣٤ : ٤١٤ : ٣٧
 ٢٠ : ٢٧ : ٤٨ : ٨٣ : ٩١ : ٩١
 ١٢ : ٩٨ : ٤٩ : ١٠٠ : ٩١٢
 ١٠٤ : ١١٥ : ١٧٥ : ١٧٥ : ١٩٦
 ١٧ : ١٩٨ : ١٧ : ٢٠١ : ٢٠١
 ٦ : ٢٠٦ : ٢١٣ : ١١١ : ٢١٥
 ١٨ : ٢١٦ : ١١١ : ٢٢٥ : ٢١٧
 ٢٥٣ : ٢٧٠ : ١١١ : ٢٨٦
 ١٤ : ٢٨٧ : ٢٢٣ : ٢٩١ : ٢١٧
 ١١ : ٣١٤ : ١٧ : ٣١٤ : ٢١١
 ٢٠ : ٣١٥ : ٢٢٢ : ٣١٩ : ٢١
 ٢٣٣ : ٣٤٠ : ١٦٦ : ٣٤١ : ١٣٤١
 ٢١ : ٣٤٩ : ١٧ : ١٩

السيراق ١٦٥ : ١٥ : ٢٧ : ٢٤٩

ابن شاذان ٢٧٩ : ١٣

الشاعر أو الزاجر ١٤ : ٢٠ : ٤١ : ١٤ : ٢٠
 ٢٤ : ٢٨ : ٤٥ : ٤٤ : ٣٠ : ٢٧
 ٥٧ : ٣١ : ٤٤ : ٣٤ : ٤١ : ٤١
 ٢٢ : ٤٦ : ٤٢ : ٤٩ : ١٠ : ٥٣
 ٢٨ : ٥٨ : ٤٤ : ٦٠ : ٤٤ : ٦٩
 ٥٧ : ٧٤ : ٤٥ : ٧٥ : ٧٨ : ٧٨
 ٢٢ : ٨٧ : ٤٧ : ٨٦ : ٨٧ : ٤٤
 ٨٩ : ١٠٠ : ١٠١ : ١٠١ : ١٠٢ : ١٠٢
 ٢٢ : ١٠٨ : ٤٤ : ١١٣ : ١١٣ : ١١٣
 ٢٢ : ١١٦ : ١١٦ : ١١٦ : ١١٧ : ١١٧
 ١١ : ١٢٨ : ٢٢ : ١٢٩ : ١٣١ : ١٣١
 ٢٨ : ١٣٢ : ٤٥ : ١٣٤ : ٤١ : ٤١
 ٢٦ : ١٣٥ : ٢٢ : ١٤١ : ٤٤ : ٤٤
 ١٤٢ : ١٤٥ : ٤٤ : ١٤٥ : ٤٧ : ١٤٦
 ٢٢ : ١٤٨ : ٤٥ : ١٥٢ : ٤٢ : ٤٢
 ٢٧ : ١٥٨ : ٤٥ : ١٦٣ : ٤٤ : ١٠٤
 ١٦٥ : ١٦٦ : ٢٢ : ١٧٥ : ٢٢ : ٢٢

- شعبة بن الحجاج ٣٩ : ٢٢ : ١٠٣ : ٤٤
 ١٤ : ٣٤٢ : ١٣
 الشعبي ٢٢٩ : ٨
 شعيب النبي ١٣ : ٤٤ : ٣٣٦ : ٢١٦١٩
 شعيب بن الحجاب ٧١ : ١٨
 أبو الشعب العيسى ٦٦ : ١
 شقيق بن سليلك الأسدي ١٣٣ : ١٩٧ : ١
 الشياخ بن ضرار ٣٦ : ٢ : ١٩٢ : ٤١
 ٢١٢ : ٤٩ : ٢١٣ : ٨
 شمر ٤٤ : ٤٤ : ٦٨ : ١٥ : ١٠٣ : ٢٦٦
 ١٨٨ : ٤٥ : ٢٠٦ : ١٢ : ٤١
 ٢٢٣ : ١
 شمر (اسم فرس) ٦١ : ٣
 شمر (اسم قبيلة) ٦١ : ١٥
 شمويل ١٨٨ : ٩
 ابن شنيوذ (الفارسي) ٣٢٧ : ١٤
 شهيل ٢٠٥ : ١
 شهباش ٢٠٨ : ٦ : ٨
 الصابغة ١٢٣ : ١٦
 صالح النبي ١٣ : ٤
 الصبيد ٢١٨ : ١ : ٣٠١ : ٢٧١ : ٥٥
 ٣٥٠ : ٩
 صرمة بن أبي أسد الأنصاري أبقيس ٨٧ : ١٧
 الصفاق ٢١٩ : ١٦
 ابن الصمة طلعة بن عبيد الله ٦٢ : ٦
 الصمة بنت عبد الله بن عماد الحضرمي ٦٢ : ١٩
 صرورد ٣٤٨ : ٢ : ١٥
 صفوق ٢١٩ : ١
- بنو صفوق وآل صفوق ٢١٩ : ٢ : ٤١٢
 الصفغاني ٧٧ : ١٢ : ٢٠٩ : ٢٢ : ٤
 ٣٢١ : ٢٤
 الصمد ١٩٧ : ١ : ٢١٧ : ٥
 صرورد ٣٤٨ : ١٥
 أبو صفرة ١٣٧ : ١٠
 صناجة العرب (هو الأحمشي) ٢١٤ : ١
 الصين ٢٦٣ : ١٦
 أهل الصين ١٩٦ : ١٦
 ضرار بن الأزور الأسدي ٣٥٦ : ٢٠
 طالوت ٢٢٧ : ٨
 طرفة ٣٨ : ٨ : ٣٩ : ٢٠٢ : ٥٤ : ٤
 الطرماع ٧٣ : ٦ : ٩١ : ٧ : ١٩٣ : ٤
 ٢٠٢ : ٤٨ : ٢٧٤ : ٢ : ٢٩٣
 ٣٣٨ : ٦
 طلعة بن الحسن بن علي (طلعة أنبار) ١٠٢ : ١٠
 طلعة الطلعات بن عبد الله بن خلف ١٠٢ : ١
 ١٩٨ : ٥
 طلعة بن عبد الله بن عوف الزمري (طلعة الندي) ١٠٢ : ٩
 طلعة بن عبيد الله التيمي الفيض ٦٢ : ٦ : ٤
 ١٠٢ : ٨
 طلعة بن محمر بن عبيد الله بن معمر الجواد ١٠٢ : ٨
 طلعة (الفارسي) ١٨٩ : ٢٥
 بنو طهية ٣٨ : ١٨
 الطوماري أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد ٣٦ : ١٥
 ١٥٤١
 طي ٦١ : ١٥ : ١٠٥ : ١٢ : ٢٢١ : ٦

- عدياء ١٨٩ : ٢٣١ : ٧٠٦
 عارق الطائي = قيس بن جريرة
 عاصم (القاري) ١١٤ : ١٥٠ : ٢٣٠ : ١١
 عال بن عثمان بن يحيى ٨ : ١٨٦
 عامر بن الطليل ١٩ : ٥٦
 ابن عامر (القاري) ١٣ : ١٦ : ١١٣ :
 ١٩٨ : ٢٢٣ : ١١ : ٣٢٧ : ١٥
 بنوعاذ الله ٢١ : ١٠١
 عائشة بنت أبي بكر الصديق ٢ : ١٠٦
 عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١٣ : ١٠٢
 العباد والمباديون ٢٣ : ١٥ : ٣١٢ :
 ٢٢ : ٢١ : ٢٩ : ٣١٦
 ابن عباس = عبد الله
 أبو العباس ١١٤ : ١٠ : ٣١٥ : ٢٣ :
 ٢٠ : ٣٤١
 العباس بن مرداس السلمي ١٧٨ : ١٤ :
 عبد الله بن أحمد بن حنبل ٧ : ١٩٧
 عبد الله بن إدريس ١٨ : ٧٢
 عبد الله بن الحرث ٨ : ٢٤١
 عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري ١ : ٢٢٦
 عبد الله بن حازم ١٢ : ٣٤٧
 بنوعبد الله بن دارم ١ : ٤١
 عبد الله بن سبرة الحرشي ٢٦ : ٢٤٦ :
 ٣ : ٢٤٧ : ٢٠
 عبد الله بن عباس ٥ : ٤٠ : ٤١ :
 ٤٣ : ٤٣ : ١٧ : ٨٤ : ٤٤ :
 ٣٢٧ : ٣٦٢ : ١٠ : ٤١ : ٢٠ :
 ٨ : ٣٦٣
 عبد الله بن عبيد الرحمن بن أبي بكر الصديق
 ١٤ : ١٠٢
- عبد الله بن عمر ٢٣٢ : ٢٤٣ : ١٤ :
 عبد الله بن قيس الرقيات ١٢١ : ٤٥ :
 ١٣٦ : ١٦٦ : ٤٥ : ١٩٨ : ٤ :
 عبد الله بن مسعود ١٧١ : ٤ : ٢٥٧ :
 ١٥ : ٤٥
 عبد الباقي بن قارس الخمي المصري ١ : ٢٢٦ :
 ابن عبد الجرح = عمرو
 عبد الرحمن بن أحمد ١٩٧ : ٦ :
 عبد الرحمن بن أنس الأصمعي ٦٧ : ١٨ :
 ٦ : ٦٩
 عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ٢ : ٢٧٧ :
 ١٣ : ٤٤
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩٨ : ٦ :
 ١٩٢ : ١٢ : ٢٧٢ : ١١ :
 عبد الرحمن بن عوف ٣٥ : ١٩ : ٤٠ : ١٤ :
 عبد الرحمن بن مهدي ٧٢ : ١٣ : ٨٠ :
 ٢٢ : ١٥٣ : ٢٤ :
 عبد السلام هرون ١٠٤ : ٤٨ : ٣٠٤ :
 ١٣ : ٣٥٠ : ١٦ : ٣٠٤ : ١٢ :
 ١٨ : ٣٣٠
 بنو عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
 ٢١ : ٢٥٣
 عبد العزيز بن محمد = الدراوردي
 عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٢١ : ٢٤٤ :
 ٢٥ : ٢٩٢ : ٤٥ : ١٢٢
 عبد القيس ٣٤ : ١٤ : ٣٩ : ٤٤ : ٤١ :
 ١٩ : ٣٢٤ : ٢٢ : ٢٤٦ : ٢٣ : ٦٧ : ٤٧
 عبد المطلب بن هاشم ١٣ : ١٠ :
 عبد الملك بن مروان ٧٦ : ٤٨ : ٢١٠ :
 ١٠ : ٢٧٧ : ٤١٥

٤٥ : ٣٣ : ٤١ : ٣٤ : ٤٦ : ٩١ :

٤١٣ : ١٥٣ : ١٧ : ١٨٠ : ١٥ :

٤١٧ : ١٨٧ : ١٩٥ : ١٧ : ٣٠٧ :

٤١٢ : ٣٢٠ : ٢٦ : ٣٣٢ : ١٠ :

علي بن المدني ٣٩ : ٢٢ :

ابن علي ٢١٠ :

بنو العم ٣٨ :

بلعم ٣٤٩ : ١٨ : ١٩ :

ابن عمار ١١٧ : ٤ :

ابن عمار الأسدي ١٣٣ : ٥ :

عمار بن البولانية ٣٣٦ : ١ :

ابن عمر = عبد الله

أبو عمر الجري ٨ : ١١ :

عمر بن الخطاب ١٧ : ٢٠ : ٤٠ : ٤١ :

٤٤ : ٧٢ : ٨٩ : ٤٦ : ٩٧ : ٤١ :

٤٣ : ١١٢ : ٣ : ٣٣٢ : ٧ :

٤٤ : ٣٠٨ : ٤٤ : ٣١١ :

عمر بن أبي ربيعة ١٠٢ : ١٢ :

عمر بن عبد العزيز ٦٤ : ٦٥ : ٢ :

عمر بن عبد الله بن ممر ١٠١ : ٩٦ : ١٠٢ :

٤١٢ : ١٥ : ٣١٩ : ٥ :

عمران بن حصين ٥٨ : ٢٠ :

عمران بن حطان ١١٤ : ٦ :

أبو عمرو ٧ : ٤١ : ٤٠ : ٤٥ : ٥٠ : ٦٠ :

٦٧ : ٢١ : ٨٢ : ١١ : ١٠٩ :

٤٣ : ١١٦ : ١٣ : ١٤٤ : ١٤ :

٤٤ : ١٥٤ : ٤ : ١٦٢ : ١٧٩ :

٤٨ : ١٨٠ : ٤٥ : ١٠ : ٢٣١ : ٢ :

٢٣٤ : ٤٢ : ٣٣٩ : ١ :

عمرو عن أبيه ١٤٣ : ٦٨ : ١٨٤ : ٦ :

بنو عدى بن كعب ٩٧ : ١ :

أهل السراق ٢١٦ : ٤٤ : ٢٦٦ : ٥٥ :

٣٣٨ : ١ :

عرب الشام = أهل الشام

أبو العرماس وهو أبو نخيلة ١٣١ : ١٤ :

عزير ٢٣٠ : ٢ :

ابن عزير = محمد بن عزير

أهل عسقلان ٢٣٤ : ١٠ :

عطاء بن أسيد = الزيان السعدي

بنو عطار بن سمك ٧١ : ١٦ :

عقيل ٢٩٦ : ٥ :

عكرة ٥ : ١ :

الملاء بن الحضرمي ٤١ : ٩ : ٦٢ : ٢٠ :

أبو الملاء المعري أحد بن عبد الله ١٣ : ٥٥ :

٤١ : ٤١ : ٦٨ : ١١ : ٩٨ : ٢ :

١٦٩ : ٨ : ١٧٦ : ٤٤ : ١٩١ : ٢ :

ابن حلالة (في شعر) ٢١٤ : ١٠ :

أبو علقمة ٢٧٩ : ٨ :

العلم السعدي ٩٨ : ١١ :

علي بن أصم ٧٥ : ٦ :

علي بن الحسين زين العابدين ١٨٨ : ٥ :

علي بن حمزة ٣١٤ : ٢١ :

علي بن زيد بن جهمان ٣٠٨ : ١٦ :

علي بن أبي طالب ٧٥ : ٧ : ٨٤ : ٥٥ :

١٢٥ : ١٥ : ٢٧٧ : ٢١ : ٢ :

٢٠ : ٢١ :

علي بن عبد العزيز ٤ : ٨ :

أبو علي الفارسي ٤ : ٢ : ١٤ : ١٤ :

٤٨ : ٤١ : ٢٧ : ٢٩ : ٣٠ : ٢ :

- عمرو بن الأهم ١٧ : ١٦٥
 عمرو بن حسان ٥ : ٢٨٢ ٤٤ : ٢٦٠
 عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ٢٤ : ٢٣٢
 أبو عمرو الشيباني ١٩ : ٤٩
 عمرو بن العاص ١٧ : ٣٤٩ ٦٦ : ٦٢
 عمرو بن عبد الجن ٢٠ : ٣٠
 عمرو بن عبد الحق ١٩ : ٣٠
 عمرو بن عدى القمي ٢١ : ٣٠
 أبو عمرو بن الملا ١١٣ : ٢٢٣ : ١٢٣ : ٥
 ٢٦ : ٣١٥ ٩ : ٢٣١ : ١٤ : ٣٢٧
 عمرو بن يلفظ الطائي ٥ : ٣٢
 عمير (في شعر) ٦ : ٣٠
 بنو عميرة ٢ : ٣٤٢
 بنو العنبر ١٨ : ٣٤٢
 العنبر بن عمرو بن تميم خضم ٢ : ٦٠
 عنزة ٧ : ٢٦٠
 بنو عواقر بن سعد بن زيد مائة بن تميم ٢٤ : ٧٧
 عياض بن عويلاء = البريق الهدلي
 بنو عبد الله ٢١ : ١٠١
 عيزار بن هريرة بن عمران ٣ : ٢٣٠
 عيسى الخطمي ١ : ٤١
 أبو عيسى الرماني = الرماني
 عيسى بن غانك أو ابن غانك الخطمي ١٤ : ٤١
 عيسى بن محمد بن أحمد أبو علي = الطوماري
 عيسى ابن مريم المسيح ١٩٦ : ١١ : ٢٣٠ : ٢٢ : ٢٦٨ : ٧ : ٣٠٢
 عيشة ٦ : ١٠١
- أبو النعمان الحنفي ١ : ٢٩٥ ٢ : ١٦٩
 غني (القبيلة) ٩ : ٣٠٨
 غوية بن سلقى ٨ : ٢٩٤ ٢٤ : ٢٩٣
 فارس والفرس ٤٥ : ٤٠ ٢٤ : ٣٧
 ١٣٨ : ١٣٨ ٢٣ : ٢٤٣ ٤٤ : ٤٠
 ٢٦٥ : ٢٦٥ ٤٥ : ٢٣٧١ ٢ : ٢٦٥
 ٢٨٤ : ٢٨٤ ١١ : ٣٤٠ ١٠ : ٣٤٠
 الفارسي = أبو علي
 القراء ٩ : ٨ : ٤٤ : ٤٤ ١٧ : ٦٣ : ٩١ : ٩٩ : ٩٨ : ٨٧ : ٦ : ٣ : ٧ : ١٤ : ١١٤ : ٢٤ : ١١٣ : ١٤ : ١١٤ : ١٧٤ : ٤٤ : ١٥٨ : ١٧ : ١١٩ : ٦٦ : ٢١٢ : ٧ : ١٨٤ : ٧٤٦ : ١٤ : ١ : ٢٣٢ : ٦ : ٢٣١ : ٢٤٦ : ٦٦ : ٢٤١ : ٤٤ : ٢٣٩ : ١ : ٣٠٧ : ١٤ : ٢٤٩ : ٦٩ : ١٠ : ٢٦٤ : ١٠ : ٣٢٥ : ٨ : ٣٢٥ : ١٨ : ١٢ : ٣٨ : ٧ : ٣٢ : ٤٢ : ٥٢ : ٤٢ : ٤٢ : ١٧ : ٤٤ : ٤٢ : ١٣٥ : ٤٤ : ٩١ : ٥ : ٨٢ : ٦ : ١ : ١٦٣ : ١ : ١٣٧ : ٨ : ١٢٤ : ١١ : ١٧٢ : ٢١ : ١٧٢ : ٢٦٧ : ٢٢ : ٣٠٨ : ٢ : ٢٠٠ : ١٢ : ٢٢ : ٢٩٠ : ٢ : ٢٧٩ : ٢ : ٣٢٢ : ٤ : ٣٢٥ : ٢ : ٣٢٢ : ١ : ٢٤٦ : ٤٤ : ١٧٠ : ١ : ٢٤٦ : ٤٤ : ١٧٠ : فرعون : فرعون بن عبد الرحمن المعروف بابن سلكتة : ٩ : ٢٩٤ : أبو فرقة : ٢ : ٩١

٤٢ : ٢٣٥ ٤٥ : ٢٣٠ ٤٢
 : ٢٥٧ ٤٦ : ٢٥٦ ٤٢ : ٢٥٤
 ٤١ : ٣٠٣ ٤٤ : ٢٨١ ٤١٤
 ١٣ ٤٥ : ٣٥٥ ٤١٠ : ٣٣٨

القتبي = ابن نبيبة

قرة بن خالد ٧ : ٨٠

قريش ٤ : ١٣٥ ٤١٥ : ١٢٢

القزاز ٢ : ٣٣٩

قس بن ساعدة الإيادي ١٨ : ١٦٣

قشير بن عمرو ١ : ٤٠

القصباني = المفضل

قضاة ٤ : ٢٣٩

القطامي ١٨ ٤٧ : ٢٣٤ ٤٧ : ١٣٢

القُلاخ بن حزن ٦ : ٢١٧ ٤١٠ : ٢١

قتيل (القارن) ١٦ ٤١٥ : ٣٢٧

قنطورا، وبنو قنطورا، ١٧ ٤٦٤ : ٢٦٢

قوق ٦ : ٢٧٧

قيس (في شعر) ٢ : ١٠٧

قيس (القبيلة) ٤١٠ : ١٢٥ ٤١٣ : ١١٤

٢٠ : ٢٧٩

أبر قيس = صرمة أبي أنس

أبر قيس بن الأسلت ١٩ : ٨٧

بنو قيس بن ثعلبة ١ : ١٤٦

قيس بن جررة بن سيف عارق الطائي ٣٠٥ :

١١ ٤٢

ابن قيس الرقيات = عبد الله

قيس بن سعد بن عبادة ٢٧ : ٣٣٦

قيس بن أبي هريرة ٢ : ٢٠١

قيس بن مسعود ٣ : ٥٦

فرويد ١٤ : ٣٠٢

أبو الفضل (في شعر) ٨ : ١٩

أبو الفضل بن طومار الهاشمي ١٦ : ٣٦

فضيل (أفضل) بن بركان ١٥ : ٧١

القطيون ٥ : ٢٤٥

بنو قميم ١١ : ٣٣٦

فلان ٨ : ٢٢٩

فيرزان ٤ : ٢٤٦

فيروز ٤٤٣ : ٢٤٧ ٤٦٤ : ٢٤٥

فيروز اللهيلي ١٩ : ٢٤٦

فيروز الوادي ٢٠ : ٢٤٦

قابوس ٢ : ٢٥٩ ٤٤ : ٥٦

أبو قابوس النعمان بن المنذر (وانظر «أبو قيس»

و«النعمان») ٩٤٧ ٤٥٤٣ : ٢٥٩

القاسم بن سلام = أبو عبيد

القاسم بن مخيمرة ٢ : ٤٤

القال أبو حل ١١ : ١٥١

قياذ ٥٤٣ : ٢٦٥

أبو قيس (وهو أبو قابوس النعمان أيضا) ٣٦٠ :

١٣ ٤٥

قناة ٢١ : ١٩٧ ٤٢١ : ١٩٠ ٤٧ : ٨٥

قتيبة أبو الأنزور الحناني = أبو الأنزور

ابن قتيبة ٤٨ ٤٧ : ٤٦ ٤٧ : ٤٨

٤١ ٤١ : ٥١ ٢٠١ : ٦٣ ٤٣ : ٨٤

٤٤ ٤٢ : ٩٢ ٤١ : ١٨ ٤٠ : ١٤٠

٤٤ : ١٥٧ ٤١ : ١٧٤ ٤١ : ١٨١

٤١ : ١٨٤ ٤١ : ١٩٥ ٤٢ :

٢١١ : ٢١٢ ٤٥ : ٢٢١ :

٤١١ : ١١٦٤١ : ٥٧٤٧ : ٣٨
 ٤٦ : ١٩٤٤٥٠ : ١٤٧٠٢ : ١٤٢
 : ٣٧١٤٢٠ : ٢٤٦٤٢ : ٣١٨
 : ٣٣٥٤٦٤٤٤١ : ٢٨٢٤٥٢
 ٤ : ٣٥٢٤٩ : ٣٥٠٤٧
 كسرى شهنشاه ٨ : ٣٠٨
 كعب الأحبار بن مانع الحميري ٤٣ : ١٢٢
 ٦ : ٣٦٠
 كعب بن مالك ٤٢١ : ١٣١٤٢١ : ١١٤
 ٢ : ١٣٢
 ذوالكفل النبي ٧ : ٢٩٩
 أهل الكفور ٥ : ٢٨٦
 الكلابية ٨ : ٣٥٠
 آل ذى الكلاع ١٢ : ١٢٢
 ابن الكلبي ٢٤١ : ٤١ : ١٢٢٤٦ : ١٠٠
 ٢ : ٢٨٤ : ٤١٢ : ٣٧٠ : ٤٦
 بنوكليب ١١ : ٢٢٨
 الكهيت ٦ : ١٤١ : ٤٦ : ٧٨
 كندش ١٦ : ٤٢ : ١٦٩
 الكوفيون وأهل الكوفة ١٠٧ : ٤١٣ : ٨٨
 ٤٢١ : ١٢٥٤٢١ : ١١٩ : ٤١٤
 ١١ : ١٩٨ : ٤٨ : ١٩٠
 لامك = ملك
 ليند ٣ : ٢٥٢ : ٤١٢ : ١١٥
 بنولحيان ١٠ : ١٩٥
 الهيات أبو الحسن علي بن المبارك ٤٩ : ٤٩
 ٢٢ : ١٢٨
 لقيط بن زبارة ١ : ١٤٢
 ملك أولامك ١٢ : ٤١١ : ٤٢ : ٣٠٠

قيصر ٤٨ : ٢ : ٣١٨ : ٤٤ : ١٥٣
 ٤٣ : ٣٢٢ : ٤٥ : ٤٢ : ٤١ : ٣٧١
 ٩ : ٣٥٠
 قبيلة ٩ : ١٨٢
 كادوس ٢ : ٣٥٩
 أحسد الكتاب ٤١٦ : ١٢٢ : ٤٥ : ٨٩
 ١٢ : ١٩٣
 ابن كثير (القاري) ٢٣ : ١١٣
 كثير ٧ : ٢٧٧
 أبو كدراء العجل ١ : ٢٢
 كراخ ١٩ : ٣٠٧
 الكرد ١٢ : ٤١ : ٢٨٤
 كرد بن عمرو بن عامر ١١ : ٤٢ : ٢٨٤
 كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 ٣ : ٢٨٤
 كرد بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء النماء
 ٢ : ٢٨٤
 الكرك ٧ : ٤١ : ٢٨٩
 كريب بن أبرة ١١ : ٢٠٢
 كريب مولد ابن عباس ١٠ : ٢٠٢
 الكسائي ٤٩ : ٤٩ : ٤١٩ : ٤٦ : ٨٧ : ٤٧ : ٧٤
 : ١٩٤ : ٤٠٨ : ١٩٠ : ٤١٤ : ١١٤
 ٤١٥ : ٣٣٥ : ٤١١ : ٣٣٠ : ٤١١
 : ٣١٥ : ٤١١ : ٢٩٩ : ٤١٢ : ٢٥١
 ٤٦ : ٣٣٧ : ٤١٤ : ٣٢١ : ٤٢٦
 ١٩ : ٤١٥
 آل كسرى ٨ : ٣٤٩ : ٤٨ : ١٥٠
 كسرى بن زئورد ٤ : ٤٢ : ٣٢٢
 كسرى أبو ساسان ٤٩ : ٢٠ : ٤٢١ : ١٧

أبرمالك ١٦ : ٨٩
 مالك بن أنس ٢٢ : ٣٩ : ٧٢ : ١٨ : ٢٢
 ٢٤ : ٣٣٢
 بنومالك بن ربيعة بن مجل بن لحيم ٢٢ : ٢٢
 مالك بن الرب التيمي ٢ : ٨٠
 مالك بن المنذر بن الجارود ١٧ : ٧١
 مالك بن نورية البرهمي ٤١ : ٢٢ : ١٤٠ :
 ٦ : ٣٥٦ : ١
 ابن المبارك ٣٩ : ٢٢ : ٧٢ : ١٥
 المبرد ٣٦ : ١٧
 الثلث ٢٥٨ : ٣
 ستم بن نورية ٢١ : ٣٥٦
 المنقب العبدى ٨ : ١٤٠
 مجاهد ٥ : ١٩ : ١٠ : ٣٦١ : ٤٩
 ٢٠ : ٣٦٢ : ١١
 بحر السفينة ١٦ : ٣٤٢
 مجيز السفينة ٣ : ٣٤٢
 الجوس ٤٠ : ٤٢ : ٣٣٧ : ٣٢٠ :
 ٢٠ : ٥
 مجيب (رجل من كليب) ٢٢٨ : ١١ : ١٢
 أير المهدر ١٠ : ٣١١
 أير المهدر ٣ : ٣١١
 رجل من أخوال أبي المهدر ٢ : ٣١١
 المهدر بن أبي هريرة ١٢ : ٣١١
 أير المهدر ٨ : ٣١١
 مجد رسول الله ١٣ : ٤٤ : ١١٤ : ٤٩
 ١٢٢ : ١٧٨ : ٤٣ : ١٩٢ : ٤٢
 ٤٥ : ١٩٧ : ٤٨ : ٣٠١ : ٤٢ : ٢٠٢
 ٤٣ : ٢٣٢ : ٤٨ : ٣٠٨ : ٤٦ : ٣٢٣

خراسف الملك ٤٧ : ١٨
 لوط النبي ١٢٣ : ٢ : ٢٣٠ : ٤٩ : ٢٩٩ :
 ٦٤٢
 قوم لوط ٧ : ١٨١
 الليث بن المنذر ٦٨ : ١٧ : ٧٣ : ١٠ : ٧٧ :
 ٤٥ : ٨٥ : ٤٨ : ٩٠ : ١٢ : ٩٣ :
 ٤٧ : ١١٧ : ٤٧ : ١٤٣ : ٤٦ : ١٤٤ :
 ١٣ : ١٤٥ : ٤٣ : ١٥٢ : ٤٦ : ١٥٧ :
 ٤٢ : ١٦٥ : ٤٦ : ١٦٩ : ٤٢ :
 ١٧٧ : ٤٢ : ١٨٣ : ٤٣ : ١٨٤ :
 ٤٢ : ٢٠٧ : ٤٨ : ٣١١ : ٤٣ : ٢١٢ :
 ١٣ : ٢٢٣ : ١١ : ٢٢٥ : ٤ :
 ٣٥٣ : ٢٥٤ : ٤١٢ : ٢٥٤ : ٤٧ : ٣٦١ :
 ٤٥ : ٣٦٤ : ٤٤ : ٣٧٣ : ٤٤ : ٣٧٤ :
 ١٠ : ٢٨١ : ٤٤ : ٤٤ : ٢٨٨ : ٤٨ :
 ٢٩٠ : ٢٩٤ : ١٠ : ٢٩٤ : ٢ : ٢٩٧ :
 ٤٢ : ٣٠٠ : ١٠ : ٣٠٠ : ٤٤ : ٣١٠ :
 ٣١٣ : ٣١٤ : ٤١٢ : ٣١٤ : ٤٢ : ٣١٥ :
 ١٣ : ٣٢٣ : ٢ : ٣٢٣ : ٤١٣ : ٣٣٥ :
 ٤ : ٣٣٧ : ٤٥
 الأبيح النبي (واقطر «البيح») ٤٢ : ٥
 ماء الماء ٢٨٤ : ١٦
 ماجوج ٣ : ٣١٧
 رب مارد ٢ : ١٢١
 مارت ٣ : ٣١٧
 مارية ٢ : ٣١٢
 مارية بنت الأرقم بن ثعلبة ١٦ : ٣١٢
 بنومازن ٢١ : ٩١
 المازني ٣٠٦ : ٤٢ : ٣٢٨ : ١
 ابن مأكولا ٦٠ : ٢٣

مرج ٣١٧ : ٢	٤٢٦ : ٣٥٢ ٤١٩ : ٣٤٢ ٤١٠
بنو مرينا ٣١٦ : ٢٣٤٨ ٤٧	٤٩ : ٣٦٤ ٤١٢ ٤٨٠ : ٣٦٣
مزقيا ٢٨٤ : ١٦	٢٠ ٤١٥
سحل (شعابان الأثني) ١٠٨ : ٢	محمد بن بكر ٤٠ : ١٦
ذو المسعين ٢٧٨ : ١١	محمد بن جعفر ٧٢ : ١٩
ابن مسعود = عبدالله	محمد بن جعفر الفقيه المالكي الصولي ٢١٨ : ١٩
مسكين المداري ٣٢٢ : ٥ ٤٢	محمد بن الحسن ١٦٩ : ٢٣
المسلبون ٨٩ : ٤٥ : ٢١٦ ٤٧ : ١٤	محمد بن الحنفية ١٣٧ : ٩
٢١٩ : ٢٤٣ ٤٨ : ١٥ ٤٥	محمد بن السري ٣٠ : ٥
المسيح = عيسى ابن مريم	محمد بن سلام ١٨٨ : ٧
مسيلة الكذاب ٣٢٠ : ١٦	محمد بن سنان ٣٠١ : ٨
أهل المشقر والصفا (في شعر) ٣٨ : ٩	محمد بن سوقة الغنوي ٢٩٧ : ١٩ ٤٥
أهل مصر ٢٦٤ : ٢٧٢ ٤٨ : ٣٢٧ ٤٧ : ٢٠	محمد بن عبد الواحد ١٢٤ : ٣
مصعب بن الزبير ١٠٢ : ١٣٦ ٤١٥ : ٤٦	محمد بن عزير السجستاني أبو بكر ٢٢٦ : ٢
١٦٦ ٤١٩ : ٢١٠ ٤٦ : ١٥	محمد بن علي ١٨٨ : ٥
مناذ الدستواني ١٩٧ : ٢٠	محمد بن أبي طالب ٣٩ : ٥
معاوية بن أبي سفيان ١١٢ : ١٢٢ ٤٢ : ١٢٢	محمد بن القاسم الثقفي ١٥٠ : ٩
١٤٨ ٤١٥ : ٢٧٧ ٤٩ : ٤٣	محمد بن كثير ٢٩٥ : ٧
٢٨٦ : ٥	محمد بن مسكين التميمي ٤٠ : ١٢
بنت معاوية بن أبي سفيان ٩٨ : ٢٢	محمود أبو السمود ٣٠٢ : ١٨
معد بن عدنان بن أدد ٣٦٣ : ٨ : ١٣	ابن محبوب (الفارسي) ١١٣ : ٢٢٧ ٤٢٤ : ١٦ ٤٥
المعري = أبو العلاء	المختار ٣٠١ : ١٢
معد بن المنذر = أبو عبيدة	مداش (في شعر) ٦١ : ٤
معين (ابن ابن عمار الأمدى) ١٣٣ : ٥	مدني ٣٢٦ : ٢١ ٤٢٠ ٤٥
أبو المعطش الحنفي ١٦٩ : ٢٩٥ ٤١ : ٢	أهل المدينة ٤٦ : ٥١ ٤١٧ : ٣٢٤ ٤٢
المتفضل الضبي ٧٨ : ٤٢ : ١٥٣ ٤٩	٣ : ٣٢٦ ٤١٦
٣١٨ : ٣١٩ ٤٥ : ١٠	المرزبان ٣١٧ : ٦
المتفضل القصباني ٣٦ : ١٢ ٤١	مروان بن الحكم ٢٧٧ : ٣
ابن مقبل ١٤٣ : ٣٠٩ ٤١ : ٥	

- ميا بنت آذ ٣٢٢ : ١٨
 ابن ميادة ١٥٨ : ١٤ : ٢٩٦ : ١٢٤٥ : ١٥
 أهل ميسان ٣٢٢ : ٣
 ميكايل أرميكال ١١٤ : ١١٥ : ٩٤ : ١١٥٩ : ١١٥
 ٣٢٧ : ٤٥١ : ٤٦ : ١٣٤٦ : ١٧
 فارسية ٣٣٢ : ٧
 النابغة الجعدي ٢٤٩ : ٤٦ : ٣٧٤ : ٩
 النابغة الذبياني ١٨٥ : ١٩١ : ٤٣ : ١٩١
 ٢٤٠ : ٤١ : ٢٥٤ : ٤٨ : ٤١
 ٣٥٥ : ١١ : ٣٥٩ : ٢١ : ٢٤٤ : ٤١
 ٣٦٠ : ١٢ : ٣٨٤ : ٣٣٠ : ٤٧ : ١٤
 نافع بن الأزرق ٢٨٩ : ٢١
 نافع (القساري) ١١٣ : ٢٢ : ٣٢٧ : ١٤
 نافع بن قبيط الأسيدي ١٠٢ : ٢٠
 نائل ٣٢٨ : ١٢ : ٣٢٩ : ١
 النبيط ونبيط الشام ٢٣٤ : ١٠ : ٣٣٤ : ٤٦ : ٣٣٥ : ١٠
 النبيط ١١٣ : ١١٦ : ٤٤ : ٢٣٧ : ٥ : ٤
 النجاشي ٢٧١ : ٤٢ : ٣٠٨ : ٢٢ : ٤٨ : ٢٢
 أهل نجران ١١٤ : ١٣ : ٢٩٣ : ١٣ : ١٧ : ٣٢٤ : ١٧
 أهل نجران ٣٤٥ : ١
 أبو النجم ١١٥ : ٤٨ : ٣٣٩ : ١٧
 أبو نخيلة ١٣١ : ٤٤ : ٢٣٨ : ٩
 نسطورس ٣٣٠ : ٨
- مكرم بن معزاه ٢٣٠ : ١٩
 أهل مكة ١٥٣ : ٣٢٦ : ٥ : ٣
 ملحمة الجرمي ١٠٥ : ٢
 المنخل الشكري ١٢٧ : ٣
 المنذر (في شعر) ٨٦ : ٢
 آل المنذر ١٢٧ : ١
 أبو المنذر ١٠٩ : ١٨
 بنو المنذر ١٨٥ : ٢ : ٣٣٠ : ٤
 المنذر الأكبر ١٨٧ : ٦
 المنذر بن ساري ٣٩ : ٤١ : ٤١ : ١
 المنذر الكلبي الشاعر ١٥٨ : ٢٢
 المنذر بن م. الباه ٣١٦ : ١٩
 أبو منصور = الأزهرى
 بنو منقذ ٢٠٦ : ٢٢
 المهاجر بن عبد الله ٧٨ : ٢٢٨ : ٤٨ : ١٣
 ٣٢٩ : ١
 ابن مهدي = عبد الرحمن
 أبو المهدي ٨ : ١٧٦ : ١٢ : ٢١ : ٤٦ : ٢
 آل المهلب ٢١٦ : ٤ : ٢٦٧ : ١٦ : ١٩
 المهلب بن أبي صفرة ١٣٧ : ٩ : ٢٧٩ : ٤٨ : ٢٨٩ : ٢٣ : ١٧ : ٥ : ٥
 مؤرج بن عمرو السدي ١٠٣ : ١٢ : ١١٦ : ١
 ١٨٦ : ٥ : ١
 موسى النبي (١٧١) : ٤ : ١٩٨ : ٢ : ١٢ : ٤
 ٣٠٢ : ٢ : ٣٢٦ : ١٩
 أبو موسى الأشعري ٩١ : ٢ : ٢٣٦ : ١٨ : ٣٥٢ : ٤٨ : ٢٤
 موشا ٣٠٢ : ٣

نوح بن جرير ١٦٣ : ٦	السطورية ٣٣٠ : ١٨٤٧
نورة ٣٤١ : ٧	النصاري ٥٧ : ٨١ : ٨٢ : ١٤
نورية المازني ٢٠٨ : ٤٣ : ٥	١٢ : ١٤٤٤ : ١٩٦٤ : ٢٣٣٠٢
فاران بن آزر ١٢٣ : ١	٦ : ٣٣٠ : ٧ : ٢ : ٣٤٥
هاروت ٣٤٦ : ٣	٧ : ٣٦٠
هرون ٣٤٦ : ٢	أبونصر ٢٠١ : ٢١٤ : ٢٥ : ٣٥٣ : ٥
هائم بن عبد مناف ٦٠ : ١٢	٢ : ٣٣٩ : ٢
هلمان ٣٥٠ : ٢	نصر بن علي ٢٩٧ : ١٧٠٥
هامرز ٣٥٢ : ٤٤ : ٤٦ : ١٣	نصر بن غالب ١٦٣ : ١٨
هاتن بن قبيصة ٣٥٢ : ٤٥ : ١٦	بنو نصر بن المنذر ١٨٥ : ٢٤
هجرى ١٤٢ : ١٨	نصر المودري ٢٨٤ : ١٥ : ١٤
هرايلة ١٦٦ : ٤	النصر بن شيبيل ٧٧ : ٩٦ : ١٠٧ : ١٤٥
هرقل ١٥٠ : ٨ : ٢٧٧ : ٠٧ : ٣٤٩	٢ : ١٦٥ : ٤ : ١٨٤ : ٤٤
٨٤٦ : ٥٥	٢ : ٣٠٩
هرمز ٣٤٦ : ٢ : ٣٤٧ : ٠٧ : ٩٠	أبونصرة ٣٢٣ : ١٦ : ٠٩
أبو هرمز ٣٤٨ : ٠١ : ٠٢ : ٤	الديان الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو ١٢٦ :
المسمرزان ٢١٨ : ٠٨ : ٢٧١ : ٠٥	٠٢ : ١٢٧ : ٠٩ : ١٨٧ : ٢٢٣
٨ : ٣٥٠	٧ : ٠٢ : ١٩٥
آل المرزبان ٢١٨ : ٠٣ : ٢٧١ : ٠٥	الديان بن عدي بن فضالة ٩٧ : ١
٩ : ٣٥٠	الديان بن المنذر (وأظن « أبو قابوس »
الهروري ١٠٦ : ٥	و « أبو قيس ») ١١٦ : ١١
أبو هريرة ٩٢ : ١٥ : ١٧٧ : ٠٧	١٤١ : ١٤٤ : ١٥٨ : ٢٢٢ : ٢٥٩
٢٠٢ : ١١ : ٢٨٦ : ٠٤ : ٣١١	٢٣ : ٢٦٠ : ٠١٥ : ٠٩ : ٠٧ : ٤٥ : ٤٣
١٢ : ٠٢	٨ : ٣٥٦ : ٥
صع ٣٤٩ : ١	الحرث بن تولب ٣١١ : ١٩ : ٠٦
هشام بن سعد ٧٢ : ١٣	بنو نمير ٣١٦ : ١٣
هشام بن عبد الملك ٧٨ : ٤٤ : ٣١٩	أبو زعيم (في شعر) ٢١ : ٢
١٣	أبونواس ١٠٣ : ٧
	نوح النبي ٢٣٠ : ٠٩ : ٣٠٠ : ١١
	٢ : ٣٣٠

وعدة الجري ٥٩ : ١٤	هشام بن عمار (الفارسي) ١٣ : ١٦
ركب ٣٩ : ٢٢ : ١٥٣ : ٢٣	هشام بن محمد الكلبي ٣٩ : ١٢ : ٤٧
الوليد بن عبد الملك ١٥٠ : ٧ : ٢١٧	١١
٩ : ٣٤٩ : ١١	هشيم بن شيبير ٣٩ : ٥٥ : ٤٠ : ١٤
الوليد بن عقبة ١٤٨ : ٩	هلال بن أسوز المازني الشاري ٣٨ : ١٧
ونسك ٣٦١ : ١	١٨ : ٢٦٧
ابن وهب ١٥٣ : ٢٣	أبو هلال المسكري ١١٣ : ١ : ١٣٤
وهب بن زمة بن الأسود ٩٨ : ١٩	٤٤ : ١٣٦ : ٤٤ : ١٧٦ : ١
وهب بن زمة بن أسيد = أبو دعبيل الجعفي	٢٦٣ : ٢٧ : ٢٦٦ : ٢٢ : ٢٧٥
وهب بن سبه ٣٦٠ : ٦	٢٧٦ : ٢ : ٢٨٨ : ٢٢ : ١٣
أبو جوح ٢٠٣ : ٧ : ٣٥٦ : ٤	٢٩٧ : ٢٢ : ٣٢٤ : ٥
الجمعة ٢٧٩ : ٩	هلال بن الحسن ١٩٥ : ٨ : ١٦
بجعي بن ٤٠ : ١٤	هريان بن خثاعة البغدادي الرازي ٢١٥ : ٩
بجعي بن علي الطخيلبي = أبو زكريا البزري	٧ : ٣٤٦
بنو ربيع بن حفظة ٣٥٦ : ٢٠	الهيبي بن حمير ٣٥٠ : ١١ : ١٠ : ١٣
يزيد بن الصمق ٢٦٠ : ١٢	هند (في شعر) ٥٥ : ٦ : ٢٧٨ : ١١
يزيد بن عبد الملك ٨٨ : ١٩	أهل الهند ١٩٦ : ١٦
يزيد بن عمير الأسيدي ٤٣ : ١٤	موزان ٧٧ : ٢
أبو يزيد المدني ٣٦٢ : ١٩	هوب (امرأة) ١٧ : ٢
يزيد بن معاوية ٧٧ : ٣	هوبا (امرأة) ١٦ : ٨
يزيد بن مفرغ الحميري ١٨٣ : ٦	الحدود ٣٥٠ : ٧
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ٢١٨ : ٢٤	هوي (في شعر) ٥٠ : ٤
٢١ : ٢٦٧	أبراهيم ٢٣١ : ١٨ : ٣٠٩ : ١٧
البيع النبي (راظنر «البيع») ٢٩٩ : ٥٥	أم الهيثم الكلابية ١٣٥ : ١٨ : ١٧٠ : ٢
٣ : ٣٥٥ : ٦	هيسوع ٣٤٩ : ١
يعقوب بن إسحق النبي (راظنسر «إسرائيل») ٣٦٠ : ١	الواقدي ٦٣ : ١٨
	أبورائل ٣٥٢ : ٨
	ورقة بن نوفل ١١٤ : ٣ : ٣٤٧ : ٨
	١٨

٤٤ : ٣٥٧ : ٣٥٠	يعقوب = ابن السكيت
٧ : ٣٦٠ : ٤١٠	يعقوب (الفارسي) ١١ : ٣٣٠
٢ : ٣٥٧ : يوزد ابن يعقوب	يعقوب الماجشون ٢٢ : ٧١
٢ : ٣٥٥ : يوسف النبي	أبو اليقظان ٣ : ٣٨٤
٢٣ : ٦٠ : يوسف بن إبراهيم القشيري	يكنوم ١ : ٣٥٧ : ٩ : ٣٥٦
٣ : ٣٥٥ : يوشع	أهل الإمامة ١٦ : ٣١٩
٢ : ٣٥٥ : ٤٦ : ٣٩٩ : يونس النبي	أهل اليمن ٤٦ : ٣٤٣ : ٤٢ : ١٨٩
٢٠ : ١٩٧ : يونس (الزاري)	٣٤٦ : ٣٨٤ : ٢٣ : ٢٧٩ : ٤٣٠ : ٣٤٦
٨٩ : ٩١٤ : ٩ : يونس بن حبيب النحوي	٨ : ٣٩٥ : ٩
٨ : ١٤٧ : ٢ : ١٠٧ : ٤١٦	البرد ٤٧ : ١٨ : ١٨ : ٨١ : ١٥ : ١٢٣
٤ : ١٠٣ : يونس بن متى	٤٢٦ : ٣٢٠ : ٢ : ٣١١ : ٦

٣ - فهرس الأماكن

الأهواز ٣٧ : ٤٤ : ٢٠ : ٢٤ : ٣٨ :	آسك ٢٨ : ٦ - ٤٩ : ٤١ : ١٦ :
١٤ : ٢٨٩ : ١٢ : ١١ : ٤١ :	الآلة ٢٢٩ : ٢٣ : ٤٥ : ١٤ :
أرانا ٢١٠ : ١٤ :	آسد ٢٦٥ : ٤٥ : ١٦ :
أردى شلم (وانظر "بيت المقدس" و"إبلياء")	الأبلق ١٣١ : ١٧ : ٤١ :
٢ : ٤١ : ٣٢ : ٢١ : ٣١ :	الآيئة ١٦ : ١٧ : ٤١ : ١٨ : ١٨ :
إيران شهر ٢٣١ : ٤١ : ١٣ : ١٥ - ١٩ :	أذربيجان ٣٥ : ٢٢ : ٣٦ : ٣ :
إبلياء (وانظر "بيت المقدس" و"أردى شلم")	اران شهر ٢٣١ : ١١ : ١٣ :
١٥ : ٤٨ : ٤٧ : ٣٢ :	أربيل ٥٤ : ١١ :
	أرجان ٢٨ : ٤٦ : ٣٠ : ٢ - ٦ :
باب الأبواب ٢١٨ : ٢٣ :	الأردن (وانظر نهر الأردن) ٢٨ : ٤٣ : ٤ :
باب البرص ٥٩ : ١٣ :	أرض هرتل ٣٤٩ : ٨ :
باب الفارسيين ٥١ : ٥ :	أرصاد ٢٩ : ٤٥ : ١٨ :
باب ابن محرز ٣٥٨ : ١ :	أرغان ٣٠ : ١٣ :
بابل ٧٩ : ١٨ :	أرمينية ٢٩ : ٦ - ٤٨ : ٣٠ : ٤٩ : ١٩٢ :
بادول ٧٩ : ٢ : ٤٤ : ١٢ : ١٧ :	١ : ٤١ : ٢٤٧ : ١٣ :
بارق ١٣٢ : ١٧ : ٤٦ : ٣٠ : ٤٩ : ١٠ :	أرمية ٣٣ : ٣ :
البحر الأعظم ٥٢ : ٤٩ : ١٠ :	أسبد ٣٩ : ١٤ - ٤١ : ٤١ : ٢٢ :
البحر القارص ١٣٧ : ٥ :	الاسكندرية ٣٢٣ : ٩ :
بحر ائين ١٤٧ : ٢١ :	أصبهان ١٣٤ : ١١ : ١٦٣ : ١٢ : ٢٢٩ :
البحرين ٣٨ : ٤٧ : ١٠ : ٢٤ : ٣٩ :	إصطخر ٣٨ : ٤٢ : ٤٤ : ١٥ : ١٩ :
٤٣ : ٤٨ : ٢ : ٤٠ : ٤١ : ٤١ :	١٥ : ١٢٥ :
٦٩ : ٢١ : ٦٧ : ١٩ : ٤٥ :	الأنبار ٢٩ : ٤٥ : ١٧ :
٩ : ٢٠٩ : ١٥ : ١٤٧ : ٤٧ :	أنجان ٣٢٥ : ١٦ :
	أنطاكية ٢٥ : ٤٦ : ٤٩ : ١٨ : ٢١ :
بخارى ١٩٧ : ١٤ :	أضرة ٢٦ : ٤١ : ٤٢ : ١٤ :
بندر ٦٠ : ٤١ : ١٠ - ١٢ :	

بلاد بنى جذيمة ١٣ : ٣٣٥
 بلاد العرب ٩ : ٣٠٩ ١١ : ٢٣٦
 بلاد الروم = الروم
 بلخ ١٢ : ١٢٦ ١٨ : ٤٧ ١٧ : ٢٩
 ١٦ : ١٢٩
 البلد الحرام ٧ : ٣٥٩ ٤ : ١٧٨
 البلقاء ١١ : ٢٨٩
 البلخ ١٥ : ٤٣ ٨٢ : ١٥
 بجم ٢١ : ٧٣ ٦ : ٦٧
 البنية ١٦ : ١٢٦
 بور سعيد ١٦ : ٢٤٤
 بيت المقدس (واظفر "أرضي سلم" و"إيلياء"
 و"سَلْم") ٦١ : ٣٢٠ ٧ : ٦١
 ١٣ : ١٩٦ ١٢ : ٨١ ٦ : ٨٠ ١٩ : ١٩
 البيت المقدس ١١ : ٢٤٨
 بيت النبي ١٦ : ٩٢
 بئر مدين ٢٠ : ٣٢٦ ١٩ : ٢٠
 بيسان ٧ : ٢١٤ ٧ : ١٤٣
 بيعة الزرن ٨ : ٣٥١ ٤ : ١٦٦
 بياظة ١٣ : ١٢٠ ٢ : ٣٥٣ ٢١ : ٦٠
 التبت ٤ : ٢٩٠
 تبرك ١٩ : ٣٢٦ ١٨ : ١٩
 سُتْر ٢٠ : ٤٥ ٤ : ٩١ ١٥ : ٥٤ ٣٨ : ٢٠
 توج ٢٠ : ٨٩ ١٠ : ٢٠ ٢١ : ١٤٣
 توما ٨ : ٦٧ ٨٨ : ٨
 تونس ١٧ : ٢٥٤
 نيرى (نهر) ١١ : ٣٨ ١ : ١١
 نجا ٨ : ١٨٩ ٢٢ : ١٠ ١٨٨ : ١٠

بربعين ٢٣ : ٢٢٩ ١٩ : ٤٢ ٧٠ : ١٦
 ١٦ : ٤١٥ ٤٥ : ١٦
 برجة ١ : ٧٩ ٨ : ٧٨
 البردان ١٧ : ٤١٣ ١٢ : ٤١٠ ٤٥ : ٤٧
 بردى ٢ : ٤١ ٥٩ : ٢
 برقيسد ٢٠ : ٤٣ ٧٠ : ٢٠
 البريص ١٧ : ١٥٤ ١ : ٥٩ ٨ : ٥٨
 بُسْت ١١ : ٥٤
 بسطام ١٣ : ٨ ٥٧ : ١٣
 البصرة ٢٠ : ٣٧ ٢٠ : ١٨ ١٧ : ١٧
 ٤٣ : ٤٦ ١٥ : ٦٧ ١٠ : ٤٣
 ٩٧ : ١١٩ ١٥ : ٩٦ ٢٠ : ٩٦
 ١٤٦ : ١٨٣ ١٠ : ٢٦٢
 ٦ : ٢٨١ ٤٥ : ٢٨٩ ١٤ : ٤١
 ١٧ : ٣٠٤ ٢٠ : ٣٢١ ٤٤ : ١٠
 ٣٢٢ : ١٠
 بصرى ٦ : ٤٤ ٥٩ : ٦
 البطحاء ١١ : ٧٧
 بطن النميس ١١ : ٧٩
 بطيك ١٢ : ٢٨٩
 بنداد ٧٤ : ١١٠ ٥٥ : ٤٧ ١٣ : ١٤
 ٤٤ : ٢٠ ٧٥ : ٢١ ١٠ : ٤٦ ٢٠ : ٤٤
 ١٢١ : ١٢٧ ٢١ : ٢٧٣
 ١٢ : ٣٣٩ ١٥ : ١٢
 بنداد ١٠ : ٢٣ ١٠ : ٧٤ ٨ : ٧٣ ١٣ : ١٤
 بندان ٢٠ : ٤١٠ ٤٨ : ٢٠ ٧٤ : ١٣ ١٤ : ٢٠
 بندين ١٦ : ٤١١ ٧٤ : ١٦
 بنذاد ١٥ : ٧٤
 بنذاد ١٥ : ٧٤
 بلاد باسم ١٨ : ٣٤٩

حلوان العراق ١٢١ : ٢٠٤٤	شبر ٩ : ٢١٠٠ : ٧
حلوان مصر (١٢١) : ٢٤٤٤٢٣٤٦	جبال بلعم ١٩ : ٣٤٩
١٢٢ : ٩٤٦٤٥	جبال الصغد = الصغد
حماة ٢٠٦ : ٢١	جبال يأجوج ٧ : ٢٠٣
حصص ١١٩ : ١١٣٤١	جباة الدين ٣ : ٨٠
حنوذى قار ٧٧ : ١١	جدة ١٠٩ : ١٠٤٦٩٤٨ : ٢٠٠١٨
حنوقراقر ٧٧ : ١١٤١٠	الجزيرة ٣ : ٣٤٥
حنين ١٧٨ : ٣	جزيرة العرب ١٢ : ١١٩
حوض النبي ٩٢ : ١٦	جلق (١٠١) : ٤٤١
الحيرة ١٢٧ : ١٢٤٤١٨٥ : ١٨٧٤٢٤	جناية ٧ : ١٣٧
١٩٤٩ : ٣١٦٤٦	الجفة ٨٣ : ٤٤ : ٩٢ : ٤١٨٤١٦٤٥
الخابور ١٢٥ : ٩	٧ : ٣٤٠ : ٤٢١ : ٤١٩
خارك ١٣٧ : ١١٤٢٤١	جهم ١٠٧ : ٤٣ : ٤٤٤١٧٤٤٢١
خبك ١٢٦ : ١٢	جوزجان ٢٩ : ٨
خراسان ٨ : ٤١٠ : ٧١ : ٤٤ : ١٣٥ : ٤٤١	الجوسق ٩٧ : ٦
١٩٨ : ٢٢٩٤٢ : ٢٢٩٤٢ : ٢٢٦٧٤٢	الجولان ١٠٥ : ٣ : ٤
الخرم ٨ : ٤١٠ : ١٣١ : ١٨٤٦٤٥	الحبشة ٩٧ : ٤١٠ : ١٤٧ : ٤٢١
خرقاء ١٢٦ : ٧	١٢ : ٣٠٢
الخرنكاه ١٢٦ : ١	الجاز ٩٥ : ٢٢٢ : ١٣٧ : ١٧٩ : ٤١٧
خرق ١٣٤ : ٢٤١	١٠١٢ : ٤٦ : ٣٢٤ : ٣٢٤
الخرز ٢١٨ : ٢٢٤١٥٤٤	٤١٨ : ٣٢٧ : ٢٣ : ١٤
خسر سابور ١٣٣ : ٦٤٤	حران ١٣٣ : ٤١ : ١٥٤٨
خضم ٦٠ : ٤ : ١٧٤٦	الحرم ١٢٢ : ٢٦٤٤
خطم الخندمة ٦٠ : ١٢	حرّة ١٢٥ : ٩٤١
الخندق ١٣٢ : ٤١٠ : ٤٧٤١ : ٤٨٤٢٣٤١٩٢	حصن عاديا ٣٣١ : ٧
خوارزم ١٣٣ : ٢	حضر موت ١٠٧ : ١٠ : ٤٢
خوارزم ١٣٣ : ٢ : ١٩٧	حلب ٢٩ : ١٨
خوارزم ١٣٣ : ٧٤١	

الدقان ١٤٦ : ٨ - ١٠	خود ٦١ : ٥
دهلك ١٤٧ : ١١ : ٢٠	خور ١٢٩ : ١٦
دولاب ٢٨٩ : ١٥ : ١٩ - ٢١	الخورق ١٢٦ : ١١ : ١٢ : ١٣
دومة الجندل ١٢١ : ١٦	١٨ : ١٢٧ : ٤ - ٤ : ٢٣
ديار بكر ٧٩ : ٢٣٣ : ١٨	١٩٥ : ٢ : ٥
ديار بن مريتا ٣١٦ : ٨	خورقاه ١٢٦ : ٨
دياف ٢٣٤ : ١٠ : ١١ : ١١	خورنك ١٢٦ : ١٠
الدليل ١٥٠ : ١٥ : ١٤ : ١٠ : ١١ : ١٤	الخورق ١٢٩ : ١٢ : ١٤
دير الجالينق ٢١٠ : ١٤	خورستان ٣٧ : ٢٤ : ٢٤ : ١٢٩ : ١٥
	٢٣٠ : ٢٠
ذات العجرم ٧٧ : ١١	دارا مجرد ١٥٣ : ١٨
ذرقار ٧٧ : ١١ : ٢٥٢ : ٤٥ : ١٤	دارات المروج ٣٠٣ : ٦ : ٤
	دارات المروج ٢٠٣ : ١
رأس عين ١٢٥ : ٩	دار السجن ٢٣٣ : ٤
رامهرمز ٣٥ : ٢٣	دار سلس ٢٠٣ : ١
راوند ١٣٤ : ١٠ : ٢ : ١٦٣ : ٤٤ : ٥	دارين ١٤٧ : ١٤ : ١٣ : ١٦ : ٢٥٠ : ١
الرقه ٨٢ : ١٦	دجلة ١٧ : ١٩ : ٢١٠ : ٢ : ١٧
رمال بن سعد ٢٨١ : ٢٣ : ٧	٣٢٢ : ٩
الروم ٢٦ : ١٠ : ١٥٣ : ١٤ : ٢٧٧ : ٩	دجيل ٤٧ : ١
الري ١٦٣ : ٩ : ٩	دواب ١٥٤ : ١
	دارا مجرد ١٥٣ : ١٥ : ١٩ : ١٥ : ٧
زرنج ١٦٦ : ٧ : ٥	١٥٤ : ١٤
	الدرب ١٥٣ : ١٣ : ٢٧١ : ٣
ساباط اللدائن ١١٦ : ١١ : ٤٣	الدريند ٢١٨ : ٢٣
سجستان ١٢ : ٥٤ : ١٢٣ : ١١ : ١٦٦ :	دوتا ٧٩ : ١٦ - ١٨
١٩٨ : ٥ : ٢ : ٥	دوتا ٧٩ : ١٦ : ١٣ : ٤ : ١٩
السفال ٧٩ : ١٩ : ٢ : ٥	دمشق ٥٩ : ١٢ : ١٤ : ١٧ : ٨٨ :
السدير ١٢٧ : ١٦ : ٤٤	١٧ : ١٠٥ : ٢ : ١ : ١٠١ :
	١٤٨ : ١٠ : ٢ : ٥

: ٢٥٦ ٤٤ : ٢٥٥ ٤١٠ ٤٣
 ٤٣ : ٢٨٦ ٤٨ : ٢٦٤ ٤٣
 : ٣٢١ ٤٥ : ٣١١ ٤١١ : ٢٨٩
 ٢ : ٣٢٣ ٤١٧
 الشَّحْر ١٥٤٣٤٢ : ١٦٣
 الشرقية ٨ : ١٢٢
 شهب أبي طالب ١٢ : ٦٠
 شَمْر (وانظر "بيت المقدس") ١٩ ٤٣ : ٦١
 شَمِير ٢١ ٤٤ : ٢٠٦ ٤٢ : ٢١

صر يقين وصر يقون ٤٧ : ١١ : ١٢٧ :
 ٢٢ ٤٦
 الصعيد (صعيد مصر) ٢١ ٤١٩ : ٣١٨
 الشَّعْد (وانظر "السند") ١٤ : ٣١ : ١٣٣ :
 ١٠ : ١٩٧ ٤١٣ ٤٢
 الصفا (موضع بالبحرين) ١٠ ٤٩ : ٣٨
 صِفَيْن ١٧ ٤١٥ : ١٢٥
 صُول ٢٠ ٤١٨ ٤١٥ ٤٦ ٤٤ : ٢١٨
 ٢٥ ٤٢١
 الصين ٤٣ : ١٧٤ : ١٩٦ : ٤١٦ : ٢١٧ :
 ٩ : ٢٧٦ ٤٨
 صين استان ١٢ ٤١٠ : ٢١٧

الطائف ٦ : ١٦٥
 طبرستان ٧ : ٢٢٨ ٤٢٤ ٤١٤ : ٣١٨
 الطيبان ١١ ٤٣ ٤٢ : ٢٢٩
 طيس التمر ١٣ : ٢٢٩
 طيس الثياب ١٢ : ٢٢٩
 طبعة ١٣ : ٢٢٣

السراة ١٠ : ٣٠١
 السَّد (وانظر "السند") ١٣٣ : ١٣٣ :
 ١٠ ٤٣ ٤١ : ١٩٧
 سقر ٢٠ ٤٧ : ١٩٨
 سكة اصطفاون ١٨ ٤٦ : ٤٣
 سكة الصعابة ١٨ : ٤٣
 سلوق ٤ : ٢٠٠
 سماهيج ١ : ٢٠٣ ٤٦ : ٢٠٢
 سمرقند ١٤ ٤١١ : ١٩٧
 سُمَيْط ١٢ : ٢٩١
 سنجال ١ : ١٩٢
 السُّد ٥ ٤٣ : ١٨٣
 السواد ٢٠ : ٢٨٥
 سواد بندا ١٧ ٤٨ : ٧٩
 سواد العراق ٤٢٠ : ١٢١ ٤٣ : ٧٩
 ٧ : ٣٣٧ ٤٩ : ٣٢٢ ٤٢٢ : ١٢٧
 السودان ٢٠ : ٢٦٦
 سوق عسقلان ٢ : ٢٣٤ ٤٦ : ٢٣٣
 السيلحون ١٩ ٤٦ : ١٢٧
 سينا ١١ ٤٩ : ١٩٨ ٤١٢ : ١١٩
 سينين ١٣ ٤١ : ١٩٨

الشام ٤١ : ٣٧ ٤١٦ ٤١٥ ٤٥٥ : ١٨
 : ٦٢ ٤١٩ : ٦١ ٤٤ : ٥٩ ٤١٦
 : ١١٩ ٤١٨ : ٩٤ ٤٩ : ٨٧ ٤٥
 ٤٢ : ١٥٧ ٤٣ : ١٤٣ ٤١٤
 : ١٩٨ ٤٢٠ : ١٧٧ ٤١٢ ٤١٠
 ٣٠٢ : ٢١٦ ٤٢١ : ٢٠٦ ٤١٢
 ٤١٠ : ٢٣٤ ٤٢١ ٤٢٣ : ٢٣٣
 : ٢٤٨ ٤١٩ : ٢٤١ ٤٢ : ٢٣٩

فارس ٣٧ : ٢٠ : ٢١ : ٢٧ : ١٢٩ :	طنجة ٢٢٣ : ٢٢ : ١٥ :
٩١٣ : ١٣٧ : ٢٧ : ١٥٣ : ١٩ :	الطور ٥ : ٢٢ : ٢٢١ : ٢٢ : ١٠ - ١٣ :
١٥٤ : ١٤ : ٢٦٥ : ٢٩٢ :	طورزيتا ١٩٦ : ١٣ :
١ : ٣٢٢ : ٤٤ : ٣٢١ :	طورسيناء ١٩٨ : ١٠ : ١٢ :
فَدَنْ ابن حبة ٢٢ :	طورسينين ١٩٨ : ١١ : ١٤ :
الفرات ٢٤٧ :	طنج (بلادهم) ٢٢٩ : ١٥ :
الفرودس ٢٤٠ : ٢٤١ :	
النسريا ٢٤٤ : ١٥٤٤ :	
الفسطاط ١٢٢ : ١٢٣ : ٢٤٩ : ٢٣ : ١٠ -	العالية ٦٥ : ١٣ :
١٩ : ٣٢٣ :	عبّادان ١٣٧ : ٦ :
فلسطين ٢٣٣ : ٢٢٢ : ٢٤٨ : ٢٣ : ٤٤ :	عَتر ٦٠ : ٢٢٢ : ٢٣٨ :
١٢ - ١٤ :	المجم ٣٤٧ : ١ :
	العراق ١٣٦ : ١١ : ١٤٨ : ٢٠ : ١٨٥ :
القادسية ١٢٧ : ٢٠ :	٢١٦ : ٢٠٨ : ٢٤ : ١٦ : ٢١٦ :
القافزان ٢٧٤ : ٢٣ : ٢٤ : ١٦ - ١٨ :	٢٣١ : ٢١٨ : ٢١٢ : ٢٣١ :
قالقلا ٢٤٧ : ٢٣ : ١٢ : ١٤ :	١ - ٢٢٢ - ٢٠ : ١١ - ٨ - ٢٥ :
النبلة (وانظر "الكعبة") ١٣ : ٩ :	٢٦٦ : ٢٠ : ٢٤ : ٣٠٣ :
القدم ١٩٤ : ٢٠ :	١ : ٣٣٨ :
القرينان ١٣٢ : ٢٢ : ٢٨ :	المرج ٧٧ : ١٤ :
قزوين ٢٧٤ : ٢ :	مقلان ٢٣٣ : ٢٤٠ : ٢٣٤ : ٢٢ : ١٠ :
قصر ابن حبة ٢٢ : ١٥ :	عسكر مُكْرَم ٢٣٠ : ١٨ : ١٨ - ٢١ :
قطربل ٢٧٣ : ١ - ٧ - ١٣ : ١٥ : ١٦ :	القنسر ٢٦٧ : ٢٠ : ٢٤ :
القلزم ٣٢٦ : ١٨ :	عقر يا بل ٢٦٧ : ٢١ :
القلعة ٢٧٦ : ٨ - ١٤ :	عكبرا ٢٧٣ : ١٦ :
فتدايل ٢٦٧ : ٢٢ : ١٨ : ٢٢ :	عمان ٣٩ : ١٦ : ١٠٧ : ٢٠ : ٢٠ :
فهبان قاين ٢٢٩ : ٢٢ : ٢٢٤ : ١٨ :	٢١٧ : ١٣٧ : ١١٠ : ٢٤١ : ١٧٤ :
قهندز ٢٦٧ : ٦٢ : ١٤ : ٢٢ :	٢١٦ : ٦ :
قهندز بخاري ٢٦٧ : ١٢ :	السور ١٦٥ : ٦ :
قهندز بلخ ٢٦٧ : ١٢ :	الغومة ٥٩ : ١٦ :

ماخور حرة ١٢٩ : ١	قهندز سمرقند ٢٦٧ : ١٢
مارد ١٣١ : ٢٢ : ١٦٦ : ١٨	قهندز مرد ٢٦٧ : ١٤
ماش ماهي ٣٠٢ : ٦	قهندز نيسابور ٢٦٧ : ١٤
المطمان ٣٢١ : ٥	قهندز هرات ٢٦٧ : ١٤
ماء البصرة ٣٢١ : ٤ : ٦	قوس ٥٧ : ٨
ماء فارس ٣٢١ : ٤	قورستان ٢٦٤ : ٦
ماء الكوفة ٣٢١ : ٥	القيبران ٢٥٤ : ١٧
ماهي رويان ٣٠٤ : ٤ : ٢٠	كابل ٢٩٢ : ٦٧ : ٢٩٤ : ١
الملائق ١٣٧ : ١٠١ : ١٦٣ : ١٦	كازرون ٦١ : ٧
مدن ٣٢٦ : ٤٥ : ١٨	كاشنة ١٣١ : ٦ : ١٩
المدينة ٤٦ : ١٥ : ١١٥ : ١٧ : ٥١ : ٢٠ : ٤٩	كر بلا ٢٩١ : ٤
١٣٢ : ١٥ : ١٣٢ : ١٠ : ٣٢٤	الكوك ٢٨٩ : ٩
١٦ : ٢٢٦ : ٢٣ : ٣٥٣ : ٨	الكوك ٢٨٩ : ١٠ : ١٢
مدينة السلام (وانظر "بنداد") ٧٤ :	كومان ٧٣ : ٦٦ : ٢٩٢ : ٤٥ : ٢٩٣ :
١٣ : ٢	٤ : ٢ : ٤١
المداد ١٣٢ : ٤١ : ١٠	كرنيا ٢٨٩ : ٢٠٢ : ٣
مسجد الأشياخ ٩٠ : ١	الكعبة (وانظر "القبلة") ١٠٠ : ٥١١ : ١٣ :
تسكين ٣١٠ : ٢٢ : ١٢ — ١٥	١٥ : ٣٢٦ : ١٧ : ١٢٦ : ٢٢٢
المشقر ٣٨ : ٤٩ : ١٠ : ٤١ : ٣٤١	قهندز ٢٦٧ : ٩
مصر ١١٨ : ٤٤ : ١١٩ : ١١ : ١٢ : ٠	الكوفة ٧٧ : ١٢ : ١١٩ : ٦٦ : ٢٠ :
١٢١ : ٢٢٤ : ٢٢٤ : ١٢٢ : ٤٥ :	٢٢٢ : ١٢٥ : ٢١ : ١٩٥ : ٢٣ :
٤٦ : ٢١٨ : ١٩ : ٢٢٩ :	٢٤٥ : ٢١ : ٢٩٧ : ١٩ : ٣٣٨ :
٢٠ : ٢٤٤ : ١٥ : ٢٤٥ : ١٤ :	١٨ : ٣٥٢ : ٤١
٢٤٨ : ١١ : ٢٦٤ : ٤٨ : ٢٦٦ :	كوه الناز ٢٦٧ : ١١
٢٠ : ٣٢٧ : ٢٠	كيسوم (وانظر "بكرم") ٢٩١ : ٤١ :
المرة ٣٠٦ : ٢١	٢ : ٣٥٥ : ١٢ : ٤١ :
مدان (وانظر «بنداد») ٧٤ :	
المقرب ١٣٦ : ١١	ليان ٢٨٩ : ٤٩ : ١٠
مقبرة المتيك ٧١ : ١٧	طلع ١٣٢ : ١٧ : ٤٦ :

نهر الأردن ٢٠٦ : ٢٢٢ : ٢١٤ : ٧	مكة ٦٠ : ١١١ : ١٠٩ : ٢٢ : ٤٨ : ٤٩
نهر دجيل ٢١٠ : ١٤	١٢٢ : ٢٦٦ : ١٥٣ : ٤٥ : ١٧٨
النهر وان ٣٣٨ : ٤٦ : ٤٧ : ٣٣٩ : ١٢٤١	٤١٩ : ٢٠ : ٣٣٦ : ٣
نيسابور ٥٧ : ٤٨ : ٣٣٩ : ١٢	مطمان ١٥٠ : ١٩
حجر ٣٩ : ١٤	مكمان ٣٠٤ : ١٨
مرآة ٣١٩ : ٥٠ : ٢ : ٣٤٧ : ٢٠٤١	منج ٣٣٥ : ٤١ : ١١ : ١٥
١٢ : ٤٥	منبر النبي ٩٢ : ٤٥ : ١٦ : ١٨
هكر ٣٥٣ : ١٠ : ٧٠٢	من به ٣٢٥ : ٨
الحد ١٥٠ : ٢٠ : ١٩٦ : ١٦ : ٢١٧	انهرقان ٣٠٤ : ٤٤ : ١٧ : ٢٢
١٢ : ٣١٨ : ١٦ : ٢٧١ : ١٨	مهوربان ١٣٧ : ٧
١١ : ٣٠٣ : ٤٧ : ٢٨٩ : ٤٩ : ٢٧٦	مورة ١٦٣ : ٣
وادي الخليل ٢٩٠ : ٥	الموصل ٧٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٤ : ٩٤
راسط ٩٧ : ١٥ : ٣٢٢ : ١٠ : ٣٣٩	١٩
يكسوم (وانظر "كيسوم") ٣٩١ : ١	المولتان ١٥٠ : ٤١٠ : ١٨
٩ : ٣٥٥	ميا فارقين ٣٢٢ : ٤٦ : ٨
الجانة ٧٩ : ١٥ : ٤١٩ : ٢٠ : ٢١٩	ميسان ٩٧ : ٢٠ : ٤٢ : ٤١٥ : ٣٢٢ : ١
١٦ : ٢	١٠ : ٤٣
العين ٦٠ : ٢١ : ٢٤ : ٦٥ : ٤٢ : ٤٢	ميسر ٢٢٩ : ٤١٤ : ١٦
١٠٠ : ٢٢ : ١٢٢ : ١٢ : ١٣٥	نجد ٦٥ : ١٢ : ٢٤٢ : ٢١ : ٣٢٤
٢١ : ١٤٧ : ٢١ : ١٦٣ : ٤٢	١٧ : ٣٣٦ : ٢
١٨٩ : ٢ : ٢٠٠ : ٤٥ : ٢٧٢	نجران ٣٤٥ : ١
٤٥ : ٢٧٩ : ٢٢ : ٢٨٤ : ٤٩	زبس ٣٣٧ : ٧
٢٨٧ : ٢٤ : ٢٩٥ : ٤٨ : ٣٣٥	نصيبين ٧٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٤ : ١٣٥
٤٥ : ٣٥٣ : ٤٨ : ١٢	٤٩ : ٣٥٦ : ١٢
	نهارند ٣٢١ : ٥

٤ - فهرس الشعر

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١	منسرح	عينية	١١٥	وافسر	كفأ
١١٥	مقارب	بعضها			
			٢٧	طويل	أشأب
٢٩٠، ١٨٠	رجز	خنيب	٣٨	بسيط	المسرب
٢٩٠، ١٨٠	»	كويرت	٢٨٩	رجز	فأهبوا
٢٣١	وافسر	استقيت	٣٥٥	بسيط	عرب
٢٤٨	طويل	لثأها	٣٥٢	طويل	رمزأه
١٧٩	رجز	البعث	٥١	»	بأها
١٩٨	خفيف	الطلحات	١٢٤	»	مأيت
٢١٣	رجز	الزويات	٣٤٠	»	رقأها
			٣١٩	منسرح	مرأزها
			٣٥٧	»	هأربها
٢١٤	رسل	علامة	١٥٢	رجز	أهدبا
			٢١٧	وافسر	القيابا
			٣١٦	»	ملأبا
٥١	طويل	أريج	٣٤٧	بسيط	تربا
٢٩٦	وافسر	نصيح	٢٥	طويل	جرب
٣٣٥	كامل	النوذج	١٠٢	كامل	الجبورب
٣٣٦	طويل	النواذج	١٤٠	بسيط	من ديب
٤٧، ١٠	رجز	البردجا	١٤٧	طويل	الحقأب
١٦	»	أرندجا	١٩٥	طويل	دب
٢٤	»	أن تفرجا	٣٥٦	بسيط	والذهب
٤٨	»	بهرجا			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٨٢	رجز	ليرخوا	٤٩	رجز	تجميعاً
٩٠	خفيف	الأشباح	٥٠	»	والتهرباً
			٨٩ ٦٦١	»	يتوجاً
٥٣	وافسر	الخصيد	١٥٧	»	زهوجاً
٥٥	طويل	ورد	١٨٢	»	عوجها
١٩٢	كامل	ورشد	١٨٣	»	تسبجاً
١٩٣	كامل	الأخذ	١٨٤	»	الدرجاً
٢٤١	طويل	يخشد	٢١٥	»	خارجاً
٢٤٧	بسيط	الأسد	٢٣٧	»	الفزجاً
٢٥٦	كامل	لا تخد	٣١٠	»	ممرجاً
٣٠٨	وافسر	تفيد	٣٣٦	»	نيرجاً
٣٤٧ ٣١٩	»	عبد			البنفسج
٣٢٢	»	زياد	٨٠	طويل	
٣٤٧	بسيط	خلدوا	١٣٦	خفيف	الخلنج
٣٤٧	بسيط	والولد	١٣٦	»	تربج
٦١	رجز	وغرقدا	١٦٦	»	زرج
٧٧	»	جردا	٥٨	رجز	أوبذج
٧٧	»	المعقوداً	٢٠٢	»	تسابع
٢٤٣	»	صددا	٢٠٢	»	سهبج
١٨٣	خفيف	الفوداً			سابع
٥٤	طويل	مصعد	٧٥	طويل	سابع
٧٨	كامل	مأرد	٢٧٧	»	دايح
٧٩	»	مجاهد	٢٩٣	»	تاسع
١٧٨	»	المرناد	٢٩٣ ٦٧٣	»	أمجي
١٠٣	بسيط	والخذ			باروج
١٢١	طويل	رب ماردي	٧٣	»	رديج
١٩١	بسيط	عن القند	٧١	رسل	

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤١	وافر	الدخار	٢٣٤	بسيط	أرصاد
٢٤٠-١٨٥	بسيط	سفير	٢٥٩	»	من الأسد
٢٣٠			٢٦٥	طويل	آسد
٢٥٣	رجز	القمجر	٢٧٩	»	على الكرد
٢٥٣	»	الضمر	٢٢٩	رجز	الأسود
٢٦٧	بسيط	الصور	٢٥٤	كامل	مقرد
٢٠٨	طويل	طاره	٩٥	مقارب	جدادها
٢٨	»	ولترا	١١٢	»	بأجنادها
٤١	»	المشقا	١١٢	»	بأجلادها
٩١	»	نرا	٢٠	رجز	إقليد
١٣٥	»	أغبرا	٢٦١-١٣٤	»	مقود
٢٧١-١٥٣	»	قبصرا	٢٩٧		
٢٠٦	»	شيزرا	٢٨٠	»	في القماد
٢١٢	»	الصنورا			
٢٧١-٢١٨	»	وقبصرا	١٣٨	بسيط	دأبوذ
٣٥٠					
٢٢٢	»	كقبصرا			
٢٢٢	»	بأعصرا	٢١٠-٤٩	طويل	تبير
٢٥١	»	ثم فرقرا	١٧٦	»	كبير
٢١	مقارب	وصارا	١٩٤-٤٢٠	خفيف	سأبور
٦٢	وافر	البيارا	٢٨٢		
١٧٤	مقارب	مشورا	١٢٦	»	تفكير
٢٤٤	كامل	غبريا	١٣٠	»	وزبير
٧٨	رجز	جبرا	١٨٨	»	والدير
١٢٢	»	المقدورا	٣٢١	»	التحرير
٢٨١	»	عشرا	٤٢	كامل	الإستار
٢١	»	نادرة	٥٦	وافر	أو تفسير
٢٦	»	مسحفرة	٥٦	»	تكبير

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٥٣	طويل	هَكَرَ	٢٠١	رجز	بالسره
٢٧٣	رجز	إِوَزَا	٢٧٨	»	مسره
٣٤	رمل	رُنْدَوَه	٣٤٢	»	مقصوره
٢٢٤	رجز	الْحُرُزْ	٣٢	كامل	من أَرَاة
٢٥٩	طويل	تَحْمِزْ	٤٢	مقارب	إِسْتَارَهَا
٢٥٨	رمل	فَوِيسْ	٧٨	»	بِزَارَهَا
٢٠٥	رجز	تَمِيسْ	٢٠١	»	سَمَارَهَا
٢٥٣	»	هَنْدِسْ	٢٢	كامل	بِالْأَجْرِ
٢١٧، ٢٢١	»	الْأَنْفَاسَا	٤٢	»	إِسْتَارْ
١٠٤	»	وَالْجَامُوسَا	٨٦	»	الْمُنْدَرِ
٢٢٢	»	الطُّوسَا	١٢٧	»	وَالسَّيْرِ
٢٢٢	»	أُورَسِيَا	١٦٣	»	وَالشَّحْرِ
٢٢٢	»	الطُّوسَا	٣٠١، ١٤٩	طويل	بِمَاذِرْ
٢٢٢	»	مَسُوَا	٢٨٤	»	بِنِ عَابِرِ
٢٢٢	»	إِذْرِبُطُوسَا	٣٢	واقصر	أَجِيجِ نَارِ
١٢٥	واقصر	شَنْدَرِيْسْ	١٣٧	»	الْمَنَارِ
٢٧٨	بسيط	فِي الْقَوْسِ	٣١٨	مقارب	لَمْ تَعَصِرِ
٣٠٧	»	بِالْمَلَّاطِيْسِ	٥٥	سريع	الْمَاطِرِ
٣٤٨	»	رُقْرُنَاسْ	١٠٤	رمل	النَّظَارِ
٤٦	رجز	الْبَلَّاسِ	١١٧	بسيط	أَبْنِ عَمَّارِ
١٧٧	»	السَّنْدِسِ	١٤١	»	دَخْدَارِ
١٦٩	مقارب	مِن كَنْدِسْ	٦٤	رجز	مِن الصَّقُورِ
٢٩٥	»	الْكَنْشِيْسِ	١٣٥	»	الْمَفْتَرِي
٢٥٦	رجز	قَوْشِ	٢٣٦	»	المَوْفُورِ
			٢٦٤	»	فِي تَارِيهَا
			٢١٩	»	وَالشُّورِ
			٢٦٣	»	الْمَطَارِ

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٦٧٢٥	رجز	والأعرافا	١٤٤	طويل	الدخارصا
٣٥	»	إسدافا	٢١٧	رجز	الصيما
٢١٥	»	الصفا	٥٩	واو	البريس
١٠٧	خفيف	المنيف			
٢٥٨	بسط	الصابيف			
			١٧	متقارب	لم ترضض
			٣٨	طويل	من القرص
			٣٣٨	خفيف	المراض
٧٧	طويل	بعلارق			
٧٨	»	الصواعق			
١٢٧	»	والخورق			
١٥٨	»	وزدق	٢٨٠	طويل	أصبح
٢٠٨	»	وزنق	٣٤٠٩٢١٤٩٧٢	كامل	يوسنا
١١٦	»	محرزق	٣٤٤٤١٠٥	»	الإصفا
٢٣	خفيف	إبريق	٢٦	بسط	فطفا
١٤٦	بسط	مطلق	٢٦٤	طويل	المقانع
١٧٢	»	يازيق			
١٨٢	رجز	مذلق	٩٩	»	واكف
٢١٢	»	ومسوق	١٠٨	»	سدق
٢٣٤	»	مخلق	١٣٥	»	المفسوق
٣٠٥	طويل	بهارق	٣٤٩٤١٥٠	»	النوامق
١١٧	»	المحسرزقا	٢١٧	»	المرافق
٢٠٠	»	المرادفا	٣٥٧	»	خفيف
١٢٨	رجز	مرديقا	٣٥٨	»	مشوق
١٢٨	»	دقيقا	٢٥٧	»	وزائف
١٥٧	»	الرزدا	٨٨	بسط	محف
٢٣٨	»	الفتقا	٢١٦	»	جدفوا
٢٣٣	»	ورمقا	٦٠	»	سدقا
١٢٢	كامل	الخندق	٢٣٤	متقارب	ديافا

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٧	طويل	تَحْيِلُ	١٣٢	كامل	بالتحدي
٢٠٧	»	وَحُلُولُ	٣١٢	»	في الأوقاف
١١٥	بسيط	رَبِيكَالُ	٢٦٧	طويل	ومرفق
٢١٨	»	مَوْصُولُ	٣٢٥	»	بالموائف
٢٥٤	»	الزَّيَالُ	١٠١	بسيط	رَسَقُ
٢٥٥	»	الْوَيْلُ	١٠١	»	انطلق
٨٦	سريع	والمُرَيْلُ	١٧٣	»	إلى زيق
١٩	رجز	فَقَلُّهُ	٢٤٨	»	عن الدوق
٢٩٠	طويل	وَجَلَّجَلُهُ	١٤٥	سريع	على الدائق
٤٣	»	تَحَارِيهُ	١٤٦	»	من حائق
٣١	»	أَيْلِهَا	٣٥١	خفيف	محلوق
١٦٤	مقارب	وَأَعْطَاهَا	١١٥	رجز	البروق
٢٧٨	طويل	وَأَعْتَدَاهَا	١٣٢	»	الخناويق
٢٦٠	»	وَأَنْتَلَا	١٥٨	»	بالزئاق
١١١	وافسز	جَرْدِيَلَا	٢١١	»	الصبر
١١٣	رجز	فَدَا صَلَا			
١١٤	كامل	بِيكَالَا	١٢٩	طويل	أَبْرَاكُهُ
١٣٨	منسرح	نَسْرَلَا	١٦٣، ١٣٤	طويل	سَوَاكُمَا
٢١١	كامل	كَانَفَلَلَا	١٥٢	رجز	آرَكَا
١٠٣	»	جَرِيَالَهَا	٣٢٠	»	المصطكا
٣٦	طويل	الْبَالِ	١٣٦	طويل	الموائف
٧٤	»	تَحْيَلِ	٣٢٢	»	اليازك
١٥١	»	الْمَفْعَلِ	١٦٢	رجز	فَلِكُ
١٧٩	»	كَانَجَنَجَلِ	١٠	جزء من شرطه يعرف	الْيَاكُ
١٩١	»	ذَاتِلِ			
١٩٢	»	وَأَجَالِ	١١٤	طويل	مرسل
١٩٩	»	مِنَ الْبَخْلِ	١٩٥	»	يفعل

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٦٠	رجز	مرجج	٢٢٨	طويل	لغزات
٥٩	>	بقيه	٢٨٥	>	الغزل
١١٤	طويل	أمانها	٥٩	كامل	السنن
١١٥	كامل	نظامها	٨٥	>	بئر
١٣٥	طويل	خبيها	١٠١	>	الأول
١٣٩	>	عظها	٢٢٢	>	الأول
٣١	>	ابن مريم	١٤	خفيف	احمال
٥٢	>	تحرما	١٨	>	زلال
٥٩	>	حكا	٥٣	>	أطفال
١٠٥	>	منها	٧٩	>	السنن
١٨٥	>	المختار	٨٧	>	ذو عقاب
١٨٦	>	مكرها	١٠٢	>	نحال
٦٠	رجز	قبا	٣٠٥	بسيط	البالي
٣٢٩	>	نبا	٣١٨	>	بأمال
٢٥	طويل	علم	٣١٩	>	بأرسال
٢٥	>	الدم	٢٧	رجز	الظلال
٩٧	>	رحم	٢٤٢	>	رأى ثقل
١٠٥	>	أعظم	١٥٥	>	ذو أعدال
١٠٨	>	المفرد	١٥٥	>	الفتن
١٤٨	>	درهم	٢٥٢	رسل	كالصل
٣٤٩	>	بروسم	١٦٣	جزء من شعر لم يعرف	تمثل
١٣٣	وافر	خواهر زيم			
١٩٧	>	خواهر زيم			
١٧٨	>	الخواهر	١٤٨	وافر	رما تريم
٢٩٤	>	رجح	٢٥٩	>	الحرام
٢٢٩	>	بنيج	٢٨٢	>	القمام
٢٦٠	كامل	فقم	٣١٣	بسيط	المسوم
			١٣	رجز	نسيم

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٧٢	بسيط	في قيطون	١٩١	بسيط	سَلَامٌ
٢٢	»	والطين	٢٤٢	»	كَالصَّمِّ
٣٥١-١٦٦	»	الزُّون	٢٥٠	منسرح	خَرِيمٌ
٣١٠	»	الحنَّ	١٣١	رجسز	نَوْمٌ
٣١٠	»	ولاعن	١٤٢	»	السَّم
٣٠	وافر	بأرجاب	٢١٢	خفيف	يدمه
١٤٠	»	الطين	٣٢	مقارب	فاورى شل
٢٦٠	»	في هوان	١٦٠	»	وأرقم
٢٧٤	»	القاقزان	٢١٠-١٩٤	»	القدم
٧٤	طويل	القسمان	١٤٢	سريع	العظام
٢٨	رجسز	بالاردن	٢٦٠	وافر	الركام
٣١٣-١٥٩	»	مروين	٩٢	سديد	السلام
١٥٩	»	مروين	١٣	رجسز	ابرم
١٦٦	»	للزون	١٣٣	وافر	يا مومن
٢١٤	»	مغن	٧٠	رسل	برزينها
٢٢٧	»	بيلسانه	٢٨	وافر	أرمونا
٥٣	»	والعين	١١١	»	جربانا
١٤٣	مقارب	تلن	٣٠٨	»	مالقينا
٤٧	رجسز	البارى	٣١٦	»	بن مريتا
٢٧١	»	زجري	١١٤	بسيط	مامونا
١٥٤	طويل	فواديا	١٦٥	خفيف	زرجونا
١٦٣	»	فواديا	١٤	رجسز	إتجاهنا
١٧٥	رجسز	زلاية	١٤	»	إسرائينا
١٧٥	»	تباية	٢١	خفيف	بالأجرون
١٧٥	»	الراية	٩٨	»	مكتون
			١٦٥	»	والزرجون

٥ - فهرس الكتب^(١)

أجزاء الكتاب

- ١ - الآثار الباقية عن القسرون الخالية، لأبي الريحان البيروني . محمد بن أحمد الخوارزمي
(٣٦٢ - ٤٤٠) طبعة ليبزج سنة ١٨٧٨ م
- ٢ - إنحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، لابن البناء . شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد النبي الديبالي (المتوفى سنة ١١١٧) طبعة عبد الحيد حنفي بمصر سنة ١٣٥٩
- ٣ - أدب الكاتب، لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦) طبعة المكتبة التجارية سنة ١٣٥٥
- ٤ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر الأندلسي . أبو عمر جمال الدين يوسف بن عمر بن عبد البر (٣٦٨ - ٤٦٣) طبعة حيدرآباد سنة ١٣١٩
- ٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير الجسزري . عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم (٥٥٥ - ٦٣٠) طبعة مصر سنة ١٢٨٠
- ٦ - الأشواق، لابن دريد . أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاب الأزدى البصرى (٢٢٣ - ٣٢١) طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٤ م
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر . قاضي القضاة شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد السقلاقي المصري المعروف بابن حجر (٧٧٣ - ٨٥٢) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٧
= زهراب القرآن = إملأ . ما منَّ به الرحمن
- ٨ - الأغانى لأبي الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم القرشي الأموي (٢٨٤ - ٣٥٦) طبعة السامسي سنة ١٣٢٣ م ، وطبع منه في دار الكتب المصرية ١٠ أجزاء
= الانتصاب = شرح ابن السيد .
- ٩ - ألف با ، لأبي الهجاج البلوي . يوسف بن محمد الأندلسي المعروف بابن الشيخ ، قيل أنه مات سنة ٥٧٦ طبعة الوهية سنة ١٢٨٧
- ١٠ - الألفاظ الفارسية المخرجة ، لأدبي شير الكلداني الآشوري ، رئيس أساقفة سمرقند ، (المتوفى سنة ١٩١٥ م) طبعة اليسوعيين ببروت سنة ١٩٠٨ م

(١) هذه الفهرس في الحقيقة بيان لمراجعتنا في التصحيح والتحقق والشرح ، وفيها قليل من الكتب التي ذكرها المؤلف في هذا الكتاب ولم نرها ، وقد أشرنا إلى صفحات ورودها فيه ، ولم نشر إلى صفحات ورود باقي الكتب ، حذر الإطالة ، مع ضرورة فائدتها . ولعل القارئ الكريم أن أكثر هذه المراجع كتب جليلة من أصول العلم وقفاش العربية ، وقد وقمت لنا فيها وأجمعنا أغلاط جمة ، بعضها من المؤلفين ، وبعضها من المصححين ، أشرنا إليها وكشفنا عن وجه الصواب فيها ، حرصاً على التحقيق العلمي ، وإفادة لمن قرأ هذا الكتاب وشرحه ، ليصحح هذه الأغلاط فيما لديه من هذه الكتب . والحمد لله على نعمائه .

أجزاء الكتاب

- ١١ — الأمل الشجرية، لابن الشجرى . الشريف أبو المعاديات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسنى (٤٥٠ - ٥٤٢) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٩
- ١٢ — الأمل لأبي علي القتال . إسماعيل بن القاسم بن عيسون بن هرون القالي البغدادي (٢٨٨ - ٣٥٦) طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤
= أمثال الميداني = جمع الأمثال
- ١٣ — إملأ ما من به الرحمن من رجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، لأبي الياء العكبرى . محب الدين عبدالله بن الحسين بن عبدالله الضرير النحوى (٥٣٨ - ٦١٦) طبعة الحلبي (الميسنة) سنة ١٣٢١
- ١٤ — الأموال لأبي حنيفة . الإمام الحافظ أبو عبد القاسم بن سلام (١٥٤ - ٢٢٤) طبعة المطبعة التجارية سنة ١٣٥٣ بتحقيق الأخ الأستاذ العلامة الشيخ محمد حامد الفقي حفظه الله
- ١٥ — الأنساب للسعاني . أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٠٦ - ٥٦٢) طبعة ليدن سنة ١٩١٢
- ١٦ — بحر العوام فيما أصاب فيه العوائق . لمحمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبل الحلبي (٩٠٨ - ٩٧١) طبعة المجمع العلمي بدمشق سنة ١٣٥٦
- ١٧ — البحر المحيظ في التفسير، لأبي حيان الأندلسي الفراءطى . أنير الدين محمد بن يوسف بن علي (٦٥٤ - ٧٤٥) طبعة السلطان عبد الحفيظ بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٨
- ١٨ — البداية والنهاية ، في التاريخ ، لابن كثير . عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (٧٠٠ - ٧٧٤) طبعة الخانجي ، طبع منه ١٤ مجلدا للغاية سنة ١٣٥٨
- ١٩ — بقية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي . جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (٨٤٩ - ٩١١) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٦
- ٢٠ — بلوغ الأرب للأوكسي . أبو المعالي جمال الدين محمود شكري بن عبده الله بن محمود (١٢٧٣ - ١٣٤٢) طبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢
= ناج العروس = شرح القاموس
= ناج اللغة = الصحاح
= تاريخ ابن الأثير = الكامل
- ٢١ — تاريخ الأمم والملوك للطبري . أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد (٢٢٤ - ٣١٠) طبعة الحسينية سنة ١٣٣٦
- ٢٢ — تاريخ بغداد للخطيب . أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (٣٩٢ - ٤٦٣) طبعة الخانجي سنة ١٣٤٩
- ٢٣ — تاريخ الجارستانات في الإسلام . للصدوق الكبير العلامة الدكتور أحمد بك عيسى حفظه الله . طبعة دمشق سنة ١٣٥٧

أجزاء الكتاب

- == تاريخ أبي الفداء == المختصر في أخبار البشر
 == تاريخ ابن كثير == البداية والنهاية
- ٢٤ - تحفة الأحوذى شرح الترمذى لباركفورى . أبو الملا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم
 بن بهادر الهندى (١٢٨٢ - ١٣٥٢) طبع حجر بدهل ، وله مقدمة تقيسة في مجد
 خامس ، تم طبعها سنة ١٣٥٩
- ٢٥ - ترجمة البرهان الفاطم الى اللغة التركية . طبع بولاق سنة ١٢٦٨ ١
- ٢٦ - تذكرة أول الألباب ، المعروفة بتذكرة داود ، داود بن عمر الأنطاكي الطبيب الضرير
 تزييل القاهرة (توفى سنة ١٠٠٨) طبعة الترفية سنة ١٣٢٩ ٢
- ٢٧ - تذكرة الحفاظ للذهبي . الحفاظ الكبير أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز
 (٦٧٣ - ٧٤٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤ ٤
- ٢٨ - الرغبة والترهيب للحفاظ المنذرى . زكى الدين أبو محمد بن عبد العظيم بن عبيد القوى
 الشافى ثم المصرى (٥٨١ - ٦٥٦) الطبعة المنيرة بدون تاريخ
- == تفسير الآلوسى == روح المعاني
 == تفسير الطبرسى == مجمع البيان
 == تفسير الطبرى == جامع البيان
 == تفسير الفخر الرازى == مفاتيح الغيب
 == تفسير القرطبى == الجامع لأحكام القرآن
- ٢٩ - تفسير ابن كثير (ترجمته في رقم ١٨) طبعة المنارة سنة ١٣٤٧ ٩
- ٣٠ - تفسير الكشاف للزخشى . الامام جار الله محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٣٨) طبعة
 التجارية سنة ١٣٥٤ ٤
- ٣١ - تخریب التهذيب للحفاظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبع حجر بدهل سنة ١٣٢٠ ١
- ٣٢ - تقويم اللسان ، للحفاظ ابن الجوزى . أبو القرج عبيد الرحمن بن علي بن محمد القرظى
 البغدادي (٥١٠ - ٥٩٧) مخطوط في حياته سنة ٥٩٨ وممزر بالصدر
 الشمسى
- ٣٣ - تكلية إصلاح ما حفظ فيه العامة لغيرالين ، صاحب "المرب" (٤٦٥ - ٥٤٠) ١
 طبعة المجمع العلمى بدشق سنة ١٣٥٥
- ٣٤ - التنبيه على أوهام القائل في أماله ، لأبي عبيد البكرى . عبد الله بن عبد العزيز بن محمد
 (٤٣٣ - ٤٨٧) طبعة دار الكتب المصرية مع الأمانى سنة ١٣٤٤ ١
- ٣٥ - تهذيب التهذيب في أسماء الرجال للحفاظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبعة حيدرآباد
 سنة ١٣٢٧ ١٢
- ٣٦ - التوقيفات الإلهامية في مقارنة التواريخ الحجرية بالسنين الافرنسية والقبليّة
 لمختار باشا . القواد المصرى محمد مختار باشا (١٣٥١ - ١٣١٥) طبعة بولاق
 سنة ١٣١١

أجزاء الكتاب

- ٣٧ — التيسير في القراءات السبع ، لأبي عمرو الداني . عثمان بن سعيد بن عثمان القرني ١
(٣٧١ — ٤٤٤) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية باستنبول سنة ١٩٣٠
- ٣٨ — جامع البيان في تفسير القرآن الطبري (المترجم برقم ٢١) طبعة بولاق سنة ١٩٣٠ ٣٠
- ٣٩ — الجامع الصغير في حديث البشير النذير للسيوطي (المترجم برقم ١٩) طبعة التجارية سنة ١٣٥٢ ٢
- ٤٠ — الجامع لأحكام القرآن للقرطبي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري ١٦
الأندلسي (المتوفى سنة ٦٧١) بمينة ابن الخطيب . طبعة دار الكتب سنة ١٣٥١
وما بعدها وبقية تحت الطبع
- ٤١ — الجواهر في معرفة الجواهر لأبي الريحان البيروني (المترجم برقم ١) طبعة آباء ١
سنة ١٣٥٥
- ٤٢ — الجهرة لابن دريد (المترجم برقم ٦) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤ ٤
- ٤٣ — الجواهر الخفية في طبقات الخفية ، لابن أبي الوفاء القرشي . يحيى الدين أبو محمد ٢
عبد القادر بن أبي الوفاء (٦٩٩ — ٧٧٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٢
- ٤٤ — حياة الحيوان الكبرى للدميري . كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى المصري ٢
(٧٤٤ أو ٧٤٥ — ٨٠٨) طبعة بولاق سنة ١٢٨٤
- ٤٥ — الحيوان للأصطخ . أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري (١٥٠ — ٢٥٥) ٧
طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧ بتحقيق الأخ العلامة السيد عبد السلام هرون ظهرته أجزاء
- ٤٦ — الخراج ليعقوب بن آدم القرشي (المتوفى سنة ٢٠٣) بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر طبعة ١
السلفية سنة ١٣٤٧
- ٤٧ — نخلة الأدب ولب لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادي زويل القادر . ٤
(١٠٣٠ — ١٠٩٣) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ٤٨ — خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للهجرة . محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ٤
الحبي الدمشقي الحنفي (١٠٦١ — ١١١١) طبعة الوهية سنة ١٢٨٤
- ٤٩ — دائرة المعارف الإسلامية ٤٩
- ٥٠ — الدر المنثور في التفسير بالمأثور: للسيوطي (مترجم برقم ١٩) طبعة الحلبي سنة ١٣١٤ ٦
= ابن دريد = الجهرة . الاشتقاق
- ٥١ — ديوان الأعشى . أبو بصير سيمون بن قيس بن جندل الأسدي ، وهو الأشعث الأكبر ١
- ٥٢ — ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي يشرح الأستاذ حسن السنديوني طبعة التجارية سنة ١٣٤٩ ١
- ٥٣ — ديوان جرير بن عطية بن الحظاف (المتوفى سنة ١١٠) طبعة الصاري سنة ١٣٥٤ ١
- ٥٤ — ديوان حسان بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٥٤ طبعة مصر سنة ١٣٢١ ١
- ٥٥ — ديوان الحماسة لأبي تمام ، حبيب بن أوس بن الحرث الطائي (١٩٠ — ٢٣١) ٢
طبعة مصر سنة ١٣٣٤
- ٥٦ — ديوان الحماسة للبحتري . أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (٢٠٦ — ٢٨٤) ١
طبعة الموسوعيين بيروت سنة ١٩١٠

أجزاء الكتاب

- ٥٧ - ديوان رؤبة بن العجاج بن رؤبة (المتوفى سنة ١٤٥) طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
« مجموع أشعار العرب »
- ٥٨ - ديوان الزُّبَيَّانِ السَّمْدِيِّ ، أبو مِرْقَالٍ عَطَاءِ بْنِ أَسِيدٍ . طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
« مجموع أشعار العرب »
- ٥٩ - ديوان زهير بن أبي سلمى ، شرح الأهل الشَّعْرِيِّ . وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان
بن عيسى (٤١٠ - ٤٧٦) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٣
- ٦٠ - ديوان الشَّيْخِ بْنِ ضَرَّارِ النَّظْفَاقِيِّ (توفى في خلافة عثمان بن عفان) شرح الشيخ أحمد
بن الأمين الشنيطي رحمه الله . طبعة الخانجي سنة ١٣١٧
- ٦١ - ديوان الطُّرَيْمِشِ بْنِ حَكِيمِ الطَّائِي الشَّاعِرِ الْإِسْلَامِيِّ . طبعة لوزاك سنة ١٩٢٧
- ٦٢ - ديوان العجاج . وهو أبو الشَّيْخِ . عبد الله بن رؤبة البصري ، طبعة برلين سنة ١٩٠٣
ضمن « مجموع أشعار العرب »
- ٦٣ - ديوان الفرزدق . وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي (٣٨ - ١١٠)
طبعة الصاري سنة ١٣٥٤
- ٦٤ - ديوان المَعَانِي لِأَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ . أبو هلال الحسن بن عبيد الله بن سهل (المتوفى
بعد سنة ٣٩٥) طبعة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٢
- ٦٥ - ديوان النابغة الذبياني ، زياد بن معاوية . طبعة محمد آدم سنة ١٩١٠
- ٦٦ - ديوان أبي نواس ، الحسن بن هاني الحكيم (١٤٥ - ١٩٥) طبعة مصر سنة ١٨٩٨
- ٦٧ - الرسالة للإمام الشافعي ، محمد بن إدريس (١٥٠ - ٢٠٤) بشرح أحمد محمد شاكر
طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨
- ٦٨ - رسالة أبي بكر السراج في الاستنطاق . أبو بكر محمد بن الرُّبَيْعِ النَّحْوِيِّ (المتوفى
سنة ٣١٦) . ورسالة هذه لم نرها ، ولكن ذكرها المؤلف في (ص ٣) وذكرها
بأقوال في الأدباء (٧ : ١١) باسم « سحاب الاستنطاق » وقال أنه لم يتم .
- ٦٩ - روح المعاني في تفسير القرآن الكريم والسبع المثاني ، للأخوس ، شهاب الدين أبو النناء .
محمود بن عبد الله بن محمود (١٢١٧ - ١٢٧٠) طبعة بولاق سنة ١٣١٠
- ٧٠ - سنن الترمذي ، المسبأة بالجامع الصحيح ، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي
(٢٠٩ - ٢٧٩) بشرح أحمد محمد شاكر . طبع . جزآن فقط
= سنن أبي دارود = عون المبرود
- ٧١ - السنن الكبرى للبيهقي ، أبو بكر أحمد بن الحسين الحافظ الكبير (٣٨٤ - ٤٥٨)
طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤ وما بعدها
- ٧٢ - سنن ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني (٢٠٩ - ٢٧٣)
طبعة المطبعة الملكية بمصر سنة ١٣١٣
- ٧٣ - سنن النسائي ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي الحافظ (٢١٥ - ٣٠٣)
طبعة الحلبي سنة ١٣١٢

أجزاء الكتب

- ٧٤ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم . أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم (١٥٠) — ١
٢١٤) طبعة عبيد بمصر سنة ١٣٤٦
- ٧٥ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي (المترجم برقم ٣٢) طبعة مصر سنة ١٣٣١ ١
- ٧٦ — سيرة ابن هشام . أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحيرى البصرى (المتوفى
سنة ٢١٨) طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٩ م ١
- ٧٧ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد . أبو الفلاح عبد الحى بن أحمد الحنبلى ٨
(١٠٣٢ — ١٠٨٩) طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٠
- ٧٨ — شرح أدب الكاتب للجوالقى . أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن انطهر ١
(٤٦٥ — ٥٤٠) طبعة القدس سنة ١٣٥٠
- ٧٩ — شرح الأبازي على المفضليات . أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى (المتوفى ١
سنة ٣٠٤) طبعة كلية أكسفورد بمطبعة اليسوعيين سنة ١٩٢٠ م
- ٨٠ — شرح بانت سعاد لابن هشام . جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
ابن هشام الأنصارى ، الشيرازى ابن هشام النحوى (٧٠٨ — ٧٦١) طبعة ليبسغ
سنة ١٨٧١ م
- ٨١ — شرح التريزى على الحاسة ، الخطيب أبو زكريا يحيى بن على بن الحسن (٤٢١) — ٤
(٥٠٢) طبعة التجارية سنة ١٣٥٧
- ٨٢ — شرح التريزى على التصانيد المشر — المعلقات وثلاث تصانيد أخر — (مترجم
برقم ٨١) طبعة السلفية سنة ١٣٤٣
- ٨٣ — شرح الزرقانى على المراهب اللدنية . أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقانى ٨
(١٠٥٥ — ١١٢٢) طبعة بولاق سنة ١٢٩١
- ٨٤ — شرح ابن الكيِّد على أدب الكاتب لابن قتيبة . لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد ١
الطليوسى النحوى الأندلسى (٤٤٤ — ٥٢١) واسم الشرح « الانتصاب فى شرح
أدب الكاتب » طبعة بيروت سنة ١٩٠١ م
- ٨٥ — شرح الشفاء للقاضى عياض ، للشهاب الخفاجى . شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ٤
المصرى (المتوفى سنة ١٠٦٩) طبعة الآستانة سنة ١٢٦٧
- ٨٦ — شرح الشفاء للقاضى عياض ، لملا على القارى . نور الدين على بن سلطان بن محمد المردى ٢
المكى (المتوفى سنة ١٠١٤) طبعة بولاق سنة ١٢٥٧
- ٨٧ — شرح الشامل لكلا على القارى (المترجم برقم ٨٦) طبعة مصر سنة ١٣٢٧ ٢
- ٨٨ — شرح القاموس للزبيدى . أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرازق السيد المرتضى ١٠
الحسينى الزبيدى (١١٤٥ — ١٢٠٥) واسم الشرح « تاج العروس » طبعة مصر
سنة ١٣٠٧
- ٨٩ — شرح الفسطاطى على البخارى . شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر الفسطاطى ١٠
المصرى (٨٥١ — ٩٢٣) ، واسم الشرح « إرشاد السارى » طبعة بولاق سنة ١٢٧٦

أجزاء الكتاب

- ٩٠ — شرح التصديفة العربية للشهاب قنجاقي . هكذا ذكر هذا الكتاب بحاشية إحدى النسخ المخطوطة ، وقلناه عنه في (ص ٣٠٦) ولاندرى ما هو ؟
- ٩١ — شرح الكافية للرضي . رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (أتم تأليفه في شوال سنة ٦٨٤) طبعة الآستانة سنة ١٢٧٥
- ٩٢ — شرح المرصفي على الكامل للبرد . الشيخ سيد بن علي المرصفي ، أستاذ العلماء وثابتة الأدب بمصر ، في القرن الحاضر ، رحمه الله . طبعة مصر سنة ١٣٤٦ .
- ٩٣ — شرح مسلم الثبوت في الأصول . لعبد المل محمد بن نظام الدين الأنصاري طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ٩٤ — شعراء الجاهلية . مجموع من شعراء الجاهلية ، سماه مؤلفه خطأ باسم «شعراء النصرانية» ومؤلفه الأب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ١٣٤٦) طبعة بيروت سنة ١٨٩٠ م
- ٩٥ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي (المترجم برقم ٨٥) طبعة الوهية سنة ١٢٨٢
- ٩٦ — الصاحبي لابن فارس . أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، (المتوفى سنة ٣٩٥) طبعة السلفية ١٣٢٨
- ٩٧ — الصحاح للجوهري . الامام أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري (المتوفى سنة ٣٩٣) واسم الكتاب «تاج اللغة وصحاح العربية» طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ٩٨ — صحيح البخاري ، المسمى «الجامع الصحيح» . أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البغاري ، أمير المؤمنين في الحديث (١٩٤ — ٢٥٦) . وانظر «فتح الباري»
- ٩٩ — صحيح مسلم . مسلم بن الحجاج بن مسلم ، الإمام الحافظ (٢٠٦ — ٢٦١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠
- ١٠٠ — صفة جزيرة العرب للهمداني . أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني البغلي (المتوفى سنة ٣٣٤) طبعة ليدن سنة ١٨٠٤ م
- ١٠١ — الضرائر وما يسوغ للناثر دون الشاعر ، للسيد محمود شكوي الألويسي (مترجم برقم ٢٠) طبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١
- ١٠٢ — الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي . شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد (٨٣١ — ٩٠٢) طبعة القدس سنة ١٣٥٥
- ١٠٣ — طبقات ابن سعد ، وهو كتاب الطبقات الكبير . أبو عبد الله محمد بن سعد ، كاتب الواقدي (١٦٨ — ٢٣٠) طبعة ليدن سنة ١٣٢٢
- = طبقات الحفاظ = تذكرة الحفاظ
- ١٠٤ — طبقات الشافعية لابن السبكي . قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (٧٢٧ — ٧٧١) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٤
- ١٠٥ — طبقات الشعراء لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ — ٢٧٦) طبعة ليدن سنة ١٩٠٢ م

أجزاء الكتاب

- ١٠٦ — طبقات القزويني لابن الجزري . شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن علي (٧٥١ — ٢
٨٣٣) واسم الكتاب « غاية النهاية » طبعة الخانجي سنة ١٣٥١
- ١٠٧ — عبث الوليد لأبي العلاء المعري . أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ — ٤٤٩) ١
وهو شرح لبعض شعر أبي عبيدة البعري . طبعة دمشق سنة ١٣٥٥
- ١٠٨ — عون المعبود شرح سنن أبوداود . شمس الحق العظيم آبادي . طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٣ ٤
- ١٠٩ — العين ، لتخليل بن أحمد القراهيدي ، إمام العربية ، (١٠٠ — ١٧٠ أو ١٧٥) ١٠٠
وقد شك بعض العلماء في تأليفه كتاب العين ، وأرهموا أنه من صنع تلميذه الليث بن
المظفر . ولذلك نقل الجواليقي عنه هنا في موضعين بقوله « في الكتاب المنسوب إلى
التخليل » ص ٢٨٨ ، ٣٤٩ وقد حققت نسبة الكتاب إلى التخليل في مقدمة شرحي
على سنن الترمذي (ص ٤٧ — ٥٠)
- ١١٠ — عين الأخبار لابن قتيبة (المترجم برقم ١٠٥) طبعة دارالكتب المصرية سنة ١٣٤٩ ٤
- ١١١ — غريب القرآن للسجستاني ، أبو بكر محمد بن حُرَيْر (المتوفى سنة ٣٣٠) طبعة الخانجي
سنة ١٣٢٥ ١
- ١١٢ — الفائق في غريب الحديث للرخشدي ، جبار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد ٢
(٤٦٧ — ٥٣٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٤
- ١١٣ — فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، لابن حجر العسقلاني (المترجم برقم ٧) طبعة ١٣
بولاق سنة ١٣٠١ وانظر « مقدمة فتح الباري » (رقم ١٧٦)
- ١١٤ — فتوح مصر لابن عبد الحكم . أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم القرشي ١
المصري (المتوفى سنة ٢٥٧) طبعة ليدن سنة ١٩٢٠ م
- ١١٥ — الفرق لابن السكيت . أبو يوسف يعقوب بن إسحق ابن السكيت اللغوي ١٨٦ — ١١٥
(٢٤٤) وكتابه هذا لا أعرفه ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون ، ونقل عنه المؤلف
في ص ٣٠١ وقد ذكره ابن خلكان في ترجمته من وفيات الأعيان (٤ : ٤١١)
وباقوت في معجم الأدباء (٧ : ٣٠١)
- ١١٦ — القاموس المحيط للفيروزآبادي . محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي ٢
(٧٢٩ — ٨١٧) طبعة بولاق الأولى سنة ١٢٧٢
- ١١٧ — القاموس — نسخة أخرى مخطوطة مصححة جدا ، وهي من أصح النسخ التي رأيتها ، ١
بل لعلها أحسنها إطلاقاً دخلت في ملكي بالشراء سنة ١٣٤٣ وتاريخ كتابتها سنة ١٠٤٣
- ١١٨ — القراءات الشاذة لابن خالويه . أبو عبد الله الحسين بن أحمد الهذلي اللغوي (المتوفى ١
سنة ٣٧٠) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية سنة ١٩٣٤ م
- ١١٩ — قصص الأنبياء ، للأستاذ العلامة الكبير الشيخ عبد الوهاب النجار ، رحمه الله (توفى ١
بالقاهرة يوم السبت ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٠ عن ٧٥ سنة) الطبعة الثانية
سنة ١٣٥٥
- ١٢٠ — الكامل في التاريخ لابن الأثير (المترجم برقم ٥) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠ ١٢

- أجزاء الكتاب
- ١٢١ — الكامل في الأدب للبرد . أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي (٢١٠ — ٢١٠) — ٢
٢٨٥) طبعة الخيرية سنة ١٣٠٩
- ١٢٢ — الكامل أيضا ، بتحقيق أحمد محمد شاكر . طبع منه بمطبعة الحلبي الجزء الثاني
سنة ١٣٥٦ ولما يتم الثالث . والأول بتحقيق الدكتور زكي مبارك
- ١٢٣ — كتاب الدينوري ، هو ابن قتيبة (الترجم برقم ١٠٥) وقد ذكره الجواليقي في (ص ٢٨١)
يقوله « وقد مرها الدينوري في كتابه » ولأندي أي كتبه يريد؟
= الكشاف عن حقائق التنزيل ، للرحمشرى = تفسير الكشاف
- ١٢٤ — كشف الطنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة . مصطفى بن عبد الله
كاتب جلبي القسطنطيني (١٠٠٤ — ١٠٦٧) طبعة الأستاذة ١٣١١
- ١٢٥ — الكنى والأسماء للدولابي . أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد (٢٢٤ — ٣١٠) طبعة
حيدرآباد سنة ١٣٥٤
- ١٢٦ — لباب الآداب ، للأمر أسامة بن . نفذ (٤٨٨ — ٥٨٤) طبعة سر كيس بتحقيق
أحمد محمد شاكر سنة ١٣٥٤
- ١٢٧ — اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (الترجم برقم ٥) طبع منه النصف
الأول فقط بمكتبة القدس سنة ١٣٥٧
- ١٢٨ — لسان السرب لابن منظور . جمال الدين أبو الفضل محمد بن بكر بن علي الأنصاري
الافريقي المصري (٦٣٠ — ٧١١) طبعة بولاق سنة ١٣٠٨
- ١٢٩ — لسان الميزان لحافظ ابن حجر (الترجم برقم ٧) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢١
- ١٣٠ — مجلة الرسالة ، جريدة أدبية أسبوعية ، تصدر بالقاهرة ، صاحبها صديقنا الأديب
الأستاذ أحمد حسن الزيات
- ١٣١ — مجلة المجمع الفلوي . الجزء الرابع في شعبان سنة ١٣٥٦ — أكتوبر سنة ١٩٣٧
- ١٣٢ — مجمع الأمثال للبدائي . أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٥١٨)
طبعة بولاق سنة ١٣٨٤
- ١٣٣ — مجمع البيان لمعلوم القرآن للطبرسي . أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل ، من أئمة
الشيعة الإمامية وتفسره هذا يدل على تجره في علوم التفسير واللغة (توفى سنة ٥٤٨)
طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٤
- ١٣٤ — مجمع الزوائد للهيثمي . الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر بن عمر المصري (٧٣٥ —
٨٠٧) طبعة القدس سنة ١٣٥٢
- ١٣٥ — المحكم في أصول الكلمات العامية ، لصديقنا العالم الكبير الدكتور أحمد بك عيسى ،
حفظه الله . طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨

أجزاء الكتاب

- ١٣٦ — المحل لآين حزم . أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ، الامام الحافظ ١١
الطاهري (٣٨٤ — ٤٥٦) طبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ والأجزاء السنة
الأولى منه بتحقيق أحمد محمد شاكر
- ١٣٧ — مختصر تاريخ ابن عساکر . هو اختصار للتاريخ الكبير — تاريخ دمشق — للحافظ ٧
أبي القاسم علي بن هبة الله الدمشقي (٤٩٩ — ٥٧١) اختصار الشيخ عبد القادر
بدران من علماء دمشق (المتوفى سنة ١٣٤٦) ولم يجه ، طبع منه سبعة أجزاء بدمشق
آخرها سنة ١٣٥١
- ١٣٨ — المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء . الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء إسماعيل ٤
بن علي بن محمود ، صاحب حاة (٦٧٢ — ٧٣٢) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٥
- ١٣٩ — الفحص لآين سيده . أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي (المتوفى سنة ٤٥٨) ١٧
طبعة بولاق سنة ١٣٢١
- ١٤٠ — الزهر في علوم الفلك وأنواعها للسيوطي . (الترجم رقم ١٩) طبعة بولاق سنة ١٢٨٢ ٢
- ١٤١ — المستدرک علی الصعيحين للحاكم . أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ، الحافظ الكبير ٤
المعروف بابن البيع النيسابوري (٣٢١ — ٤٠٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤
- ١٤٢ — المستصفى من علم الأصول لجنة الاسلام الفزالي . أبو حامد محمد بن محمد بن محمد ٢
بن أحمد الطرمي (٤٥١ — ٥٠٥) طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ١٤٣ — سنند أحمد ، للامام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني إمام المحدثين ٦
(١٦٤ — ٢٤١) طبعة الحلبي سنة ١٣١٣
- ١٤٤ — المشته في أسماء الرجال للذهبي (الترجم رقم ٢٧) طبعة ليدن سنة ١٨٦٣ م ١
- ١٤٥ — مصارع المشاق للسرّاج . أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري ١
(٤١٦ — ٥٠٠) طبعة الجوانب سنة ١٣٠١
- ١٤٦ — المصباح المنير في فريب الشرح الكبير للقيسوي . أحمد بن محمد بن علي (مات بعد ٢
سنة ٧٧٠) م طبعة بولاق سنة ١٢٨٩
- ١٤٧ — معالم السنن للخطابي ، شرح سنن أبي داود . أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ٤
الخطاطي البستي (٣١٩ — ٣٨٨) طبعة حلب سنة ١٣٥١
- ١٤٨ — المختص في الأدوية المفردة . لملك المظفر الأشرف يوسف بن عمر بن علي بن رسول ١
الضائي ملك اليمن (المتوفى سنة ٦٩٥) ركلة «رسول» ذكرت في النسخة «رسولا»
بالألف بعد اللام ، وتبينها في ذلك في تعليقاتنا ، وهو خطأ ، وانصراب حذف
الألف . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٧
- ١٤٩ — معجم الأدباء . لياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٥٧٥ — ٦٢٦) طبعة ٧
أمين هندية بمصر بتصحيح المستشرق مرجليوث ، الطبعة الثانية سنة ١٩٢٣ م
- ١٥٠ — معجم البلدان . لياقوت الرومي أيضا . طبعة المنامجي سنة ١٣٢٣ ٨
- ١٥١ — معجم الحيوان . للدكتور العلامة الفرير أمين باشا الخلوف . طبعة القنطف سنة ١٩٣٢ م ١

أجزاء الكتاب

- ١٥٢ — معجم الشعراء لقرظباني . أبو حبيد الله محمد بن عمران بن موسى (٢٩٦ — ٣٨٤)
لم يوجد الكتاب كله ، وجدت قطعة من أرائره . من اسم « عمرو » في حرف العين
إلى آخر الكتاب . طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٤
- ١٥٣ — المعيار « معيار اللغة » . الميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي . طبع
بجهر بطهران سنة ١٣١١
- ١٥٤ — مفاتيح العلوم للشيرازي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف ، الأديب المقرئ
الكتاب (المتوفى سنة ٣٨٧) طبعة المطبعة ، بدون تاريخ
- ١٥٥ — مفاتيح النيب ، وهو التفسير الكبير ، للشيرازي . أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين
(٥٤٣ — ٦٠٦) طبعة يولاق سنة ١٢٧٨
- ١٥٦ — مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده . عصام الدين أبو الخير أحمد
بن مصطفى بن خليل (٩٠١ — ٩٦٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٨
- ١٥٧ — المفردات في غريب القرآن للأصفهاني . أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل
وسماه السيوطي في البنية « المفضل بن محمد » . كان موجودا في أوائل المائة
الخامسة . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٤
- ١٥٨ — المفضليات للقي . أبو عبد الرحمن المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المقرئ . (توفي
سنة ١٦٨) طبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤
- ١٥٩ — مقدمة شرح الترمذي ، لمحقق هذا الكتاب ، أحمد محمد شاكر ، طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧
= مقدمة فتح الباري = هدى السارى
- ١٦٠ — منتخب المختار ، وهو منتخب من كتاب المختار المذيل به على تاريخ ابن الجار لأبي المال
محمد بن رافع السلاوي (٧٠٤ — ٧٧٤) انخبه التقى القاسم أبو الطيب محمد بن أحمد
بن علي (٧٧٥ — ٨٣٢) طبعة بغداد سنة ١٣٥٧
- ١٦١ — المؤلفات والمختلف في أسماء الشعراء للأمدى . أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .
أرخ بعضهم وفاته سنة ٣٧٠ ولكن الظاهر أنه عاش بعد هذه السنة . طبعة مكتبة
القدس سنة ١٣٥٤
- ١٦٢ — الموضوعات للاجل القاري (المترجم رقم ٨٦) طبع بجر الهند سنة ١٣١٥
- ١٦٣ — الموطأ للإمام مالك بن أنس الأصبجي (٩٥ — ١٧٩) طبعة الحلبي سنة ١٣٤٣
- ١٦٤ — ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للمافظ الذهبي (المترجم رقم ٢٧) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٥
- ١٦٥ — النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، لابن تفرى بردى . الأمير جمال الدين
أبو الحسن يوسف بن تفرى بردى القاهري (٨١٣ — ٨٧٤) طبعة دار الكتب
ولا يزال ياتيه قيد الطبع
- ١٦٦ — نخب الدرر في أحوال البواهر — ذكر خطا منا في حاشية (ص ١٧٥) باسم
« نخب البواهر » ، لابن الأكتفاني ، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري (المتوفى
سنة ٧٤٩) طبعة مصر سنة ١٩٣٩ م بتحقيق العلامة الكبير الأب أنستاس ماري الكرمل

أجزاء الكتاب

- ١٦٧ — نزهة الألبا في طبقات الأدباء، لابن الأبارى . أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن
عبيد الله (٥١٣ — ٥٧٧) طبع حجر، مصر سنة ١٢٩٤
- ١٦٨ — النشرفى الفراءات العشر، لابن الجزرى (المترجم برقم ١٠٦) طبعه دهشقة سنة ١٣٤٥
- ١٦٩ — نشوء اللغة العربية ونموها واكتناها . للعلامة الكبير الأب أنستاس مارى الكرملى
طبعة مصر سنة ١٩٣٨ م
- ١٧٠ — النفاض «نفاض جرير والفرزدق»، لأبى عبيدة معمر بن المنفى النبى القرشى المصرى
(١١٠ — ٢١١) طبعه ليدن سنة ١٩٠٧ م وقد ذكرنا فى حاشية ص (٤)
أنه مات سنة ٢٠٨ والراجح ما ذكرنا هنا أنه مات سنة ٢١١
- ١٧١ — نفاض جرير والأخطل لأبى تمام الطائى الشاعر . حبيب بن أوس بن الحرث
(١٩٠ — ٢٣١) طبعه اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٢ م
- ١٧٢ — التقود العربية ، للأب العلامة أنستاس مارى الكرملى . طبعه المطبعة المصرية
سنة ١٩٣٩ م
- ١٧٣ — النباة فى غريب الحديث ، لابن الأثير . أبو السعادات الميارك بن محمد بن محمد بن
عبد الكرم الجزرى (٥٤٤ — ٦٠٦) طبعه المطبعة المائنة بمصر سنة ١٣١١
- ١٧٤ — نيل الأوطار شرح متن الأخبار . للقاضى محمد بن على الشوكافى البغى (١١٧٢ —
١٢٥٥) طبعه المطبعة المتبرية سنة ١٣٤٤
- ١٧٥ — هدى السارى لفتح البارى ، لمافظ ابن حجر المسقلانى (المترجم برقم ٧) طبعه
بولاق سنة ١٣٠١
- ١٧٦ — رفيات الأعيان لابن خلكان ، قاضى القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد
بن إبراهيم (٦٠٨ — ٦٨١) طبعه بولاق سنة ١٢٩٩
- ١٧٧ — ولادة مصر للكتدى ، أبو عمر محمد بن يوسف المصرى (٢٨٠ — ٣٥٠) طبعه
اليسوعيين بيروت مع كتاب القضاة له أيضا سنة ١٩٠٨ م



www.lisanarb.com

